

Acheté :

<u>27729</u>	soupière, vernissée jaune uni	fr,fr. 580.--)	
<u>27730</u>	plat à omelette, vernissé jaune, décor vert	" 400.-- (
<u>27731</u>	pot à lait	" 100.--)	fr.fr. 1260.--
<u>27732</u>	bol	" 60.-- (=====
<u>27733</u>	tirelire	" 120.--)	

12743	Pot à vin, ancienne production, entièrement vernissée brun. Panse bombée, col étroit à large bec, grande anse. Haut. 291 mm.; diam. 188 mm. Poterie J. Boullier, Vasselins, Isère	FRANCE	don du potier J. Boullier	27734		
12765 66	Pot à lait, forme conique à base convexe (essai de Boullier pour empêcher le pot de tomber, dans une famille où il y a beaucoup d'enfants. Essai convaincant) . Long bec en langue concave . Poignée plate recourbée à angle droit au dessus du pot . Vernissée crème et décor bleu. Haut. tot. 217 mm.; diam. 195 mm.	id.	id.	id.	don Mme. M. Lobsiger Dellenbach	27735
12747 48	Pot à eau, hors tradition. Haut cylindre surmonté d'un large col débordant avec bec et anse . Haut. 281 mm. Gd. diam. 134 mm. Vernissé int. et ext. jaune foncé . A l'extérieur décor brun figurant un aigle aux ailes déployées, stylisé, le bec du pot formant le bec de l'aigle .	id.	id.	id.	id.	27736
12761	Pot à eau, gargoulette, ancienne production Bardin. Vernissé brun jusqu'à mi-hauteur avec extérieurement un décor ver- tical en lignes droites jaunes et ondulées brun-foncé. Petit goulot, petite anse et poignée sommitale ; forme bombée . Haut. 288 mm. Diam. 202 mm.	id.	id.	id.	id.	27737

En note : Vasselins au Nord de La Tour-du-Pin, (Isère) . LESUR & Tardy, vol. III, p. 1069.
Poterie Jacques Boullier. Anciennement Bardin (début XIX ème s.),
puis 2 générations d'ANDOUALIE . Repris en 1950 par Jacques Boullier, de Reims ,
qui a fait l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, jeune artiste " vivant hors du temps "
comme il le dit lui-même, peintre, sculpteur, potier. Il a appris le métier avec
l'ancien potier avant de reprendre l'entreprise . Comme la poterie " traditionnelle ",
qu'il a apprise, ne rendait plus, il s'est mis à la poterie " artistique "; les
formes qu'il produit, sont issues de son inspiration et de ses idées de sculpteur,
mais sans liaison directe avec les anciennes formes. Il a modernisé l'atelier .
La terre vient des marais environnants, où, nous dit Boullier, l'on trouve les
restes d'anciens fours de tuileries, et où il a découvert des briques portant des
empreintes d'animaux .

L'ancienne production de Vasselins comprenait des " pots à cordon " modelés à
vernis noir, puis les fameux pots à huile typique du Dauphiné. Ces pots à huile ,/.