

Des tessons trouvés en bordure de la première clairière semblent être apparentés à la céramique que Bennett a appelée "Ayacucho Polychrome Thick Ware" (Bennett, 1953, pp. 73 ss.). J'ai trouvé des tessons semblables dans des établissements humains de montagne sur les hauteurs de San Miguel dans la partie supérieure du Rio de la Chimba, là également en relation avec des poteaux domestiques. D'autres exemples de ce style se trouvaient, sur les versants d'une quebrada près de Huayuri (Chimba), auprès de petits tumuli de pierres au début de deux des célèbres "routes en étoile" (Sternstrassen), l'une en bordure de la vallée d'Ingenio, l'autre dans le désert à l'ouest de Huayuri (Chimba), de sorte que ces intéressants établissements pourraient être en relation avec les gens d'Atarco, de San Miguel et de la région d'AYacucho.

Quoiqu'il en soit, les sculptures sur les poteaux d'Atarco - comme celles se trouvant sur les poteaux de Matuaré II - rappellent les sculptures dans le style de Tiahuanaco-Costeno (Tiahuanaco côtier). On ne saurait pour le moment encore dire si les poteaux d'Atarco sont contemporains de ce style ou si ils sont plus anciens ou plus récents. Tout examen plus poussé du site est rendu difficile, sinon impossible, par la complète destruction de tout ce qui dépassait le niveau du sol. Lorsque je retournai à Atarco en 1939, tout était encore dans l'état où je l'avais quitté en 1932. Mais lorsque j'y revins en 1953, toutes les forêts de huarango et tous les poteaux avaient disparu. A mes questions, on me répondit qu'on avait érodé la vallée pour se procurer du charbon de bois.

Sculpture en bois représentant une tête humaine montée sur un pivot enfoncé dans une base cylindrique. De la tête, quelques éléments seulement sont figurés : front, nez, oreilles et deux yeux marqués par 2 clous de laiton. La partie inférieure du visage se compose d'un long "bec" étroit se terminant en spatule. L'arrière de la "tête" représente une coiffure allongée parcourue d'une crête médiane. La coiffure est ornée d'ouvertures triangulaires (5 de chaque côté), circulaires de faible diam. (2 de chaque côté) et rectangulaires (1 de chaque côté), entourées de motifs géom. incisés. Ces ouvertures sont destinées à recevoir des cornes d'antilopes contenant des poudres magiques. La coiffure est décorée de clous de laiton, elle est évidée.

Acheté chez Mme S. Podgórska
(voir p. précéd.)
au prix de Fr. 646,50,
le 26 fév. 63

31763

17990
δ

17994

18144.