

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1976		page 65	
No inv. 38665	Photo <b>photo microfilm</b>	Année fabric.		Position	
Ancien No		Année récolte			
<b>PROVENANCE</b>		<b>TYPE</b>		<b>FONCTION</b>	
Pays PAKISTAN Région Gandhara (Taxila) Ethnie Epoque II <sup>e</sup> - III <sup>e</sup> s. Style		Général Bas-relief (fragment) Particul. provenant d'un Vernac. Stûpa. Le miracle de Srâvastî.		1. Rituel Bouddhisme ancien. 2.	
		Diam.	Haut. 430mm.	Long.	Larg. 280mm. Ep. 60mm. Pds.
Achat <del>Don</del> <del>Echange</del> <del>Ferme</del> Nom: M. R. Cigarini, Orient-Occident, 9Bg-de-Four. Date: Mars 1976		Etat de conservation			
Bibliographie		Prix: Fr. 3.500.			
		Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Schiste bleu recouvert d'une patine grise avec, par endroits, des dépôts granuleux. Pièce partiellement brisée dans le sens de la hauteur, au niveau du coup du personnage principal. Le fragment montre, sous une double arcade d'où pend une guirlande, deux personnages. A droite, assis sur une énorme fleur de lotus à de nombreux pétales, un Bouddha assis, les jambes étroitement croisées et faisant le geste de la mise en mouvement de la Roue de la Loi (Dharmacakra). A gauche, personnage debout à vêtements princiers. La main droite, brisée, était relevée contre l'humérus, tandis que la gauche, abaissée, tenait la cruche à eau brisée. Le personnage porte des bijoux et notamment le cordon brahmanique sous les colliers. Ses cheveux sont relevés en chignon et retombent de côté.

Cette sculpture est facile à identifier sur la base des études de Foucher, A. (The Beginnings of Buddhist Art, Paris, 1917, pp 147 et ss.).

Les arcades évoquent le pavillon du Grand Miracle (Mahâ-prâti-hârya-mandapa) construit et orné par le roi Prasenajit à Srâvastî. Le Bouddha vient de faire une grande démonstration miraculeuse pour confondre les Six Maîtres Hérétiques. Il conçoit alors une pensée mondaine et aussitôt Brahmâ et Indra viennent se mettre à son service, Brahmâ à sa droite et Indra à sa gauche. Les Nâga Nanda et Upananda font surgir une fleur de lotus à mille pétales et le Bouddha s'y asseoit pour prêcher. De ce lotus émanent alors d'innombrables autres lotus sur lesquels apparaissent d'innombrables images du Bouddha. On voit ici le Bouddha sur son lotus avec Brahmâ à sa droite. Indra manque.

Renseignements sur la collection

Remarques