

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1978		page	
No inv. 39403	Photo	Année fabric.		Position	
Ancien No		Année récolte			
PROVENANCE	TYPE	FONCTION		MATIÈRE	
Pays JAPON Région Kansai, Kyôto Ethnie Epoque Muromachi (XV ^e -XVI ^e s.) Style	Général Rouleau Peint Particul. Vernac. Kakemono Kongôkai-Mandara Diam. Haut. 1750mm.	1. Rituel Bouddhisme tantrique 2. Shingon		1. Papier, soie. 2	
		Long.	Larg. 940mm.	Ep.	Pds.
Achat Don Echange Ferret Nom: Chikusendo, Nakagyo-ku, Kyoto, Japon. Date: 8 novembre 1977 Prix: 2.500 Fr.		Etat de conservation			
Bibliographie		Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Le Kakemono est monté sur une soie brun clair collée sur papier. Un cadre de bois bleue avec bandes jaunes entoure la peinture. Deux rubans bleus tombent du sommet.

La peinture, sur papier, comporte un cadre rouge orné de motifs floraux bleutés et représente le Mandala du Monde de Diamant, le Kongôkai-Mandara de la Secte Shingon. Ce Mandala est en neuf parties. Les six parties inférieures ont un schéma identique et contiennent 37 personnages principaux (5 Bouddhas, 4 Pâramitâ-Bodhisattvas, 16 Vajra-Bodhisattvas, 4 Samgrâha-Bodhisattva, 8 Porteurs d'offrandes) avec un nombre variable de personnages secondaires; ces six parties se présentent comme des Mandalas: les unes ont des images des personnages, tandis que les autres n'ont que leurs attributs. Les trois parties supérieures ont respectivement 13, 1 et 17 personnages.

Le dessin de cet ensemble a été imprimé d'abord sur le papier au moyen d'une planche de bois gravé. Ensuite, on a mis les couleurs et la dorure.

Une seule planche a servi à l'impression. Ce procédé et ce style permettent de dater la peinture de l'époque Muromachi, XV^e-XVI^e s. Des retouches de couleur et certains repassages à l'encre de Chine semblent dater d'une restauration postérieure (1842). Ces retouches et ces repassages ne sont pas très heureux!

Au revers, sur l'entourage, on lit en caractères chinois:

"Kon" (Kongôkai), puis: "Le 3^e mois de la 44^e année de Meiji (=1911), le décor extérieur a été restauré. Donateur: Kijisen Shishô, de Bamba-mura; député(?): Sekkyô Teizô."

Renseignements sur la collection

Ce Kakemono, avec celui du Taizôkai-Mandara et la boîte, a été ramené par Jean Eracle lors de sa mission au Japon d'octobre-novembre 1977.

Voir: 39202 et 39204.

Remarques