

MUSE, MUSÉE, MUSIQUE

La Fondation La Ménestrandie est née des dernières volontés d'Hélène Teysseire-Vuilleumier. Cette dernière, après avoir fondé l'Ensemble La Ménestrandie en 1938, a en effet souhaité qu'à sa mort, une fondation porte ce nom et hérite de sa collection d'instruments de musique anciens, de sa bibliothèque musicale et de sa fortune.

La Fondation expose quelques-uns de ses instruments au Musée d'art et d'histoire et y propose, depuis plusieurs années, des concerts faisant écho à la collection. Cette année, les concerts s'inscrivent dans le cadre des rendez-vous entourant deux expositions temporaires: *Peintures italiennes et espagnoles* du Musée d'art et d'histoire d'une part, avec deux concerts de musique italienne, et *Jean-Pierre Saint-Ours, un peintre genevois dans l'Europe des Lumières* d'autre part, avec un concert consacré au compositeur Ignaz Anton Ladurner qui constitue, en quelque sorte, une contrepartie musicale au peintre genevois.

Les concerts ont lieu au cœur même des salles beaux-arts et sont introduits par la présentation d'un ou deux tableaux.

MUSÉE ! MUSIQUE

SEPT CONCERTS

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève

ORGANISATION
Musée d'art et d'histoire et
Fondation La Ménestrandie

RENSEIGNEMENTS
Médiation culturelle
T + 41 (0)22 418 25 00
www.mah-geneve.ch

PRIX DES CONCERTS
CHF 20.- plein tarif
CHF 15.- étudiants, AVS
Location sur place, une heure
avant le concert

PRÉLOCATION
DÈS LE 15 SEPTEMBRE
Espace Ville de Genève
Maison des arts du Grütli, Cité Seniors
et Genève Tourisme & Congrès

 facebook.com/mahgeneve
 [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)
 blog.mahgeneve.ch
 [mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve)

 facebook.com/menestrandie

MUSÉE ! MUSIQUE

ENTRE MUSIQUE ET PEINTURE
AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

JEUDI 1^{er} OCTOBRE, DIMANCHES 11 OCTOBRE
ET 1^{er} NOVEMBRE 2015

Illustration

Andrea Vaccaro (1604-1670)
Le Triomphe de David, 1645-1650, détail détourné
Legs Jean-Jacques de Sellon, 1839
© MAH, photo: J.-M. Yersin, inv. 1839-9

Design : Ceux d'en face, Genève



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



1500-1700 Traces d'improvisation

VIRTUOSITÉS ET IMPROVISATIONS
DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE EN ITALIE

Jeudi 1^{er} octobre, à 19 heures

L'improvisation est la genèse de la musique. Jusque vers 1600 et la naissance de la musique baroque, seul le « squelette » polyphonique et harmonique est noté. Il est naturellement « habillé » de virtuosité, d'ornements et de diminutions, traces du geste de l'interprète/improvisateur qu'est alors tout musicien. Peu à peu, cet « habit » est noté, la musique de la partition se rapprochant ainsi de celle de l'exécution. Le programme de ce concert remonte le temps, depuis cet état très écrit vers 1700 avec Corelli (1653-1713) jusqu'au répertoire des années 1500, avec notamment Palestrina (1525-1594) laissant une grande place à l'improvisation, en passant par Frescobaldi (1583-1643). Cette soirée est également l'occasion de découvrir le méconnu cornet à bouquin, instrument à vent très apprécié en Italie du Nord et grand rival du violon.

Ensemble Le Concert brisé

- Odile Bernard, *flûte à bec*
- William Dongois, *cornet à bouquin*
- Hadrien Jourdan, *clavecin*

Francesco Geminiani

SONATES POUR VIOLON OPUS 4

Dimanche 11 octobre, à 11 heures

Francesco Geminiani (1687-1762), violoniste virtuose et théoricien de la musique, auteur de *L'Art de jouer le violon* (1751), traité qui connut un grand retentissement, fut un élève de Corelli. Il fit carrière tant en Italie qu'en France et dans les Îles britanniques. Si ses sonates pour violoncelle et ses concertos connaissent de nombreux enregistrements, celui de ses sonates pour violon, violoncelle et clavecin réalisé en 2012 par Liana Mosca, entourée de son père Antonio Mosca au violoncelle et de Giorgio Paronuzzi au clavecin, fut une première. Le MAH les avait accueillis en concert pour accompagner cette parution. En 2015, sort la seconde partie de cet enregistrement de l'opus 4 auquel est consacré ce concert.

Musiciens

- Liana Mosca, *violon*
- Antonio Mosca, *violoncelle*
- Giorgio Paronuzzi, *clavecin*

Un compositeur néoclassique ?

SONATES POUR PIANOFORTE ET VIOLON OBLIGÉ OPUS 7,
IGNAZ ANTON LADURNER

Dimanche 1^{er} novembre, à 11 heures

Né en Autriche en 1766, Ignaz Anton Ladurner s'installe à Paris en 1788 et épouse la violoniste Mademoiselle de la Jonchère. Il entre comme professeur de pianoforte au Conservatoire de Paris en 1797 et y reste jusqu'en 1802. Ses sonates opus 7 sont d'une grande originalité et mettent en évidence la richesse de l'utilisation des registres dans l'écriture pour le pianoforte en France au début du XIX^e siècle. Les pianoforte français sont pourvus de quatre pédales qui permettent de modifier le timbre de l'instrument créant ainsi un monde sonore fantastique et saisissant. À découvrir !

Musiciens

- Pierre Goy, *pianoforte carré Erard, Paris, 1802*
- Liana Mosca, *violon*
- Louis Guersan, *Paris, vers 1755*

Concerts-pliant

AUTOUR DU CLAVECIN DE JACOB STIRNEMANN

Jeudis 17 septembre, 15 octobre, 12 novembre et 10 décembre, à 12h30

À l'heure de la pause-déjeuner, assis sur un pliant autour de l'instrument, dans un salon dont le décor date du XVIII^e siècle, le visiteur est invité à profiter d'une heure de musique pour voyager dans le temps. Chaque mois, un musicien offre un récital avec un répertoire visant à mettre en valeur les sonorités extraordinaires de ce clavecin de 1777.

Musiciens

- Béatrice Martin, *17 septembre*
- Martin Gester, *15 octobre*
- Philippe Despont, *12 novembre*
- Aline Zylberajch, *10 décembre*

Mais encore...

Les concerts-pliant sont gratuits, sans réservation, dans la limite des places disponibles.