

<b>I. Grand-Orgue</b>	C-c4	<b>II. Positif</b>	C-c4	<b>III. Récit expressif</b>	C-c4	<b>IV. Bombarde</b>	C-c4	<b>Pédale</b>	C-g1
Montre	16'	Bourdon	16'	Quintaton	16'	Tuba Magna	16'	Soubasse	32'
Bourdon	16'	Montre	8'	Diapason	8'	Tuba Mirabilis	8'	Flûte	16'
Montre	8'	Bourdon	8'	Cor de nuit	8'	Cor harmonique	4'	Soubasse	16'
Bourdon	8'	Flûte harmonique	8'	Flûte traversière	8'	(en chamade)		Violon	16'
Flûte harmonique	8'	Salicional	8'	Gambe	8'			Grande quinte	10'2/3
Salicional	8'	Unda Maris	8'	Voix céleste	8'			Flûte	8'
Prestant	4'	Prestant	4'	Flûte octaviante	4'			Bourdon	8'
Flûte	4'	Flûte douce	4'	Fugara	4'			Violoncelle	8'
Octave	4'	Nasard	2'2/3	Octavin	2'			Flûte	4'
Doublette	2'	Doublette	2'	Plein-jeu harmonique	2'2/3			Contre-Bombarde	32'
Grande-Fourniture	2'23	Tierce	1'3/5	Carillon	1'			Bombarde	16'
Fourniture	2'	Larigot	1'1/3	Cornet	8'			Basson	16'
Cymbale	2/3	Piccolo	1'	Bombarde	16'			Trompette	8'
Grand-Cornet	8'	Plein-jeu	1'	Trompette harmonique	8'			Clairon	4'
Grande-Sesquialtera	5'1/3	Basson	16'	Basson-hautbois	8'				
Bombarde	16'	Trompette	8'	Clarinete	8'				
Trompette	8'	Cromorne	8'	Voix humaine	8'				
Clairon	4'	Clairon	4'	Clairon harmonique	4'				

**Tirasses**

GO en 8'  
 POS en 8'  
 REC en 8'  
 BOMB en 8'

**Accouplements**

POS/GO  
 REC/GO  
 BOMB/GO  
 REC/POS  
 Octaves graves GO/GO  
 Octaves graves REC/GO

**Accessoires**

Temblant REC (réglable)  
 Tremblant POS (réglable)  
 2 Crescendo programmables  
 Combinateur électronique

**Pressions**

GO basses 100mm  
 GO dessus 115mm  
 POS basses 95mm  
 POS dessus 105mm  
 REC basses 120mm  
 REC dessus 135mm  
 Bombarde 150mm  
 PED fonds 102mm  
 PED anches 125mm

## Composition des mixtures et cornets GO, POS et REC

## Grande Fourniture 3-6rgs GO

C	c <sup>0</sup>	f# <sup>0</sup>	c <sup>1</sup>	f# <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>
2'2/3	4'	5'1/3	8'	16'	16'
2'	2'2/3	4'	5'1/3	8'	10'2/3
1'1/3	2'	2'2/3	4'	5'1/3	8'
			2'2/3	4'	5'1/3
				2'2/3	4'
					2'2/3

## Fourniture 5rgs GO

C	f# <sup>0</sup>	f# <sup>1</sup>	c <sup>3</sup>
2'	4'	8'	8'
1'1/3	2'2/3	4'	5'1/3
1'	2'	2'2/3	4'
'2/3	1'1/3	2'	2'2/3
'1/2	1'	1'1/3	2'

## Cymbale 4rgs GO

C	c <sup>0</sup>	f# <sup>0</sup>	c <sup>1</sup>	f# <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>
'2/3	1'	1'1/3	2'	2'2/3	4'
'1/2	'2/3	1'	1'1/3	2'	2'2/3
'1/3	'1/2	'2/3	1'	1'1/3	2'
'1/4	'1/3	'1/2	'2/3	1'	1'1/3

## Grand Cornet 5rgs GO

c <sup>1</sup>
8'
4'
2'2/3
2'
1'3/5

## Grande Sesquialtera 2rgs GO

C
5'1/3
3'1/5

## Plein-Jeu 5rgs POS

C	c <sup>0</sup>	c <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>
1'	1'1/3	2'	4'
'2/3	1'	1'1/3	2'2/3
'1/2	'2/3	1'	2'
'1/3	'1/2	1'	2'
'1/4	'1/3	'2/3	1'1/3

## Plein-Jeu Harmonique 3-6rgs REC

C	c <sup>0</sup>	c <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>
2'2/3	4'	5'1/3	8'
2'	2'2/3	4'	5'1/3
1'1/3	2'	2'2/3	4'
	1'1/3	2'	2'2/3
		1'1/3	2'
			1'1/3

## Cornet 5rgs REC

f <sup>0</sup>
8'
4'
2'2/3
2'
1'3/5

## Carillon 1-3rgs REC

C	c <sup>0</sup>	c# <sup>3</sup>
1'	2'2/3	2'2/3
	1'3/5	2'
	1'	1'3/5