

MUSE, MUSÉE, MUSIQUE

La Fondation La Ménestrandie est née des ultimes volontés d'Hélène Teysseire-Vuilleumier. Cette dernière, après avoir fondé l'Ensemble La Ménestrandie en 1938, a en effet souhaité qu'à sa mort une fondation porte ce nom et hérite de sa collection d'instruments de musique anciens, de sa bibliothèque musicale et de sa fortune.

La Fondation expose quelques-uns de ses instruments au Musée d'art et d'histoire et y propose, chaque automne, des concerts faisant écho à la collection.

Cette année, ce sont les instruments à clavier qui sont à l'honneur, essentiellement à travers l'œuvre de Carl Philipp Emanuel Bach, compositeur à la charnière entre musiques baroque et classique dont nous célébrons le tricentenaire de la naissance.

Nouveautés 2014 : les concerts n'ont plus forcément lieu dans la salle des Armures, mais investissent divers endroits du musée. Par ailleurs, en plus des concerts payants du week-end, deux concerts gratuits sont proposés les jeudis à midi.



MUSÉE | MUSIQUE

SIX CONCERTS




MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
T + 41 (0)22 418 26 00

ORGANISATION
Musée d'art et d'histoire et
Fondation La Ménestrandie

RENSEIGNEMENTS
Médiation culturelle
T + 41 (0)22 418 25 00
www.mah-geneve.ch

PRIX DES CONCERTS
CHF 20.- plein tarif
CHF 15.- étudiants, AVS
Location sur place, une heure
avant le concert

PRÉLOCATION DÈS LE 17 OCTOBRE
Espace Ville de Genève
Maison des arts du Grütli, Cité Seniors
et Genève Tourisme & Congrès

 www.facebook.com/mahgeneve
 [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)
 blog.mahgeneve.ch

MUSÉE | MUSIQUE

AUTOUR DE
CARL PHILIPP EMANUEL BACH

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
SIX CONCERTS EN NOVEMBRE 2014



Illustration

Andrea Vaccaro (1604-1670)
Le triomphe de David, 1645-1650, détail détourné
Legs Jean-Jacques de Sellon, 1839
© MAH, photo: J.-M. Yersin, inv. 1839-9

Design : Caux d'en face, Genève



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

Cordes pincées ou cordes frappées ?

CONCERTS COMPARATIFS SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES
ŒUVRES DE C. P. E. BACH (1714-1788)

Samedi 8 et dimanche 9 novembre, à 11 heures
Beaux-arts, niveau 2, salle 1

Il est difficile de se faire une idée de l'incroyable variété des instruments à clavier conçus dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Musiciens et facteurs sont en effet à la recherche d'instruments capables de restituer les plus délicates inflexions, à la fois rapides, souples sous les doigts et dotés de timbres raffinés et ce, quel que soit le mode de production du son, en cordes frappées ou en cordes pincées.

Le concert du 8 novembre fait découvrir les sonorités délicates des clavicores de Christian Gottfried Friederici (Gera, 1773), Christian Gottlob Hubert (Anspach, 1772) et des pianoforte de Christian Baumann (Zweybrücken, 1775), Frederick Beck (Londres, 1773) ainsi qu'un pantalon de Johann Andreas Mahr (Wiesbaden, 1776).

Le concert du 9 novembre permet quant à lui d'entendre des pianoforte réalisés par Bartolomeo Cristofori (Florence, 1726) et par Gottfried Silbermann (Freiberg, vers 1749), ainsi qu'un clavecin de Jacob Stirnemann (Lyon, 1777).

Mais encore...

Ces deux concerts sont organisés dans le cadre des «Rencontres internationales *harmoniques* 2014». Pour en savoir plus www.harmoniques.ch

- Pierre Goy, 8 novembre
- Nicole Hostettler, 8 novembre
- Miklós Spányi, 9 novembre

Carl Philipp Emanuel Bach à Potsdam

SONATES POUR TRAVERSO ET PIANOFORTE OBLIGÉ

Dimanche 16 novembre, à 11 heures
Salle des Armures

L'œuvre de chambre de Carl Philipp Emanuel Bach recèle des trésors à (re)découvrir à l'occasion de l'anniversaire du tricentenaire de sa naissance. Ses sonates pour traverso et pianoforte obligé ont été écrites à Potsdam entre 1745 et 1749. Bach était alors au service du roi de Prusse Frédéric II, musicien éclairé et flûtiste. Ce concert permet d'entendre l'un des fleurons de la collection de la Fondation La Ménestrandie : un pianoforte carré de Christian Baumann (Zweybrücken, 1775), dont la sonorité incisive et cristalline se mélange au doux timbre du traverso.

- Serge Saitta, traverso
- Pierre Goy, pianoforte

À la recherche du piano français...

DANS LES PAS DE VLADO PERLEMUTER
ŒUVRES DE RAVEL, DEBUSSY ET FAURÉ

Dimanche 23 novembre, à 11 heures
Salle des Armures

Ce concert est l'aboutissement d'une recherche menée à la Haute École de Musique de Genève. À travers l'étude de l'art pianistique de l'interprète Vlado Perlemuter (1904-2002), celle-ci a pour but de définir ce qui a caractérisé le jeu français durant la première moitié du XX^e siècle, dans une perspective de performance historiquement informée. Les participants du projet interprètent le répertoire français de l'époque sur des instruments historiques, notamment un piano Érard (Paris, 1895, collection particulière) et un piano Bechstein (Berlin, 1883) de la collection de la Fondation La Ménestrandie.

- Maxime Alberti
- Vincent Forestier
- Arman Grigorian
- Tristan Moreau

**hém** Haute école de musique Genève
Hes-so Haute École Spécialisée de Suisse occidentale

Concerts-pliants

AUTOUR DU CLAVECIN DE JACOB STIRNEMANN (LYON, 1777, FONDATION LA MÉNESTRANDIE)
ŒUVRES DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Judis 13 et 27 novembre, à 12 h 30
Salle du Conseil d'État, niveau 0, salle 8

À l'heure de la pause de midi, assis(e) sur un siège pliant autour de l'instrument, nous vous invitons à voyager dans le temps ! Ces concerts sont dédiés à la musique de Rameau, compositeur archétypal de la musique française dont les pièces pour clavecin n'ont cessé d'être jouées depuis sa mort il y a 250 ans. Le concert du 13 novembre permettra aussi d'entendre d'autres compositeurs français comme Louis Couperin (1626-1661), Jean-Baptiste-Antoine Forqueray (1699-1782) et Jacques Duphy (1715-1789).

- Alfonso Fedi, 13 novembre
- Jovanka Marville, 27 novembre

Mais encore...

Les concerts-pliants sont gratuits, sans réservation, dans la limite des places disponibles