

Sabre à lame incrustée de cuivre. Poignée en os en forme de tête d'animal ornée de crins. Fourreau en bois dont la base est sculptée en tête d'oiseau. Sur ce fourreau en est placé un deuxième, plus petit, en écorce, retenu par des lanières et contenant un couteau à dos très épais et à long manche cylindrique. A été donné au Dr. Schrantz, père de la donatrice, par un de ses malades (Japonais). SUMATRA

DON Mme MAX HOCHSTAETTER 23631  
(v. p. précédente)

Une paire de souliers en peau de serpent exécutée par un cordonnier Togbo sur le type européen. Les souliers ont été utilisés longuement par le donateur. Sont couverts de la poussière rouge latérique. Yalingha. OUBANGHI CHARI

DON JEAN JACQUES PITTARD 23632 ✓

20187.

Buste en bois sculpté représentant un Noir à longue barbe torsadée. Exemple d'art moderne exécuté par les indigènes passant par nos écoles d'art. Cette pièce a été remise au donateur par un de ses malades ayant séjourné 2 ans au Congo Belge. CONGO BELGE

DON Dr EDOUARD FROMMEL, prof. à la Fac. de Médecine de l'Université de Genève. 23633 ✓

11826 Statue en albâtre (?), polychromée et dorée représentant Ganeça assis sur un trône de lotus, sur lequel on voit sa monture: le rat. Les jambes repliées, plantes des pieds tournées vers l'extérieur. 2 paires de bras tenant les attributs: aiguillon, hache, chapelet et un gâteau. La trompe enroulée tenant un objet (probablement un gâteau) repose sur la tête du serpent enroulé autour de son cou. La tête est couronnée. Sur son front le 3ème oeil des divinités. 44 cm haut. XIXème siècle. INDES DU SUD ou BENGALÉ  
Dét. Marie Thérèse de Mallmann, Chargée de Mission, Musée Guimet, Paris. Fév. 1959: Image civaïte. Statuette, marbre blanc peint. Orissâ? XIX s. H. 0,434 m. Ganeça, le dieu à tête d'éléphant, est assis, les jambes repliées l'une sur l'autre (sattvâsana ou virâsana) sur un coussin blanc à dessus rouge et bordure dorée piquetée de rouge, supporté par un lotus rouge et or aux pétales dirigés vers le bas. Devant celui-ci, se profile, vers la droite, le rat (moûshaka), brun, pourvu d'un tapis de selle et d'un collier dorés. Les pieds, les mains, les oreilles du dieu sont laqués de rouge. Il est coiffé d'une tiare (makouta) rouge et or, entourée d'un diadème dont les 5 fleurons et les 2 projections latérales sont dorés: les fleurons sont décorés chacun d'une pointe verte et de 2 pois rouges; le bandeau doré est décoré alternativement ./.

DON M. KAUFMANN 23634  
(v. sous No 23579)