

No inv. 38547 Ancien No	Photo photo microfilm	Année fabric. Année récolte	Position
PROVENANCE Pays JAPON Région Ethnie Epoque Muromachi Style Xves.	TYPE Général Peinture sur rouleau Particul. Bouddhique Vernac. Kakemono	FONCTION 1. Rituel Bouddhisme 2.	MATIÈRE 1. Soie et papier. 2.
Diam.		Haut. 1650mm.	Long.
		Larg. 510mm.	Ep.
			Pds.
Achat Don Echange Terrain Nom: Dr. René Técoz, Lausanne. Date: Mai 1975		Etat de conservation Grands plis horizontaux. Prix: 750Fr.	
Bibliographie		Publications, Expositions: voir au verso de la fiche	

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Le kakemono est constitué par un fond de papier fixé à deux bâtonnets et sur lequel on a collé des morceaux de soie. La partie peinte est entourée de bandes de bracart ocre ou vert avec doubles-vajra (kon-go) argentés. Deux petites bandes vertes avec doubles-vajra pendent librement au sommet.

La peinture représente le Raigô, la Descente d'Amida, de Kanzeon et de Daiseishi au moment de la mort du dévot. Le fond est sombre. Les personnages sont debout sur des nuées rosâtres. Ils sont dorés avec quelques motifs peints en d'autres couleurs.

Amida fait le geste de l'absence de crainte à droite et du don à gauche, en reliant le pouce et l'index. De son auréole partent des rayons qui vont jusqu'aux bords de la peinture. Il est debout sur deux lotus. Les deux assistants sont aussi sur deux lotus, ils ont de hautes tiaras où l'on voit une image d'Amida pour Kanzeon et une cruche à eau pour Daiseishi. Tandis que ce dernier joint les mains, Kanzeon porte le siège de lotus promis au mourant.

Renseignements sur la collection

Se trouvait depuis plus de quarante ans chez le vendeur.

Remarques