

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1987		page	
No inv. 45732	Photo	Année fabric.		Position	
Ancien No		Année récolte			
PROVENANCE	TYPE	FONCTION		MATIÈRE	
Pays Inde Région Sud, Tanjore Ethnie Epoque fin XIX <sup>e</sup> s. Style Tahjore	Général cordophone Particul. luth Vernac. sarasvatī vīnā	1. musique carnatique 2.		1. bois de jaquier papier mâché bronze 2. 7 cordes métall. os	
	Diam.	Haut. caisse 300 mm	Long. 1300 mm	Larg. caisse 370 mm	Ep. Pds.
Achat Don Echange Terrain	Etat de conservation				
Nom: Galerie Banister, Genève Date: juin 87	Prix: 1500.-				
Bibliographie	Publications, Expositions: voir au verso de la fiche				

Laurent Aubert : "A propos d'une sarasvatī vīnā du Sud de l'Inde:  
Sept cordes pour une déesse" (Bulletin MEG 29/1987)

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Luth taillé dans <sup>3</sup> pièce de bois de jaquier (autocarpus incisa), correspondant respectivement à la caisse de résonance, au manche et à la crosse. Caisse de rés. hémisphérique légèrement piriforme, ornée de 27 côtes sculptées, et recouverte d'une fine table d'harmonie légèrement bombée, comportant deux rosaces latérales de 6 cm. de diam. Le manche est épais, creux et légèrement tronconique, prolongé par une crosse recourbée, sculptée en forme de tête de dragon (yālī) dorée à la gueule et aux oreilles rouges. Au niveau de la nuque du dragon : compartiment couvert destiné aux accessoires utiles au musicien. Les bords de la caisse et du manche sont ornés de bandes d'os gravées de décors floraux rouges et noirs. Second résonateur en papier mâché peint (motifs floraux, roses, cerfs, sur fond vert). La touche est constituée de 24 frettes métalliques, fixées au moyen d'une pâte noire. 7 cordes métalliques tendues par des chevilles de bois latérales : deux à gauche et cinq à droite.

Renseignements sur la collection

Remarques

Le Musée possède une autre sarasvatī vīnā (no. inv. 37790), ancienne, achetée en cours de fabrication.