



SEPTEMBRE 2016
DÉCEMBRE 2017

PRO
GRAM
ME D'
EXPO
SI
TIONS

EXPOSITIONS ET COLLOQUES
DES MUSÉES D'ART ET
D'HISTOIRE DE GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2 | CH-1206 Genève | T +41 (0)22 418 26 00 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi

Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans | Entrée libre aux collections permanentes

CHÂTEAUX FORTS ET CHEVALIERS

GENÈVE ET LA SAVOIE AU XIV^e SIÈCLE

Les décors intérieurs des châteaux et maisons fortes du Moyen Âge sont rarement conservés ou restent inaccessibles au public lorsqu'ils sont situés dans des bâtiments privés. Ainsi, présenter au musée un ensemble de peintures murales est exceptionnel. Le cycle du château de Cruet en Savoie, peint au début du XIV^e siècle, fait partie des premiers exemples profanes européens qui sont parvenus jusqu'à nous. L'idéal chevaleresque se déploie sous nos yeux. Combats, sièges, chasse, jeux et amour courtois animent les scènes épiques. Ces peintures, constituant le noyau de l'exposition, sont mises en relation avec des œuvres de la même époque: manuscrits enluminés, armures, sculptures, textiles, ivoires et objets précieux. L'exposition se propose d'évoquer la vie des chevaliers, en faisant appel à notre imaginaire collectif.

7 octobre 2016 –
19 février 2017
Inauguration le 6 octobre



Peinture murale du château de Cruet (détail)
© Musée Savoisien, Conseil départemental de la Savoie, photo: F. Giraud

MUSÉES DU XXI^e SIÈCLE

AMBITIONS, VISIONS, DÉFIS

11 mai – 20 août 2017
Inauguration le 10 mai

Les dernières décennies ont vu l'émergence d'un grand nombre de nouveaux musées qui ont contribué à interroger le rôle et la place de ces institutions au sein de nos sociétés. Quels rôles assument les musées nés de ce nouveau contexte? Que révèle leur architecture? Qui en sont les initiateurs et quelle est leur ambition? Enfin, quels liens entretiennent ces institutions avec le public, alors même que notre relation à la culture est révolutionnée par le monde numérique? L'exposition se propose d'examiner ce phénomène culturel, en passant en revue une quinzaine de musées choisis tout autour de la planète. Différents de par leurs formes et leurs ambitions, ils sont abordés sous l'angle de leur architecture, des problématiques économiques, politiques et sociales qu'ils soulèvent, mais également en regard de leurs visions culturelles respectives. Une exposition conçue par Art Centre Basel à l'initiative des Musées d'art et d'histoire de Genève.



Zeitz MOCAA Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town
© Heatherwick Studio

MUSÉE RATH

Place Neuve | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 33 40 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h, le deuxième mercredi du mois de 11 à 19 h | Fermé le lundi
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans | Ouvert uniquement durant les expositions

LE RETOUR DES TÈNÈBRES

L'IMAGINAIRE GOTHIQUE DEPUIS FRANKENSTEIN

2 décembre 2016 –
19 mars 2017
Inauguration le 1^{er} décembre

Genève célèbre en 2016 le bicentenaire de cette «année sans été» qui donna naissance, sur les rives du lac Léman, à deux des mythes modernes les plus influents de la culture occidentale fantastique: le vampire et la créature du Dr Frankenstein. Autour de ces deux figures, ainsi que du ténébreux poème de Lord Byron *Darkness* (1816), les MAH organisent au Musée Rath une exposition qui revisite le contexte historique et social ainsi que la genèse artistique de ces fictions. Leur impact sur la culture des trois derniers siècles est également exploré grâce à des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle. Une lecture attentive des textes permet d'identifier les thèmes importants qui s'en dégagent et se propagent dans l'art moderne et contemporain. La longévité de ces récits comme sources d'inspiration pour la littérature et les arts visuels témoigne de la capacité extraordinaire du genre gothique à s'adapter aux goûts et aux préoccupations des différentes époques. Né dans le domaine de l'histoire de l'art pour désigner les œuvres post-antiques et repris par la littérature pour dénommer le roman d'horreur qui se développe à la fin du XVIII^e siècle, le gothique revient aujourd'hui dans le champ de l'art.



Gerhard Marcks, *Vampir*, 1948
Bremen, Gerhard-Marcks-Stiftung
© 2016, ProLitteris, Zurich

MAISON TAVEL

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 37 00 | mah@ville-ge.ch

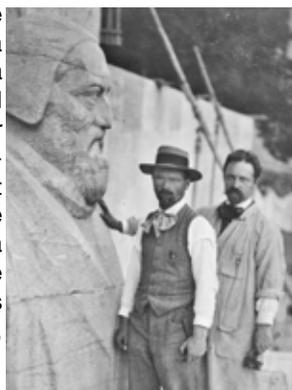
Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans | Entrée libre aux collections permanentes

FAIRE LE MUR ?

LE MONUMENT INTERNATIONAL DE LA RÉFORMATION A 100 ANS !

Souhaitant rappeler par un monument ce qu'elle doit à la Réforme, Genève lance en 1908 un concours international. Parmi les nombreux projets, celui des architectes Laverrière, Monod, Taillens et Dubois fait l'unanimité. Sa sculpture, proposée originellement par Reymond, est finalement confiée à Bouchard et Landowski et compose une étonnante page d'histoire du calvinisme. Plus de 125 pièces rassemblées à la Maison Tavel retracent dans cette exposition la genèse et la construction du monument international de la Réformation, plus communément appelé «Mur des Réformateurs». Projets refusés, sculptures recommencées, images détournées, mais aussi plans et vues artistiques ou techniques rendent compte de l'histoire d'une œuvre dont la notoriété n'est plus à démontrer depuis son achèvement en 1917. Un siècle d'existence de cette remarquable paroi, placé sous les signes conjugués de la référence et de l'irrévérence, y est également évoqué.

28 avril – 29 octobre 2017
Inauguration le 27 avril



Henri Bouchard et Paul Landowski
parachèvent la sculpture du groupe central
© Collection privée, droits réservés

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

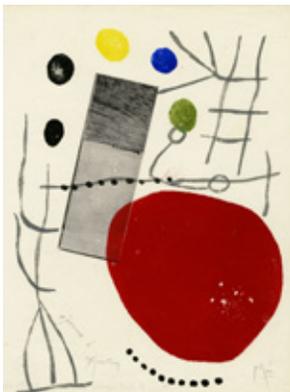
Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 27 70 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi
Entrée libre | Ouvert uniquement durant les expositions

GÉRALD CRAMER ET SES ARTISTES: CHAGALL, MIRÓ, MOORE

21 octobre 2016 –
29 janvier 2017
Inauguration le 20 octobre

Après avoir commencé sa carrière comme libraire, Gérald Cramer (1916-1991) devient rapidement un galeriste visionnaire et l'un des éditeurs les plus importants de la deuxième moitié du XX^e siècle. À la recherche du livre parfait, il s'investit totalement dans ses éditions, soutenant les artistes, leur donnant parfois des idées et devenant un facilitateur qui aménage des espaces propices à leur évolution. Même s'il reste dans l'ombre, Gérald Cramer est souvent à l'origine d'un livre, d'une série d'estampes ou d'objets. Son centième anniversaire est une bonne opportunité de montrer la variété de ses engagements, sa passion, mais aussi de revenir sur des moments plus intimes, avec les artistes qu'il a soutenus. Ainsi, l'exposition présente non seulement des œuvres qu'il a éditées, mais aussi des photos privées, ainsi que des œuvres de sa collection ou dédiées par de grands artistes comme Joan Miró, Marc Chagall, Henry Moore, Alexander Calder ou Pablo Picasso, en témoignage de leur profonde amitié.



Joan Miró, *À toute épreuve*, 1958
© Successió Miró / 2016, ProLitteris, Zurich

MARTIN DISLER, ESTAMPES ET DESSINS 1988-1996

Le Soleurois Martin Disler (1949-1996) est un artiste autodidacte qui pratique dès 1969 un art intuitif et puissant, libre de tout programme ou théorie. Il expérimente sans limites les médiums graphiques, la littérature, la peinture puis la sculpture, pour donner corps à des visions intimes liées à la violence, la sexualité ou la mort. Son œuvre abondant et protéiforme est reconnu internationalement dès le début des années 1980. En 1989, le Cabinet des estampes du MAH l'expose et publie le premier volume du catalogue raisonné de son œuvre gravé. Bénéficiaire d'une importante donation de la veuve de l'artiste en 2002, le Cabinet d'arts graphiques prolonge cette démarche et souligne la générosité de ce geste en présentant un choix d'estampes, de dessins et de matrices des dernières années de sa carrière, replacées dans leur contexte contemporain.

7 avril – 30 juillet 2017
Inauguration le 6 avril



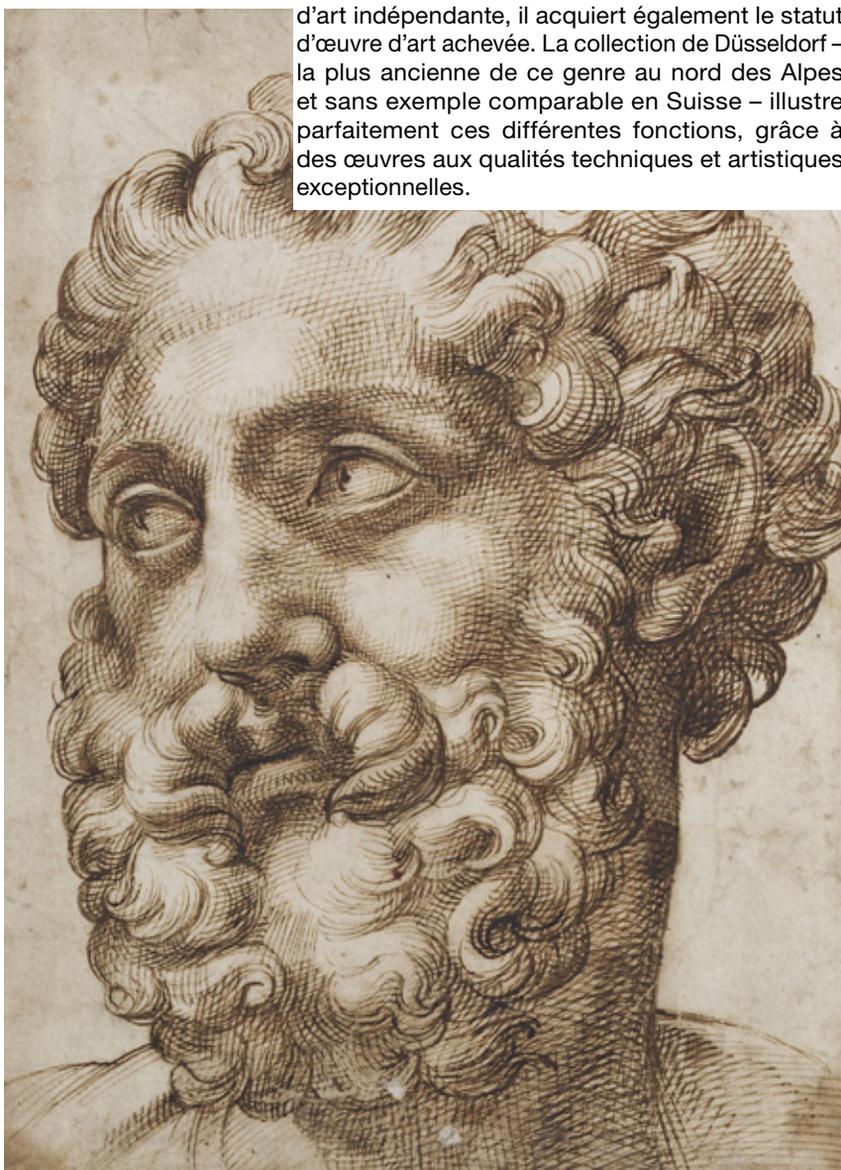
Martin Disler (Seeuwen, 1949 - Genève, 1996), auteur, René Steiner Verlag (Erlach), éditeur, Nik Hausmann, imprimeur, *Jeder Trage des anderen Last*, 1989
Don Irène Grundel, 2001 © MAH Genève, photo: A. Longchamp

DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

COLLECTION DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE DÜSSELDORF

29 septembre 2017 –
7 janvier 2018
Inauguration le 28 septembre

Une centaine de dessins appartenant à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf montre la variété et la richesse de cette pratique dans différentes régions d'Italie aux XV^e et XVI^e siècles. Lors de cette période charnière qui voit l'essor de profonds changements socio-artistiques, le dessin sur papier devient un moyen d'étude et d'expression privilégié, tant pour la transmission de modèles anciens que pour l'élaboration d'idées. Conçu comme une nouvelle forme d'art indépendante, il acquiert également le statut d'œuvre d'art achevée. La collection de Düsseldorf – la plus ancienne de ce genre au nord des Alpes et sans exemple comparable en Suisse – illustre parfaitement ces différentes fonctions, grâce à des œuvres aux qualités techniques et artistiques exceptionnelles.



BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève | T +41 (0)22 418 27 00 | info.baa@ville-ge.ch

Salle de lecture: du lundi au vendredi, de 10 à 18 h, le samedi, de 9 à 12 h | Fermé le dimanche

LES CATALOGUES D'EXPOSITION, DEPUIS DES SIÈCLES AU SERVICE DE L'ART

21 octobre 2016 –
27 mai 2017
Inauguration le 20 octobre

La BAA conserve plus de 70'000 catalogues d'exposition, datés du XVII^e siècle à nos jours. Ces ouvrages édités ponctuellement sont intimement liés à l'art, aux galeries et aux musées. Originellement conçus pour lister des œuvres exposées temporairement – comme celles présentées lors des Salons parisiens dès le XVII^e siècle –, les catalogues d'exposition ont évolué au fil du temps dans leur mission, forme ou aspect. Dès le XIX^e siècle et favorisés par le développement des technologies, de la lithographie ou de la photographie, ils s'imagent, se colorent et deviennent plus attractifs. Dans les années 1960, ils sont souvent la première manifestation de nouvelles tendances artistiques et posent des jalons pour l'histoire de l'art. Ce sont aussi parfois des œuvres d'art à part entière lorsqu'ils sont fabriqués par des artistes. Aujourd'hui, compléments incontournables de la monographie – quand ils ne la remplacent pas –, ils contiennent la somme des connaissances sur un thème spécifique ou recensent les œuvres d'institutions muséales.

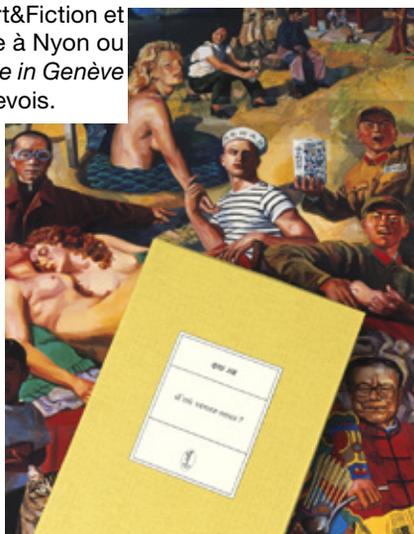
Jasper Johns, *Das graphische Werk*
1960-1970; 22. Juni bis 1. August 1971
Städtisches Museum Mönchengladbach
© 2016, ProLitteris, Zürich



LIVRES D'ARTISTES ET LEURS ÉDITEURS, CRÉATEURS VAUDOIS

Depuis une quinzaine d'années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert des livres d'artistes et des livres-objets inventés, créés et fabriqués dans le canton de Vaud. Elle suit aussi le travail éditorial original des éditeurs, imprimeurs ou artistes vaudois. Avec cette exposition, la BAA présente les parcours créatifs de maisons d'édition comme Art&Fiction et Couleurs d'encre à Lausanne, Ripopée à Nyon ou Le Cadratin à Vevey... et fait suite à *Made in Genève* qui présentait en 2007 les éditeurs genevois.

6 novembre 2017 –
26 mai 2018



J'ai Olu, *D'où venez-vous?*, Lausanne Art&Fiction 2002,
Collection Pacific © Bibliothèque d'art et d'archéologie des MAH

2018 – LES MAH CÉLÈBRENT FERDINAND HODLER (1853-1918)

L'année 2018 marque le centième anniversaire de la mort du peintre Ferdinand Hodler, survenue le 19 mai 1918 dans son appartement du Quai du Mont-Blanc à Genève. Conservant quelque 150 peintures, une sculpture, 800 dessins, carnets et estampes, ainsi que le mobilier de l'artiste, les Musées d'art et d'histoire rendront hommage à cette figure essentielle de leurs collections, dont l'importance dans l'histoire de l'art moderne ne cesse d'être démontrée en Suisse et ailleurs dans le monde.

Un riche programme permettra de découvrir plusieurs chefs-d'œuvre du peintre, mais aussi des aspects méconnus de son travail ou de sa vie, ainsi que le contexte historique et artistique dans lequel il vécut. Entre autres propositions, les MAH organiseront, en collaboration avec le Kunstmuseum de Berne, une grande exposition consacrée au parallélisme, une présentation de ses carnets de notes et croquis, véritable «laboratoire» de son œuvre, ainsi qu'une mise en lumière de son mentor Barthélemy Menn (1815-1893). Autant d'occasions d'aborder, sous des angles divers, un art profond et singulier, au-delà de l'image patriotique à laquelle Hodler est trop souvent limité.

EXPOSITION HODLER//PARALLÉLISME

20 avril – 19 août 2018
Inauguration le 19 avril

Le Kunstmuseum de Berne et les Musées d'art et d'histoire de Genève – situés dans les villes de naissance et de décès de l'artiste – ont décidé d'unir leurs collections et leurs forces pour proposer, avec l'appui d'autres institutions suisses et de nombreux prêteurs privés, une exposition d'environ 80 tableaux, qui permettra d'embrasser la carrière de Hodler, d'établir les liens qu'il nouait entre ses tableaux et de décrypter ses ambitions picturales. L'exposition *Hodler//Parallélisme* s'appuie sur les postulats d'une conférence de l'artiste, donnée à Fribourg en 1897 sous le nom de *La mission de l'artiste*, qui exposait les grands principes esthétiques de son travail. Il y définissait la notion de parallélisme, dégagée de ses études de la nature et des hommes. Dans cette appréhension de l'univers, Hodler a développé la théorie de son œuvre. L'exposition montre ainsi les correspondances qu'il établit à l'intérieur de son œuvre, mais aussi entre les tableaux eux-mêmes : parallélisme des compositions, mais également des sentiments qui se répercutent d'une toile à une autre.



LE CODE DE DÉONTOLOGIE DE L'ICOM POUR LES MUSÉES, 1986-2016

L'UNIVERSALITÉ DE LA DÉONTOLOGIE AU SERVICE DU PATRIMOINE

7 et 8 décembre 2016

En 1986, le Conseil international des musées (ICOM) a adopté le premier code de déontologie fixant des principes universels, source d'une responsabilité commune envers les collections et le patrimoine pour l'ensemble des professionnels de musées répartis sur les cinq continents, et dont le respect est alors « *considéré comme une condition minimale pour pouvoir être membre de la profession muséale* ». Le code de l'ICOM devient ainsi la matrice et le reflet des règles de conduite professionnelle dont se dote la communauté muséale internationale. Trente ans après l'adoption de ce code, ce colloque international dressera un premier bilan de cette déontologie muséale et de son universalité. Des professionnels des musées, des experts du patrimoine ainsi que des juristes interrogeront les principes et les enjeux qui fondent la déontologie muséale – jusqu'à inspirer les législations nationales et le droit international – et proposeront une réflexion prospective sur ce corpus de normes éthiques et déontologiques pour des musées au service de la société.

FRANKENSTEIN, LE DÉMIURGE DES LUMIÈRES

7, 8, 9 et 10 décembre 2016

À l'occasion du bicentenaire de la création de Frankenstein et de l'exposition *Le Retour des ténèbres* au Musée Rath, ce colloque transdisciplinaire organisé par l'Université de Genève en partenariat avec le MAH revient sur ce grand mythe de la modernité littéraire, avec ses figures, ses lieux et ses thématiques. Dans un projet global d'histoire culturelle, se croiseront les disciplines des sciences humaines d'aujourd'hui, qui permettront d'aborder des thèmes comme le genre, l'écriture, le langage, la critique, les éditions, l'iconographie ou encore l'intertextualité et les traductions.

Le colloque s'intéressera aussi à la postérité du roman et à ses avatars culturels, tels qu'ils se rencontrent dans le théâtre, la littérature populaire, l'iconographie, les arts plastiques, l'opéra, la radio, le cinéma, la bande dessinée ou les produits dérivés.

Infos : www.unige.ch/lettres/frankenstein2016

JOURNÉE D'ÉTUDE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

31 mars 2017

Initiées voici trois ans, les journées d'étude du secteur de la conservation-restauration se poursuivent pour permettre la présentation des principaux travaux réalisés en 2016 au public, amateur et professionnel. Cette année, des problématiques relatives à l'ensemble des domaines seront discutées, avec un focus particulier sur le chantier des collections du MAH. Ainsi les spécialistes aborderont le traitement de certains corpus en vue de leur transfert dans les futures grandes réserves de l'Ecoquartier Jonction. La matinée sera dédiée à une série de conférences présentant des études de cas et des traitements de conservation et de restauration, et l'après-midi à des visites d'ateliers, en présence des conservateurs-restaurateurs.

MUSÉES DU XXI^e SIÈCLE

11 et 12 mai 2017

À l'occasion de l'exposition *Musées du XXI^e siècle*, le MAH organise un colloque international dans le but de mettre en commun des expériences d'architectes et de muséologues en charge de la construction de musées. Cette manifestation, largement ouverte aux Genevois, permettra à chacun de mesurer les avancées réalisées dans le monde au cours de la dernière décennie, afin de nourrir la réflexion sur l'avenir du MAH et plus largement des musées de Genève.