

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1971		page 207
No inv. 36673	Photo	photo microfilm		Année fabric.
Ancien No		Année récolte		Position
PROVENANCE	TYPE	FONCTION	MATIÈRE	
Pays NEPAL	Général Peinture	1. Art.	1. Toile.	
Région Katmandou	Particul. hindouïste	2. Rituel	2.	
Ethnie	Vernac. Vache cosmique	Hindouïsme		
Epoque 1881	Diam.	Haut. 1560mm.	Long.	Larg. 2405mm. Ep. Pds.
Style				
Achat <u>Don</u> Echange Terrain	Nom: Société auxiliaire		Etat de conservation	
Date: Décembre 1971	Prix: 1.200 dollars US		Plis et craquelures.	
Bibliographie	Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

Description (forme, décor, fabrication, usage)

La Vache cosmique occupe la presque totalité de la toile: elle est debout et s'avance de g. à dr. Au-dessus d'elle, sur la gauche, un ascète hindou lève les bras au ciel. Devant elle, debout et joignant les mains, en costume chamarré britannique de l'ère victorienne, un Mahârâja de la famille Rana. A peu près au centre de la toile, en-haut, un cadre rectangulaire contient une inscription sanscrite. Une autre inscription, qui semble néwara, se trouve devant la vache, à la hauteur de son fémur. Cette inscription semble contenir la date de la peinture selon divers calculs.

La particularité de la vache est qu'elle est couverte de divinités hindouïstes, associées aux diverses parties de son corps. La vache représente la Terre-Mère en tant que manifestation de l'activité multiple de l'Absolu.

Renseignements sur la collection

Peinture se trouvant autrefois dans un des palais des Rana à Katmandou. Lors du coup d'état de 1950 qui renversa cette puissante famille de premiers ministres et rétablit le pouvoir royal, les palais furent pillés et leur contenu dispersé dans le peuple. Un jeune Népalais, M. Khalden Sherpa, en fit l'acquisition en 1971.

Remarques

Cette pièce est venue au Musée par l'intermédiaire de M. Philip Brandt, d'origine américaine, alors à Grindelwald, et de Mlle Verena Bachmann, de Genève.