

- 21466 Bol évasé à fond bombé, rouge avec décor extérieur peint de motifs floraux : jaune, noir, gris-brun. Cassé et recollé. Haut. 67 mm. Diam. supérieur 136 mm. Nazca Pérou Echange Métraux (voir sous Nos. 32513 à 32522) 32539
- 21461 Poupée faite de 2 bâtonnets et de paille recouverts de tissu : la face en reps rouge et jaune, yeux et bouche noir et blanc. Vêtement poncho : tapisserie également rouge et jaune. La coiffure faite de brins de laine noire, recouverte d'une gaze blanche. Les bras et les doigts entourés de laine rouge. Porte, dessus le poncho, un vêtement en tissu à double face. Un galon entoure le cou, se croise sur la poitrine et se noue dans le dos. Haut. 370 mm. Id. 32540
- 10 masques du théâtre chinois (Lien Pou) en papier découpé et peint. Environ 110 mm. haut sur 60 ou 70 mm de large. Pékin Don ¹¹. François Gigon journaliste-écrivain. 32541
- 21423 Bâton sorcier. Manche cylindrique surmonté d'une tête humaine, visage allongé. Un trou formant la bouche traverse la tête de part en part. Coiffure en 4 touffes sommitales et 3 tresses dorsales. Bois sculpté d'une seule pièce et noirci. Le donateur s'en déssaisit parce que cette pièce lui porte malheur ! Il la tient d'un mercenaire qui, fin 61 ou début 62, lors d'un combat tua entre autre un sorcier; et sur ce sorcier trouva cette pièce. Tribu Baluba, région de Kindu (haut. 380 mm.). Haut Katanga. Congo Don ¹¹. Alexis Bolens 32542
- 21934 à 21939-22014 "Joug" en pierre sculptée, représentant un jaguar stylisé (ou batracien ?) accroupi, poli sur le dessus et sur les côtés. Hauteur de l'arche; 410 mm. Larg. à la base, hors tout 350 mm. Ep. de l'arc 95 mm. x 125 mm. 19 kg. Pièce achetée sur le marché mexicain en 1964 par le Corneur, n'a pas encore fait partie d'une collection. Ressemble beaucoup à la pièce 81.101.26 du Musée de l'Homme provenant de Puebla parue dans R. d'Harcourt, Arts de l'Amérique, Paris 1948 p. 85 fig. 68 (AM 502) C.F. Catalogue : Kunst des Mexikaner, Kunsthaus, Zurich janv.-mars 1959 (AM 800), pièce 241 fig. 54 Totonaque (VIe XIIe s.) Etat de Vera Cruz. Mexique Achetée en décembre 1964 Galerie Le Corneur et Roudillon 206 Boul. St-Germain - Paris VIe (7000.-- N.F.) 32543
- Note : Cf José Garcia Payon, Problèmes archéologiques de la région totonaque. Journal de la société des Américanistes. T. XXXV Paris 1943-1946 (1947) pp 69-88 p. 88..... "ces pièces appartiennent à la civilisation "téotihuacana" de la côte du golfe (Vera Cruz) dont le Tajin était le principal centre. C'est à cette thèse qu'il faut s'en tenir si l'on veut expliquer la grande diffusion des jougs sur toute la côte de Vera Cruz et en Amérique Centrale. Comme la phase la plus marquante de la culture de Tajin correspond à la troisième époque de Teotihuacana,