

Don M.Yves Chauvet  
Genève

GUYANE FRANCAISE

Modèle de pirogue( acheté par le donateur à Mr.Henri Larsen)  
(Voir Nos.25405 à 25432-expédition Larsen 1954-55.Maroni  
Oyapok Guyane française )

Arc en bois, 146 cm. id. id. id. id. id. id. 26649 ✓  
Flèche, Hampe de bambou ( 167 cm.) empennée de 2 plumes. id. id. 26650 ✓

Tige intermédiaire en bois portant partie offensive lancée-  
lée en bambou. id. id. id. id. id. id. 26651 ✓

11153

Collier sacré de lm.50 de long.avec petit pendentif en caquil-  
le , servant au culte Vodou.

HAITI

Don Dr.Raymond de Saussure 26652  
( psychiatre ) chargé de  
cours à l'Université de  
Genève.Objets achetés lors d'un  
séjour de vacances en mars 1957.  
en Haïti .

En note :Collier des initiés( initiés = Hounzis-canzo)com -  
posé de grains multicolores. En général ces colliers sont  
enroulés autour des "govis " ( vases sacrés contenant l'es-  
prit des divinités et des"pots de tête " ( petits récipients  
de faïence épaisse, à couvercles,dans lesquels, selon la  
croyance des fidèles , est enfermée l'âme des hounzis-canzo).  
Il arrive que les colliers des initiés pendent le long des  
murs et du plafond en gracieuses guirlandes dans les  
" hounforts " ( constructions rectangulaire, temple du  
Vaudou .) Le collier joue un rôle important dans l'ini -  
tiation . .... Un trio composé d'un homme et de deux fem -  
mes vêtus également de blanc, pénétra sous la tonnelle.  
(Devant la facade du hounfort, s'étend un péristyle recou -  
vert auquel on donne plus vulgairement le nom de tonnelle.  
l'Homme, qui marchait au milieu, brandissait une machette  
et les femmes les bannières du temple . Ils avançaient en  
tournant, pour venir bientôt se prosterner, en baisant le  
sol, devant le Grand Prêtre et sa compagne, la mambo Antiola.  
Celle-ci commença alors à distribuer les colliers sacrés aux  
hounzis, en les leur passant sur les épaules et en les  
faisant croiser sur la poitrine et dans le dos , à la mode  
africaine ..... Extrait de : C.H.DEWISME - Les Zombis  
ou le secret des morts-vivants . ME AM 767.

11152

" Asson " hochet sacré composé d'une calebasse, habillée d'un  
treillis large deperles et vertèbres; une clochette à poi-  
gnée bois noir et battant sphérique en plomb.

id.

id.

26653

En note : L' "Asson" est tenu entre le pouce et l'index de la  
main droite. La clochette est tenue entre l'annulaire et le  
majeur. Les vertèbres de la coulœuvre figurent les pouvoirs  
astraux ou tous les pouvoirs des ancêtres confondus avec  
les astres, dont le soleil " Legba " et la Lune " Erzulie "  
tiennent magiquement la tête . Les perles de l'asson de  
toutes couleurs rappellent, kabbalistiquement, tous les pou-  
voirs atmosphériques d'Erzulie - c'est-à-dire tous les pou-  
voirs du prisme solaire résumés chromatiquement par l'arc-en  
ciel(=mystère Erzulie sur-le-point-coulœuvre-Aïda-Wedo).

./.