

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1982		page	
No inv. 41997		Photo		Année fabric.	
Ancien No				Année récolte	
PROVENANCE		TYPE		FONCTION	
Pays Ethiopie		Général sculpture		1. rituel	
Région Gamugofa		Particul.			
Ethnie Konso		Vernac. waga		2.	
Epoque		Diam.		Haut. 830mm	
Style		Long.		Larg.	
		Ep.		Pds.	
Matière				1. bois (Juniperus procera)	
				2.	
Achat		Don		Echange	
Terrain		Etat de conservation		bois érodé, la base étant rongée en partie, trait de scie	
Nom: Nicolas Rossier, Genève		Date: 17.11.82		Prix: 6080Fr *	
Bibliographie		Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

Gerster, G.: L'Ethiopie (Af 1801): 279 et sq., fig. 237-240.

Jensen, Ad.-E.: Im Lande des Gada (Af 2140): 419, 480 et sq., pl. 25-27.

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Sculpture en forme de poteau représentant une figure humaine, en bois dur de couleur rougeâtre de la famille du genévrier (*Juniperus procera*) résistant aux termites. La figure présente un long visage étroit cernée d'une barbe, avec un nez droit et des petits yeux rapprochés. La coiffure est formée de deux dômes superposés, dite "en cascade" et typique des Borana. La sculpture de ces figures peut prendre plusieurs mois et le sculpteur et ses aides reçoivent beaucoup d'alcool. Une fois sculptée, la figure est recouverte d'un pigment rouge d'origine minérale, fixé avec un corps gras. En général, ces sculptures commémorent des héros, de grands guerriers, tout comme chez les Galla. On les rencontre à la sortie du village, à la croisée des chemins ou près des lieux de réunion, mais toujours à l'écart des sépultures. Le héros ou le guerrier victorieux (le "tueur") est représenté avec un emblème phallique sur le front, entouré de ses femmes et de sculptures sommaires rappelant le nombre d'armes prises à l'ennemi. Les autres sculptures de type masculin, émasculées, représentent les victimes du "tueur". Enfin, les pierres disposées au pied de la figure du "tueur" informent sur ses richesses, en particulier sur le nombre de terrains qu'il possédait.

Renseignements sur la collection

Cette pièce a été acquise à Addis Abeba.

Remarques

* prix payé pour la collection No 41997 à 42018, la sculpture konso ayant été proposée pour 3500Fr.