

- Une paire d'images représentant les "dieux" ou "génies" des Portes. Personnages très colorés, de couleurs vives, chamarrés, de couleurs vives, chamarrés; l'un tient dans sa main droite une lance, l'autre tient dans sa main gauche un grand bâton surmonté d'une lanterne (?)  
Provenance: Tcheng Ting-fou (Hopei). CHINE DON Mme DENISE LOO (v. p. précédente). 21006
- 16 images populaires découpées dans du papier de couleur représentant des scènes, des géométriques, des floraux, des animaux, (divinités). id. id. 21007
- 3972-73- 4 peintures sur papier représentant des scènes mythologiques (dieux anciens et actuels). INDES ANCIEN DON 21008  
74-75.  
+ photo-couleur  
6/6
- Dét. Marie Thérèse de Mallmann, Chargée de Mission, Musée Guimet, Paris, fév. 1959:  
21008: Image civaïte, peinture, gouache sur papier. - Calcutta, école de Kâlîghat. - XIX s., vers 1860. - 449 x 277 mm.  
Kâlî ou Tchâmoundâ (voir No 11.713). Elle est de couleur noire, à 4 bras. Sa langue rouge est pendante, et son front est orné, au centre, d'un troisième oeil vertical. Elle est couronnée d'un diadème jaune à cabochons grenat et vert, et à partie supérieure en filigrane argent. Elle porte un vêtement jaune, rayé de rouge (sauf les manches). Ses parures, très stylisées, sont indiquées en filigrane d'argent, sauf le sautoir jaune et rouge, qui se présente comme un feston, et qui schématise à l'extrême la guirlande de têtes coupées (voir No 11.713). Le nœmbe est grenat, à bordure jaune et flammesvertes. Les longs cheveux noirs de la déesse retombent derrière comme un voile. - Dans ses 4 mains, l'on reconnaît:  
à (sa) droite: à (sa) gauche:  
le geste de sauvegarde le couteau-serpe  
(abhaya-moudrâ) (karttri)  
le geste de don ou faveur la tête coupée  
(varada-moudrâ) (çîrsha)  
La tête coupée, vue de profil, est moustachue; la déesse la tient par les cheveux; c'est probablement celle de l'un des Titans, Tschanda et Mounda, vaincus et décapités par Kâlî qui doit à cette victoire son nom de Tachâmoundâ. - Comparer: le No 11.713, et Musée Guimet (Paris), album No 3589, pl. XI b. - Pour le style cf. W.G. Archer, Bazaar Paintings of Calcutta... (voir réf. à No 21008 A).