Musiques en été
5.7–22.8 2019
Genève Alhambra Scène Ella Fitzgerald
Genève
ville de culture
www.ville-geneve.ch
VILLE DE GENÈVE

Édito 4

Lieux/Grille des concerts rabat

Programmation 6

Billetterie/Tarifs 38

Édito

La diversité musicale au service de l'échange et de la rencontre : le programme 2019 des Musiques en été prouve s'il le fallait que la musique n'a que faire des barrières.

Durant les mois de juillet et d'août, musiciens et musiciennes virtuoses dans leur domaine de prédilection enchanteront tous les curieux et les curieuses qui prendront le chemin de l'Alhambra et la Scène Ella Fitzgerald le soir venu. Avec des projets intimistes – à l'instar du duo chant-piano des « Amazones » – ou grandioses – comme celui d'Ambrose Akinmusire –, ils et elles prouveront le caractère universel de leur art.

La musique nous interpelle toutes et tous. Le projet ORPHEUS XXI, par exemple, est celui de l'ensemble fondé à l'origine par Jordi Saval avec des migrants. Et nous permet de nous lancer dans un tour du monde à la rencontre de Gurls, le nouveau phénomène scandinave, de la Grecque Marina Satti, de Cucurucho Valdés qui perpétue la grande tradition du piano cubain, de l'Opéra de Chambre de Genève et son très napolitain *Così fan tutte*, ou encore les Anglais de Asian Dub Foundation. Des propositions qui ancrent la musique dans la vie de tous et toutes !

Je vous souhaite un très bel été en musique.

Sami Kanaan
Conseiller administratif en charge
de la culture et du sport

Musical diversity fosters meetings and dialogue, and the 2019 programme for Musiques en été is a further reminder that music knows no boundaries.

Throughout July and August, virtuoso musicians in their respective fields will delight those who will make their way to the Alhambra and the Ella Fitzgerald stage come the evening. Featuring intimate projects (e.g. the Amazones' piano and voice duo) as well as grandiose shows (e.g. Ambrose Akinmusire), the artists will all demonstrate the universal nature of their art.

Music appeals to all of us. The ORPHEUS XXI project, for example, features an ensemble initially created by Jordi Saval with migrants. It also takes us on a journey around the world, from the new Scandinavian phenomenon, Gurls, to Greek singer Marina Satti, Cucurucho Valdés who perpetuates the great Cuban piano tradition, the Geneva Chamber Orchestra and their wonderfully Neapolitan *Così fan tutte* and cult British outfit Asian Dub Foundation. All these projects further entrench music in our lives!

I wish you all a sunny and musical summer.

Sami Kanaan
Administrative Councillor in charge
of Culture and Sports

Orchestre de la Suisse Romande & *Borealis*

Jonathan Nott direction

Olivier Messiaen, Arvo Pärt, John Adams, Einojuhani Rautavaara, James Horner, Richard Wagner

En cas de mauvais temps, ce concert peut être reporté au samedi 6 juillet à 22h. Plus de détails, voir p.38.

© Sebastien Puiatti

L'Orchestre de la Suisse Romande vous convie à une expérience peu commune en s'associant avec *Borealis*, installation signée Dan Acher qui recrée dans le ciel les couleurs et les effets visuels d'une aurore boréale. Pour accompagner cette magie nordique, quoi de mieux qu'un choix de musiques célestes, hypnotiques et méditatives, à l'image de *L'Ascension* d'Olivier Messiaen, de *Common Tones in Simple Time* de John Adams ou du prélude de *Lohengrin* de Richard Wagner? Quelques pages écrites par James Horner pour les films *Aliens* viendront enfin apporter la dose de frisson sans laquelle cette exploration artistique et cosmique serait incomplète.

Orchestre de la Suisse Romande combines with *Borealis*, an installation by Dan Acher that recreates in the sky the colours and visual effects of an aurora borealis, for an extraordinary experience. To accompany this piece of Northern magic, what better than a selection of heavenly, mesmerising and meditative musical works, like Olivier Messiaen's *L'Ascension*, John Adams' *Common Tones in Simple Time* or Richard Wagner's prelude to *Lohengrin*? A few pages written by James Horner for the film *Alien* and its sequels will add the few thrills, without which this artistic and cosmic exploration would be incomplete!

Entrée libre

www.osr.ch
dan-acher.com/portfolio/borealis

Bobo Stenson Trio

Bobo Stenson piano
Anders Jormin contrebasse
Jon Fält batterie

© Roberto Masotti

Quel plus beau groupe pour commencer cette série de concerts de jazz ? Bobo Stenson fait partie de cette génération dorée de musiciens scandinaves qui ont contribué à créer l'identité du jazz européen. Accompagnateur privilégié de Don Cherry, Charles Lloyd et Jan Garbarek, Bobo Stenson dirige son propre trio depuis plus de trente ans. Ses multiples disques sur le prestigieux label ECM témoignent qu'il s'agit là d'un des plus beaux trios piano-basse-batterie au monde !

What better band to start off this series of jazz concerts? Bobo Stenson is part of the golden generation of Scandinavian musicians who have helped create the identity of European jazz. A privileged accompanist to Don Cheery, Charles Lloyd and Jan Garbarek, Bobo Stenson has been leading his own trio for more than thirty years. His many records on the prestigious ECM label are evidence that this is one of the most wonderful piano-bass-drums trios in the world!

Lu 8 juillet — Alhambra — 20h30

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Ma 9, Me 10, Ve 12 & Sa 13 juillet

Opéra de Chambre de Genève
Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart
Livret de Lorenzo Da Ponte (Bärenreiter-Verlag)

© Jean-Rémy Berthoud

Così fan tutte **est le chef-d'œuvre dans lequel la splendide musique de Mozart soutient le génie théâtral de Da Ponte. Cette nouvelle production de l'Opéra de Chambre de Genève se déroule dans un théâtre napolitain de la fin du 19e siècle, un espace oscillant et mystérieux à la manière des sentiments amoureux. Est-ce que Dorabella et Fiordiligi aiment ou croient aimer ? Reconnaissent-elles leur petit ami masqué ou pas ? Qu'est-ce qui est vrai et que veulent-elles croire être vrai ? Don Alfonso est le leader d'un théâtre qui est une école pour tous parce que l'amour, le désir et le mensonge font partie de chacun. C'est le théâtre qui nous enseigne que la vie est plus complexe que les apparences. Il n'y a pas de jugement moral mais une émancipation, une libération des rôles établis par la culture et la société, qui rendra les quatre amants plus conscients et plus heureux, peut-être…**

Fiordiligi **Laura Andres**
Dorabella **Mashal Arman**
Despina **Marion Grange**
Ferrando **Gustavo Quaresma**
Guglielmo **Michele Soldo**
Don Alfonso **Matteo Loi**

Franco Trinca direction musicale
Cataldo Russo et **Nicola Fanucchi** mise en scène
Cosimo Lorenzo Pancini conception décors
Febu&Muan costumes
Renato Campora lumières

L'Orchestre de Chambre de Genève

Così fan tutte is a masterpiece that combines Mozart's splendid music with Da Ponte's dramatic genius. The new production by the Geneva Chamber Orchestra unfolds in a late-19th century Neapolitan theatre, a place as mysterious and fluctuating as feelings of love. Are Dorabella and Fiordiligi in love or do they think they are in love? Do they or don't they recognise their masked lovers? What is real and what do they want to believe is real? Don Alfonso is the leader in a form of theatre that is a school for all since love, desire and lies belong to everyone. It is theatre that teaches us that life is more complicated than appearances. There is no moral judgement, just emancipation, a liberation of the roles established by culture and society which will make the four lovers more aware and happier, or will it?

Ana Tijoux

20h30 — Scène Ella Fitzgerald — Me 10 juillet

© DR

Ana Tijoux est née à Lille dans une famille chilienne en exil. De retour au Chili au milieu des années 90, elle se fait remarquer sur la scène rap, au sein du collectif Makiza. En vingt-deux ans de carrière et cinq albums en solo, elle a connu le succès à travers ses collaborations avec Julieta Venegas, Jorge Drexler et Morcheeba. Féministe et altermondialiste, Ana Tijoux est connue pour ses paroles tranchantes. Avec des chansons aux titres évocateurs comme *Shock*, *Antipatriarca* ou *Somos Sur*, elle rallie ses troupes sur un pas de danse.

Ana Tijoux was born in France to an exiled Chilean family. Back in Chile in the mid-90s, she got noticed on the rap scene with the collective Makiza. Over a twenty-two-year long career and five solo albums, she has tasted success thanks to collaborations with Julieta Venegas, Jorge Drexler and Morcheeba. A feminist and anti-globalist, Ana Tijoux is known for her sharp words and she will rally her troupes with a few dance steps to the sound of evocatively-named tracks like *Shock*, *Antipatriarca* and *Somos Sur*!

Entrée libre

Rap

www.facebook.com/anitatijoux

Ambrose Akinmusire
Origami Harvest

Nappy Nina voix **Ambrose Akinmusire** trompette
Sam Harris piano/claviers **Kweku Sumbry** batterie

Mivos String Quartet :
Olivia de Prato violon **Maya Bennardo** violon
Victor Lowrie Tafoya violon alto **Tyler J. Borden** violoncelle

© Pierrick Guidou

Reconnu par NPR Music comme «l'un des noms les plus en vogue dans le jazz contemporain», Ambrose Akinmusire nous propose ce soir un véritable ovni musical. Triangulation hallucinante entre trois jazzmen d'exception, un quatuor à cordes intrépide et un rappeur novateur, *Origami Harvest* rassemble avec une habileté rare des univers qu'apparemment tout oppose. Le résultat est unique et captivant !!!

Recognised by NPR Music as "one of the most talked-about names in contemporary jazz", Ambrose Akinmusire has a truly off-the-wall musical offering for you tonight! Mind-bending triangulation between three exceptional jazzmen, a fearless string quartet and a cutting-edge rapper, *Origami Harvest* skilfully brings together worlds which are seemingly totally opposed. The result is unique and absorbing!

Ve 12 juillet — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

www.ambroseakinmusire.com

Jazz, hip-hop, classique

20h30 — Alhambra — Lu 15 juillet

Pérez – Cohen – Potter Quintet

Chris Potter saxophone **Avishai Cohen** trompette
Danilo Pérez piano **Larry Grenadier** contrebasse
Johnathan Blake batterie

© John Abbott © ZivRavitz © Tamas Talaber

Le pianiste Danilo Pérez, le trompettiste Avishai Cohen et le saxophoniste Chris Potter unissent leurs forces pour former un nouveau groupe passionnant. Et, quand on sait que la section rythmique est portée par Larry Grenadier et Johnathan Blake, on se dit qu'il s'agit là d'un All Stars vraiment extraordinaire ! Le groupe, par ses compositions originales, célèbre la vie, les œuvres et l'activisme de femmes telles que Maya Angelou, Angela Davis, Sivan Ya'ari, Zelda et d'autres. Grande soirée en perspective !

Pianist Danilo Pérez, trumpeter Avishai Cohen and saxophonist Chris Potter team up in this fascinating new band. What's more, given that Larry Grenadier and Jonathan Blake make up the rhythm section, there's no mistaking that we're talking about a truly extraordinary all-star outfit! Through its original compositions, the quintet celebrates the life, work and activism of women such as Maya Angelou, Angela Davis, Sivan Ya'ari, Zelda and more, for what promises to be a great night.

www.daniloperez.com
www.avishaicohenmusic.com
www.chrispottermusic.com

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Geneva Brass Quintet
Les Variations Goldberg de J. S. Bach

Baptiste Berlaud trompette **Lionel Walter** trompette
Christophe Sturzenegger cor **David Rey** trombone **Eric Rey** tuba

© Blaise Glauser

C'est sans doute parce que la musique de Jean-Sébastien Bach est pensée et écrite au-delà de tout instrument qu'elle se prête, mieux que tout autre, aux transcriptions les plus originales. Chef-d'œuvre pour clavier, les *Variations Goldberg* font ainsi l'objet de nombreuses métamorphoses instrumentales, permettant un jeu sans cesse renouvelé entre le connu de la partition et l'inconnu de son exécution dans des sonorités inédites. C'est une version pour cuivres que propose le Geneva Brass Quintet, ensemble formé de musiciens issus de la Haute école de musique de Genève.

Johann Sebastian Bach's music was often designed and written for no specific instrument, which is probably why it lends itself better than any other to the most original transcriptions. A masterpiece for harpsichord, the *Goldberg Variations* have been the subject of many instrumental transformations, allowing for a continuously new interplay between known score and unknown execution featuring unique sounds. The version offered here by the Geneva Brass Quintet, an ensemble made up of musicians from the Geneva University of Music, will focus precisely on brass instruments.

Ma 16 juillet — Alhambra — 20h30

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Juan Piña

Hernando Arias accordéon **Edwin Sanz** percussion
Rodrigo Rodriguez percussion **Daniel Zea** percussion
Shama Milan basse électrique **Cyril Moulas** guitare électrique
Oscar Cordero trompette **Diego Sossa** saxophone, clarinette
Mauricio Salamanca saxophone

© DR

Sur la côte caribéenne de Colombie, la ville de Barranquilla héberge le troisième plus grand carnaval au monde. Chaque année, on y décerne le Congo d'Oro au meilleur artiste. En cinquante ans de carrière, Juan Piña l'a gagné douze fois. Monument de la musique populaire afro-colombienne, il est récompensé pour son interprétation de la cumbia et du vallenato, inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.
Au parc La Grange, Juan Piña sera entouré de musiciens colombiens de la diaspora, œuvrant également à la préservation des traditions afro-colombiennes et des fêtes populaires dont elles sont issues.

On the Caribbean coast of Colombia, the city of Barranquilla hosts the third largest carnival in the world. Every year, the Congo d'Oro is awarded to the best artist. Over the course of his fifty-year career, Juan Piña has won it twelve times. A monument of Afro-Colombian music, he has been rewarded for his cumbia and vallenato performances, recognised by UNESCO as part of the intangible cultural heritage of humanity.
At Parc La Grange, Juan Piña will be backed by Colombian musicians from the diaspora, who also work to preserve their Afro-Colombian traditions and popular festivals.

Cumbia, vallenato

Entrée libre

Bénédicte Tauran & Marie-Cécile Bertheau

« Les Amazones », femmes compositrices en France au 19e siècle

Bénédicte Tauran soprano **Marie-Cécile Bertheau** piano

© DR

Non, Clara Schumann et Fanny Mendelssohn ne sont pas les seules compositrices du 19e siècle, et ce récital va brillamment vous le démontrer ! A une époque où le monde, y compris celui de l'art, est dominé sans partage par les hommes, les auteurs féminins trouvent souvent dans la mélodie, genre intime qui s'épanouit dans les salons, un parfait moyen d'expression. Sophie Gail, Cécile Chaminade, Pauline Viardot ou encore Marie Jaëll en apportent la preuve, mais n'oublions pas que ces femmes audacieuses ont souvent aussi écrit des opéras et d'autres pièces de grande envergure.

No, Clara Schumann and Fanny Mendelssohn are not the only 19th century female composers, as this recital will brilliantly demonstrate! In a time when men continue to exert complete dominance over the world (and on the art scene), female authors often find in melody – an intimate genre that flourishes in salons – the perfect means of expression. Sophie Gail, Cécile Chaminade, Pauline Viardot and Marie Jaëll are living proof of this, but let us not forget that these bold women often wrote operas and other large-scale pieces too!

Je 18 juillet — Alhambra — 20h30

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Keb' Mo'

Keb' Mo' guitare, voix

© DR

Keb' Mo' a été récompensé de onze nominations et quatre Grammy Awards pour son œuvre. Il a composé pour le groupe de country Dixie Chicks, joué à la Maison-Blanche pour la famille Obama et enregistré un album avec le légendaire Taj Mahal.
Sur la Scène Ella Fitzgerald, il se présentera avec son bagage le plus simple – seul avec une guitare. Comme dans le documentaire sur la vie de Robert Johnson *Can't You Hear the Wind Howl*, Keb' Mo' incarnera la légende, l'archétype même du bluesman.

Keb' Mo' has received eleven nominations and four Grammy Awards for his work. He has composed for country band Dixie Chicks, performed at the White House for the Obama family and recorded an album with the legendary Taj Mahal.
On the Ella Fitzgerald stage, he will perform with the bare minimum – alone with his guitar. As in the documentary about the life of Robert Johnson *Can't You Hear the Wind Howl*, Keb' Mo' will embody the legend, the very archetype of the bluesman.

Entrée libre

Blues

https://kebmo.com

Kenny Garrett Quintet

Kenny Garrett saxophones **Vernell Brown** piano
Corcoran Holt contrebasse **Samuel Laviso** batterie
Rudy Bird percussions

© Jimmy Katz

Est-il encore nécessaire de présenter Kenny Garrett ? Partenaire fantastique de Miles Davis, d'Art Blakey ou de Freddie Hubbard, il est lui-même un leader et un showman hors pair. Porté par des musiciens exceptionnels, le quintet de Kenny Garrett fait communion avec le public dans une atmosphère flamboyante. Ses concerts sont une invitation au voyage dans le formidable univers de la musique afro-américaine.

Is it still necessary to introduce Kenny Garrett? The fantastic partner of Miles Davis, Art Blakey and Freddie Hubbard is himself a unique leader and showman. Driven by exceptional musicians, Kenny Garrett's quintet creates a communion with the audience in a flamboyant atmosphere. Their concerts are an invitation to journey through the wonderful world of Afro-American music.

Lu 22 juillet — Alhambra — 20h30

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

www.kennygarrett.com

Florian Noack

Florian Noack piano

Franz Schubert, Sergueï Prokofiev, Sergueï Rachmaninov, Komitas, Joaquin Nin, Johannes Brahms, Giuseppe Martucci

© Monika Lawrenz

Couronné en 2015 d'un Prix Echo Klassik dans la catégorie «jeune artiste de l'année», le pianiste belge Florian Noack nous emmène dans un voyage musical aux quatre coins de l'Europe et même au-delà: de la Vienne de Franz Schubert à l'Espagne de Joaquín Nin, de l'Allemagne du Nord de Johannes Brahms à la Russie de Sergueï Rachmaninov. Deux *Danses arméniennes* de Komitas viendront apporter une touche d'Orient à ce périple où la plupart des pièces se révèlent d'une inspiration populaire puisée dans un conte, une danse ou dans un imaginaire plus vague mais non moins envoûtant.

Crowned with an Echo Klassik award in the "Young Artist of the Year" category in 2015, Belgian pianist Florian Noack takes us on a musical journey throughout Europe and beyond: from Schubert's Vienna to Nin's Spain, and Brahms' Northern Germany to Rachmaninoff's Russia. Two *Armenian Songs* by Komitas will add an Eastern flavour to this adventure where most works reveal a popular source of inspiration drawn from tales, dances or fuzzier but just as mesmerising cultural references.

20h30 — Alhambra — Ma 23 juillet

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Liniker e os Caramelows

Liniker Barros voix **Péricles Zuanon** batterie
Eder França saxophone, flûte **William Zaharanszki** guitare
Fernando TRZ claviers **Marja Lenski** percussions
Renata Éssis chœur **Rafael Barone** basse

© Leila Pentcadó

Dans la chaleur tropicale de São Paulo se marient soul et musique populaire brésilienne. La voix de Liniker frappe par son timbre et sa liberté de ton quasi absolue. A travers sa musique, le personnage de Liniker finit par apparaître sous toutes ses facettes étincelantes. Rarement le simple courage d'être soi-même aura pris des airs aussi séducteurs et festifs que chez Liniker e os Caramelows !

In the tropical heat of São Paulo, soul and Brazilian pop music come together. Liniker's voice is striking for her timbre and the almost unlimited freedom of her tone. Through her music, Liniker's personality appears with all its glittery facets. Rarely will the simple courage of being oneself have appeared as appealing and festive as with Liniker e os Caramelows!

Me 24 juillet — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

www.linikereoscaramelows.com

20h30 — Alhambra — Je 25 juillet

Quatuor Sine Nomine & Adam Laloum

Patrick Genet violon **François Gottraux** violon
Hans Egidi alto **Marc Jaermann** violoncelle
Adam Laloum piano

Felix Mendelssohn, Antonín Dvorák

© Harald Hoffmann © Blaise Glauser

Deux visions du romantisme, voilà ce que proposent le Quatuor Sine Nomine et Adam Laloum. Avec son *Quatuor en mi mineur* op. 44 n° 2, Felix Mendelssohn livre une conception nouvelle de ce genre musical exigeant, dépassant les modèles proposés par Ludwig van Beethoven et Franz Schubert. Le *Quintette pour piano n° 2 en la majeur* op. 81 d'Antonín Dvořák témoigne, quant à lui, de la réception de Johannes Brahms dans les pays slaves à la fin du 19e siècle. A l'opulence des textures s'ajoute ici un idéal national qui se matérialise dans les mouvements centraux, une *Dumka* nostalgique et un *Furiant* emporté.

Two visions of Romanticism is what Quatuor Sine Nomine and Adam Laloum offer. With his *Quartet* No. 4 in E minor, Op. 44, No. 2, Felix Mendelssohn showcased an innovative perspective on this demanding musical genre, going beyond the models provided by Ludwig van Beethoven and Franz Schubert, whereas Antonín Dvořák's *Piano Quintet No. 2 in A major*, Op. 81 is a testament to the reception of Johannes Brahms in Slavic countries in the late 19th century. Here, the opulence of texture is complemented with a national ideal that materialises in the central movements, a nostalgic *Dumka* and a fiery *Furiant*.

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Fatima

Fatima Djalonko Bramme Sey voix
Samuel Crowe claviers
Jonathan Nathaniel Tuitt batterie

© DR

La voix de Fatima rappelle Erykah Badu, et son *songwriting* se pose sur des fondations de jazz, de hip-hop et de soul. Mais l'essence de la musique de Fatima transpire les soirées club de Londres. Plus précisément celles du désormais légendaire et regretté Plastic People Club de Shoreditch où elle a assisté aux premières loges à l'essor du grime et rencontré Alex Nut et Floating Points, les fondateurs de son label Eglo Records. A l'instar des grands artistes, Fatima passe de l'universel aux particularités d'un endroit et d'une époque précise.

Fatima's voice is reminiscent of Erykah Badu while her songwriting relies on jazz, hip-hop and soul foundations. However, the essence of Fatima's music lies in London's club nights, and more specifically those of the legendary and sorely missed Plastic People Club in Shoreditch where Fatima was on the front line to witness the emergence of grime, and where she met Alex Nut and Floating Points, founders of her label Eglo Records. Like other major artists, Fatima likes to shift from the universal to the particularities of a specific time and place.

Entrée libre

www.facebook.com/fatimasuniverse

Hip-hop, soul

Gurls

Rohey Taalah voix
Hanna Paulsberg saxophone, voix
Ellen Andrea Wang contrebasse, voix

© DR

Nouveau phénomène en Scandinavie, les Gurls cartonnent partout où elles passent ! Cette formation originale chant-saxophone-contrebasse est composée de trois des musiciennes les plus en vue de Norvège. Avec une subtile maîtrise de l'autodérision, le groupe navigue dans un univers à la croisée des chemins entre le jazz et la soul, formant une unité géniale de créativité et de spontanéité.

A new phenomenon in Scandinavia, Gurls ace it wherever they go! This original vocal-saxophone-double bass outfit consists of three of the most popular musicians in Norway. With their subtle use of self-mockery, the band inhabits a universe at the crossroads between jazz and soul, creating a fantastic item of creativity and spontaneity.

www.hannapaulsberg.com
https://ellenandreawang.com

Jazz, soul

20h30 — Alhambra — Lu 29 juillet

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao violon
Constance Ronzatti violon
Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle

Alban Berg, Misato Mochizuki, Ludwig van Beethoven

© Jérémie Mazenq

Fidèle à son souci de mettre en résonance plusieurs époques, le Quatuor Diotima jette un pont entre la Vienne du 19e et celle du 20e siècle : d'un côté l'immense *Quatuor en la mineur* op. 132 de Beethoven, monument où l'auteur, au soir de sa vie, réinvente un genre ; de l'autre le *Quatuor* op. 3 avec lequel le jeune Alban Berg signe sa première partition atonale. Un siècle plus tard encore, la Japonaise Misato Mochizuki tisse dans *Brains* un lien entre le fonctionnement du cerveau humain et le déroulement du discours musical. Le Quatuor Diotima jouera ici une partition dont il a assuré la création en 2017.

True to their idea of bringing together various eras, Quatuor Diotima bridge the gap between 19th and 20th century Vienna: On one hand, Beethoven's major *String Quartet No. 15 in A minor*, Op. 132, a monumental piece which saw the composer reinventing a genre in the twilight of his life; on the other, *Quartet* Op. 3, young Alban Berg's first atonal score. A century later, Japanese composer Misato Mochizuki connects the human brain with the way in which the musical discourse unfolds in *Brains*. Quatuor Diotima will perform this score which they premiered in 2017.

Ma 30 juillet — Alhambra — 20h30

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

20h30 — Scène Ella Fitzgerald — Me 31 juillet

Della Mae

Celia Woodsmith voix, guitare
Kimber Ludiker fiddle
Jenni Lyn Gardner mandoline
Zoe Guigueno basse

© Ryan Nolan

Quand la violoniste Kimber Ludiker fonde Della Mae en 2009, l'idée est simple : réunir un collectif de femmes qui jouent de la musique bluegrass rapide et mettre en avant leur virtuosité instrumentale. Depuis, Della Mae fléchit ses muscles collectifs au sein d'une nouvelle scène bluegrass en plein essor.
Le concert de Della Mae est présenté en collaboration avec La Roche Bluegrass Festival – le plus grand festival européen dédié au genre.

When violinist Kimber Ludiker founded Della Mae in 2009, her idea was simple: to bring together a collective of women who play fast bluegrass music and showcase their instrumental virtuosity. Since then, Della Mae has been flexing its collective muscles on a booming new bluegrass scene!
Della Mae's concert is presented in association with La Roche Bluegrass Festival – Europe's largest bluegrass festival.

Entrée libre

Asian Dub Foundation

Dr Das basse **Steve Savale** guitare **Akatava** rap
Ghetto Priest voix **Nathan Flutebox Lee** flûte, beatbox
Brian Fairbairn batterie

© DR

Quand Asian Dub Foundation (ADF) sort *Facts & Fiction* en 1995, la Grande-Bretagne est submergée par la vague britpop. En marge se prépare pourtant l'avénement de la jungle et de la drum & bass. C'est en 1993 et lors d'un workshop dirigé par Dr Das (basse) et Pandit G (DJ) qu'ils fondent ADF avec un des participants, Deeder Zaman, alors âgé de 15 ans. Dès le début, le dub est davantage une manière de travailler qu'une esthétique, et leur son original se nourrit de bhangra, ragga et hip-hop. Vingt-quatre ans plus tard, le son d'ADF reste profondément ancré dans ce mouvement d'innovation sans avoir pris une once de nostalgie.

When Asian Dub Foundation (ADF) released *Facts & Fiction* in 1995, the UK was submerged by a Britpop wave but the groundswell of jungle and drum & bass was already on its way. It was in 1993, during a workshop led by Dr Das (bass) and Pandit G (DJ) that they founded ADF with one of the participants, fifteen-year old Deeder Zaman. From the beginning, dub was a way of working rather than an aesthetic, and their original sound was fuelled by bhangra, ragga and hip-hop. Twenty-four years later, ADF's sound remains deeply rooted in this innovative movement and hasn't put on an ounce of nostalgia.

Ve 2 août — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

www.asiandubfoundation.com

Drum & bass, ragga, bhangra

Cucurucho Valdés

Roberto Carlos « Cucurucho » Valdés Piano
Fabián Garcia Caturla Contrebasse
Eduardo Ramos timbales
Tomas « El Panga » Ramos congas

© DR

Petit-fils de Bebo Valdés et neveu de Chucho Valdés, Roberto Carlos, dit Cucurucho, était lui aussi destiné à devenir un des meilleurs représentants de la grande tradition pianistique cubaine. Après avoir tourné durant quinze ans avec le fameux groupe Los Van Van, Cucurucho célèbre la tradition en y inculquant un son contemporain, où son incroyable virtuosité est au service d'un lyrisme hors du commun.
Soirée exceptionnelle !

Grandson of Bebo Valdés and nephew of Chucho Valdés, Roberto Carlos, aka Cucurucho, was destined to become a major representative of Cuba's great piano tradition. Having toured with the famous band Los Van Van for fifteen years, Cucurucho celebrates tradition and instils it with a contemporary sound, where his incredible virtuosity underpins an extraordinary sense of lyricism. An exceptional night ahead!

20h30 — Alhambra — Lu 5 août

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

www.facebook.com/cucurucholucas2

L'Orchestre de Chambre de Genève & Eklekto

Direction Arie van Beek

Steve Reich, Guillaume Connesson, Dmitri Kabalevski, Sergueï Prokofiev

© DR

C'est la rencontre entre deux institutions phares de la Cité de Calvin : L'Orchestre de Chambre de Genève et le collectif de percussion contemporaine Eklekto. L'occasion de mettre sur le devant de la scène un répertoire trop peu connu et un monde des plus fascinants, avec le *Concerto pour percussion* de Guillaume Connesson, mais aussi avec *Six Marimbas* de l'emblématique Steve Reich. La rencontre s'annonce d'autant plus réussie que le chef Arie van Beek est lui-même percussionniste, un métier qu'il a autrefois pratiqué dans différents orchestres des Pays-Bas.

Two major institutions from the City of Calvin have joined forces here: The Geneva Chamber Orchestra and the contemporary percussion collective Eklekto for an opportunity to showcase a too little-known repertoire together with a particularly fascinating world, with Guillaume Connesson's *Concerto for percussion* on one hand and iconic Steve Reich's *Six Marimbas* on the other. This meeting of sorts promises to be all the more successful since conductor Arie van Beek has himself performed as a percussionist for several orchestras in the Netherlands.

Ma 6 août — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

www.eklekto.ch
www.locg.ch

Marina Satti

Marina Satti voix **Erasmia Markidi, Elena Papadimitriou, Eleni Pozatzidou, Virginia Fragkoulatzi** chœur
Kostas Fortsas cornemuse, kaval **Angelos Polychronou** percussion
Sotiris Ntouvas batterie **Orestis Benekas** claviers

© Phnelopi Gerasimou

Dans le clip *Mantissa* de Marina Satti, une bande de copines dansent dans les rues d'Athènes, marquées par des années d'austérité. A l'instar des paroles du refrain, cette chanson incite à voler ! Derrière le sujet universel de surmonter l'adversité pointe le refus précis de cette jeune musicienne grecque de se laisser définir par les années de crise. Sur scène, Marina Satti et son groupe sont accompagnés par les quatre chanteuses de Fonés, un ensemble vocal polyphone fondé par Satti elle-même.

In the video clip for Marina Satti's *Mantissa*, a group of girlfriends dance in the streets of an Athens marked by years of austerity. Much like the lyrics in the chorus, here is a song that will incite you to fly! Behind the universal topic of overcoming adversity lies the young Greek musician's deliberate refusal to be defined by years of crisis. On stage, Marina Satti and her band are backed by the four singers of Fonés, a polyphonic vocal ensemble founded by Satti herself.

Entrée libre

Pop, polyphonie grecque

www.facebook.com/marinasatti.music/

Trio Messiaen & Raphaël Sévère

David Petrlik violon **Volodia Van Keulen** violoncelle
Théo Fouchenneret piano **Raphaël Sévère** clarinette
Francis Poulenc, Gabriel Fauré, Olivier Messiaen

© Jean-Baptiste Millot

Musique de chambre française à l'honneur ce soir et pas n'importe laquelle ! Le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen est l'un des chefs-d'œuvre de son siècle, écrit en 1941 pendant l'internement de son auteur dans le camp de prisonniers de Görlitz, en Silésie. Il s'y lit déjà toute la mystique chrétienne propre au compositeur. En prélude à ce monument, le *Trio en ré mineur* de Gabriel Fauré figure parmi les dernières créations du maître, tandis que la *Sonate pour clarinette et piano* est la parole ultime de Francis Poulenc qui pourtant n'y cède en rien à son ton juvénile et entraînant.

French chamber music, and not just any chamber music is in the spotlight tonight! Olivier Messiaen's *Quartet for the End of Time* is a masterpiece of its century, composed in 1941 while the musician was a prisoner of war in the German camp of Görlitz, in Silesia. The composer's very own brand of Christian mysticism already transpires in this work. As a prelude to this monumental work, Gabriel Fauré's *Trio in D minor* featured among the master's final creations, while the *Clarinet Sonata and piano* is one of the last of Francis Poulenc's pieces that nevertheless retains a youthful and lively tone.

www.facebook.com/ensemblemessiaen
www.raphael-severe.com

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Ensemble ORPHEUS XXI

Waed Bouhassoun chant, oud et direction artistique
Moslem Rahal nay et direction artistique

© Philippe Matsas

Allégorie du pouvoir de la musique, Orphée savait autant charmer les animaux que résoudre les conflits entre humains. C'est lui que Jordi Savall a choisi comme emblème pour son projet ORPHEUS XXI. Cet ensemble réunit des musiciens kurdes, syriens, mais aussi soudanais, afghans ou encore arméniens, dans le but de partager et transmettre leur héritage et leurs traditions musicales, aujourd'hui menacés par l'intolérance ethnique et religieuse. Malgré leurs différences, ces répertoires se rejoignent et viennent nous rappeler que ce qui réunit les cultures est plus grand que ce qui les divise.

An allegory of the power of music, Orpheus could charm birds as well as resolve conflicts between human beings, and this is precisely the one Jordi Savall has chosen as an emblem for his project ORPHEUS XXI, an ensemble that includes Kurdish, Syrian as well as Sudanese, Afghani and Armenian musicians in order to share and transmit their musical traditions and heritage, nowadays threatened by ethnic and religious intolerance. Despite their differences, these repertoires come together and remind us that what binds cultures together is stronger than what divides them.

Ana Moura

Ana Moura voix **Ângelo Freire** guitare portugaise
Pedro Soares guitare **André Moreira** basse
João Gomes claviers **Mário Costa** batterie

© Frederico Martins

Ana Moura, une des têtes d'affiche de cette édition 2019, est la plus internationale des *fadistas*. Son timbre soul et ses reprises pop ont emmené un nouveau public vers cette ancienne tradition. *Desfado*, l'album le plus vendu de ces dix dernières années au Portugal, est un classique moderne.
A l'image d'une super lune, le parc La Grange n'aura jamais été aussi proche du quartier de l'Alfama que lors de cette nuit du 14 août.

Ana Moura, one of the headliners in this year's programme, is the most international *fadista*. Her soul timbre and pop covers have brought a new audience to this ancient tradition. *Desfado*, the highest-selling record in the last ten years in Portugal, is a modern classic.
Like a super moon, Parc La Grange will never have been so close to Lisbon's Alfama district as on this night of 14 August.

Me 14 août — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

20h30 — Alhambra — Je 15 août

Vanessa Wagner

Vanessa Wagner piano

Moondog, Emilie Levienaise, Meredith Monk, Michael Nyman, Philip Glass, William Susman, Nico Muhly, Hans Otte, Gavin Bryars, Bryce Dessner, Pēteris Vasks, Wim Mertens

© Caroline Doutre

Fermez les yeux et laissez-vous emporter par le programme méditatif concocté par Vanessa Wagner. La pianiste française nous ouvre le monde de la musique dite « minimaliste » ou « répétitive », termes qui ne décrivent qu'imparfaitement un univers des plus variés où évoluent des compositeurs comme Philip Glass, Meredith Monk, Wim Mertens ou Moondog. Leur fort pouvoir hypnotique est certainement ce qui réunit les pièces à l'affiche, dont l'enchaînement nous emmène dans un voyage hors du temps où l'on se laisse immerger dans le flux sonore de ces œuvres contemplatives.

Close your eyes and let yourself be carried away by the meditative programme which Vanessa Wagner has concocted for you! The French pianist opens the doors to so-called minimalist or repetitive music, both words that can only weakly describe a very diverse world populated by composers such as Philip Glass, Meredith Monk, Wim Mertens and Moondog. Their hypnotic power is clearly what gathers together these musical pieces on the bill, and whose running order will lead you in a timeless voyage through contemplative soundscapes.

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

www.facebook.com/vanessawagnerpianiste

J.P. Bimeni & The Black Belts

Jean Patrick Bimeni voix **Alejandro Larraga** clavier
Rodrigo Ulises batterie **Pablo Cano** basse **Fernando Vasco** guitare
Rafael Díaz saxophone **Ricardo Martínez Losa** trompette

© Tomoko Suwa-Krul

Juste quand on pensait avoir définitivement épuisé les manières de se réapproprier la soul arrive l'incroyable voix de J.P. Bimeni. Jeté sur la route d'un exil forcé à l'âge de 15 ans par la guerre civile, ce descendant de la famille royale du Burundi trouve son inspiration dans les productions Motown et Stax des années 1960. Accompagné de son excellent groupe The Black Belts, J.P. Bimeni chante ses chansons d'amour et de perte avec une conviction directement puisée des expériences extraordinaires que la vie a mises sur son chemin.

Just when we thought we'd run out of ways to interpret soul music, here comes J.P. Bimeni's incredible voice! Thrown onto the road of exile at the age of fifteen by civil war, this descendant of the royal family in Burundi found his inspiration in the Motown and Stax records of the 1960s. Backed by his formidable band The Black Belts, J.P. Bimeni sings his songs of love and loss with a sense of conviction drawn from the extraordinary experience that life has thrown his way.

Ve 16 août — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

www.facebook.com/J.P.Bimeni

Classic soul

Camerata du Léman

20h30 — Alhambra — Mardi 20 août

© DR

A l'occasion de cette soirée, la Camerata du Léman s'associe à Cité Seniors pour un projet de médiation audacieux et inédit. Un programme musical imaginé, au fil d'échanges et de discussions en présence des musiciens, par une dizaine de retraité-e-s mélomanes. La Camerata du Léman, menée avec enthousiasme par Carine Balit et Simon Bouveret, fait honneur aux aîné-e-s, souvent nombreux-ses dans les salles de concerts, qui, pour l'occasion, occuperont une place active et centrale, celle de programmateurs-trices. Carte blanche donc à ce singulier collectif constitué pour l'occasion, qui nous réserve un concert prometteur !

For this one-of-a-kind evening, Camerata du Léman has teamed up with Cité Seniors for a bold and unusual outreach project: a musical programme put together by a dozen music-loving pensioners after many meetings and discussions with musicians. Camerata du Léman, enthusiastically led by Carine Balit and Simon Bouveret, honours the elderly whose numbers are often high in concert halls and who, on this occasion, will occupy a central and active role as musical curators. The unique collective, specifically made up for the occasion, has been given carte blanche to deliver an unforgettable concert!

Plein tarif CHF 40.- / 30.- Tarif réduit CHF 30.- / 15.- / 10.-

Natiruts

Alexandre Carlo voix, guitare **Luis Maurício** basse
Kiko Peres guitare **Denny Conceição** percussion
Bruno Wambier claviers **João Ferreira** guitare
Lucas Pimentel batterie **Bruno Patrício** saxophone, flûte
André Mitsuoka trombone **Jorge dos Santos** trompette
Lóide Moraes, Cláudia Gomes, Robenita Lopes chœurs

©Carlos Muller

Avec un premier album en 1998, Natiruts a connu un succès immédiat et fulgurant. Le son original du groupe – reggae jamaïcain mêlé à des éléments de musique populaire brésilienne – a marqué une génération et continue à déferler sur les plages brésiliennes. Natiruts aura attendu 2018 pour une tournée des capitales européennes, qui s'est jouée à guichets fermés. Sa venue au parc La Grange marquera son premier concert en terres helvétiques et enchaînera sur le succès des grandes soirées brésiliennes de Musiques en été.

With their first record in 1998, Natiruts were an instant, resounding success. The band's original sound – Jamaican reggae mixed with elements of Brazilian pop music – marked a generation and continues to wash over Brazilian beaches. Natiruts waited until 2018 for a tour of Europe's capital cities, which was sold out. Their concert at Parc La Grange will be their very first in Switzerland and will undoubtedly feature among the great Brazilian nights at Musiques en été!

Me 21 août — Scène Ella Fitzgerald — 20h30

Entrée libre

natiruts.com

Reggae

20h30 — Scène Ella Fitzgerald — Je 22 août

Orchestre des Pays de Savoie & les chanteurs d'oiseaux

Nicolas Chalvin direction **Geneviève Laurenceau** violon
Johnny Rasse et **Jean Boucault** chanteurs
Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach

© iStock/messenjah

Johnny Rasse et Jean Boucault sont deux artistes peu banals : ils sont en effet reconnus comme les plus grands interprètes de chants d'oiseaux sans appeaux. Mettant à profit des techniques primitives de chant et de sifflement, ils imitent des milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents. Ces chants viennent se mêler à différentes pièces du répertoire de musique classique, nous rappelant l'inspiration que les compositeurs ont depuis toujours été chercher vers la faune ailée. Un moment de magie à découvrir en plein air sur la scène Ella Fitzgerald, avec sans doute la participation inopinée des oiseaux du parc…

Johnny Rasse and Jean Boucault are two rather uncommon artists: they are known as the greatest performers of birdsongs without instruments! Building on primitive singing and whistling techniques, their repertoire includes thousands of bird sounds from five continents. These songs are then combined with various pieces from the classical repertoire, reminding us of the inspiration which composers have always sought from wildlife. A magical moment to be experienced outdoors on the Ella Fitzgerald stage, probably with the serendipitous participation of the park's own birds…

Entrée libre

Billetterie – Ticket sales

En ligne
sur www.musiquesenete.ch

Points de vente
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
Lu-sa 10h-18h

Espace Ville de Genève « Bureau mobile »
Parc des Bastions
Lu 11h30-17h30,
ma-ve 8h30-17h30, sa 10h-17h

Cité Seniors
Rue Amat 28
Ma-ve 9h-12h15

Genève Tourisme
Rue du Mont-Blanc 18
Lu-ma-me-ve-sa 9h-18h,
je 10h-18h, di 10h-16h

Sur place (Alhambra)
une heure avant chaque concert, dans la limite des places disponibles

Renseignements par téléphone
En Suisse : 0800 418 418 (gratuit)
Depuis l'étranger :
+41(0)22 418 36 18 (payant)

Tarifs – Ticket prices

Alhambra
Plein tarif CHF 40.- / 30.-
Tarif réduit CHF 30.- / 15.-
(AVS, chômeurs, étudiants jusqu'à 25 ans et sur présentation de la carte)
Places debout CHF 10.-
uniquement à la caisse du soir

Carte 20 ans / 20 francs
CHF 10.-

Chèque culture accepté

Scène Ella Fitzgerald
Concerts gratuits

En cas de temps incertain

Les concerts de la Scène Ella Fitzgerald ne sont pas déplacés. En cas de risques météo élevés et pour des raisons de sécurité, certains concerts peuvent toutefois être annulés. Prière de se conformer aux directives des organisateurs sur place ou de se référer à la page Facebook https://www.facebook.com/MusiquesEnEte/
Exceptions : le concert classique du 5 juillet peut être reporté au lendemain, et le concert classique du 6 août peut être déplacé au Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Prière de se renseigner le jour même par téléphone au n° 1600, rubrique 5, dès 14h.

Concerts at the Ella Fitzgerald stage will go ahead as planned. However, they may be cancelled for safety reasons if the weather conditions are particularly bad. Please follow the instructions of the organisers on site or refer to the Facebook page: https://www.facebook.com/MusiquesEnEte/
Exceptions: the classical concert on 5 July can be postponed until the next day, and the classical concert on 6 August may be moved to the Victoria Hall (rue Général-Dufour 14). Please call 1600 and choose option 5 on the day of the concert after 2 p.m. for more information.

Organisation

Ville de Genève, Département de la culture et du sport
Service culturel
Virginie Keller, cheffe de service
Christian Tschannen, administrateur
Jacques Ménétrey, Dominique Berlie, conseillers culturels
Eve-Anouk Jebejian, programmatrice et chargée de production
Sarah Margot, chargée de promotion et de communication
Stéphanie Cavallero, assistante de communication
André Vouilloz, responsable des scènes culturelles
Jorge Cantalapiedra, Gaël Dupanloup, Antoine La Mendola,
Joaquim Gomes, responsables techniques
Claude Helbling, responsable de la billetterie
Françoise Giroud, responsable a.i. de l'accueil du public
Fabio Bennici, Tiphaine Cauly, Patrice Delahaye,
Ruben Gonzalez Duran, Simon Graziano, Alexandre Lefrançois,
Christophe Suchet, Cesar Touza, Nils Widmer, régisseurs
Loïc Stankiewicz, apprenti techniscéniste

Programmation

Classique : Eve-Anouk Jebejian, Service culturel
Musiques actuelles : Jakob Graf, PFL Management
Jazz : Ernie Odoom & Nelson Schaer, Jaydo's Productions
Opéra : Franco Trinca, Opéra de Chambre de Genève

Renseignements

Département de la culture et du sport de la Ville de Genève
– Service culturel
Route de Malagnou 17, 1208 Genève
T +41(0)22 418 65 00
culture@ville-ge.ch

lieux de concerts – venues

Alhambra

Rue de la Rôtisserie 10
Accès : bus n° 2, 7, 10, 36,
tram n° 12 (arrêt Molard),
parking Lac

Scène Ella Fitzgerald

Parc La Grange
Accès : bus n° 2, 6, E, G (arrêt Parcs),
bus n° 1, 9 (arrêt Cuisine),
parking Genève-Plage

Les buvettes de la Scène Ella Fitzgerald
et de l'Alhambra sont ouvertes tous les
soirs de concerts.

Impressum

Graphisme : Giganto – giganto.ch
Notes de programme classique : HorsPortée, Yaël Hêche
Relecture : Julie Weidmann
Traduction : Alex J. Craker
Impression : ATAR Vernier
Tirage : 45'000 exemplaires

Genève, juin 2019 ©Service culturel, Département de la culture
et du sport de la Ville de Genève

JUILLET

VE 5	**Orchestre de la Suisse Romande & *Borealis*** Symphonique – 22h	**p.6**
LU 8	**Bobo Stenson Trio,** Jazz nordique – 20h30	**p.7**
9, 10, 12, 13	**Opéra de Chambre de Genève,** *Così fan tutte* Wolfgang Amadeus Mozart – 20h	**p.8**
ME 10	**Ana Tijoux**, Rap – 20h30	**p.10**
VE 12	**Ambrose Akinmusire** *Origami Harvest* Jazz, hip-hop, classique – 20h30	**p.11**
LU 15	**Pérez – Cohen – Potter Quintet**, Jazz – 20h30	**p.12**
MA 16	**Geneva Brass Quintet**, Classique – 20h30	**p.13**
ME 17	**Juan Piña**, Cumbia, vallenato – 20h30	**p.14**
JE 18	**Bénédicte Tauran & Marie-Cécile Bertheau** Récital chant – 20h30	**p.15**
VE 19	**Keb' Mo',** Blues – 20h30	**p.16**
LU 22	**Kenny Garrett Quintet,** Jazz – 20h30	**p.17**
MA 23	**Florian Noack**, Récital piano – 20h30	**p.18**
ME 24	**Liniker e os Caramelows,** Soul – 20h30	**p.19**
JE 25	**Quatuor Sine Nomine & Adam Laloum** Musique de chambre – 20h30	**p.20**
VE 26	**Fatima**, Hip-hop, soul – 20h30	**p.21**
LU 29	**Gurls**, Jazz, soul – 20h30	**p.22**
MA 30	**Quatuor Diotima**, Quatuor à cordes – 20h30	**p.23**
ME 31	**Della Mae**, Bluegrass – 20h30	**p.24**

AOÛT

VE 2	**Asian Dub Foundation** Drum & bass, ragga, bhangra – 20h30	**p.25**
LU 5	**Cucurucho Valdés**, Jazz, son – 20h30	**p.26**
MA 6	**L'Orchestre de Chambre de Genève & Eklekto** Classique – 20h30	**p.27**
ME 7	**Marina Satti** Pop, polyphonie grecque – 20h30	**p.28**
JE 8	**Trio Messiaen & Raphaël Sévère** Musique de chambre – 20h30	**p.29**
VE 9	**Ensemble ORPHEUS XXI** Musique traditionnelle – 20h30	**p.30**
ME 14	**Ana Moura,** Fado – 20h30	**p.31**
JE 15	**Vanessa Wagner**, Récital piano – 20h30	**p.32**
VE 16	**J.P. Bimeni & The Black Belts** Classic soul – 20h30	**p.33**
MA 20	**Camerata du Léman,** Classique – 20h30	**p.34**
ME 21	**Natiruts**, Reggae – 20h30	**p.35**
JE 22	**Orchestre des Pays de Savoie & les chanteurs d'oiseaux**, Classique – 20h30	**p.36**