# MEG

# Rapport d'activité 2013-2014

**Un musée**
**Ville de Genève**

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

**Impressum**

**Direction**
Boris Wastiau

**Coordination**
Mauricio Estrada Muñoz
Geneviève Perret

**Photographie**
Johnathan Watts pp. 1, 8, 11, 21, 37, 47
Blaise Glauser pp. 4, 53
© MEG 2015
**Conception graphique**
Les Ateliers du Nord
Werner Jeker

**Mise en page**
Fabrice Weber

**Impression**
Ville de Genève

# Rapport d'activité 2013-2014

MEG

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

# Sommaire
# Rapport d'activité 2013-2014


**Le mot du directeur**
**Compétences du MEG 2013-2014**

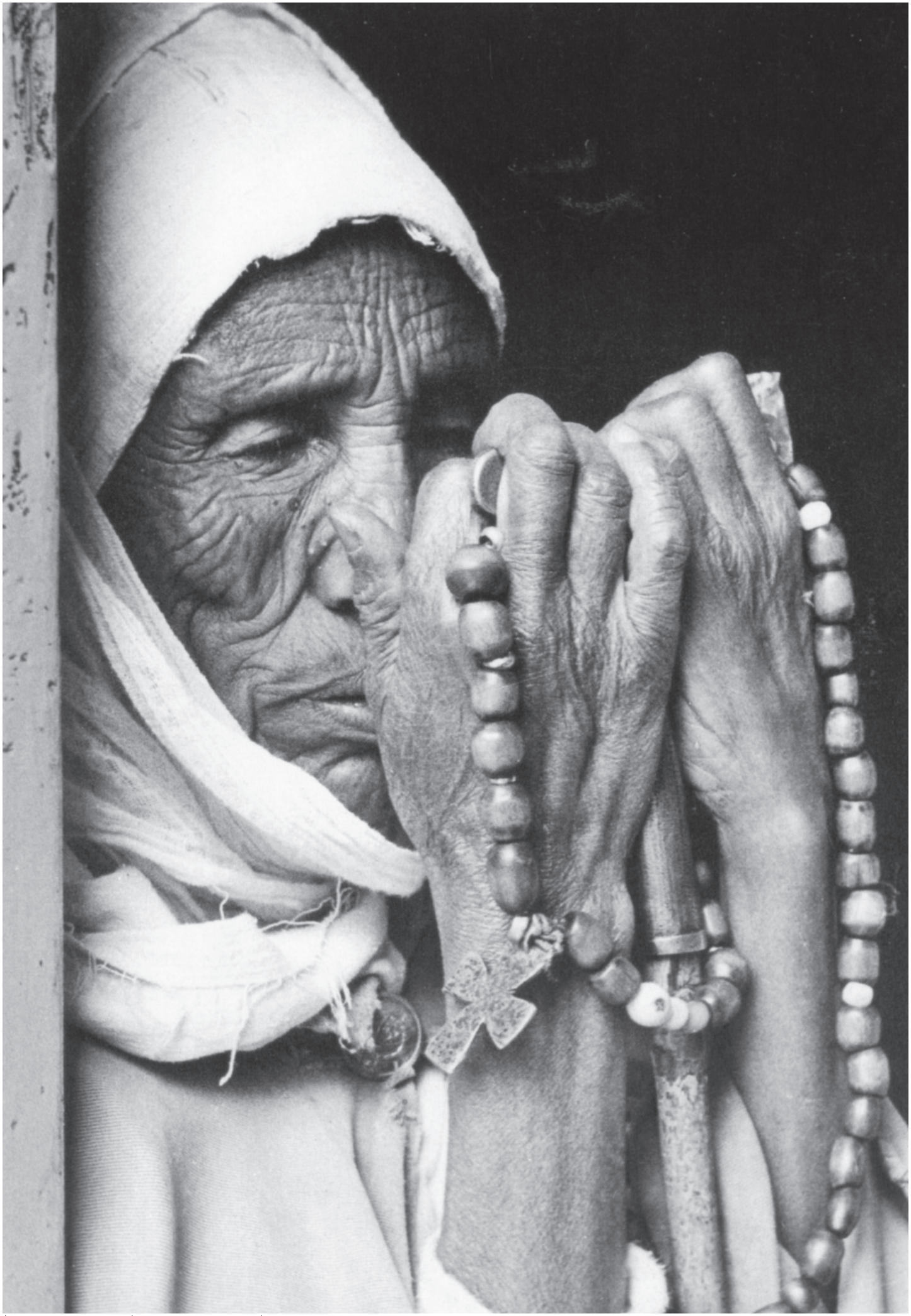
10 **UNITÉ EXPOSITIONS**
**Organisation de l'unité des expositions**
**Expositions au MEG Conches**
**Expositions au MEG Carl-Vogt**
**Expositions hors les murs**
**Photographie**
**Publications**
**Projets 2015-2016**

20 **UNITÉ PUBLICS**
**Organisation de l'unité des publics**
Le secteur de la médiation et programmation
La Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux
Le secteur de l'accueil
Le secteur de la communication
Le secteur des éditions
**Conférences au MEG**
**Films et projections**
**Événements et animations**
Parcours sensoriels
Visites-ateliers famille
Anniversaires
Stages enfants
**Accueil des groupes**
Visites commentées tout public
Seniors
Tourisme
Handicap
Aides à la visite
**Public scolaire**
**Médiation interinstitutionnelle**

36 **UNITÉ COLLECTIONS**
**Centre de recherche en anthropologie**
**Acquisitions**
Donations
Acquisitions
**Restauration – conservation des collections**
Pour 2013
Pour 2014
**Réaménagement des collections Europe**
**Prêts**
Prêts pour expositions temporaires
Prêts à long terme
**Systèmes d'information**
Publication des bases de données des collections, eMEG
Site Internet – Intranet
**Archives**

48 **RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT**
**Centre de recherche en anthropologie**
**Recherches de terrain et missions à l'étranger**
**Cours et enseignements**
Enseignement universitaire
Jury de thèses et collaborations

52 **DIFFUSION SCIENTIFIQUE**
**Publications du MEG**
Livres et catalogues
*Totem,* journal du MEG
CD Archives internationales de musique populaire
**Publications des collaborateur-trice-s du MEG**
**Communications (colloques, conférences, séminaires)**
**Activités dans des sociétés savantes et autres institutions**



## LE MOT DU DIRECTEUR

**Rapport d'activité 2013-2014**
Les années 2013 et 2014 auront probablement été parmi les plus intenses de l'histoire du MEG. L'activité la plus chronophage et la plus fastidieuse aura sans doute été l'emménagement dans les locaux rénovés et les nouveaux locaux de Carl-Vogt après trois années d'exil de tout le personnel dans des locaux temporaires aux Ports Francs. Déménager tous les services d'un musée, plus d'un millier d'œuvres et 50'000 volumes pour la bibliothèque vers des locaux en cours de finition n'est pas une mince affaire, cela moins d'un an avant la réouverture au public. Quatre grands chantiers ensuite. Le premier chantier, pour les conservateurs-trices, l'équipe de conservation-restauration principalement : boucler la sélection des objets pour l'exposition permanente « Les archives de la diversité humaine », les documenter, les interpréter, les restaurer, les publier dans un catalogue de référence et sur un microsite Internet dédié, le eMEG. Le deuxième chantier : concevoir et produire la scénographie de la collection permanente ainsi que celle de la première exposition temporaire, « Les rois mochica », ce qui implique la coordination d'équipes d'ateliers, de scénographes, d'architectes, de graphistes, de spécialistes de multimédia, de fabricants de vitrines, et j'en passe. Le troisième chantier, avec une équipe formée en 2013-2014, concevoir, préparer et mettre en œuvre les services au public et l'offre culturelle du nouveau MEG : accueil des publics, médiation culturelle et scientifique, partenariats, programmation des ateliers, du cinéma, de la musique, de la danse et des rencontres, qui font aujourd'hui du MEG, un an après sa réouverture, un acteur majeur de la scène culturelle genevoise. Enfin, le quatrième chantier, avec une équipe de sécurité complétée également en 2013-2014, définir et appliquer les concepts de sécurité et de sûreté qui nous permettent aujourd'hui d'exploiter les nouveaux locaux de manière optimale, tant pour le public que pour les collaborateurs et collaboratrices. Le tout a été facilité grâce à l'investissement des équipes administratives du MEG.

**Boris Wastiau**

Page précédente
**Dans l'église copte dédiée à Saint-Georges, une femme prie avec ferveur lors de la fête de l'Adwa.**
Éthiopie, 1961
© MEG photo Georges Bourdelon

THE HAWAIIAN FEATHER CLOAK

# COMPÉTENCES DU **MEG 2013-2014**

## Direction
**Boris Wastiau** Directeur

## Communication
**Sylvie Clément Gonvers** Responsable de la communication (jusqu'au 31 décembre 2014)

## Administration
**André Walther** Administrateur, responsable des secteurs Administration, Bibliothèque, Régie et Sécurité

## Bibliothèque
**Annabel Chanteraud** Responsable de la bibliothèque (jusqu'au 31 janvier 2013)
**Maria Hugo** Responsable de la bibliothèque (depuis le 1er novembre 2013)

## Centre de recherche en anthropologie
**Steve Bourget** Directeur de la recherche, Conservateur du département Amériques (jusqu'au 31 janvier 2015)
**Danielle Buyssens** Conservatrice des Archives et de la collection Iconographie (jusqu'au 31 octobre 2013), puis conservatrice honoraire
**Roberta Colombo Dougoud** Conservatrice du département Océanie
**Grégoire de Ceuninck** Conservateur du patrimoine immatériel et des technologies de l'information
**Jérôme Ducor** Conservateur du département Asie
**Christophe Gros** Assistant conservateur du département Europe
**Madeleine Leclair** Conservatrice du département Ethnomusicologie
**Floriane Morin** Conservatrice du département Afrique
**Federica Tamarozzi** Conservatrice du département Europe
**Leonid Velarde** Collaborateur scientifique au département Amériques (14 janvier 2013 – 31 mai 2015)

## Conservation-restauration
**Isabel Garcia-Gomez** Responsable du laboratoire et atelier de conservation-restauration
**Lucie Monot** Conservatrice-Restauratrice (depuis le 1er janvier 2013)
**Kilian Anheuser** Chargé de la conservation préventive des collections

## Unité des expositions
**Philippe Mathez** Adjoint de direction, Conservateur responsable des expositions
**Christian Delécraz** Assistant conservateur, responsable du MEG Conches
**Vanessa Merminod** Collaboratrice scientifique (jusqu'à 31 décembre 2014)

## Publications
**Geneviève Perret** Chargée des publications
***Photographie***
**Johnathan Watts** Photographe responsable
***Atelier de montage***
**Jean-Pierre Wanner** Responsable d'atelier

## Unité des publics et Médiation culturelle et scientifique
**Christine Détraz** Adjointe de direction, Conservatrice responsable (jusqu'à 31 décembre 2013)
**Mauricio Estrada Muñoz** Chef de l'unité « Publics » (depuis le 1er février 2014)
**Lucas Arpin** Médiateur culturel et scientifique en charge des évènements grand public (depuis le 5 mai 2013)
**Adriana Batalha-Martin** Animatrice culturelle
**Julie Dorner** Médiatrice culturelle et scientifique en charge des groupes adultes : adultes, touristes et seniors (depuis le 1er février 2014)
**Denise Wenger** Médiatrice culturelle et scientifique en charge du jeune public, des adolescent-e-s et du public en situation de handicap (depuis le 1er février 2013)

# UNITÉ EXPOSITIONS

## ORGANISATION DE L'UNITÉ DES **EXPOSITIONS**

Le secteur des expositions a bénéficié de ressources humaines accrues (contrats temporaires) durant l'exercice 2014, afin d'assurer l'ouverture simultanée des deux expositions de référence et temporaire pour l'inauguration du nouveau MEG.
Le responsable de l'unité, Philippe Mathez, a ainsi été secondé pour toutes les activités muséologiques des expositions de réouverture par Vanessa Merminod, collaboratrice scientifique, jusqu'au 31 décembre 2014, ainsi qu'à partir du mois de juin de la même année par Leonid Velarde, collaborateur scientifique, sur des aspects spécifiques de l'exposition temporaire «Les rois mochica». Christine Gaudet, étudiante au programme de maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal, a accompli un stage en muséologie de trois mois afin de développer les contenus des bornes interactives et ludiques de l'exposition temporaire.
Christian Delécraz, assistant conservateur, a pris en charge principalement le développement du projet de l'exposition temporaire planifiée pour le printemps 2015.
Le nombre de collaborateurs de l'atelier a été relevé à cinq personnes jusqu'au 31 décembre 2014 avec la collaboration de Fabien Lhôte, décorateur. L'unité des expositions a bénéficié toute l'année des prestations de nombreux civilistes en qualité d'auxiliaires techniques: Marc Aymon, Adrien Duborgel, Marco Pereira et Franco Szymanski ont intégré l'atelier du MEG et participé aux travaux de montage des expositions temporaire et de référence; photographe diplômé, Blaise Glauser a pu seconder le photographe du MEG dans son travail de numérisation et réaliser de très nombreuses prises de vue afin de couvrir les besoins de communication du musée lors de la réouverture.
Les publications n'étant plus rattachées depuis le 1er novembre 2014 à l'unité des expositions, mais à l'unité publics, médiation scientifique et culturelle et bibliothèque, Geneviève Perret, chargée des publications, a quitté le secteur pour rejoindre sa nouvelle unité.

## EXPOSITIONS AU **MEG CONCHES**

Le MEG Conches a définitivement fermé ses portes le 23 juin 2013. Le responsable du MEG Conches, Christian Delécraz, a intégré au MEG Carl-Vogt l'équipe de l'unité des expositions dès le mois d'août.
La villa Lombard «Tortorella» avait été acquise en 1972 par la Ville de Genève et mise à disposition du Musée d'ethnographie en tant qu'Annexe de Conches, puis sous la désignation de MEG Conches, pour y organiser des expositions temporaires. La première exposition y avait été inaugurée le 18 juin 1976.
Sous la supervision de Didier Grange, archiviste de la Ville de Genève, l'archivage des dossiers d'expositions du MEG Conches s'est poursuivi jusqu'au 10 juin 2013. Ce travail a pu se faire dans d'excellentes conditions grâce aux collaboratrices des Archives de la Ville qui ont été mises à la disposition du MEG.

**Du 15 juin 2012 au 23 juin 2013**
**Nombre de visiteurs-teuses : 11'242 (dont 5371 du 1er janvier au 23 juin 2013)**

**Exposition temporaire « C'est de l'homme que j'ai à parler. Rousseau et l'inégalité »**
*Responsable de projet* Christian Delécraz
*Commissaires* Danielle Buyssens et Christian Delécraz
*Scénographie et dessins* Pierre-Alain Bertola assisté de Mildred Dandelot et Mélanie Zogheb
*Costume* Mireille Dessingy assistée de Marina Harrington
*Montage visuel* Dimitri Delcourt
*Enregistrements musicaux* Coordination HorsPortée (Nancy Rieben)
*Projections cinématographiques* Pierre Maillard, Rita Production, Haute école d'art et de design (HEAD)
*Conception graphique exposition, affiche et dépliant* Bontron & Co, Ninon Carrier, Loredana Serra

De Genève aux Amériques, en passant par la Suisse, l'Orient et la « Nigritie », en images, en objets, en mots, en musiques, à travers des créations contemporaines et quelques livres anciens, le MEG a proposé à ses visiteurs-teuses de partir sur les traces d'un Rousseau anthropologue et, autour de lui, d'une époque qui a réfléchi avant la nôtre à l'histoire de l'humanité et au destin des peuples de la Terre.
En 1755 paraît le fameux *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes,* qui postule un homme originel vivant heureux hors de toute société. Renversement des valeurs : la civilisation n'est plus le progrès, mais la décadence. Le Sauvage fait bien de vouloir demeurer avec « ses égaux » plutôt que de se laisser convertir à l'Europe, à son luxe et à ses hiérarchies sociales.
Qu'est-ce que l'inégalité, comment se voit-t-elle sur les gens ? Que serait un monde égalitaire, comment l'a-t-on rêvé, ce rêve nous parle-t-il encore ? Des inégalités sociales à celles des peuples, faisons-nous toujours le lien ? Comment articuler différences et égalité des cultures ? Les différences des uns servent-elle à l'égalité des autres ? Où se place la connaissance dans tout ça ? Et le bonheur, cette grande question du 18e siècle ?
Avec Rousseau pour guide, le questionnement, sinon toujours les réponses, demeure actuel.

## EXPOSITIONS AU MEG CARL-VOGT

En raison du chantier d'agrandissement du MEG, les salles d'exposition du MEG Carl-Vogt ont été fermées au public en 2013. Le MEG Carl-Vogt a rouvert ses portes au public le 31 octobre 2014.
Le nouvel espace d'exposition, divisé en deux salles, se situe au niveau -2 du nouveau bâtiment. Sans piliers, les deux salles d'expositions temporaire et permanente offrent ensemble un vaste espace de 2000 $m^2$ permettant différentes configurations. La salle d'exposition temporaire bénéficie notamment, pour une partie, d'une double hauteur de plafond de dix mètres, propice à la réalisation de scénographies spectaculaires. Après leur réinstallation au MEG Carl-Vogt en octobre 2013, les Ateliers du MEG ont commencé à investir la salle d'exposition temporaire au mois de décembre 2013 pour la pose des premiers éléments scénographiques qui ont été produits en interne durant l'année.
Sous la conduite de Philippe Mathez, l'activité de conception muséologique de l'unité des expositions s'est concentrée sur le programme de réouverture du MEG, notamment le développement de la future exposition permanente et celui de l'exposition temporaire inaugurale « Les rois mochica : divinité et pouvoir dans le Pérou ancien ». Par ailleurs, les travaux de conception muséologique d'une seconde exposition temporaire consacrée au japonisme bouddhique et prévue pour 2015 ont démarré sous la responsabilité de Christian Delécraz, responsable de projet, et de Jérôme Ducor, commissaire.

**Exposition inaugurée le 31 octobre 2014**

**Exposition de référence :**
**« Les archives de la diversité humaine »**
Direction de projet : Philippe Mathez, avec l'étroite collaboration de Vanessa Merminod
Commissaires scientifiques : Steve Bourget, Danielle Buyssens, Roberta Colombo Dougoud, Jérôme Ducor, Christophe Gros, Madeleine Leclair, Floriane Morin, Federica Tamarozzi
Œuvres vidéo : Ange Leccia, avec le concours de Julien Perez
Scénographie et conception graphique : Atelier Brückner GmbH, Stuttgart
Éclairage : Atelier Derrer, Zurich
Soclage des objets : Aïnu Sàrl, Gentilly

L'approche muséographique prévue pour la nouvelle exposition de référence fait la lumière sur l'histoire des collections du MEG dans une section introductive essentielle à la compréhension de l'identité genevoise du MEG. L'exposition reflète la nature encyclopédique des collections et valorise la diversité des 1500 cultures dont le MEG détient des témoignages, tout en présentant au public des pièces majeures et des fleurons des collections. Un parcours fluide et de multiples voies d'accès aux messages dont sont porteurs les objets définissent le cadre dans lequel se déploie la scénographie de l'exposition de référence. Tous les objets exposés, archives de la diversité humaine, sont présentés selon leur origine géographique : Asie, Amériques, Europe, Afrique et Océanie, à l'exception d'un espace transversal consacré à l'ethnomusicologie où la présentation d'instruments est associée à l'écoute d'enregistrements. La muséographie met en valeur des approches spécifiques, les liens existant entre les cultures sur les faits religieux ou les formes d'expression du pouvoir, l'iconographie religieuse pour l'Asie, le rapport à la mémoire pour l'Afrique ou les relations entre la vie et la mort pour l'Océanie…

La conception et la réalisation de l'exposition de référence a reposé sur un travail d'équipe mobilisant toutes les ressources des différents secteurs du MEG. Un Comité d'exposition chargé d'orienter et de valider chaque phase du projet a été constitué autour de Boris Wastiau, directeur du MEG, accompagné de Philippe Mathez, responsable de l'unité des expositions, de Steve Bourget, directeur de la recherche, et de Christine Détraz, responsable du Secteur de la médiation culturelle et scientifique. Le responsable du projet muséographique, Philippe Mathez, a assuré avec Vanessa Merminod, collaboratrice scientifique, la planification des étapes du travail et l'organisation des collaborations entre les différents acteurs. Les commissaires scientifiques de l'exposition Steve Bourget, Danielle Buyssens, Roberta Colombo Dougoud, Jérôme Ducor, Christophe Gros, Madeleine Leclair, Floriane Morin, Federica Tamarozzi ont poursuivi le développement des contenus scientifiques et les sélections d'objets des collections. En parallèle, Grégoire de Ceuninck a été chargé du développement du projet de l'eMEG qui accompagne l'exposition. Il a bénéficié du travail de Johnathan Watts pour les prises de vue des pièces, dont 1448 nouveaux clichés ont été réalisés.

L'Atelier Brückner GmbH, en charge de la scénographie de l'exposition, a réalisé un important travail tout au long de l'année permettant de définir l'avant-projet scénographique jusqu'au mois de mars, puis le projet scénographique définitif au mois de septembre. Sur cette base, un appel d'offre public (procédure ouverte) a pu être publié le 8 octobre 2013 pour la production et l'installation des vitrines et du mobilier scénographique de l'exposition de référence. Le marché a été adjugé au mois de décembre 2013 à l'entreprise allemande Vitrinen und Glasbau Reier. Un appel d'offre sur invitation a en outre été lancé à la fin de l'année afin de pouvoir recruter l'équipe externe qui sera chargée de la préparation des supports et du soclage de 1035 objets présentés dans l'exposition.

**Exposition inaugurée le 31 octobre 2014**

**Exposition temporaire « Les rois mochica : divinité et pouvoir dans le Pérou ancien »**
Direction de projet : Philippe Mathez, avec l'étroite collaboration de Vanessa Merminod
Commissaire scientifique : Steve Bourget
Relations internationales : Leonid Velarde
Scénographie et éclairage : Croubalian Delacoste Architectes, Genève
Conception graphique : Les Ateliers du Nord, Lausanne

Institutions et musées prêteurs
Ministère de la Culture, Pérou
Museo Tumbas Reales de Sipan, Lambayeque
Museo de sitio de Chan Chan, Trujillo
Museo Nacional de Arqueologia, Antropologia e Historia del Peru, Lima
Ethnologisches Museum, Berlin
Linden-Museum, Stuttgart
Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse

L'exposition « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien » constitue une première mondiale. Les trésors de la sépulture du Seigneur d'Ucupe, mis au jour en 2008 par Steve Bourget, ont été à cette occasion entourés de pièces exceptionnelles appartenant à d'autres tombes royales, dont celles de Sipán et de Dos Cabezas, et des témoins les plus prestigieux de l'art mochica que renferment les musées péruviens et européens. Plus de trois cents pièces archéologiques péruviennes, témoignant de la splendeur et du rayonnement de la culture mochica, ont été offertes au regard du visiteur tout au long d'un parcours orchestré autour de l'évolution de cette société et de l'émergence des structures étatiques en son sein. La découverte de la fameuse tombe du Seigneur d'Ucupe constituait ainsi le cœur de cette exposition de grande envergure dont le propos d'ensemble était dédié au développement de l'État dans cette société archaïque. Les fastueuses cérémonies funéraires des puissants, tout comme les rituels sacrificiels impressionnants, constituaient en effet le cadre privilégié du renforcement des valeurs les plus fondamentales des élites mochica. Afin de légitimer leur pouvoir et de pérenniser leurs institutions, les dirigeants mochica auraient ainsi manipulé certaines notions comme l'écologie rituelle, le divin ou encore la violence sacrée associée au sacrifice humain.

Le projet a été placé sous la responsabilité de Steve Bourget, commissaire scientifique de l'exposition, et de Philippe Mathez, responsable de projet, assisté de Vanessa Merminod pour les aspects muséographiques. La scénographie a été réalisée par Croubalian Delacoste Architectes.

Le projet scénographique définitif a été achevé en janvier 2013, de manière à pouvoir produire la menuiserie de l'exposition au sein des Ateliers du MEG de janvier à septembre 2013 (socles et caissons intérieurs des vitrines, vitrines murales, tables de consultation multimédia, banquettes). De plus, 32 vitrines provenant du Musée Rath ont été transformées et adaptées aux besoins du MEG pour cette exposition. Les travaux de charpente et menuiserie pour les grandes constructions scénographiques ont été adjugés à l'entreprise valaisanne Dubosson & Martenet suite à un appel d'offre sur invitation. L'ensemble des éléments ont été produits par ce prestataire externe dans ses locaux durant l'automne, afin de permettre la pose des éléments dans la salle d'exposition dès novembre-décembre.

Un catalogue scientifique rédigé par Steve Bouget accompagne en outre l'exposition. La relecture du manuscrit et le travail éditorial ont été pris en charge par Geneviève Perret. Johnathan Watts a photographié 236 pièces à cette fin lors d'une mission au Pérou. L'ouvrage sera coédité par le MEG et les éditions Somogy.

# EXPOSITIONS
# HORS LES MURS

**«Vodou» (Le vodou, un art de vivre)**
**Musée canadien des civilisations, Ottawa (Canada)**
**Exposition du 15 novembre 2012 au 23 février 2014**

**«Tous des sauvages! Regards sur la différence» (Nous autres)**
**EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, Abbaye de Daoulas (France)**
**Exposition du 27 avril au 11 novembre 2013**

**«À Madagascar. Photographies de Jacques Faublée, 1938-1941»**
**Bibliothèque Nationale de Madagascar, Antananarivo (Madagascar)**
**Exposition itinérante offerte par le MEG à la Bibliothèque Nationale de Madagascar en 2013**

**«Clichés exotiques. Le tour du monde en photographies (1860-1890)»**
**Département de géographie de l'Université de Genève, Genève**
**Exposition au Parc Bertrand du 2 mai au 30 septembre 2013**

**«La mort et l'oubli. Photographies de Johnathan Watts»**
**Villa Concorde, Genève**
**Exposition du 7 mars au 31 juin 2013**

**«La mort à vivre»**
**Cité Seniors, Genève**
**Exposition du 23 mai au 28 juin 2013**

**«Le temps du rêve. Peintures des Aborigènes d'Australie»**
**Cité Seniors, Genève**
**Exposition du 24 septembre au 18 novembre 2013**

En 2013, les deux expositions temporaires du MEG « Le vodou, un art de vivre » et « Nous autres » ont été présentées hors de Suisse, sous forme d'adaptations originales respectivement au Musée canadien des civilisations d'Ottawa (Canada) et à l'Abbaye de Daoulas (France). L'exposition « À Madagascar. Photographies de Jacques Faublée, 1938-1941 » a été acheminée à Bibliothèque Nationale de Madagascar à Antananarivo (Madagascar) pour une présentation dans ce pays. L'exposition complète constituée de tirages photographiques contemporains réalisés à partir du fonds Faublée a été offerte par le MEG à cette institution malgache qui en organisa la tournée.
Par ailleurs, le MEG a participé à trois projets d'expositions hors les murs en collaboration avec différents services de la Ville de Genève. Ceux-ci ont été présentés à Cité Senior et à la Villa Concorde. Le Département de géographie de l'Université de Genève a sollicité la collaboration du MEG, notamment l'accès au fonds photographique Alfred Bertrand, pour l'exposition en plein air « Clichés exotiques. Le tour du monde en photographies (1860-1890) », présentée durant l'été au Parc Bertrand.

## PHOTOGRAPHIE

Le studio photographique a tourné à plein régime afin de couvrir par des images de très haute définition l'ensemble des objets présentés dans l'exposition de référence. Johnathan Watts a ainsi réalisé 2'165 prises de vue d'objets jusqu'en octobre 2014, destinées à l'eMEG, aux publications et à la campagne de communication d'ouverture. S'ajoutent plus de 3'000 images, reportages, photographies d'architecture et des manifestations d'ouverture, qui ont été réalisées par le photographe du MEG et son auxiliaire Blaise Glauser dans le cadre du service civil.

## PUBLICATIONS

Geneviève Perret a assuré la responsabilité éditoriale du catalogue de l'exposition « Les rois mochica », rédigé par Steve Bourget et publié auprès des éditions Somogy. Depuis novembre 2014, son poste de chargée des publications a été transféré de l'unité Expositions à l'unité « Publics ».

## PROJETS 2015-2016

Parallèlement au programme de réouverture, le développement et la conception des deux expositions temporaires, « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique » programmée pour septembre 2015, et « Fidji : arts des Mers du Sud » programmée pour avril 2016, se sont poursuivis.

### Vitrines pour les expositions temporaires

Un appel d'offre public a été organisé en juin 2014 pour désigner un groupe de mandataires pour le concept et le design de vitrines pour les expositions temporaires, ainsi que pour la scénographie, l'éclairage, le graphisme et la planification audiovisuelle de l'exposition temporaire « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique ». L'Atelier de scénographie Pascal Payeur (Paris) a été sélectionné à l'issue de la procédure ouverte à un tour.

Les exigences de conservation et de sécurité, auxquelles le MEG souscrit, ainsi que les exigences croissantes des prêteurs ont conduit à acquérir des vitrines de qualité et de fabrication certifiée, réutilisables, en lieu et place de vitrines fabriquées par les ateliers du MEG et selon les besoins scénographiques spécifiques à chaque exposition temporaire. Dans un souci de durabilité et de polyvalence, ces vitrines devront pouvoir s'inscrire dans les scénographies d'exposition les plus diversifiées, offrir la possibilité d'être habillées extérieurement, de s'insérer dans une paroi ou un décor, ou encore d'intégrer des socles intérieurs de forme particulière. Elles permettront d'y présenter le plus large choix d'artefacts, par une typologie et des dimensions adaptées (vitrine haute, vitrine basse ou vitrine table, vitrine murale, etc.), selon une clé de répartition par type correspondant à la programmation des futures expositions du MEG. L'Atelier de scénographie Pascal Payeur a finalisé le cahier des charges pour la production de ces vitrines muséographiques afin de publier l'appel d'offre destiné aux fabricants avant la fin de l'année.

### Exposition temporaire « Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique »

Commissaire : Jérôme Ducor, commissaire adjoint : Christian Delécraz
Scénographie : Atelier de scénographie Pascal Payeur

**Ouverture prévue le 9 septembre 2015**

Comité scientifique :
Jérôme Ducor, MEG, universités de Lausanne et de Genève
Helen Loveday, Université de Genève et Fondation Baur
Carina Roth, Université de Genève
Raji Steineck, Université de Zurich
Tomoe Steineck, Université de Zurich

À la suite de l'ouverture du Japon sur le Monde au 19e siècle, plusieurs Européens se sont passionnés pour le bouddhisme nippon et son art, dans une démarche comparable à celui du japonisme pour les Beaux-Arts. Certains d'entre eux se sont aussi penchés sur sa dimension immatérielle : sa spiritualité et sa philosophie.
L'objectif de cette exposition est d'introduire le visiteur à la thématique de l'exposition et de l'informer sur les choix du MEG, qui s'est associé au projet « Japanese Buddhist Art in Europe » (JBAE) actuellement mené par l'Institute of International Japanese Studies (HIJAS) de l'Université Hōsei de Tōkyō (Prof. Oguchi Masashi et Prof. Josef Kreiner) et l'Asien-Orient-Institut (AOI) de l'Université de Zurich (Prof. Raji C. Steineck) pour répertorier les collections bouddhiques japonaises conservées dans les institutions européennes.

Le MEG collabore avec des institutions étrangères et suisses. Les prêteurs suivants ont été contactés :
Le Temple Hongwanji à Kyoto.
Les musées Guimet, Cernuschi et les Musées des Arts Décoratifs à Paris.
Les musées Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK) et Welt Museum à Vienne.
Le Victoria and Albert Museum, l'Horniman Museum à Londres.
Le Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.
Le Musée des Beaux-Arts (BAL) à Liège.
Le Narodni Muzeum à Prague.
Le Musée d'ethnographie (MEN) à Neuchâtel.
Le Historisches Museum à Berne.
Le Museum für Gestaltung à Zurich.
Les Musées d'art et d'histoire et Ariana à Genève.
La Bibliothèque de Genève et le Conservatoire de Musique à Genève.

Le projet comprend : l'exposition, une publication et un symposium international.

# UNITÉ PUBLICS

Exposition de livres sur les animaux
Fiesta des lions

## ORGANISATION DE L'UNITÉ DES **PUBLICS**

Le secteur de l'Accueil des publics et Médiation culturelle et scientifique est devenu l'unité des publics qui comprend aussi, outre la médiation, la bibliothèque, la communication, l'accueil des publics et les éditions du MEG.

L'année 2013 a vu le restructuration et l'évolution du secteur de la Médiation avec, d'abord, l'entrée en fonction, le 5 mai, de Lucas Arpin, médiateur en charge des événements, puis avec l'arrivée de Denise Wenger, médiatrice en charge des publics jeune, adolescent et en situation de handicap, le 2 septembre. Le 26 novembre de la même année, Christine Détraz, responsable de l'Accueil des publics et de la Médiation culturelle et scientifique depuis de nombreuses années est partie en préretraite. Il faudra cependant attendre le mois de février 2014 pour que le secteur de la Médiation aboutisse à sa configuration actuelle avec notamment l'arrivée de Julie Dorner, médiatrice en charge des publics adultes, touristes et seniors. Avec la prise de fonction de Mauricio Estrada Muñoz comme responsable et adjoint de direction, le 2 février 2014, l'unité « Publics » se voit constituée et englobe désormais le secteur de la Médiation récemment renforcé, les secteurs de la communication, des éditions, ainsi que la bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, consolidée d'une nouvelle responsable en la personne de Maria Hugo, entrée en fonction le 1er novembre 2013, et de Patricia Guisado, engagée un mois plus tard comme bibliothécaire. Ensemble, elles viennent renforcer l'équipe en place composée d'Anne Bertschy et de Camille Agustoni. Le secteur de l'accueil est constitué et rejoint l'unité « Publics » à l'automne 2014 dans la perspective de faire évoluer le métier d'huissier en agent d'accueil.

Dès le mois d'octobre 2013, le secteur de la médiation s'adjoint les services du Bureau des Intermittents de la Médiation du Musée d'ethnographie de Genève (BIM-MEG), une association créée *ad hoc* et qui réunit les guides-conférenciers-ères du MEG à savoir : Séverin Bondi, Noélie Waldvogel, Ignacio Cardoso, Hugo Hemmi, Evelyne Hurtaud et Sylvie Graa. Notons par ailleurs que le secteur de la médiation a reçu le soutien d'un civiliste en la personne de Guy Schneider du 8 avril 2013 au 25 novembre 2013 et d'une stagiaire, Barbara Kummer, du 1er juin au 31 décembre 2014.

## Le secteur de la médiation et programmation

Fort de ses médiateurs fraîchement arrivés et de l'animatrice en poste depuis 2012, Adriana Batalha-Martin, le secteur de la Médiation a défini les orientations du MEG en termes d'activités à destination du grand public. De l'évènementiel aux ateliers en passant par les visites commentées et les activités pour les scolaires, ce sont plus de 200 activités différentes, tous publics confondus, qui ont été proposées pour la période allant du 1er octobre au 31 décembre 2014. La richesse de cette offre se voulait représentative et visait à fournir à tous les publics un échantillon des possibles : concerts, visites décalées, spectacles de danse, conférences, ateliers culinaires, anniversaires…
Soucieux d'exister et d'offrir ses services aux publics, scolaires notamment, pendant la période de préouverture du nouveau MEG, ce ne sont pas moins de 105 ateliers volants qui ont été mis en place dans les différentes écoles du canton de Genève et autres centres de loisirs entre novembre 2013 et juin 2014.

## La Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux

La Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, nichée au sommet du nouveau bâtiment, abrite environ 45'000 ouvrages spécialisés, dont 15'000 documents (livres, documents audio et audiovisuels) en libre accès, un ensemble qui permet d'approfondir ses connaissances et de se divertir. Ce lieu accueille également le Ciné de poche – soit une salle de projection prévue pour une dizaine de personnes – où il est possible de visionner à loisir les films ethnographiques de la collection. Il comprend aussi un Salon de musique qui fait la part belle aux Archives internationales de musique populaire (AIMP), invitant mélomanes, scientifiques et passionné-e-s à écouter quelque 16'000 heures d'enregistrement pour chercher, chiner et dénicher la perle rare qui se cache dans ce qui est aujourd'hui l'une des plus importantes collections des musiques du monde jamais rassemblées.
Intégrer la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux à l'unité « Publics » s'inscrit dans la stratégie d'ouverture aux publics du nouveau MEG. De par sa visibilité, le projet se rapproche de la notion de « troisième lieu » qui se répand en Europe après les États-Unis et qui définit les endroits dédiés à la vie sociale de la communauté comme des espaces où les individus peuvent se rencontrer, se réunir et échanger de façon informelle.
L'objectif est double : continuer à offrir aux publics spécialisés (chercheurs-chercheuses, étudiant-e-s, enseignant-e-s) une collection de pointe dans le domaine de l'ethnologie mais également permettre au grand public de trouver les réponses aux questions qu'il se pose autour des populations humaines à travers le monde.
Les services offerts par la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux restent ceux d'une bibliothèque scientifique. L'aide à la recherche et le développement des services numériques sont une priorité. Le personnel, renforcé le 25 août 2014 par un apprenti, Joachim Magnenat, participe déjà au projet « InterroGE », service de renseignements à distance des bibliothèques municipales de la Ville de Genève et le site internet devrait favoriser encore plus l'interaction à distance avec les usagers. Un fonds jeunesse étoffé est à disposition des enfants et de leurs familles pour compléter les découvertes des richesses offertes par le Musée. Une attention particulière est également portée pour offrir une aide documentaire à tous les jeunes du niveau post-obligatoire au moment de l'élaboration de leur mémoire de fin d'études par exemple.

## Le secteur de l'accueil

La notion de « services aux publics » chère au MEG, et qui se reflète dans le renforcement du secteur de la médiation et de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, fut également appliquée à l'accueil des visiteurs-teuses. Rattaché à l'unité des publics, le secteur de l'accueil voit le jour à l'automne 2014 avec, comme objectif, la professionnalisation des services aux visiteurs-teuses, faisant évoluer le métier d'huissier vers deux professions distincts : agent-e de surveillance et agent-e d'accueil, le premier étant rattaché au secteur de la régie et sécurité, le second à l'unité des publics. Trois huissier-è-s en poste intègrent ce secteur, à savoir Michel Ahamba-Monga, Raouf Hadidi et Esperanza Rossel. Ils sont rejoints par deux auxiliaires Laura Vincenot et Manon Bari.

## Le secteur de la communication

En prévision de la réouverture du nouveau MEG, un travail de fond a été mené par le secteur de la communication, dirigé par Sylvie Clément Gonvers, assistée de Lila Viannay, pour un positionnement institutionnel autour de la « marque » MEG, grâce, notamment, à la mise en place d'une nouvelle charte graphique, conçue et réalisée par Werner Jeker, des Ateliers du Nord à Lausanne.

Par ailleurs, il s'est agi de faire rayonner l'institution au niveau local et international. Aussi, sept partenariats médias ont été établis avec des médias de la région et étrangers. Grâce à l'appui de l'agence de presse Pierre Laporte (Paris), la couverture médiatique pour l'inauguration du nouveau MEG, de ses deux expositions et de sa programmation, s'est étendue au-delà des frontières suisses.

Des partenariats institutionnels sont venus renforcer la place du MEG dans le tissu social et économique de la région.

Le 17 décembre 2014, après un travail exceptionnel accompli pour faire rayonner le MEG, Sylvie Clément Gonvers, responsable de la communication du MEG pendant presque dix années, a quitté l'institution pour de nouvelles aventures.

**Statistiques de presse pour l'ouverture du nouveau MEG :**

Lors de la conférence de presse de réouverture du MEG, il y a eu environ 120 journalistes
Presse régionale : 66 journalistes
Presse internationale : 51 journalistes
Ces journalistes représentaient des journaux de toute la Suisse, des journaux français, anglais, italiens, autrichiens, australiens, des Amériques, du Moyen-Orient, russes, allemands, chinois, entre autres
Nombre d'articles parus pour la réouverture du MEG (bâtiment, inauguration, expositions, espaces) :
Revue de presse, presse imprimée : 250 articles
Revue de presse, presse web + radio, TV : 180 articles

## Le secteur des éditions

Geneviève Perret a assuré la responsabilité éditoriale du catalogue de l'exposition « Les rois mochica », rédigé par Steve Bourget et publié auprès des éditions Somogy. Depuis novembre 2014, son poste de chargée des publications a été transféré de l'unité Expositions à l'unité « Publics ».

Un comité de rédaction formé des trois conservatrices Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi a assuré la direction du catalogue de l'exposition de référence *Regards sur les collections*, publié aux éditions Glénat. Ces deux catalogues ont été mis en page selon la nouvelle charte graphique de Werner Jeker aux Ateliers du Nord à Lausanne, comme tout le reste de la signalétique, pour le bâtiment et les expositions du MEG.

L'évolution du MEG s'est également fait ressentir au niveau de ses supports de communication et de publication avec la refonte de son journal *Totem*. Au cours de ses 24 années d'existence, ce journal a connu de nombreuses évolutions qui ont touché aussi bien sa forme que son fond. Initialement conçu comme un « organe donnant des informations plus actuelles et plus fréquentes que celles que l'on trouvait jusqu'à maintenant dans le *Bulletin annuel*, à l'intention de tous ceux qui s'intéressent à la réalisation d'un nouveau « Musée genevois des civilisations » (Louis Necker, *Totem* n°1, 1991), *Totem* est passé au gré des chantiers (d'exposition, des bâtiments …) d'un outil d'information à un agenda développé ou encore à un bulletin de vulgarisation.

Avec l'ouverture du nouveau MEG, la nécessité de repenser les outils de communication, d'information et de diffusion s'est imposée comme une évidence. Axé sur les missions fondamentales de recherche, de conservation et de diffusion, le nouveau magazine *Totem* cherche à rendre abordable les enjeux scientifiques et de programmation qui font l'actualité du MEG. Sans être pontifiant, la nouvelle version de *Totem* parle ainsi de manière décontractée de sujets pointus : ni articles scientifiques, ni articles de revues (*review*), le rédactionnel accorde une grande importance à faire vivre les coulisses du musée, les acteurs, les terrains, la recherche, les expositions, la médiation culturelle et scientifique, la programmation, les publications…

Sous sa nouvelle forme, le nouveau magazine *Totem* se déploie en trois axes :

- une partie « rédactionnelle » où est traitée l'actualité du MEG (expositions, recherche, conservation, focus sur la programmation…)
- une partie « agenda » où sont détaillés la programmation et l'offre culturelle et scientifique sur quatre moi ;
- une partie « pratique » où il est possible de trouver toutes les informations pratiques pour connaître le MEG et préparer sa visite. On y trouve également une partie dédiée aux partenaires, aux sponsors et aux remerciements.

# CONFÉRENCES AU MEG

Le MEG Carl-Vogt étant fermé au public, il n'y a pas eu de conférence en 2013.

**Conférences en 2014 (de novembre à décembre)**
**Economie créative : économie de la culture ou économie des savoirs ?**
**Conférence organisée par le DCS**
Intervenant-e-s : Sandra Coulibaly Leroy, Organisation internationale de la Francophonie,
Patrice Meyer-Bisch, Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme de Fribourg
13 novembre 2014

**De la Nueva Trova à la generación de los topos**
Conférence-concert
Intervenant-e-s : Silvia Mancini, professeure d'histoire des religions à l'Université de Lausanne et Joaquín Borges Triana, musicologue. Concert par *Duo Jade*
18 novembre 2014

***Cantautores* de l'île et au-delà**
Conférence-concert
Intervenant-e-s : Silvia Mancini, professeure d'histoire des religions à l'Université de Lausanne et Joaquín Borges Triana, musicologue. Concert par *Duo Jade*
20 novembre 2014

**L'univers musical du Pérou**
Intervenant-e-s : Javier Corcuera, réalisateur de Sigo siendo et Léonid Velarde, délégué de la Société Suisse des Américanistes (SSA) et collaborateur scientifique au MEG
25 novembre 2014

**Pouvoir de l'image**
Intervenant-e-s : Nathalie Hershdorfer, directrice du Musée des beaux-arts de la Ville du Locle, historienne de l'art et spécialiste de la photographie, Leonid Velarde, archéologue et collaborateur scientifique au MEG
2 décembre 2014

**Contes et oralité en Afrique**
Intervenant-e-s : Boni Ofogo, conteur, écrivain et médiateur culturel camerounais, et Floriane Morin, conservatrice du département Afrique du MEG
9 décembre 2014

**Regards croisés autour de l'Asie**
Intervenant : Jérôme Ducor, conservateur du département Asie au MEG
16 décembre 2014

# FILMS ET PROJECTIONS

## Projection *Hors les murs*

***Les Touareg du crépuscule,*** 1972, 62'.
***In-Gall: rythmes, gestes et techniques,*** 1972, 52'.
Films produits et réalisés par Pierre Barde pour la RTS, avec la collaboration scientifique de Jean Gabus, et restaurés par la FONSART, Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Radio-Télévision Suisse.
27 avril 2013, Aula des Colombières, Versoix
Projection organisée en collaboration avec CinéVersoix

**La eterna noche de las doce lunas**, 2013, 89'
Documentaire de Priscila Padilla, Colombie
26 novembre 2013, Cinémas du Grütli, salle Simon, Genève.
Projection organisée en collaboration avec le Festival FILMAR en América Latina

## Projections au MEG (de novembre à décembre 2014)

**Chroniques de la bonne carne: vive la Saint Martin**
Documentaire de Pierre Barde
Production et source: RTS Radio Télévision Suisse/1987, 57', Vo Fr
11 novembre 2014, MEG

**Cultures animées**
Sélections de courts-métrages d'animation en collaboration avec le Festival Animatou
11, 22, 29 novembre, 6, 13, 20 décembre 2014

**Sigo siendo**
Réalisation: Javier Corcuera
Distribution: Quechua Films/Pérou-Espagne, 2013, 120', Vost Fr
22 novembre 2014

**De la cuisine au Parlement**
Réalisation: Stéphane Goël
Production: Association Climage, 2012, 66', VF
27 novembre 2014

**Carte blanche à Black Movie Festival**
**Au bout du fleuve**
Réalisation: Ivanga Imunga, Gabon, 1996, 25', VF

**Mother's Day**
Réalisation: Tsitsi Dangarembga, Zimbabwe, 2004, 30', Vost Fr
11 décembre 2014

## ÉVÉNEMENTS ET ANIMATIONS

**Journées européennes des métiers de l'Art (JEMA)**
**«La vie secrète des objets du MEG»**
Le MEG a invité le public dans ses ateliers de conservation et de restauration pour échanger avec ses spécialistes et découvrir la vie des objets avant et après les expositions : les règles d'or de la manipulation, les traitements, les fixations, l'outillage, etc, ainsi que le rôle de la conservation préventive dans la conception des vitrines et des systèmes d'exposition des objets. Avec Isabel Garcia-Gomez, responsable de l'atelier de conservation-restauration, Lucie Monot, conservatrice-restauratrice, Kilian Anheuser, chimiste, responsable de la conservation préventive. 5 avril 2013, Atelier de restauration, Ports-Francs

**«L'art de fabriquer une exposition : les coulisses de la visite guidée et de l'atelier de décoration»**
Pour cette participation aux JEMA, le MEG a invité le public à découvrir un aspect peu connu des coulisses du Musée : la création d'un discours autour d'un objet, ainsi que sa mise en vitrine. Déclinant la thématique de «l'art et la matière» des JEMA 2014, l'équipe de la médiation et des ateliers proposait aux participants d'explorer l'art de présenter les choses. Ainsi, le propos était de montrer que l'exposition et l'observation d'un objet au sein d'un musée ne sont pas le résultat d'une action effectuée au hasard mais qu'elle résulte d'un travail long et complexe, sollicitant l'intervention de nombreux corps de métiers.
4 et 5 avril 2014, ancien bâtiment du MEG

**La Nuit des musées au MEG Conches**
**«Crépuscule sonore, concert électronique avec Pol»**
Le musicien et producteur de sons électroniques POL a présenté en *live* une composition librement inspirée de l'exposition «C'est de l'homme que j'ai à parler. Rousseau et l'inégalité», en puisant les sources de son mix dans la collection des Archives Internationales de Musiques Populaires du MEG. Concert organisé dans le parc de Conches, à l'occasion de la Nuit des musées.
193 personnes ont participé à la Nuit des Musées au MEG Conches.

Le concert était précédé de deux visites commentées de l'exposition conduites par les commissaires Danielle Buyssens et Christian Delécraz.
11 mai 2013, MEG Conches

**Journée internationale des Musées**
L'équipe de médiation du MEG a accueilli les familles dans une quinzaine de visites-ateliers qui se sont succédé de 10 h à 17 h, à l'occasion de la Journée internationale des Musées.
309 personnes ont participé à la Journée internationale des musées au MEG Conches
12 mai 2013, MEG Conches

**Marche de l'espoir avec Terre des Hommes**
Participation du MEG au kilomètre bonus du Musée d'histoire des Sciences.
Exposition de deux photographies Yanomami de Daniel Schweizer et Aurélien Fontanet.
12 octobre 2014

## Parcours sensoriel

**Sens dessus dessous**

Durant 4 dimanches consécutifs, Filibert Tologo en collaboration avec la danseuse Cécile Koéta ainsi que les musiciens Mambourou Diarra et Adama Koéta ont proposé un parcours dansé au sein de l'exposition de référence. Tout d'abord payant et limité à 20 personnes, l'énorme succès de cette proposition dansée et l'impossibilité de délimiter un public nous a poussé dès la deuxième représentation à proposer la performance gratuite et ouverte au plus grand nombre.

## Visites-ateliers famille

L'offre d'activités culturelles, artistiques et scientifiques, destinées au jeune public, hors du temps scolaire, s'est poursuivie.

**De Genève aux confins du monde : une promenade extraordinaire**

MEG Conches, durée 2h30
5 janvier, 9 février, 9 mars, 13 avril, 4 mai, 8 juin 2013
Transportés au cœur du 18e siècle, grâce à une machine à remonter le temps, ces ateliers actifs, ludiques et participatifs ont ravi petits et grands. Co-animés par l'équipe de médiation du MEG et des personnes vivant avec un déficit visuel, ces ateliers ont permis de sensibiliser les participant-e-s à la question de la malvoyance tout en créant les conditions idéales d'échanges et de rencontres.

**Atelier spécial Journée internationale des droits de l'enfant**

Atelier créatif sur la manière de vivre des enfants dans diverses cultures amérindiennes
22 novembre 2014

**Parcours famille : au cœur de la matière**

Écorce, plume, fruit sec, graine, cuir, coquillage, carapace de tortue, dent de cachalot, jade, un parcours pour deviner et découvrir la matière première parfois surprenante, dans laquelle les objets issus des collections du MEG ont été réalisés.
13 et 20 décembre 2014

## Anniversaires

**Bon anniversaire au pays de la reine Fantasque !**

MEG Conches, durée 2h30
Tous les mercredis et samedis après-midi
Les formules anniversaires proposées par le MEG ont été reconduites le premier semestre de 2013. 40 enfants, âgés de 5 à 11 ans, ont fêté, avec leurs invité-e-s leur anniversaire au MEG dans le cadre de l'exposition « C'est de l'homme que j'ai à parler ».

**Bon anniversaire au pays mochica !**

Tous les mercredis et samedis après-midi, durée 2 h 30
Les formules anniversaires proposées par le MEG ont été reconduites, dès la réouverture du MEG, toujours avec autant de succès. Elles s'adressent dorénavant aux enfants de 6 à 12 ans. Leur coût est de 270.– et comprend le matériel, l'animation par un médiateur ou une médiatrice pour 12 enfants, les couverts, les assiettes, les gobelets et les nappes, ainsi que des boissons naturelles. Le gâteau est dorénavant amené pour les parents ou peut être commandé au Café du MEG.
En 2014, le thème abordé dans les anniversaires était en lien avec l'exposition « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien » : À l'image du Seigneur d'Ucupe qui s'ornait de parures en cuivre argenté de la tête aux pieds, les enfants étaient invités à scintiller de mille feux et à devenir le roi ou la reine du bling le temps d'un voyage au pays mochica, ancêtres des Incas !
Du 31 octobre au 31 décembre.

## Stages enfants

**Qui vient au musée ?**

Hors les murs

Micro-trottoir organisé sur 4 demi-journées, en collaboration avec le centre aéré de Compesières.

60 enfants de 5 à 12 ans ont mené cette enquête de terrain en vieille ville et plus particulièrement devant le MAH.

2 et 9 juillet 2013

**Musées en été**

MEG Conches, durée 1 demi-journée par groupe

Tour à tour dans la peau d'un ethnologue, d'un physicien, d'un botaniste, d'un zoologue, d'un paléontologue, d'un artiste... et chaque jour dans un autre lieu avec une nouvelle activité... tels sont les ateliers itinérants organisés pour la septième année consécutive par les Musées, dont le MEG, et les bibliothèques de la Ville de Genève. Destinés à des enfants de 8 à 11 ans, intégrés au programme du Service Loisirs Jeunesse du DIP, ils ont eu lieu la dernière semaine des vacances scolaires d'été.

20 enfants, répartis en 2 groupes, ont pu bénéficier en 2013 de cette offre originale.

Le MEG étant entièrement fermé au public, les ateliers du MEG se sont déroulés *Hors les murs*, au sein même du Conservatoire et Jardin botaniques.

Cette expérience délocalisée fut riche pour les enfants comme pour les animateurs.

Du 19 au 23 août 2013

**Musées et bibliothèque en été**

CJB, durée 1 journée par groupe, 2 groupes

En prévision de la réouverture du Musée et de l'exposition temporaire « Les rois Mochica », l'équipe de médiation du MEG a proposé aux enfants de découvrir différentes facettes de cette société précolombienne à partir de la culture matérielle étincelante des Mochicas (diadèmes, couronnes, tuniques, bijoux ou autres parures en cuivre argenté dont le Seigneur Ucupe s'ornait de la tête aux pieds pour scintiller de mille feux ! Le MEG étant entièrement fermé au public, les ateliers du MEG se sont déroulés Hors les murs, au sein même du Conservatoire et Jardin botaniques. Cette deuxième expérience délocalisée fut à nouveau riche pour les enfants comme pour les médiateurs. Pour cette semaine, le MEG a bénéficié du travail d'une personne en « job d'été ».

Du 18 au 24 août 2014

# ACCUEIL DES GROUPES

**Visites commentées tout public**
En 2013, des visites commentées publiques ont été organisées le premier dimanche de chaque mois de janvier à juin ainsi qu'à l'occasion de la Nuit des musées.

**Participation aux visites du Nouveau MEG**
64 visites destinées à des groupes adultes ont eu lieu les deux mois (novembre et décembre) qui ont suivi l'ouverture du MEG, avec un total de 1190 personnes accueillies.

**Visite commentée « Les voyages des collections » dans l'exposition de référence « Les archives de la diversité humaine »**
Lors d'un voyage à travers le monde et le temps, cette visite emmène les visiteurs-teuses à la découverte des collections du MEG et de leur histoire. Rythmé par une série d'objets sélectionnés dans les départements Asie, Amériques, Afrique, Europe, Océanie et ethnomusicologie, ce parcours offre un bel aperçu du riche patrimoine du MEG.

**Visite commentée thématique « Enjeux de pouvoir, objets de prestige »**
Les formes que peut prendre le pouvoir sont multiples et parfois inattendues. Au travers d'objets de combat, d'objets d'art ou liés à des rituels religieux, cette visite vous révèle la diversité des manifestations symboliques du pouvoir dans des cultures du monde. En apportant de nouveaux éclairages sur ce thème, ce parcours vous invite à questionner et enrichir vos propres représentations.

**Visite commentée de l'exposition « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien »**
Cette visite propose aux visiteurs-teuses d'explorer la somptueuse et passionnante civilisation mochica. Phénomènes climatiques, sacrifice rituel, iconographie symbolique, constituent autant de thèmes abordés dans ce parcours avec comme point culminant : les trésors de la tombe du Seigneur d'Ucupe. A chaque étape, les chefs d'œuvre de la culture matérielle mochica vous font voyager dans le temps, tout en vous confrontant aux connaissances scientifiques actuelles sur une civilisation méconnue.
Des visites de l'exposition temporaire ont eu lieu, en français, tous les samedis, dès le 15 novembre jusqu'au 20 décembre. De plus, chaque mois une visite a été proposée en allemand, anglais et espagnol.

- 4 visites en français, 2 visites en anglais, 2 visites en allemand, 2 visites en espagnol

**Le nouveau MEG – Visite découverte**
Musée dédié aux cultures du monde, le nouveau MEG est un lieu à découvrir dans sa totalité ! De son architecture emblématique à son exposition de référence, cette visite de deux heures permet d'allier la découverte d'un projet architectural et muséographique d'envergure à l'exploration des trésors des collections du Musée.

**L'Envers du décor**
**L'atelier de restauration** a ouvert ses portes aux visiteurs-teuses en leur révélant la vie des objets du Musée en dehors des vitrines d'exposition.
Dimanche 16 novembre 2014

Les visiteurs-teuses ont pu découvrir les coulisses **de la muséographie** de l'exposition de référence.
Dimanche 30 novembre

**Visite décalée**
**Musique néo-andine**
Visite de l'exposition par Leonid Velarde accompagné des musiciens péruviens Nicolás Wetzell et Arturo Valdez Yanque.
Jeudi 4 décembre

**Flash actu**
En apportant d'autres regards que ceux véhiculés par les médias, cette visite propose de réinterpréter un événement local ou international avec un éclairage anthropologique. Boris Wastiau a proposé de repenser et interroger l'actu en la confrontant aux collections ethnographiques du MEG.

## Seniors

En partenariat avec Cité Seniors, le mouvement des aînés (MDA), et Uni 3, le nouveau MEG a développé différentes activités destinées spécifiquement au public seniors. Que ce soit le nombre de personnes qui ont participé aux activités ou qui auraient souhaité y participer (elles ont toutes fait l'objet de liste d'attentes avec plus de 200 personnes pour les visites d'Uni3), ou encore les réactions spontanées du public lors du déroulement même des activités, le succès de ces propositions donne de belles perspectives au développement de programme pour et avec les seniors au MEG.

**Mardis à palabres**
**Cycle d'activités en collaboration avec Cité Seniors et en partenariat avec le MDA**

Discuter, échanger, débattre ? Les « mardis à palabres » sont dédiées à la parole. Le premier cycle « Qui sont les rois Mochicas ? » a permis aux participants de découvrir le Pérou précolombien et les mystères de la fastueuse civilisation Mochica. Chaque mardi, une activité différente a éclairé un thème lié à l'exposition : visite, conférence de Philippe Jeanneret (présentateur météo RTS), activité sur le thème du sacrifice et projection du film le Seigneur de Sipan.

Chaque mardi, c'est autour d'un café ou d'un thé, offert par Cité Seniors, que les participants ont pu échanger autour d'aspects inédits de la civilisation mochica en résonance avec des problématiques contemporaines.

- 4 après-midi, 25 participants (une moyenne de 20 participants par séance)

**Visites dans le cadre du programme d'Uni 3**

- 3 visites découvertes du nouveau MEG

## Tourisme

Développement d'une offre avec Genève Tourisme sur les week-ends de novembre et de décembre 2014, notamment grâce à un partenariat avec les CFF et Genève Tourisme et Congrès.

Tout le programme de visites de l'exposition « Les archives de la diversité humaine » est disponible en anglais, allemand, espagnol et italien.

## Handicap

Pour marquer sa volonté d'accueillir les publics en situation de handicap, le MEG a organisé :

- La traduction en Langue des Signes Françaises (LSF) des discours officiels de l'ouverture du nouveau MEG le 31 octobre 2014
- Une visite à destination des personnes avec handicap mental introduite par deux médiateurs avec handicap mental, menée par Denise Wenger, en collaboration avec *Mille et une feuilles*. Les participant-e-s ont pu découvrir pendant le week-end d'inauguration le nouveau bâtiment et ce qu'il offrait aux publics (2.11.2014)
- Une visite en LSF pendant le week-end d'inauguration du nouveau bâtiment et de ce qu'il offre, visite menée par Noha El Sadawy, une médiatrice sourde mandatée pour ce projet (2.11.2014)
- Une visite en LSF mandatée par Noha El Sadawy et traduite en français par un interprète de l'exposition les rois mochica à l'intention d'un public mixte, sourd et entendant (15.11.2014)

## Aides à la visite

**Audioguides**

**Archives de la diversité humaine. Exposition de référence**

Accessible depuis l'eMEG, l'audioguide propose en français, anglais et allemand des commentaires sur 30 objets de l'exposition de référence, chefs d'œuvre des collections du MEG. En guise d'introduction, la voix des conservateurs-trices présente leur parcours d'exposition respectifs.

Conçu pour **tous les publics**, avec ou sans déficience visuelle, l'audioguide accorde une grande importance à la description sensible et détaillée des objets choisis. Ce parti pris devrait permettre à différents publics de découvrir les objets autrement.

**Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien**

Dans le cadre de l'exposition temporaire « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien », l'audioguide disponible en français, anglais et espagnol reprenait les points forts de l'exposition en proposant une halte dans chacune de ses sections, mettant en avant un groupe de vitrines, un thème ou un objet clé.

**Dépliants**

**« Les rois mochica » en français, anglais, allemand et espagnol**

8 pages, 4'000 exemplaires FR, 800 exemplaires EN, 500 exemplaires DE, 250 exemplaires SP

**Présentation du nouveau MEG en français, anglais et allemand**

8 pages, 9'000 exemplaires trilingues.

**Carnet-découverte pour parcours enfants**

*Les rois Mochica : En route pour un voyage dans le Pérou ancien*

23 pages, tiré à 4000 exemplaires, conçu par Denise Wenger, illustré par les *Ensaders*

**Carte du monde et de l'exposition de référence**

illustrée par les *Ensaders*

Tirée à 5000 exemplaires

# PUBLIC SCOLAIRE

Le MEG a poursuivi sa politique d'accueil des scolaires avec des programmes de médiation directe. Nous avons également proposé plusieurs visites commentées à destination du corps enseignant. Sur les 206 accueils avec médiation directe en 2013, 125 ont concerné des scolaires.
Les visites-ateliers « De Genève aux îles du Pacifique », proposées aux classes de 1-4P Harmos ont rencontré un grand succès. 43 classes, 860 élèves, y ont participé.
Les visites-ateliers proposées aux classes d'adolescent-e-s ont pris des formes très interactives : visites à la carte, visites vagabondes et ateliers de curiosités. 45 classes ont participé à l'une ou l'autre de ces formules.
La diversification de notre offre à destination des publics scolaires adolescents (visites à la carte, visite vagabonde et visite-atelier pour ados) semble porter ses fruits.
Quatre enseignantes du DIP ont accueilli 10 classes, dans le cadre du programme Ecole et Culture.
À noter la reprise des ateliers volants du MEG. Organisés dès octobre 2013, ils ont pour titre : « Un musée dans ma valise » : En attendant la réouverture le 31 octobre 2014, le MEG s'invite dans les écoles ! Munie de sa valise magique, Adriana Batalha a sillonné le canton pour animer l'atelier *Un musée dans ma valise*. Au fil de jeux, d'histoires et d'activités artistiques, elle y a partagé les préparatifs du nouveau Musée, préparatifs qui ont emmené les élèves de 1 à 4 P entre autres en Amazonie, à la rencontre de la petite Yara, une enfant xikrin. En 2013, 20 classes ont participé à cette expérience hors les murs et en 2014 ce chiffre s'élève à 80.

**Initiation au MEG et à l'ethnologie dans une école supérieure**
École Supérieure d'éducatrices et d'éducateurs de la petite Enfance.
31 octobre et 7 novembre 2013

**Collaboration avec le Service de l'accueil du post-obligatoire (ACPO)**
Collaboration avec 3 Classes d'Insertion Professionnelle (CIP) dans le cadre d'un spectacle scolaire sur le thème du voyage et de la migration.
22 novembre et 5 décembre 2013

**Ateliers volants**
Avant la réouverture du MEG pour 2013 et sous la responsabilité de Christine Détraz, 206 groupes, scolaires et non scolaires, ont été accueillis au MEG Conches avec un programme de médiation directe en 2013, de janvier à juin et le MEG est allé à la rencontre de 20 classes avec ses Ateliers volants.
Les ateliers volants du MEG ont continué à sillonner le canton en 2014. Organisés dès octobre 2013, ils ont pour titre : « Un musée dans ma valise ». En attendant sa réouverture le 31 octobre 2014, le MEG s'invite dans les écoles ! Au fil de jeux, d'histoires et d'activités artistiques, une animatrice y partage les préparatifs du nouveau Musée, préparatifs qui emmèneront les élèves de 1 à 4 P entre autres en Amazonie, à la rencontre de la petite Yara, une enfant xikrin. En 2014, l'Atelier a été mené dans 86 classes primaires de l'enseignement public auprès de plus de 1600 élèves. Par ailleurs, il a également été donné dans 6 crèches du canton pour des tout-petits.
Suite de la collaboration avec le Service de l'accueil du post-obligatoire (ACPO) 5 ateliers de 1h30 en prévision du spectacle scolaire sur le thème du voyage et de la migration du 28 et 29 mars 2014.
Pour 2014, avec Mauricio Estrada Muñoz comme responsable, de janvier à juin 2014, le MEG a proposé pas moins de 80 ateliers volants « Un musée dans ma valise » à des classes de 1P à 5P. Entre sa réouverture et le 31 décembre 2014, le MEG a accueilli 116 groupes scolaires et non scolaires.

Parmi ces groupes, il faut distinguer :
22 ateliers-visites ont été offerts aux classes 1P- 4P et 5P-8P
20 visites scolaires commentées ont été offertes aux CO et écoles professionnelles
10 classes, principalement 5P-8P, ont choisi de découvrir les expositions de manière autonome.

**Association les Créateliers**
Atelier volant mené par le MEG dans les arcades de l'association les Créateliers, fondée dans le but de favoriser la rencontre, l'échange et l'intégration au moyen de l'expression créatrice pour tous âges, toutes origines et tous niveaux.
17décembre 2013, 14 rue du Léman,
1201 Genève

**Dès la réouverture du MEG**
**(31 octobre au 31 décembre 2014)**
Le MEG a poursuivi sa politique d'accueil des scolaires avec des programmes de médiation directe. Nous avons également proposé plusieurs visites commentées à destination du corps enseignant.
125 groupes scolaires ont bénéficié d'une médiation directe.

**Promenade MINIMEG (Petite enfance)**
**et Atelier visite jeune public (Primaire) dans l'exposition de référence**
Lunettes de neige inuit, cartes de navigation en bois des îles Marshall, boîte à sel en forme de poule de Savoie, bâton de magie batak, appuie-tête ba-rotsi témoignent tous, à l'instar du millier d'objets exposés, de la spécificité de la culture dont ils sont issus. Durant la visite menée par un médiateur ou une médiatrice du MEG, les enfants découvraient l'exposition par le biais d'une thématique transversale ou d'un aspect précis d'une culture, tout en expérimentant la diversité des manières de penser le monde et de le matérialiser par le biais de récits, de créations artistiques, de visites musicales ou encore de jeux sensoriels.

**Visite scolaire commentée**
**(Secondaire I et II)**
La nouvelle exposition du MEG, présentant plus de 1000 objets savamment sélectionnés parmi les 80'000 trésors des collections du Musée, se décline en sept chapitres : un prologue historique suivi de la présentation des collections des cinq continents et de la collection ethnomusicologique. Pour commencer avec les nombreux parcours thématiques transversaux possibles, les classes ont été guidées autour de la question du pouvoir. Qu'est-ce que le pouvoir, comment était-il représenté hier et comment l'est-il aujourd'hui, ailleurs comme ici ?

**Promenade MINIMEG (Petite enfance)**
**et Atelier visite jeune public (Primaire) dans l'exposition temporaire, « Les rois mochica »**
Diadèmes, couronnes, tuniques, bijoux… autant de parures en cuivre argenté dont le Seigneur Ucupe s'ornait de la tête aux pieds pour scintiller de mille feux ! Portées de son vivant, ces parures l'ont aussi accompagné durant son dernier voyage. Que peuvent alors nous apprendre les nombreux objets retrouvés dans la tombe de ce roi sur la culture précolombienne mochica ? Récits, jeux sensoriels ou encore atelier créatif dévoilaient aux enfants la richesse des représentations et des pratiques de la culture mochica.

**Visite scolaire commentée**
**(Secondaire I et II)**
Articulée autour de la tombe royale du Seigneur d'Ucupe et de ses trésors, présentés pour la première fois au public, cette exposition permettait de mieux comprendre comment une élite s'appropriait les forces de la nature pour légitimer son pouvoir. Passés maîtres dans l'art de la propagande, les dirigeants mochica étaient considérés comme des demi-dieux et leur ascendance divine était soulignée par de somptueuses iconographies. Les élèves et leurs enseignant-e-s étaient prenaient part à cette visite commentée sur le thème toujours d'actualité du pouvoir de l'image et de la société mochica.

**Pour l'enseignement primaire :**
- En 2014, une nouvelle collaboration entre le MEG et le MHN a été initiée en recevant 8 classes chacune sur une journée. Chaque groupe passait ainsi la matinée au MEG et l'après-midi au MHN autour de visites-ateliers en lien avec le bestiaire mochica.
- 7 enseignant-e-s du DIP constitués en 3 groupes ont accueilli 6 classes en 2014 dans le cadre du programme Ecole-Culture.

**Pour le Secondaire I :**
Le MEG a fait preuve d'une grande flexibilité offrant selon les demandes des visites :
- de 45-60 minutes au sein de l'exposition Les rois mochica ou de l'exposition de référence
- de 90-120 minutes au sein de l'exposition Les rois mochica, une visite agrémentée d'atelier de dessin au sein même de l'exposition.

## MÉDIATION INTERINSTITUTIONNELLE

Avec l'ouverture de nouveaux postes en médiation et l'arrivée de renfort, les médiateurs/trices ont souhaité développer les liens avec les différents acteurs du domaine de la médiation et de l'animation à Genève.

**Atelier de muséologie**
Organisé par le Réseau Romand Science et Cité (RRCS) 4 juillet 2013, Conservatoire et Jardin Botanique et Musée d'histoire des sciences

**Rencontres du groupe de travail Mediamus Romandie**
26 septembre et 25 novembre 2013, Musée international de la Croix-Rouge

**Rencontre du bureau des transmissions du MAMCO**
4 décembre 2013, Musée d'art moderne et contemporain

**Rencontre avec les responsables des maisons de quartier suite au démarchage effectuée par le civiliste en médiation** 26 septembre 2013, Maison de quartier des Pâquis

# UNITÉ COLLECTIONS

## CENTRE DE RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE

De 2010 à 2014, le collège des conservateurs-trices et l'équipe de conservation-restauration du MEG a travaillé à un ambitieux projet scientifique et muséographique réalisé dans le cadre du Centre de recherche en anthropologie (CRA). Il se traduit par la réalisation de l'exposition de référence « Les archives de la diversité humaine » et de l'ouvrage qui l'accompagne : *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections* (Glénat 2014).

Sous la direction de Steve Bourget en charge du CRA jusqu'en automne 2014, les membres de l'équipe des conservateurs-trices et l'équipe de conservation-restauration du MEG partagent une vision commune des principales charges ou fonctions d'un musée d'ethnologie pour la société : être un lieu de référence pertinent pour le grand public.
Cet objectif implique, pour ses missions de conservation et de diffusion des connaissances, d'avoir un haut niveau d'exigence, d'être en réseau avec les meilleurs des spécialistes et d'une manière plus générale avec le monde de la recherche.
Le MEG s'est aussi donné pour ambition d'être un lieu de réflexion et de débats sur des questions difficiles à aborder : la présence de restes humains dans les réserves mais aussi en vitrine (question de déontologie) ; la question de la propriété intellectuelle (des patrimoines matériels, des idées, des modes d'expressions matériels ou immatériels, etc.) ; les processus et politiques de patrimonialisation, qui sont souvent liés à la notion d'authenticité ; les processus de légitimation, souvent ancrés dans des démarches de reconnaissance identitaire.

### L'exposition de référence « Les archives de la diversité humaine »

Les musées d'ethnographie, en Occident notamment, sont en pleine mutation depuis ces quinze dernières années. Les projets de rénovation et de refonte sont nombreux, et on peut en prendre la mesure dans les forums qui ont été organisés par le RIME (Réseau international des musées d'ethnographie), qui a tenu quatre conférences internationales ces quatre dernières années.

Les questions qui font débat concernent, entre autres, l'avenir et la pertinence des musées d'ethnographie, leur légitimité et surtout leur rôle dans le milieu scientifique (avec des questionnements particuliers pour ce qui est des anciens musées coloniaux). À ce titre, l'un des points forts du MEG est de marquer un intérêt réel pour l'histoire, les archives et la conservation, en s'intéressant à la biographie culturelle et institutionnelle des objets, travail qui conduit à se pencher sur la circulation des biens et des idées, et sur les réseaux d'échanges.

Ainsi, le MEG s'est donné comme thématique générale pour son exposition de référence : « Les archives de la diversité humaine ». Cet espace d'exposition, en six grandes sections, résulte d'une étude fine et approfondie des collections. Les conservateurs-trices et l'équipe de conservation-restauration ont eu à cœur non pas de chercher à tout montrer ou à tout dire, mais au contraire de sélectionner un nombre restreint de thématiques pertinentes et représentatives de l'histoire de leurs collections. Le MEG ne vise pas à dresser un panorama exhaustif des cultures du monde. Il ne cherche pas à multiplier la présence du plus grand nombre de cultures ou de juxtaposer des « différences », mais au contraire à faire des liens, autrement dit à explorer les relations et les rapports entre des cultures différentes, envisagées dans une échelle géographique ou temporelle qui fait sens.

Le travail de conception scientifique de cette exposition, de recherche et de rédaction des textes, a été entièrement réalisé par le collège des conservateurs-trices, qui en sont les commissaires, en relation étroite avec l'équipe de conservation-restauration et le secteur des expositions du MEG. Le réseau des personnalités consultées et mandatées pour approfondir la documentation de certaines parties des collections et pour la rédaction des textes d'exposition recouvre tant celui des institutions de recherches occidentales, que celui des experts issus des cultures d'origine des objets.

La sélection des objets a été répartie sur une dizaine de mois, avec un rendu des listes définitives en mai 2013.
L'essentiel du travail de mise ne place muséographique et scénographique a été réalisé entre les mois de mai et de septembre 2013. La réalisation de ce travail a nécessité une étroite collaboration entre les conservateurs-trices, l'équipe de conservation-restauration, l'équipe du secteur exposition du MEG et les scénographes de l'Atelier Brückner GmbH. La rédaction des textes de l'exposition a été faite sur une période d'environ six mois, avec un rendu définitif en janvier 2014. Une typologie des textes à rédiger a été mise en place conjointement avec l'équipe du secteur des expositions et ce travail a représenté un investissement de temps exceptionnel : texte général de présentation des départements, textes de sections thématiques, notices et cartels. L'exposition se divise en sept parties recouvrant l'histoire des collections et les six départements du MEG représentés respectivement par leur conserva-teur-trice.

Les travaux de recherche menés par Danielle Buyssens sur l'histoire de la constitution de la collection des 80'000 objets conservés au MEG lui ont permis de décrire les circonstances entourant l'arrivée des objets les plus anciennement conservés au MEG. Ses travaux servent de fondement scientifique et muséographiques à la mise en place du **Prologue** de l'exposition permanente, le premier espace et aussi le plus vaste qui propose une histoire des rencontres entre l'Occident et les « Autres ».

La section **Asie** débute par la présentation de trois fleurons de la collection. Des spécimens anciens de la cartographie européenne sont ensuite présentés, puis l'exposition déploie trois thèmes principaux particulièrement représentatifs de l'Asie : l'iconographie religieuse, l'écriture et le pouvoir, qui sont intimement liés. La religion fut et reste une composante essentielle des cultures asiatiques tout en constituant les fondements de sa littérature et en s'imbriquant dans des jeux complexes avec les pouvoirs séculiers.
La section **Amériques** suit un parcours géographique se déplaçant du nord au sud, couplé à l'énoncé des sujets spécifiques à chacune des régions. Les thématiques abordées concernent l'adaptation au milieu, la religion, le pouvoir et les rapports complexes entre nature et culture. Ensemble ils tissent la trame du propos anthropologique et permettent d'établir des liens entre des régions et des groupes culturels fort différents.
Le parcours **Europe** propose un cheminement narratif qui met en perspective l'histoire de la constitution des collections européennes et leur caractère hétérogène. L'un des fils conducteur du parcours met l'accent sur les relations qu'entretient le monde rural alpin des 19e et 20e siècles avec son environnement, ces relations étant vécues, pensées et construites autour des notions de responsabilité et de réciprocité. Par ailleurs, l'exposition de pièces issues de différentes zones géographiques vise à mettre en valeur la diversité de l'Europe mais aussi sa complexité en juxtaposant les expressions les plus modestes de notre patrimoine avec des réalisations issues des cultures savantes.
Le principe observé pour la sélection des instruments de musique présentés dans la section de l'exposition consacrée à l'**ethnomusicologie** est double. La première partie de l'exposition est consacrée au thème de la classification organologique, et la seconde section à celui de la recherche sur le terrain. Entre ces deux sections se trouve une *Chambre sonore*, qui est une petite pièce

destinée à la présentation d'une installation artistique audiovisuelle inspirée d'enregistrements d'archives. Cette création, proposée par l'artiste contemporain Ange Leccia, et à laquelle a participé le compositeur Julien Perez, a pour thème les couleurs sonores des musiques instrumentales.
Le parcours consacré à l'**Afrique** est organisé autour de neuf stations géographiques, allant de l'Éthiopie à l'Afrique de l'Ouest. Deux grandes thématiques jalonnent le parcours : le « sacré », et plus précisément les cultes des ancêtres et les pratiques magico-religieuses, et le « pouvoir » et les arts qui le célèbrent. Certaines sections du parcours mettent en avant les grandes figures de la constitution des collections africaines du MEG : la section « Madagascar » rend hommage au missionnaire ethnographe Henry Rusillon ; « L'Afrique orientale et australe » salue le célèbre voyageur genevois Alfred Bertrand ; le pasteur Fernand Grébert est mis à l'honneur dans la présentation d'un ensemble fang exceptionnel. Au fil des stations géographiques sont aussi présentées des œuvres sur toile ou sur papier, dans une perspective transversale dédiée aux précurseurs du grand courant de l'art pictural africain.
Conçu comme un voyage, le parcours **Océanie** présente en dix sections les différentes régions de cette partie du monde tout en abordant des thématiques anthropologiques classiques et contemporaines. La première est consacrée à l'art de la navigation, suivie de la présentation d'une rare cape en plume des îles Hawaii, fleuron du parcours. La Polynésie française dévoile ses insignes de rang, de pouvoir et de prestige ; la section consacrée à la Polynésie occidentale souligne la capacité créative des femmes. Quelques « trésors » (*taonga*) des Māori de Nouvelle-Zélande sont présentés. Les thèmes conjoints de la peinture et de la mort sont illustrés dans la section « Australie ». La partie « Nouvelle-Calédonie » concerne les symboles les plus puissants de la société kanak et la transmission de la mémoire dans une culture orale. La Papouasie-Nouvelle-Guinée est illustrée par une sélection de pièces originaires de la région du Sepik, autour du culte des ancêtres. L'importance rituelle des cochons est au cœur des vitrines consacrées à l'archipel de Vanuatu. Les deux dernières étapes, sur le thème de la mort, présentent des œuvres de la Nouvelle-Irlande et celles des Asmat de Nouvelle-Guinée.

L'ouvrage collectif *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections* qui accompagne la réouverture du MEG et sa nouvelle exposition permanente, dite de référence (Genève / Morges : coédition MEG / Glénat. 256 pages, avec CD musical encarté) a été préparé sous la direction d'un comité éditorial réunissant Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi.

Précédé d'un éditorial de Boris Wastiau, directeur du MEG et d'une introduction historique, le cœur de l'ouvrage se divise en six parties, correspondant aux départements du musée : Afrique, Amériques, Asie, Europe, Océanie et Musique. Chacune d'elle se compose d'un essai qui met en lumière un sujet important, suivi d'une sélection d'œuvres majeures, illustrées par les photographies de Johnathan Watts, photographe du MEG. Ce beau-livre est complété par un CD présentant un choix de pièces musicales, conservées dans les *Archives Internationales de Musique Populaire* du MEG. Partant de l'exposition permanente et des recherches conduites par les conservateurs-trices, la démarche privilégie différents regards sur la diversité culturelle. Les textes présentés s'intéressent aux principes et aux valeurs qui animent une société, aux modes de pensées, à la dynamique des changements, aux démarches de création et aux relations qui se tissent parfois entre les mondes naturels et culturels ou entre des registres expressifs de nature différente (sonore/visuel). Par les approches propres à l'anthropologie, à l'archéologie et à l'histoire de l'art, cet ouvrage propose des pistes de réflexion sur la créativité humaine.
La création de l'outil informatique *eMEG* prolonge aussi bien le propos muséographique que l'espace d'exposition de référence, car il permet de mettre en relation des données de différentes natures concernant les objets présentés.

# ACQUISITIONS

**Tableau des acquisitions 2013-2014**

| 2013 | ETHAF | ETHAM | ETHAS | ETHEU | ETHMU | ETHOC | ETHAV | ETHPH | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Achat | | | | | | | | | |
| Don | 1 | | 2 | 49 | | | | | |
| Legs | | | | | | | | | |
| Terrain | | | | 1 | | | | | |
| Transfert | | | 1 | 5 | | | | | |
| **Total** | **1** | | **3** | **55** | | | | | **58** |

## Donations

**Donation complémentaire de M^me^ Véronique Guérin Faublée**

Le MEG est depuis 2009 l'institution dépositaire de la collection de photographies de l'ethnologue/linguiste Jacques Faublée correspondant à sa mission en pays Bara, à Madagascar de 1938 à 1941. Cet ensemble d'archives, constitué principalement de notes de terrain et de photographies de manuscrits rares et anciens vient documenter les différentes missions du linguiste, et enrichir le fonds malgache du MEG grâce à la « banque photographique » des manuscrits arabo-malgaches.

Nous avons reçu un don en 2013 sous forme de photographies documentaires, archives ethnographiques manuscrites et typographiées, archives sonores ayant appartenu à Jacques Faublée et concernant exclusivement Madagascar.

- photographies de 60 manuscrits arabico-malgaches
- notes personnelles de Jacques Faublée, vocabulaires, documentation linguistique
- enregistrements sur bandes et enregistreurs Nagra et Polydict

L'ensemble de ces archives couvrent la carrière du linguiste et ethnologue Jacques Faublée, notamment sa mission chez les Bara à Madagascar de 1938 à 1941.

**Donation de la photothèque et sonothèque de Georges Bourdelon (1924-2000) et Caroline Gazaï Normandin.**

Georges Bourdelon (1924-2000) était un grand voyageur. Sa vocation peut être résumée par son obsession de l'image, photographiée et filmée lors des expéditions organisées avec des équipes scientifiques. C'est toute sa carrière de documentariste que résume la photothèque donnée au MEG par son beau-fils. Le don est constitué, dans le cadre de la photothèque, des planches-contact numérotées datées et annotées par Caroline Gazaï Normandin et des négatifs correspondants, ainsi que des diapositives elles aussi légendées.

Photothèque : photographies prises essentiellement par G. Bourdelon, voyageur documentariste entre 1945 et 1980. Environ 40'000 clichés sur différents supports/formats.

Sonothèque : enregistrement de sons/chants et des conférences de Georges Bourdelon. Enregistrements de terrain sur Nagra.

**Donation de 31 objets du Sénégal, Gambie et du Maghreb par la famille Droz**
Collection rassemblée par William Droz (1894-1970) au Sénégal avant 1925.

**Donation de M. Frédéric Dawance** par l'intermédiaire de la SAMEG, d'une statuette hermaphrodite kulango (région de Bondoukou, Côte d'Ivoire). MEG Inv. ETHAF 066157. Cette statuette a fait partie de la collection Émile Chambon.

**Donation de Monsieur Jean Bindschedler** d'une soixantaine d'objets divers provenant de plusieurs pays d'Afrique sahélienne et d'Éthiopie, dont un ensemble de marionnettes bamana du Mali.

**Donation de Monsieur Jean Paul Rusillon** d'une quarantaine d'objets provenant de Madagascar, du Cameroun et du Gabon, venant compléter au MEG les fonds Henry Rusillon (Madagascar), Jean Rusillon (Gabon et Cameroun) et Jean Paul Rusillon (1992) ainsi que d'une collection de photographies anciennes de Madagascar (tirages et négatifs).

### Acquisitions

**Acquisition par l'intermédiaire de l'Association marocaine « Terre des femmes » basée à Rabat, de 62 céramiques anciennes et contemporaines, œuvres des potières d'une vingtaine de douars de la région du rif et d'une documentation photographique associée.**

## RESTAURATION – CONSERVATION DES COLLECTIONS

### Pour 2013

Les interventions de conservation-restauration des collections du MEG se sont concentrées principalement sur le traitement des objets sélectionnés pour être exposés dans les futures salles permanentes.

### Traitements de restauration

Une nouvelle conservatrice-restauratrice (Lucie Monot) a rejoint l'atelier, permettant ainsi d'augmenter les capacités de travail dans le projet de traitement des collections destinées à être exposées.
Les collaborations avec des restaurateurs-trices externes se sont poursuivies, des traitements ayant été confiés à une restauratrice de textiles, 3 restaurateurs de papier et manuscrits reliés, une restauratrice d'objets archéologiques et ethnographiques et une restauratrice de peintures au sein de leur atelier.
Un projet de reconditionnement des collections africaines, entamé en 2012, a été poursuivi pendant l'année 2013.

– Traitements effectués au sein de l'atelier : 214
– Traitements effectués par des collaborateurs à l'extérieur de l'atelier :
  - œuvres sur support bois, métal et céramique : 23
  - œuvres sur support textile : 4
  - œuvres sur papier et ouvrages manuscrits : 13
  - œuvres peintes : 7

**Préparation d'objets pour leur exposition**

- 2 armures de samouraï sélectionnées pour être présentées dans les futures salles permanentes ont été prises en charge par un collaborateur auxiliaire (Stephan Freivogel), afin de leur offrir une structure de soutien et d'exposition sur mesure.
- 2 objets ont été préparés dans le cadre de prêts pour expositions extérieures (constats, dépoussiérage, interventions ponctuelles, photographie, emballage)
- 72 objets, dont 41 objets empruntés, ont été pris en charge dans le cadre du démontage de l'exposition « C'est de l'homme que j'ai à parler » (constats, dépoussiérage, emballage, convoyage)

**Visites guidées**

Deux groupes ont été accueillis au sein de l'atelier, le premier dans le cadre d'une visite organisée en collaboration avec Cité Seniors le 22 janvier 2013, le second lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, le 5 avril. L'équipe de conservation-restauration a présenté le métier à travers les projets en cours et répondu aux questions des participants.

## Pour 2014

**Traitements de restauration**

Les interventions de conservation-restauration des collections du MEG se sont concentrées principalement sur le traitement des objets sélectionnés pour être exposés dans les futures salles permanentes.
Les collaborations avec des restaurateurs-trices externes se sont poursuivies, des traitements ayant été confiés à 2 restauratrices de textiles, 2 restaurateurs de papier et manuscrits reliés, une restauratrice de rouleaux chinois et une restauratrice de peintures. Un encadreur a été mandaté pour réaliser des passe-partout.
Un projet de reconditionnement des collections africaines, entamé en 2012, a été poursuivi dans les réserves du musée.

– Traitements effectués au sein de l'atelier : 234
– Traitements effectués par des restaurateurs externes :
  - œuvres sur support textile : 1
  - œuvres peintes : 8
  - œuvres sur papier et ouvrages manuscrits : 8
  - 1 rouleau chinois

**Préparation d'objets pour leur exposition**

- 4 œuvres textiles ont été cousues sur un support d'exposition
- 18 œuvres graphiques ont été montées sous passe-partout
- 2 objets ont été moulés afin d'en exposer la contre-forme
- 2 objets ont été préparés dans le cadre de prêts pour expositions extérieures (constats, dépoussiérage, photographie, emballage, convoyage)

**Suivi de l'installation des expositions**

L'équipe de conservation-restauration a assisté une équipe de soclage professionnelle venue socler et installer les objets exposés dans la salle de référence, en lui fournissant les objets et les informations liées à leur conservation, et en collaborant à leur installation en vitrines. Elle a également géré la venue des œuvres prêtées pour l'exposition temporaire, accueilli les convoyeurs, contrôlé les constats d'état et suivi l'installation en vitrines.

**Suivi des conditions environnementales au sein des espaces d'exposition**

L'équipe de conservation-restauration a assuré le suivi du contrôle climatique et des normes d'éclairage dans les espaces d'exposition.

**Suivi du projet de construction de nouvelles réserves**
Parallèlement à la préparation des nouvelles expositions, le projet de construction et d'aménagement de futures réserves communes aux musées de la Ville a continué à être suivi par l'équipe de conservation-restauration

**Visites guidées**
Un groupe a été accueilli au sein de l'atelier le 16 novembre dans le cadre d'une visite portes ouvertes. L'équipe de conservation-restauration a présenté le métier au travers de projets en cours et répondu aux questions des participants.

**Film**
Tournage, dans les réserves du département Afrique au ports-francs, d'une séquence du film de Jacques Sarasin, *Ciwara* avec la collaboration scientifique de Youssouf Tata Cissé.
Production Point Prod/ Jean-Marc Fröhle
Tournage le 27 août 2013, diffusion : février 2014

## RÉAMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS EUROPE

En plus des activités concentrées autour de la réouverture du Musée, le département Europe a poursuivi les travaux de récolement et de réorganisation des dépôts de ses objets. Il a effectué, à la demande de la direction du MEG, des opérations liées au transfert et à la répartition de nos collections, notamment la préparation de 688 films (tous supports confondus) pour leur transfert à la Cinémathèque Suisse, ainsi que le récolement et l'étude du secteur iconographique de la collection Amoudruz en vue de son transfert au Centre d'iconographie genevoise, réalisé en collaboration avec son conservateur Nicolas Schätti.

## PRÊTS

### Prêts pour expositions temporaires

**EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, Abbaye de Daoulas, France**
« Tous des sauvages ! » (27 avril 2013 - 17 nov. 2013)
Prêt de deux tableaux
Rietberg Museum, Zürich, Bundeskunsthalle, Bonn, De Nieuwe Kerk, Amsterdam, Musée du quai Branly, Paris
*African Masters, Art from the Ivory Coast* (31 janvier 2014 – 26 juillet 2015)
Prêt d'une statuette et d'un masque

### Prêts à long terme

**Musée international de la réforme, Genève**
Prêt d'un cabas à bible en vannerie, comprenant une pochette pour le livre d'hymnes, une autre pour les lunettes et une troisième pour le crayon
(01.11.2010 - 31.12.2013)

**Musée royal de l'Afrique centrale**, **Tervuren et tournée**
Prêt d'un objet pour « Fetish Modernity. Esprits des temps »
(14.04.2011 - 31.01.2014)

**Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient**
Prêt d'une armure de samurai ancienne pour l'espace japonais
(30.09.2010 - 31.12.2020)

## SYSTÈMES D'INFORMATION

### Publication des bases de données des collections, eMEG

Les années 2013 et 2014 ont été consacrées à la conception puis au développement d'un système d'information spécifique aux 1035 objets exposés dans l'exposition de référence du nouveau MEG. Ce système permet d'assurer la gestion de ces objets, notamment au niveau de leur restauration, de leur photographie, de leurs combinaisons dans les vitrines. Il permet d'enregistrer les descriptions scientifiques des objets et d'associer des contenus multimédia. Fait nouveau, ce système d'information ne s'intéresse plus seulement aux objets, mais également et surtout aux relations tissées par les objets les uns avec les autres. Il permet ainsi de contextualiser des ensembles d'objets, réunis ou non dans une même vitrine mais partageant des thématiques historiques ou anthropologiques communes.

Ce système intègre une interface publique « Responsive web design », développée avec les langages HTML5 et CSS3. Cette interface est appelée eMEG. Elle permet aux visiteurs-teuses – équipés d'un smartphone, d'une tablette numérique ou d'un ordinateur – de découvrir les contenus multimédia associés aux objets et de découvrir les thématiques transversales qui les relient.

### Site Internet – Intranet

- Mise en place de la nouvelle charte graphique du MEG sur tous les supports numériques (site Internet, lettres d'information électroniques, mémentos).
- Développement des fonctionnalités de l'agenda du MEG afin de couvrir les nouveaux champs d'information.
- Automatisation des procédures de mises en forme selon la nouvelle charte graphique du MEG.
- Développement de l'outil de réservation des visites guidées. Celui-ci s'ajuste désormais à la nouvelle offre proposée aux différents publics par le secteur de l'Accueil des publics et médiation culturelle et scientifique.
- Conception de la phonothèque du MEG. Cette application exploite le fonds des AIMP et permet d'effectuer des recherches libres parmi les 116936 plages audio qui constituent ce fonds. Elle présente également la collection des disques publiés par les AIMP, des créations phoniques, des compilations et permet la constitution interactives de playlists. L'application est accessible par quatre ordinateurs disposés dans la mezzanine de la nouvelle Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux.
- Développement d'une borne tactile interactive expliquant la signification des motifs représentés sur une fresque murale du site de Huaca de la Luna pour l'exposition temporaire « Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien ».
- Développement de l'application de réservation des salles pour les espaces du nouveau MEG.
- Mise en place d'un système de billetterie compatible avec le paiement de prestations en ligne.
- Mise en place d'un système dynamique d'affichage sur grands écrans des informations stockées dans la base de données Agenda du MEG.

## ARCHIVES

Constatant la forte sollicitation de ce fonds, les Archives de la Ville de Genève ont pris l'initiative de mener une campagne de numérisation de la correspondance d'Eugène Pittard, du Musée et du Laboratoire jusqu'en 1951. Le MEG a participé à ce projet en engageant une nouvelle fois Claire Gyger, qui avait auparavant réalisé l'index de cette correspondance, pour la préparation de cette numérisation, en collaboration avec la conservatrice : détermination du périmètre et des exceptions des documents à numériser, estimation de leur volume et recensement précis des boîtes et chemises à numériser.

# RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Ci-dessus
**M^me^ Zofia Wojtasik et les membres du groupe Wience-Czaplaki posent devant le bouquet de moisson en forme de couronne qu'ils viennent de réaliser pour le MEG.**
Pologne, Lubaczów, Wielkie Oczy et Czaplaki Przemysl
Août 2013
Photo de Federica Tamarozzi prise lors de la campagne de recherche et de collecte réalisée en collaboration avec le Muzeum Kresów et le MuCEM

## CENTRE DE RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE

En 2013-2014, la majorité des activités du Centre de recherche en anthropologie a été concentrée autour de la réouverture du Musée. Bien que certains projets de recherche et travaux de terrain aient été réalisés (Bourget, Tamarozzi), que de nouvelles acquisitions aient été effectuées (Morin, Tamarozzi), que quelques cours aient été dispensés (Ducor) et que deux CD aient été publiés dans la collection MEG-AIMP/VDE Gallo (Cachemire et Kenya), les membres du collège des conservateurs-trices ont par-dessus tout œuvré à la sélection et à la préparation des objets, à l'écriture des textes et à l'élaboration des outils digitaux des deux expositions d'ouverture. Il s'agit d'une entreprise considérable car 1035 objets sont aujourd'hui présentés dans l'exposition de référence. Chacun d'entre eux a dû être restauré, photographié, décrit et monté dans les vitrines. Le collège du CRA a aussi travaillé à la conception éditoriale, à la sélection des objets à présenter et à l'écriture des textes du catalogue (coédition MEG-Glénat) prévu pour l'exposition de référence.
En parallèle à ces travaux se déroulent plusieurs autres activités et réalisations associées à la réouverture, dont l'élaboration d'un salon d'écoute dédié aux Archives Internationales de Musique Populaire (Leclair, De-Ceuninck), une programmation de conférences scientifiques, le développement des prochaines expositions temporaires (Bourget, Ducor, Colombo Dougoud) et le programme d'enseignement qui sera dispensé dans les salles de séminaire du MEG.

## RECHERCHES DE TERRAIN ET MISSIONS À L'ÉTRANGER

### Mission Steve Bourget, Pérou

**du 30 mai au 4 juillet 2013**
**Fouilles archéologiques au site de Dos Cabezas**

Les fouilles à Dos Cabezas se sont déroulées durant une période de 8 semaines, de façon très intensive et complexe, avec 15 techniciens de fouilles, deux assistants et 10 étudiants de l'Université nationale de Trujillo. Les résultats ont dépassé de loin nos attentes. Nous avons trouvé deux nouveaux temples, un observatoire astronomique, deux calendriers luni-solaires et une zone urbaine. Ce qui retient l'attention ce sont surtout l'observatoire et les calendriers. L'observatoire construit dans le coin nord-ouest du temple de Dos Cabezas était constitué par une plateforme semi-circulaire de 120°. Cette structure, qui à l'époque possédait un toit, est orientée selon un azimut de 337°. Cette orientation qui passait directement au-dessus de la Mesa, un temple plus récent, nous a permis de découvrir enfoui à l'intérieur de celui-ci, le premier calendrier luni-solaire datant du Moche Moyen. Le deuxième calendrier, datant du Moche Ancien, a été découvert dans la place principale directement devant la Huaca Dos Cabezas.
Ces calendriers servaient à marquer le mouvement du soleil durant l'année sidérale : les solstices, les équinoxes, etc. D'après les travaux préliminaires, ce système calendaire aurait également été utilisé afin de réajuster le calendrier solaire avec le calendrier lunaire. Il s'agit des premiers calendriers découverts sur un site mochica et seulement la deuxième fois qu'on en trouve au Pérou.

### Mission Federica Tamarozzi, Pologne

**du 22 au 27 août 2013**

Mission en collaboration avec des collègues de Lubazow et du MuCEM de Marseille pour acquérir des objets rituels liés aux célébrations agricoles.

# COURS ET ENSEIGNEMENTS

## Enseignement universitaire

JÉRÔME DUCOR

**«La pensée religieuse au Japon, histoire du bouddhisme»**.
UNIGE, Faculté des Lettres, Département d'études est-asiatiques (ESTAS), Unité de japonais. Semestre printemps 2013 et 2014, semestre automne 2013 et 2014.

**«Introduction à quelques problèmes de bouddhologie: notions indiennes et développement en Asie»**. Privat docent à l'UNIL, Faculté des Lettres, Section de langues et civilisations de l'Asie du Sud (SLAS), cours séminaire. Semestre printemps 2013 et 2014, semestre automne 2013 et 2014.

MADELEINE LECLAIR

«Musiques et sociétés»
UNINE, Institut d'ethnologie, niveau Bachelor 2e et 3e année.
Semestre automne 2014.

## Jury de thèses et collaborations

JÉRÔME DUCOR

Président du jury de thèse de M. Bertrand Rossignol, EPHE, en Sorbonne, 16 décembre 2013.

Juré à la soutenance de thèse de doctorat de M. Didier Davin (L'expression de soi dans la poésie bouddhique du 15e siècle: Ikkyu Sojun et le *Kyoun-shû*), École Pratique des Hautes Études, 8 novembre 2014.

MADELEINE LECLAIR

Jurée pour les soutenances des travaux de recherche en ethnomusicologie de la cinquième promotion des Master 2 du CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon, 14 avril 2014.

Participation au Comité scientifique du MQB, pour l'attribution de bourses de recherche doctorales et post-doctorales. Évaluation de 11 dossiers de présentation de projets d'ethnomusicologie, juin 2014.

FEDERICA TAMAROZZI

Encadrement des étudiants de l'École du Louvre de Paris à différents niveaux (licence, préparation du concours de l'INP, Thèse de 3e cycle).

Direction de la Thèse de 3e cycle de Mlle Éloïse Gaillard soutenue à Paris en janvier 2013.

# DIFFUSION SCIENTIFIQUE

L'Air du temps
audio-tech

# PUBLICATIONS DU MEG

## Livres et catalogues

**http://www.ville-ge.ch/meg/publications.php**

**LES ROIS MOCHICA. DIVINITÉ ET POUVOIR DANS LE PÉROU ANCIEN**
**Steve Bourget**
Catalogue d'exposition. Paris : Somogy éditions d'art / Genève : MEG, 2014, 272 pages.
N° ISBN : 978-2-7572-0820-5

**MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE. REGARDS SUR LES COLLECTIONS**
**Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.)**
Catalogue de l'exposition de référence. Genève : MEG / Morges : Glénat, 2014, 256 pages.
Avec 1 CD ***Un parcours musical à travers les cinq continents.***
N° ISBN : 978-2-940446-44-5

**MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE. THE COLLECTIONS IN FOCUS**
**Madeleine Leclair, Floriane Morin and Federica Tamarozzi (eds)**
Exhibition catalogue. Genève : MEG / Morges : Glénat, 2014, 256 pages.
With 1 CD ***A musical Journey across Five Continents.***
N° ISBN : 978-2-940446-46-9

**MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE. DIE SAMMLUNGEN IM ÜBERBLICK**
**Madeleine Leclair, Floriane Morin und Federica Tamarozzi (Hrsg.)**
Ausstellungskatalog. Genève : MEG / Morges : Glénat, 2014, 256 Seiten.
Mit 1 CD ***Eine musikalische Entdeckungsreise durch die fünf Kontinente.***
N° ISBN : 978-2-940446-45-2

## *Totem*, journal du MEG

**http://www.ville-ge.ch/meg/totem.php**

**« MEG CONCHES, THE END »**
*TOTEM* 64, avril – septembre 2013

**« EUGÈNE PITTARD ET LE MEG »**
*TOTEM* 65, octobre 2013 – mars 2014

**« INAUGURATION DU NOUVEAU MEG »**
*TOTEM* 66, octobre – décembre 2014

### CD Archives internationales de musique populaire

***KENYA. L'*obokano*, lyre des Gusii***
CD. Enregistrements sonores et texte de Stéphanie Weisser.
Direction éditoriale : Madeleine Leclair
AIMP CVII / VDE CD-1414. MEG / VDE Gallo

**CACHEMIRE. *Le* sūfyāna kalām *de Srinagar. Ustad Ghulām Mohammad Sāznavāz.***
CD. Enregistrements sonores de Renaud Millet-Lacombe. Texte de Laurent Aubert et Paul Grant. Direction éditoriale : Madeleine Leclair
AIMP CVI / VDE CD-1410. MEG / VDE Gallo

**CHINE*. Tsar Teh-yun (1905-2007), maître du* qin**
Double CD. Enregistrements réalisés entre 1956 et 1989. Texte de Georges Goormaghtigh.
Direction éditoriale : Madeleine Leclair
AIMP CIX-VDE Gallo 1432-1433. MEG / VDE Gallo

## PUBLICATIONS DES COLLABORATEUR-TRICE-S DU MEG

KILIAN ANHEUSER et GARCIA GOMEZ ISABEL

2013 **« *Trichogramma evanescens* contre *Tineola bisselliella* :** expérience de la lutte biologique contre la mite des vêtements dans une réserve d'objets ethnographiques » In *Studies in Conservation* 58 : 269-273.

STEVE BOURGET

2013 **« Sacrifice, violence rituelle et développement de l'État Mochica dans la Pérou ancien ».** In : Agnès A. Nagy, Francesca Prescendi (dir.), *Sacrifices humains : dossiers, discours, comparaisons. Actes du colloque tenu à l'Université de Genève, 19-20 mai 2011. Bibliothèque de l'École des Hautes Études - Sciences religieuses*, 160 : 117-132. Turnhout : Brepols.

2014 **« Esprit Corbeau, nature, culture et parenté chez les Amérindiens de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord » et « Les collections Amériques ».** In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections.* Genève : MEG / Morges : Glénat :71-103.

***Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien.***
Catalogue d'exposition. Paris : Somogy / Genève : MEG, 272 p.

DANIELLE BUYSSENS

2013 **Rodolphe Töpffer, *Correspondance complète***
Éditée et annotée par Jacques Droin avec le concours de Danielle Buyssens et de Jean-Daniel Candaux. Volume 6. Genève : Droz.

**« Moments d'histoire. Eugène Pittard et la face Barnum des musées »**
*Totem*, journal du MEG, 65 : 14-15.

2014 **« Histoire des musées, histoire des regards »,** In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections.* Genève : MEG / Morges : Glénat : 14-28.

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

2013 **«Les bambous gravés, objets ambassadeurs de la culture kanak»,** *Journal de la Société des Océanistes,* 136-137 (2013): 119-132.

2014 **«De la notion de «changement» dans les collections d'objets océaniens» et «Les collections océaniennes».** In: Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections* Genève: MEG / Morges: Glénat: 207-239.

CHRISTIAN DELÉCRAZ

2013 **«Le MEG Conches ferme ses portes. Trente-sept ans d'ethnographie en liberté»**
*Totem*, journal du MEG, 64: 4-5.

CHRISTINE DÉTRAZ

2013 **«L'Annexe 1980-1995: un vivier de médiation culturelle et scientifique»**
*Totem*, journal du MEG, 64: 8-9.

JÉRÔME DUCOR

2013 **«L'opium au MEG».** *Totem*, journal du MEG, 65: 16-17.

**«Eshin-ni»,** *Les femmes mystiques, histoire et dictionnaire* (ss. la dir. d'Audrey Fella). Paris: Robert Laffont, coll. Bouquins: 357-358.

2014 **«Quelques caractéristiques de la collection d'*ofuda* d'André Leroi-Gourhan»;** Kyburz, Josef (dir.): *Ofuda, amulettes et talismans du Japon, Actes du Colloque international Ofuda, images pieuses du Japon*. Paris: Institut des Hautes Études Japonaises du Collège de France: 109-122.

**«Ces dieux qui nous mènent en bateau, les Sept Divinités du Bonheur et le *Butsuzô zui*» et «Les collections Asie».** In: Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections* Genève: MEG / Morges: Glénat: 36-69.

**«Nouveaux éléments concernant l'enquête d'Émile Guimet sur les religions du Japon»;** *Journal Asiatique*, 302-1: 23-45.

**«Quelques caractéristiques de la collection d'*ofuda* d'André Leroi-Gourhan»;** Kyburz, Josef (dir.): *Ofuda, amulettes et talismans du Japon, Actes du Colloque international Ofuda - images pieuses du Japon.* Paris, Institut des Hautes Études Japonaises du Collège de France: 109-122.

CHRISTOPHE GROS et FEDERICA TAMAROZZI

2013 «Un lointain si proche, un siècle d'ethnologie en Valais», sous la dir. de Th. Antonietti,
*Cahier du Musée d'histoire du Valais* 12, 2013, hier+jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, Baden / Sion: Musées cantonaux du Valais.

MADELEINE LECLAIR

2013 ***Kenya. L'*obokano*, lyre des Gusii***
CD. Enregistrements sonores et texte de Stéphanie Weisser. Direction éditoriale: Madeleine Leclair
AIMP CVII / VDE CD-1414. MEG / VDE Gallo
Coups de cœur *Musiques du monde* 2014, catégorie «Mémoire vivante».

***Cachemire. Le* sūfyāna kalām *de Srinagar. Ustad Ghulām Mohammad Sāznavāz.***
CD. Enregistrements sonores de Renaud Millet-Lacombe. Texte de Laurent Aubert et Paul Grant. Direction éditoriale: Madeleine Leclair
AIMP CVI / VDE CD-1410. MEG / VDE Gallo.

**«Music as a Vector for Activating and Transmitting the *orisha* Cult of Naa Buuku among the Yoruba in Benin»**
In : Maria Alice Volpe (dir) *Patrimônio Musical na Atualidade : Tradição, Memória, Discurso e Poder.* Serie Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, vol. 3. Rio de Janeiro : Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música.

**«La voix chantée des initiées chez les Itcha du Bénin»**
In : Alice Tauzin (dir.) *Musiques, femmes et interdits. Rencontre internationale des 3-4 octobre 2008.* Ambronay : Ambronay Éditions et Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, 6 : 219-225.

**«Musique et pouvoir», «Musique et sculpture», «Musique et rituels»**
In : Elena Martinez-Jacquet (dir) *Escultures musicals*
Barcelone : Editions Fundación La Fontana : 10, 15 et 17.

**«Le *sūfyāna kalām* de Srinagar. Ustad Ghulām Mohammad Sāznavāz»**
*Totem*, Journal du MEG, 65 : 12.

2014 **«Musique et images, des mondes vibratoires» et «Les collections Musique».**
In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections.*
Genève : MEG / Morges : Glénat : 139-169.

**«Archives internationales de musique populaire. Un parcours musical à travers les cinq continents».** In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections.* Genève : MEG / Morges : Glénat : 241-247 + CD musical.

***Chine. Tsar Teh-yun (1905-2007), maître du* qin** (dir. éditoriale). Double CD Genève, Lausanne : MEG-AIMP/VDE-Gallo. AIMP CIX-VDE Gallo 1432-1433.

**«Musique et histoire d'une société initiatique. L'exemple des Yorùbá du centre-ouest du Bénin.»,** *Journal des Africanistes.* Tome 48, fascicule 2 : 106-123

**«La musique et le temps»,** gazette *It's about Time,* Genève, à paraître.

***Around Music. Écouter le Monde.*** (dir. éditoriale). Coffret de 12 films sur la musique. Coédition Société Française d'Ethnomusicoloige et La Huit production.

MADELEINE LECLAIR, FORIANE MORIN, FEDERICA TAMAROZZI (dir.)
2014 ***Regards sur les collections. Musée d'ethnographie de Genève.***
Genève : MEG / Morges : Glénat, 256 p.

PHILIPPE MATHEZ
2013 ***Tous des sauvages ! Regards sur la différence***
Carnet d'exposition no 9, Abbaye de Daoulas.
Daoulas : EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère. 64 p.

FORIANE MORIN
2014 **«L'art pictural africain au MEG : la collection des précurseurs» et «Les collections Afrique».** In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections*
Genève : MEG / Morges : Glénat :173-206.

GENEVIÈVE PERRET

2013 **«Conches. La Villa», «La Collection Georges Amoudruz, centre de l'activité de l'Annexe», «Bernard Crettaz a fait vivre Conches pendant plus de 20 ans»**
*Totem*, journal du MEG, 64 : 10-11.

**«Une association : les Archives de la Vie Privée»** par François Bos et Geneviève Perret, in *Arbido* 1, 2013 : 40-43.

FEDERICA TAMAROZZI

2014 **«Qui veut moissonner doit semer : territoires et patrimoines européens au MEG» et «Les collections Europe».** In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections*
Genève : MEG / Morges : Glénat :105-137.

LEONID VELARDE

2014 **«Pintar para no olvidar : los mitos andinos».** In : *Etna Velarde. Rostros, historia y autoestima nacional*. Lima : Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú : 65-67.

**«Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien».**
En collaboration avec Steve Bourget. In : *Tribal Art*, 74 : 80-83.

BORIS WASTIAU

2014 **«Le nouveau MEG».** In : Madeleine Leclair, Floriane Morin et Federica Tamarozzi (dir.) *Musée d'ethnographie de Genève. Regards sur les collections*
Genève : MEG / Morges : Glénat :6-13.

**«Archives de la créativité, archives de la diversité humaine».** *Tribal Art*, 18(4), n° 73 : 76-85.

**«Archives of creativity, archives of human diversity».** *Tribal Art*, 18(4), n° 73 : 76-85.

**«Les archives de la diversité humaine».** *L'Alpe*, n°66, 74-81.

**«Préface».** In : *Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien*.
Genève : MEG / Paris : Somogy : 9-11.

# COMMUNICATIONS (COLLOQUES, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES)

KILIAN ANHEUSER

**«Parasitoids against insect pests – a future for IPM?»**
*Colloque «International Conference on Integrated Pest Management (IPM) in museums, archives and historic houses»*
Vienne (Autriche): Kunsthistorisches Museum, 6 juin 2013

**«Neutron imaging for a museum – Progress report 2013»**
*IAEA 2nd Research coordination meeting «Neutron Imaging in Cultural Heritage Research»*
Munich: Agence Internationale d'Energie Atomique IAEA, 4 septembre 2013

**«Neutron imaging of museum objects – the user's perspective»**
*Colloque «1st International Conference on Neutron Imaging and Neutron Methods in Archaeology and Cultural Heritage Research»*
Munich: Technische Universität München-Garching, 9 septembre 2013

**«Notfallplanung zur Objektevakuierung am Beispiel der Museen der Stadt Genf» (Plans d'urgence pour l'évacuation d'objets, l'exemple des musées de Genève)**
*Formation continue «Le musée vert: Gestion des risques et plans d'urgence dans les musées»*
*Deutsche Kongress*
Zurich: 24 septembre 2013
Vienne (Autriche): 8 octobre 2013
Berlin: 15 octobre 2013

STEVE BOURGET

**«Moche Metalwork at the MET»**
Metropolitan Museum of Art
New York: 10 Janvier 2013

DANIELLE BUYSSENS

**«De l'inégalité des peuples au temps de Rousseau»**
*Vestiges de la traite africaine à Genève,* journées organisées par *cooperaxion.org*
Les Cinémas du Grütli, 31 mai 2013

**«Le portrait, un art sans problème pour la Réforme?»**
*Les experts au MIR*
Musée international de la Réforme, 25 avril 2013

**«Les enjeux théoriques des inventaires du patrimoine monumental et muséal»**
Séance d'introduction au cycle *Patrimoine et inventaire* du MAS en *Conservation du patrimoine et muséologie des Beaux-Arts*
Université de Genève, 20 septembre 2013 et 19 septembre 2014

**«Rodolphe Töpffer, la Suisse et les Alpes»**
Colloque *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846): les artistes face aux identités nationales*
Genève: Unité d'histoire de l'art de l'UNIGE, 9 mai 2014

**«Enjeux de la constitution d'objets exotiques en patrimoine muséal, le cas genevois»**
*Festival de l'histoire de l'art, Collectionner - la Suisse invitée à Fontainebleau*
Château de Fontainebleau, 30-31 mai et 1er juin 2014

**«Les enjeux théoriques des inventaires du patrimoine monumental et muséal»**
Séance d'introduction au cycle «Patrimoine et inventaire» du MAS en *Conservation du patrimoine et muséologie des Beaux-Arts*
Genève: UNIGE, 19 septembre 2014

**«Entre sciences naturelles et archéologie, les collections ethnographiques des musées genevois au XIXe siècle»**
Colloque international *Spécimens de collection. Collecter et collectionner par-delà nature et culture (de la fin du XVIIIe siècle à nos jours)*,
Paris: École du Louvre et Institut national d'histoire de l'art, 3-4 novembre 2014

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

**«La profession d'ethnologue»**
*Table ronde au collège Voltaire sur des professions issues des sciences humaines*
Genève: Collège Voltaire, 29 janvier 2013

**«Aboriginal carved trees at the Ethnographic Museum in Geneva»**
*Conférence pour Pacific Arts Association – Europe «Small Collections of Oceanic Art: Discoveries, Challenges, Potential»*
Roemer-und Pelizaeus Museum Hildesheim, Allemagne, 4 avril 2013

**«La peinture des Aborigènes d'Australie entre passé et présent»**
*Cycle de conférences: Vivre ensemble, diversité – altérité*
Cité Senior, Genève, 24 septembre 2013

CHRISTIAN DELÉCRAZ

**«Le croque-mort dans la représentation occidentale»**
*Cycle de conférences: Vivre sa mort*
Cité Seniors, Genève, 23 mai 2013

**«De l'inégalité parmi les hommes vue par un citoyen de Genève au 18e siècle»**
*Cycle de conférences: Vivre ensemble, diversité – altérité*
Cité Senior, Genève, 10 octobre 2013

JÉRÔME DUCOR

**«De quelle légitimité le magistère bouddhique a-t-il pu se prévaloir au cours des siècles et de ses pérégrinations jusque dans l'Occident contemporain?»**
*6e journée d'études Bouddhisme et Christianisme*
Paris: Institut de Science et de Théologie des Religions, Institut Catholique, 6 avril 2013

**«Prière et méditation dans le bouddhisme et le christianisme»**
Paris: Facultés jésuites, Centre Sèvres, 24 mai 2013

**«Buddhist Japonisme: Émile Guimet and the *Butsuzō-zui*»**
*14e Congrès de l'European Association of Japanese Studies*
Ljubljana, 27-30 août 2014

ISABEL GARCIA GOMEZ

**«Conservation et restauration des biens culturels: histoires et enjeux»**
*Table ronde organisée par la Faculté des Lettres, Unité d'histoire de l'art*
Genève: UNIGE, 16 mai 2013

**«La conservation-restauration des objets ethnographiques»**
*Maîtrise universitaire d'études avancées en conservation du patrimoine et muséologie*
Genève: UNIGE, cours du 17 novembre 2014

MADELEINE LECLAIR

**«Musiques et initiation en Afrique»**
*Conférence magistrale dans le cadre du PO-12372 Le Fait religieux II: religions et musique*
Genève: École de Culture Générale Henri-Dunant, 15 janvier 2013

**«Musiques du Nigeria»**
*Après-midi musicaux*
Paris: Salon de lecture Jacques-Kerchache, Musée du quai Branly, 20 janvier 2013

**«Musiques d'intimité en Afrique»**
*ADEM, Festival Afriques intimes*
Genève: Casino Théâtre, 3 mai 2013

**«Conservation et étude des instruments de musique dans les musées d'ethnographie»**
*Journée d'étude «La symbolique des instruments de musique»*
Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 23 mai 2013

**«Critères et validation de l'analyse musicale»**
*Journées d'étude de la Société Française d'ethnomusicologie*
Paris: Université Paris- Sorbonne, 25 mai 2013

**«Archives sonores du Musée d'ethnographie de Genève (MEG)»**
*14e forum Economie et culture, «Lost in Transition – Les mondes numériques et leur importance pour l'encouragement de la culture»*
Genève: Bibliothèque de la Cité, 21 mars 2014

**«Ethnomusicologie et muséographie»**
*Séminaire du CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie) / LESC (Laboratoire d'anthropologie et sociologie comparatives)*
Paris: Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense, 7 avril 2014

Codirection du colloque **«Ethnomusicologie appliquée»**
*Société Française d'Ethnomusicologie.*
Paris, Cité de la musique, 23-25 mai 2014

**«Le Bénin de Gilbert Rouget»**
*Communication dans le cadre de la journée d'Hommage à Gilbert Rouget*
Paris: musée du quai Branly Société des Africanistes, 4 juin 2014

**«Regards croisés»**
*Cycle Regards croisés 2014*
Genève: MEG, 4 novembre 2014

**«Musique et muséographie»**
*Conférence donnée à la Faculté de musique dans le cadre de la Journée des invités / Musique et musicologie.*
Saint-Etienne: Université Jean-Monet, 28 novembre 2014

Participation à l'émission radiophonique *L'écoute des mondes*, animée par Vincent Zanetti, sur ESPACE 2. Présentation du CD *L'art du sûfiyâna kalâm de Srinagar*. Diffusion le 20 octobre 2013

Entretien radiophonique avec Vincent Zanetti, pour l'émission *L'écoute des mondes* (Espace 2), au sujet du CD *Yoruba, Bénin. Les voix de la mémoire,* paru chez Ocora Radio-France en novembre 2011, 11 octobre 2013

Entretien radiophonique avec Marie-Hélène Fraïssé, magazine hebdomadaire *Tout un monde*, France Culture, 29 octobre 2014

Entretien radiophonique avec Alice Milot, magazine hebdomadaire *Si proche si loin*, Radio France Internationale, 30 octobre 2014

Entretien avec Daniel Brown, journaliste indépendant spécialiste de la musique, A+ mag / BBC Radio, 30 octobre 2014

Entretien radiophonique avec Sarah Tisseyre, journaliste-reporter pour RFI, 30 octobre 2014

Entretien radiophonique en direct avec Vincent Zanetti, Espace 2 (RTS), magazine hebdomadaire *L'Ecoute des mondes*, 2 novembre 2014

Entretien radiophonique avec Maysa Costache, journaliste pour l'émission culturelle *Vous m'en direz des nouvelles*, RFI, 5 novembre 2014

Représentation du collège des conservateurs-trices lors de la visite de la Société des Amis du MQB au MEG, 16 novembre 2014

Entretien radiophonique avec Isabelle Carceles, journaliste à Espace 2 (RTS), 19 novembre 2014

Entretien radiophonique avec Anya Léveillée, Espace 2, 27 novembre 2014

Entretien radiophonique avec Françoise Degeorges dans le cadre de l'émission *La Couleur du temps* sur France musique, 9 décembre 2014

PHILIPPE MATHEZ

**«Le projet muséographique du nouveau MEG»**
*Conférence au Collège des conservateurs-trices du Musée d'art et d'histoire de Genève*
Genève : MAH, 14 janvier 2014

**«Les nouvelles salles d'exposition et la muséographie du MEG»**
*Conférence au Cours de base en muséologie ICOM Suisse 2013-2014*
Genève : MEG, 12 juin 2014

FLORIANE MORIN

**«Conserver, documenter, exposer : la collection de jeux et de jouets des pays d'islam au Musée d'ethnographie de Genève»**
*Journée d'étude «Jeux et jouets au Moyen Âge en terre d'islam»*
Lyon : Maison de l'Orient, laboratoires du CNRS CIHAM et GREMMO, 15 mars 2013

***Regards croisés* «Contes et oralité en Afrique»**
*Table ronde avec Boni Ofogo, Mélanie Croubalian (modératrice), Madeleine Leclair*
MEG, 9 décembre 2014

***Regards croisés* «Les archives de la diversité humaine»**
*Table ronde*
MEG, 4 novembre 2014

GENEVIÈVE PERRET

**«Isabelle Eberhardt, une Genevoise à contre-courant»**
*Isabelle Eberhardt – Chevauchée vers la lumière, de Genève à El Oued*, journées organisées par l'Ambassade de Suisse à Alger et la Fondation Zaphira Yacef, avec le soutien de la Ville de Genève
Alger : Palais de la Culture Moufdi Zakaria, 9 décembre 2014

**«Au-delà de l'orientalisme»**
*Isabelle Eberhardt – Chevauchée vers la lumière, de Genève à El Oued*, El Oued (Algérie) : Université Chahid Hamma Lakhdar, 10 décembre 2014

**Inauguration du Musée Isabelle Eberhardt** à la résidence Mehri à El Oued, 11 décembre 2014

**«Isabelle Eberhardt : l'hommage»**
*Escales méditerranéennes*, émission de télévision
Alger : Hôtel El Djazair, 12 décembre 2014 (Djazair TV, 24 janvier 2015)

LEONID VELARDE

**«Los reyes Mochica. Divinidad y poder en el Antiguo Perú»**
En collaboration avec Boris Wastiau
Genève : Consulat du Pérou, 15 septembre 2014

**«Discussion autour de l'exposition de référence. Section Amériques»**
Cycle Regard croisés.
Genève : MEG, 4 novembre 2014

**«L'univers musical du Pérou»**
Interview de M. Javier Corcuera, réalisateur du film «Sigo Siendo».
Genève : MEG, 25 novembre 2014

**«Remixing Peru : ¡Vamos a probar !»**
*Atelier culinaire*. Réponses de soutien à l'atelier.
Genève : MEG, 29 novembre 2014

**«Le pouvoir de l'image»**
*Table ronde* en collaboration avec Nathalie Hershdorfer (Directrice du Musée des beaux-arts de la Ville du Locle). Jérôme Baratelli (responsable de la filière Communication visuelle à la HEAD Genève), *mod*érateur.
Genève : MEG, 2 décembre 2014

**«Qui sont les rois mochica»**
*Réponses dans le cadre des activités Cite Seniors.*
Genève : MEG, 9 et 16 décembre 2014

BORIS WASTIAU

**«Public jeune et cosmopolite / collections vieillissantes. Quelques défis programmatiques du nouveau musée «ethnographique» de Genève (MEG) à l'ère de la post-représentation»**
*FADAM / ICOM*
Buenos Aires : Museo Nacional de Bellas Artes, 9 mai 2013

**«Jeune public cosmopolite et collections vieillissantes. Quelques défis programmatiques du nouveau musée «ethnographique» de Genève (MEG) à l'ère de la post-représentation»**
Québec : Musées de la Civilisation et Université du Québec/CÉLAT, du 11 au 18 mai 2013

**«L'exposition des collections ethnographiques»**
*MAS Muséologie*
Genève : Université de Genève, 22 novembre 2013

**«Metamorphosis of the MEG, 2009-2014, with emphasis on organisational changes and collection management»**
*Ethics commission*
Leiden : National Museum of Ethnology, 27-28 février 2014

Avec Leonid Velarde : **«Les rois Mochica, exposition temporaire inaugurale du MEG»**
Genève : Consulat du Pérou, 15 septembre 2014

**«La métamorphose du MEG, 2010-2014»**
*SAMAH*
Genève : Musées d'Art et d'Histoire, 6 novembre 2014

**«Le rôle des Suisses dans le monde dans la constitution des collections ethnographiques genevoises»**
Genève : Musée des Suisses dans le Monde, 13 novembre 2014

**«Les choix muséologiques pour l'exposition de la collection permanente du nouveau MEG»**
*MAS muséologie*
Genève : Université de Genève, 5 décembre 2014

***«Le nouveau Musée d'ethnographie : Mais comment prépare-t-on des expositions ?»***
Genève : UNI3, 12 décembre 2014

## ACTIVITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET AUTRES INSTITUTIONS

KILIAN ANHEUSER
Membre de la commission d'évaluation du Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven (Musée national allemand de la navigation)

STEVE BOURGET
Membre du comité d'édition de l'Institut Français d'Études Andines (IFEA) à Lima (Pérou)
Membre de Institute for Andean Studies, University of California, Berkeley

DANIELLE BUYSSENS
Membre du comité scientifique pour la nouvelle exposition permanente «Noblesse oblige ! La vie de château au 18e siècle» du Musée national à Prangins

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD
Membre du comité de direction et représentante *de la Suisse de European Association for Oceanists*
Membre du comité de direction et trésorière de *Pacific Arts Association–Europe*
Membre du comité scientifique du *Museo delle Culture* de Lugano
Membre de la Commission des musées de la Société suisse d'ethnologie

JÉRÔME DUCOR

Chercheur invité permanent du Bukkyô-bunka-kenkyûsho (Research Institute for Buddhist Culture) à Kyôto
Membre de la Société Asiatique (Paris)
Membre de la société d'études Ryūkoku Kyōgaku Kaigi (Kyōto)
Membre associé du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRAO, Paris, CNRS UMR 8155)
Trésorier de l'International Association of Buddhist Studies (IABS)

MADELEINE LECLAIR

Vice-présidente de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris)
Membre de la commission d'évaluation scientifique du CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon) (Lyon)
Membre du Comité d'évaluation scientifique du Musée du quai Branly (Paris)
Membre associée du CREM (Centre de Recherche en Ethnomusicologie), UMR 7186/CNRS-LESC, Université de Paris Ouest-La Défense (Nanterre)
Membre du *Groupe de Recherche*-création en Médiatisation du Son (GRMS), UQAM (Université du Québec à Montréal)
Membre du comité scientifique pour la mise en place d'un « Mastère universitaire en ethnomusicologie et musiques du monde ».
Projet collaboratif interinstitutionnel, dès septembre 2013

GENEVIÈVE PERRET

Membre du comité des Archives de la Vie Privée, Genève

LEONID VELARDE

Membre du comité de la Société Suisse des Américanistes (SSA)
Membre de la Commission de déontologie de l'ICOM Suisse
Membre du *Corpus Americanensium antiquitatum* de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH)
Vice-président de l'Asociación Peruana de Académicos e Investigadores en Suiza (APAIS)

BORIS WASTIAU

European Ethnological Museums' Directors Group (2013, secretariat exécutif depuis 2014)
Fondation Roi Baudouin, Comité de Gestion du Fonds d'Acquisitions, depuis 2014
Président de l'Assemblée des Musées et Centres d'Art Genevois, 2013-2014
Membre du Comité scientifique de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, depuis 2010
Conseil de fondation, FLUXUM, 2013 et 2014
Commission d'éthique ICOM Suisse, 2013 et 2014
Conseil de la Passerelle, UNIGE, 2013 et 2014

**M E G**
Boulevard Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

T +41 22 418 45 50
F +41 22 418 45 51
meg@ville-ge.ch

TPG:
Bus 1, 2, 19 et 32
Tram 15

www.meg-geneve.ch