

de losanges à centre rouge et de bandes verticales emperlées. Rehauts d'or, de rouge et de vert au bord des oreilles, aux sourcils, à la trompe, aux tempes, au-dessus des défenses. Oeil frontal vertical inscrit dans un croissant (lunaire) doré rehaussé de vert et de rouge et bordé d'un perlage vert. Défense droite "cassée" (i.e. plus courte que celle de gauche). La trompe enroulée vers la droite tient le gâteau modaka ou laddouka. Un serpent au dos brun parsemé de taches noires, et au ventre jaune rayé de noir, est porté en sautoir (au lieu d'être porté en bandoulière, comme cordon sacré yadjnopavita), sa tête redressée soutenant la trompe du dieu. Celui-ci est paré: collier à peine indiqué; sautoir rouge et or; brassards dorés à motif central elliptique en forme de "lotus" au coeur vert; anneaux dorés aux poignets; bagues dorées. Sur la main droite principale, bijou en forme de lotus, à 4 chaînettes (en bengali: ratantchoûda; cf. J.N. Banerjea, The Development of Hindu Iconography, 2d ed., Calcutta 1956, p. 293). La partie inférieure du corps est enveloppée d'un vêtement jaune à bordure dorée entre un liséré vert et un liséré rouge. Dans les 4 mains, on reconnaît:

à (sa) droite:	à (sa) gauche:
la hachette (tankā)	le croc à éléphants (ankouça)
le rosaire (akshamâlā)	le cédrat (bījapoūra)

Dans le dos ont été peints la tiare, le diadème (trois fleurons au lieu de cinq), les cheveux (noirs), le serpent, le vêtement, les bracelets, le trône; mais l'or est partout remplacé par du jaune. Le laquage des pieds et des mains dénote toujours un personnage de qualité; les ornements peints sur la trompe et aux oreilles caractérisent les éléphants sacrés, et sont encore appliquées de nos jours à ceux qui participent aux cérémonies religieuses. Comparer: Musée Guimet, Paris, album No 3589, pl. VIII b.

Hache en pierre verte, en forme d'éventail de 28 cm de long., emmanchée dans une poignée de bois en arc dont l'extrémité opposée à la pierre est également en forme d'éventail (selon Wirz il semble que primitivement ce côté là également portait une lame de pierre). La partie arquée de l'emmanchement est recouverte d'un travail de vannerie.



23634

23635