

W

Registre d'entrée No 2

6686 - 8774

2

2

FIT D'INDIQUER CEM.

LOUIS CORDEL
Papeterie
27 RUE DE LA CROIX D'OR, 27
GENÈVE

21

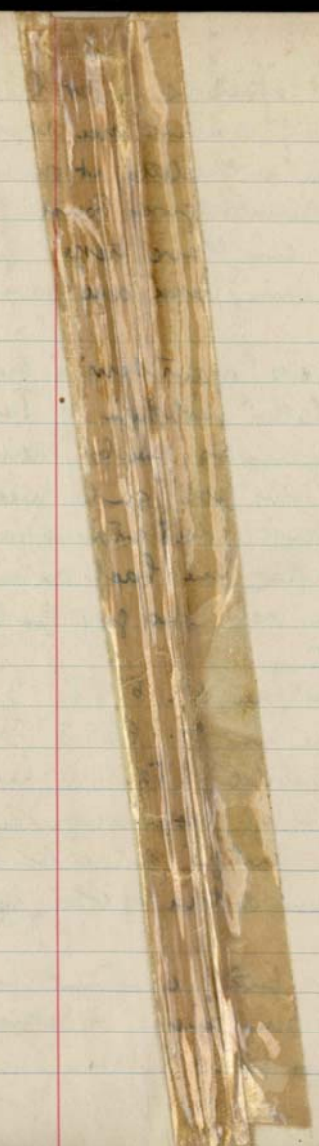
6689 8774

6686	Un pair d'épaves en fer blai q ornements enir desouten ornements avec modelle d'argent	legs de Soussure.	6686
6687	Sous ventrière en cordelette et ornements de beaux perles tirés aux étamines, gros bonnets (comme N. 6682)	" "	6687
6688	Un hoch en cuir blanc tressé	" "	6688
6689	Un hoch en laine tressé avec pompons & couleurs (deux pièces)	" "	6689
6690	Pierre plate (freiss) ayant servi à briser le grain (molette) prov' de la station néolithique de Tuzet (lac de Menthon) Parler comparaisons avec les "Freissliis".	achat Maedon	6690
6691	Idem. plus petit que la précédente	" "	6691
6692	Gros galet creusé dont certaines parties ont été abattues ou ne s'agit que d'une hache ou un marteau	" "	6692
6693	Idem. même roche que les précédents, abattage plus complet	" "	6693
6694	Eclat enlève au N. 6693	" "	6694
6695	Eclat enlève au N. 6693 montrant l'habileté de l'artiste de Lacoste	" "	6695
6696	Gros galet creusé, entièrement préparé par un abattage pratiqué de tous les côtés	don Eugénie Picard don	6696
6697	Galet façonné de tous les côtés, type nullement aux précédents	" "	6697
6698	Idem (plus petit) entièrement par de multiples éclats. (la forme finale de dessin)	" "	6698
6699	Idem (plus petit) la forme finale de marteau	" "	6699



don Eugénie Picard

don 14 déc. 1914

6699	en déjà obtenue	achat Maeder	6699
6700	Galet en serpentine de forme allongée, très fortement martelé sur les côtés. Un des faces non martelées porte un polissage très net et, sur le côté, un sillon en relief.	" "	6700
6701	Petit percuteur arrondi en sarsouite	" "	6701
6702	Gros percuteur en sarsouite (?) très lourd. Un des extrémités est très fortement martelé	" "	6702
6703	Petit galet creux (en grès) la cupule pourrait par faitement être naturelle (craquelé) ressemble à un galet creux en loup.	" "	6703
6704	Plaque de grès ayant servi au polissage des haches la même face présente toute une série de martelages	} don dépôt Tufin Pissard 19 d'oct. 1947	6704
6705	Plaque de grès rougeâtre ayant servi au polissage des haches (et des os & cornes) les deux faces sont polies		6705
6706	Plaque de grès compact gris avec large surface polie et, sur la même face, nombreuses traces de martelage		6706
6707	Plaque de grès avec deux surfaces ayant servi au polissage. L'une des faces porte une forte excavation due au polissage		6707
6708	Grande plaque de grès, épaisse, avec deux large surfaces de polissage. L'une de ces faces porte une rainure latérale profonde ayant été causé par le polissage des tranchants de hache	" "	6708
6709	Sorte de grande faucille en bois utilisée par les bergers la 1/2 du couvercle est mobile (elle porte dessous 3 excavations)	achat à J. Martin	6709



6709 ¹⁷²⁸¹
₁₇₂₈₂

6709	17281 17282	le couverte (sic) q.g. desins incises - objet ancien - Provence val d'Herens (St Martin)		6709
6710	17275	Pièce de bois utilitaire munie d'un manche devant à appuyer fortement la tête du pain	achat St Martin	6710
6711	17283	Bouteille en bois ancienne d'une seule pièce avec un anneau en cuir. St Martin	" "	6711
6712	17285	Ecuelle en bois devant à faire les "tommes"; faite de fromage; au milieu des "cannelures" de bois d'une seule pièce. St Martin	" "	6712
6713	17286	Casse. usagée ancien en bois, vis en bois p. tenir objet mis	Don Henchoy.	6713
6714		Epingle à cheveux en os de fivafe(?) objet provenant de la vallée; 2 poussoirs d'anneaux séparés par des lignes croisées. (Barotsi land Rhodésie sept.)	Don M. Sumier missionnaire	6714
6715		Idem. ligne spirale avec traits transversaux	" "	6715
6716		Idem  avec 2 essis	" "	6716
6717		Idem ligne spirale de cisant	" "	6717
6718	5452	Idem  avec 2 essis à bout	" "	6718
6719		Cuillère en bois manche pyrogravé sans sculptures même provenance	" "	6719
6720		Cuillère en bois, manche pyrogravé & portant une sculpture d'Antelope (tête cornue) même provenance	" "	6720
6721		Cuillère en bois, manche pyrogravé & portant deux sculptures de canards (?) et de Pélicans (?) même provenance. (Barotsi land - Rhodésie sept.)	" "	6721

- 6722 5271-72 Marque à pain de forme biconique avec sur chacune des bases une inscription différente. (l'objet est en 2 pièces) ach. à St Martin 6722
- 6723 5271-72 Idem, modèle plus petit. avec également deux marques différents. même provenance. " " 6723
- 6724 17284 Plat en bois creux d'une seule pièce - plat creux, ~~accidentel~~ avec des éclats de fer. même prov. ach. à Jean Jacques Pittard - meci 1963 6724
- 6725 17287 Morceau de schiste micacé formé par un fragment quadrangulaire, placé à gauche & à droite des bornes de champs. q. dits "clés de la Terre" même prov. don 19 d'éc. 1947 6725
- 6726 5274 Tige de bois rectangulaire utilisée pour faire les croquets. une de faces est marquée de nombreux traits au couteau. Idem. (L. 2 de St Martin (Valais)) " " 6726
- 6727 " " " " " " " " " " 6727
- 6728 18242 26628 Coupe conique en bois d'un seul pièce entournée d'un fil de fer en spirale. L'embouchure est simplement creusée le pavillon est composé d'un morceau de fer blanc. (St Martin Val d'Heuris) ach. à St Martin 6728
- 6729 17704 Tabatière faite d'un morceau d'écaille, avec fond & couvercle en bois (même prov.) " " 6729
- 6730 17288 Une paire de ciseaux de Tailleur (forges) préparés simplement enroulés, (même prov.) " " 6730
- 6731 17289 Une paire de ciseaux à tondre les moutons (d'une seule pièce) (même prov.) " " 6731
- 6732 17379 Un ciseau en bois avec la poignée intérieure, les suspensifs manquent. (même prov.) " " 6732

6733	17290	Sphélet en bois tourné.	même prov.	acheté J. Martin.	6733
6734	5254 5255-76	Mercure à pain de bois circulaire, sculptures différents mots des faces	même prov.	" "	6734
6735	17291	Chazgat valaisan - manche bois orné de clous jaunes au bas du manche 4 boucles, la chaise est faite d'un long ruban de cuir. (même prov.) - Voir le travail de Picant sur le chazgat valaisan.	" "	" "	6735
6736	17296	Baratti à beurre (ind. domestique) composé de 3 pièces le cylindre de bois, le piston & le couvercle troué p. l'air passer le piston.	même prov.	" "	6736
6737	17274	Poin à pouce fait d'un extrémité de corne de bouc, fond & bouchon en bois (même prov.)	" "	" "	6737
6738	17292	Fuséau en bois tourné (les deux extrémités ont un point) (même prov.)	" "	" "	6738
6739	17293	Collier pour les chèvres fait d'un morceau de bois replié & dont l'extrémité est enfiché dans un ouverture prévue d'un autre extrémité.	même prov.	" "	6739
6740	17320	Idem. plus petit	" "	" "	6740
6741	17294	Récipient en bois p. porter l'eau ou lait - fabriqué de bois retenu par un fil de fer, placé latéralement, avec une p. dessus	même prov.	" "	6741
6742	17688	"Tranche" - bâton de bois muni de 2 rangs de chevilles en bois - sert p. brasser le lait	même prov.	" "	6742
6743	17295	Moule en bois pour faire les tomates - une seule pièce de bois circulaire, avec trois sur le fond - & une pièce	" "	" "	6743

6743	17295	pour appuie sur inférieure - main prov.	acheté J. M. Antin	6743
6744		"Baton d'un loup chef pour tuer les pieds des matous les de la tondure" Sculpté. personnage féminin? accroupi. Houfrie.	de M. Auguste de Meisner provenant de M. Alexandre Clapart	6744
6745	17133	"Gourde de chasseur". Gourde en bois tournée & décorée en bois tourné. Répandue par une courbe. Houfrie	" "	6745
6746	17134	Fourchettes en bois tourné: entourée de bandes de cuir laminé en cuir blanc & vert. Houfrie.	" "	6746
6747		"Sole" en cuir fond jaune avec dessins rouges & noirs bords jaunes avec dessins noirs & pieds de cuir suspendus & de cuir noir, laniés noirs. (Ces pièces à l'air d'un objet de l'Afrique du Nord (?) E.P.) [à vérifier]	" "	6747
6748	anc. n° 118	Guimbard - Turkestan riva. Camp de Sartis	Dr. M. Pedot	6748
6749	5452 118	Guimbard (?) Batak. Sumatra. Instrument en bois d'un tourneau de bois	" "	6749
6750	178 5452	Instrument de "Chizambi" d'Antioche décrit de Lorenzo Marquis (Voyage de J. Andriand). Il a 2 objets très soup avec les corbes latérales.	" "	6750
6751		Flûte en bois avec décorations en fil de laiton. entonnoir & enroulement.	" "	6751
6752		Met tambourin avec petits motifs (semblable à un modèle chinois)	" "	6752
6753	17242	Joujou d'enfant représentant un vache. Mueuse le		6753

- 6753 17242 Bois d'arbres creusés et sculptés en un pain de cornes
un trait circulaire au dessus = collier; sur le face d'une
des bords creusés = les manuels, don M. Redot 6753
- 6754 17243 Idem avec 2 traits au collier Val d'Hérens " " 6754
- 6755 5280 Idem " 1 trait pour collier " " 6755
- 6756 5245 4878 Chair pour faire des "botacul" - fige sculpté dessus
à dessous - Suen (Val d'Hérens) achat S. Martin 6756
- 6757 5280 Boucle en fer pour collier de vache - daté: 1764
q. f. l. ornement. travail local Suen, S. Martin achat. " 6757
- 6758 17304 Boucle en fer travail suédois. 2 anneaux comme
la précédente, ornements en cuivre et en ferlandes.
(même provenance) " " 6758
- 6759 17663 Panier rond fait en arbut de sapein - fond en
bois - (même provenance) " " 6759
- 6760 2649 Collier (ou plutôt ceinture) fait avec des salets de (pécaris?)
utilisé pour danser avec les salets & chequer. Indiens
Coroados Etat de Paraná, Brésil don Max lechaüt
Curitiba Paraná
(Brésil) 6760
- 6761 X Collier en plumes de couleur - provenance des Indiens Caiçaras
(indiens) Etat de Paraná, Brésil " " 6761
- 6762 Lambila en fibres tressées, tiges au dessus " " 6762
- 6763 Un sac de Piperis metasticum (yangona) utilisé par les indiens
de Fidji pour fabriquer une bonnet. voir n. 6605 - dans
les achats jés voir n. 6605 6763

- 6754 ⁷⁷³⁰⁵ 'Crisu' - petite lampe en fer avec fourneau pour la nichelle
suspension par un crochet - J+Martin d'Herins - arabes d'Herins
- 6755 Un fouet pour les troupeaux. manche bris - lanière en
chambre tissée - travail & produit (chambre) locaux. (pas d'inscriptions)
Suen - Valais
- 6756 ⁷⁷³⁰⁶ Un fouet, manche bris - lanière de mince tige, moins forte
& moins longue. Suen Val d'Herins
- 6757 L'oson de silex de forme ovale, couleur brun clair, ambré
de Seir et Bahari. Egypte ^{en dépôt} remis par le Institut égyptien
d'Anthropologie générale
- 6758 L'oson de silex de forme arrondi - aplatis aux pôles.
environs de Seir et Bahari. L'oson est au nom de M.
Edmond Fatis - voyage en
l'hiver 1912-1914 par
non intermédiaire (E.P.)
- 6759 Éclat de silex avec concavité & cortex - une partie des
bords présente des retouches. Inté d'oson. même prov.
- 6770 Éclat de silex de forme triangulaire. Sur les angles
présents de nombreuses retouches. Le cortex présente des
cassures récentes Seir et Bahari
- 6771 Instrument grossier en silex rappelant la forme générale
d'un coup de poing, éclats débris sur les deux faces par
obtenus des instruments rudes, fins retouches sur un
des bords, silex beau brun Seir et Bahari
- 6772 Éclat avec patine brune, retouches primitives jusqu'aux bords
cassés par des instruments modernes O. d. S.
- 6773 Éclat de silex avec une partie des cortex conservée; retouches
sur les bords & principalement sur l'extrémité la plus pointue
Seir et Bahari

6754
6755

6756

6757
6758
6759
6770
6771
6772
6773

6774	Pres éclat de silice brun (le parti le plus épais a gardé son aspect) lame fortement retouchée sur toute la surface	voir ci dessus	6774
6775	Pres éclat de silice fortement patinée en brun retouchée sur tous les bords sauf vers le couchant - D. et N.	" "	6775
6776	Eclat de silice ayant conservé une partie de son aspect - retouché sur toute la surface de la lame p. coché vers l'orient - Id.	" "	6776
6777	Eclat de silice en lamelle étirée, pointue	" "	6777
6778	Eclat de silice triangulaire, patinée brun rouillée, retouchée sur les bords (q' retouches "modernes")	" "	6778
6779	Large éclat de silice, patinée brun foncé, retouchée sur les deux côtés tranchants, la surface de percussion est découpée en fines petites lamelles opposées au couchant	" "	6779
6780	Petit éclat en silice brun clair avec retouches sur un des côtés de la lame et l'orient - D. et N.	" "	6780
6781	Eclat de silice brun clair avec q' retouches sur les côtés - lamelles détachées à l'orient - D. et N.	" "	6781
6782	Eclat de silice brun clair	" "	6782
6783	Petit éclat de silice blanc	" "	6783
6784	Eclat de silice massif, brun clair avec ces bords orientés, retouches sur les côtés de la lame, coché à l'orient - partie terminale avec fines retouches sur les bords - D. et N.	" "	6784
6785	Lame de silice brun veinée, retouchée sur les bords et avec des retouches à l'orient - Id. et Bahari	" "	6785

28 or

6786	Éclat de silex taillé en lame, avec une partie du cortex - p. r. - rouge sur un des côtés. brun clair -	Deir el Bahari	même provenance,	6786
6787	Petit éclat de silex blond.	"	"	6787
6788	Éclat large, rappelant certains formes moustériennes retouché des deux côtés - (retouches abîmées)	D. el B.	"	6788
6789	Éclat de silex en forme de tranche retouché sur ce fin sur la lame de celui-ci.	Deir el Bahari	"	6789
6790	Petit éclat de silex fin, épais, parties retouchées	"	"	6790
6791	Petit lamelle de silex brun retouché sur les bords	"	"	6791
6792	Lame de silex brun, veine rouge, retouché sur les deux bords retouché gauche dorsal, retouché droite ventrale.	D. el B.	"	6792
6793	Lame de silex	"	"	6793
6794	Lame de silex rappelant le type amijracin, montrant arête médiane, retouches sur les deux bords. Silex brun tacheté	Deir el Bahari	"	6794
6795	Petite pièce en silex opaque soufflée en forme de pointe de flèche avec g. g., retouches sur les bords.	D. el B.	"	6795
6796	Coupoir en silex brun foncé. Bords retouchés sur la lame tranchant, dos avec conservation du cortex	Deir el Bahari	"	6796
6797	Coupoir en silex brun foncé, retouches sur tout le pourtour sauf au concavité	D. el B.	"	6797
6798	Lame de silex longue étroite, bruni, retouches sur les deux côtés & à l'extrémité	Deir el Bahari	"	6798
6799	Lame de silex brun clair, retouches sur les côtés & à l'extrémité	D. el B.	"	6799

6800	Eclat de filer, épais, de forme triangulaire, étouche sur des des laines (l'une avec cassures modernes) Duv de Bahari	un à dessus	6800
6801	Laine de filer brun, étouche sur la laine isari	" "	6801
6802	Eclat de filer plat brun uni, tache blanc brun, étouches sur toute le pourtour, excepté au couché	" "	6802
6803	Eclat de filer brun, forme triangulaire, étouches sur tout le pourtour, excepté au couché Duv de Bahari	" "	6803
6804	Cet éclat de filer, brun uni avec p.p. étouche sur la laine Duv de Bahari	" "	6804
6805	Jour valaisan appartenant un cheval. Saun (Val d'Herin)	don 19 déc. 1947 E. Pictard	6805
6806	Echantillon de corde indigène "Cord de Bandung, Prangor, ile de Java. 3 toors. brun clair,	de Adot	6806
6807	Echantillon de corde indigène: Cord de Bandung. Prangor ile de Java. trois toors, couleur rouge		6807
6808	18 fragments de filer éclats de couleur blanc & de patines diverses dont plusieurs ont pu être utilisés - Provenant de Metlani jmi fassa. Tunisie	don E. Pictard 19 déc. 1947	6808
6809	Eclat de filer avec coque. (fils calcédoineux) étouches sur les bords. Metlani - Tunisie	" "	6809
6810	Eclat de filer ayant conservé sur toutes dans la partie épaisse étouche sur le laine opposé. Metlani - Tunisie	don " "	6810
6811	Laine de filer avec une partie de son cortex. g.g. étouche sur une extrémité - Metlani - Tunisie	" "	6811
6812	Eclat de filer gris - un de laines indigènes étouche Metlani - Tunisie	" "	6812

- 6813 Éclat de tige brun avec utricles sur un des côtés
q. côté utricles sur l'autre, Metlami. Tunisie
- 6814 Gros éclat de tige vert, puis percuté, une des extrémités
est utricles proéminents en forme de pasteur. Metlami. Tunisie
- 6815 Petit éclat de tige brun clair avec utricles sur les
bords Metlami. Tunisie
- 6816 Éclat de tige avec utricles sur les deux bords. Fais
fines de plein air. Metlami. Tunisie
- 6817 Éclat de tige foliacé: aigle médiane, utricles utricles
sur les bords. (feuille fine) couleur brune. Metlami, Tunisie
- 6818 Vase en terre fait à la main (brisé) forme ronde
avec des boutons étirés sur tout le pourtour au-dessous
bord sur des encoches par à Bulla rupa Tunisie
- 6819 Vase en terre, fait à la main. Terre noire sans orne-
ments - et intérieur: couleur à charbon - puis creux
deux du papier jaune. Provenance de Bulla rupa, colline
dominée par un arbre sacré. et au pied (petit dolmen
pr. habit de l'excès
- 6820 21787 Lampe romaine trouvée à Bou Ficha (Tunisie) par
le docteur qui met à l'œuvre sur place avec les objets qui
sont par là-dessus, bleu et noir, couleur fine
- 6821 21613 Lampe romaine en terre cuite, provenance de Tunis
ornée en creux et en relief (partie sup. & l'autre
au milieu - partie inférieure) (Bou Ficha, Tunisie)

Objet par Pittard
don " 1947
" " " " " "
don " 19 dec. " " "
" " " " " "
" " " " " "
" " " " " "
" " " " " "
don " 19 dec. 1947
" " " " " "
" " " " " "
" " " " " "

- 5813
- 5819
- 5815
- 5816
- 5817
- 5818
- 5819
- 5820
- 5821

				1914
6822	20800	Vase en terre fine avec anse - trouvé à Dou Fichta Tunisi l'objet décrit. (voir ci-dessus)	} dépôt au Muséum " 1947 " 1947	6822
6823		Écuelle en terre fine même provenance		6823
6824		Pajne en fer au bout de mine metal en bon état cassé		6824
6825	21816	Petit vase de forme arrondi sans décorations - il était complètement rempli par une Terre ferrugineuse - trouvé également à Dou Fichta de la propriété de l'Etat.	"	6825
6826		Pointe de flèche en bois jaspé, la partie offensante en "feuille de laurier" légèr hamp. américain du Nord.	Les objets qui ont été donnés par M. Curdy (1921)	6826
6827		Deux pointes de flèche en même matière - hamp court - avec ailerons. même provenance.	en souvenir de l'expédition de la région de l'Est de la Tunisie	6827
6828		Pointe de flèche en jaspé jaune verdâtre - hamp sans ailerons - même provenance.	à l'occasion de l'expédition de la région de l'Est de la Tunisie	6828
6829	22861	Pointe de flèche en jaspé brun rose veiné - ailerons à la base - même provenance.	Les pointes de flèches décrites par J. M. C. comme très anciennes.	6829
6830		Pointe de flèche - jaspé gris - petits ailerons base large même provenance.	"	6830
6831	22862	Pointe de flèche à hamp large & à ailerons large (?) même provenance.	"	6831
6832		Pointe de flèche : des bois ? élanés, hamp et deux ailerons commencés même provenance	"	6832
6833		Pointe de flèche courte & large jaspé jaune hamp à base large deux ailerons même provenance	"	6833
6834		Petite pointe de flèche des jaspés : veiné - petit hamp même provenance	"	6834

6835		Pointe de flèche en bois calédonnais, hampes larges, ailes effilées. même provenance	voir ci-dessus.	6835
6836	22057	fourneau de pipe en terre rougeâtre avec décorations en creux - (c. fourneau et cassé) - provenance Bou Fieha	voir nos 6820 et suiv.	6836
6837	0	Arce en bois, corde en rotang. La partie interne médiane de l'arc est ornée d'une sculpture sculptiforme. At une des extrémités ornements en braille, fils. Provenance des anciens collectionnaires, mais sans n°.	déterminé à W. Adler (de Kazan)	6837
6838		Poivre à poudre, bois cornu recouvert de cuir & tressé à pointe. Bonebon en cuir, attaché idem, 5 nervures blanches du corps. Provenance ^{Soudan} (provenance du village de Soudan en 1912.)	du lieu Fulpuis	6838
6839	25006	Sac musette en cuir fauve. Suspension en cordons de cuir tressés, soutenus par un bouton cuir (bois) avec bord en peigne léché.	" "	6839
6840		Grand sac de cuir d'un kub pièce au dessus suspension géométriques en cuir. Suspension en cuir tressé & en lanières. même provenance	" "	6840
6841		Sabre propre recouvert de cuir, fourneau en laiton, fourneau en cuir rouge & noir, orné de dessins géométriques de boutons en cuir; de lanières. même prov.	" "	6841
6842		Flûte en bois, ornements	" "	6842

1915

1915

- 6842 Flûte en bois, ornements de fils de cuivre; six trous pour les doigts. Serbi. Montenegro - don Emile Chaurp. 6842
- 6843 7744 Plateau ancien, manche bois, crant, dents plats au fer. type inutilisé depuis fort longtemps. Val d'Isère. M. Pittard (fil d'Eugène Pittard) transféré à la part de son report Pittard janv. 1966 6843
- 6844 7745 Plateau ancien, manche bois arrondi, terminé par une fourche à double, en fer, soutenant le catcher. les dents en fer (aplatis). même provenance. don Jean Jacques Pittard janv. 1966 6844
- 6845 5457 Le Ken. orgue de bambou - en usage d'orgues de bambou du Nord du Siam, notamment d'Hylo Lao - refait de 14 bambous (à fait à tête prandens). Chaque bambou contient une lampe métallique dont la vibration produit le son. Description a part dans documents pré collection. don ami Grant 3 Quai de la 6845
- 6846 25297 Quela, manche sculpté, tête de femme - Carin sculpté, aigle bicéphale - un seul end. Serbi don Emile Chaurp 6846
- 6846 bis Archet, finis tête sculpté. " 6846 bis
- 6847 25339 Balalaïka trois ends. " 6847
- 6847 bis Archet " 6847 bis
- 6848 Tambour en roseau, Origi don Leschard 6848
- 6849 un instrument de musique "marimba" Azande. Congo Belge don Chaurp. 6849
- 6850 Joints cloche sans battant en fer, les deux parties cambrées rapprochés (une de l'autre. la partie médiane 6850

6850		enroulés pour la prise en main. Les épingles adhésives : monté d'une bécane de rotang - corde de suspension. Pour les dames Azande - Congo.	acquis. Fayot.	6850
6851		Pot à eau Azande - terre noire, sphérique, incises de symétries géométriques, trois tubulures	" "	6851
6852	8432	Pot à eau Azande - même type sphérique, ornements géométriques incisés différents de ceux du N° 6851, deux tubulures	" "	6852
6853	13742	Pot pour cuire l'huile de palme, terre noire, ornements géométriques incisés sur toute la partie hémisphérique, anse unique, sans ornements. Deux anses de laton incrustés sur le bord opposé à l'ans. Azande - Congo	" "	6853
6854	13742	Pot pour cuire l'huile de palme, terre noire, ornements géométriques incisés sur toute la partie hémisphérique, anse poutrelée d'ornements en creux. Azande - Congo	" "	6854
6855		Pot pour cuire l'huile de palme, partie équatoriale ornée d'incisions profondes. Azande - Congo	" "	6855
6856	8444	Pot pour cuire l'huile de palme, partie hémisphérique entièrement ornementée d'incisions, ornements en creux sur la périphérie Azande - Congo	" "	6856
6857	13743	Petit pot à tabac, terre rouge ornementée de dessins imitant un tissu et de creux, col entouré de rotang, anse de même substance, Azande - Congo	" "	6857
6858		Objet utilisé pour les dames : deux cercles et têtes ; un bracelet en rotang tenu au milieu et suspendus à	" "	6858

6863 J. R. A. I. 1925 vol 55 p. 137

6863 J. R. A. I. 1925 vol 55 p. 137

				1915
6858		de nombreux grains usés attachés à des ficelles, le tout maintenu dans un anneau de métal. <i>Azande</i>	acquis Egypt	6858
6859	2780	Port-bouche <i>Azande</i> : deux coquelets enroulés sur suspendus au morceau de bri sculptés: {13} l'un et 12 et l'autre (à ce dernier un br. figurant deux anneaux de bri brut - qu'on perles bleus à chaque objet.	"	6859
6860		une paire de pantoufles turques, velours bleu avec bro- deus or. <i>Constantinople</i> .	Don Wm. Kemble	6860
6861	24127	hache ^{Alaba} <i>Azande</i> (coups) manche bri orné d'un fil de laiton, lame en cuivre rouge, fenestration de 2 trous & d'un ouvertur ovalaire <i>Azande</i>	acquis. Egypt.	6861
6862	5316 25776	Couteau de fer, en fer; décoration sur le haut de la lame médiane, finies en fibres tissées. <i>Azande</i> C. Belle	"	6862
6863	5316 8348	Couteau de fer, en fer, les deux côtés sans décoration le sommet de la lame médiane arrondi, finies en fibres tissées <i>Azande</i> C. Belle	"	6863
6864	5316 25007	Couteau de fer en cuivre jaune, décoration linéaire en métal relevé par petits coups sur la lame médiane <i>Azande</i> coups	"	6864
6865	5316 25008	Couteau de fer <i>Azande</i> , en cuivre jaune sur la lame principale & une petite lame à la base décorée par métal relevé sur le bord de la lame médiane & au milieu de la partie crasse du dessous <i>Azande</i>	"	6865
6866	21209	Chape noyées terminées en (une) <i>Azande</i> , enroulé sur un manche de bois de fil de cuivre jaune & rouge <i>Azande</i> (coups) ?	"	6866

- 6867 ²¹¹⁴³ Moumari indigène des Topote: pas mureux de cuir quadrangulaire en demi arc, avec frottes incisées sur trois des angles & intérieurement grossier de matière sur l'angle interne. Paysot. 6867
- 6868 Couteau à l'épave en bois, manche ciré formant 3 parties, décoration pyramidale. 6868
- 6869 ²¹³⁷⁹ Chapeau mouchoir, manche en bois avec s. p. sculptées. 6869
- 6870 ²¹²⁵⁴ Vêtement de femme agande: ceinture de fibres végétales brunes attachées à un cordillon de même nature agandés. Crapo. 6870
- 6871 ²⁴¹²⁸ Couteau agande, lame droite, dentelée de chaque côté par métal relevé à petits coups & incisé, manche en bois pourvu en fer massif. Amurimi agande. Coeço B. Batako. 6871
- 6872 ²⁴¹²⁹ Couteau Topote, lame courte & large, au centre, épais - pas plus grande de fer, bordée par un boudin de bois. Lait fin à contour en l'absence en boudin médian manche bois orné de métal cuivre rouge & jaune (lamelles) Topote Crapo Amurimi. 6872
- 6873 ²⁴⁰⁹³ Couteau ~~agande~~: lame large, dentelée: une acier, forme lancée avec écartement dorsalement latéral un labas. poigné bois mureux d'un fil de cuir & ^{cing} métal boudin jaunes, pourvu en fer massif. Amurimi. 6873
- 6873 bis Fourreau de N. 6873, fourreau en bois mureux de cuir - l'un des côtés est mureux en plus d'un boudin & 6873 bis

6871 Rip. AF. 516 p. 778
 6872 }
 6873 }

6874 Rep. AF. 61 p. 140

6873 bis For 9 de nombreux etrus en cuir jaune Corps.

exp. Paysot.

1915

6873 bis

6874 24139

Couteau Ababua. large lame avec nervure fléchée et traits longitudinaux à gauche, manche très court, en bois recouvert de fils de cuir rouge et jaunes. Corps.

" "

6874

6875 24131

Couteau Agande. large lame lanceolée avec décorations linéaires incisées sur la face de la lame, manche court en bois, ornement d'un fil de cuir rouge. Corps.

" "

6875

6876 5318 24652

Couteau Ababua. grande lame bas large, fenestree de 3 ouvertures étroites et parallèles, le reste de la lame, fenestree de 3 ouvertures étroites, médianes, et suivant; 5,5. Décorations ponctuées sur les 2 côtés - manche bois, orné de fils de cuir jaune et de fil de fer; pommeau formé d'un gros anneau de cuir jaune. Corps.

" "

6876

6877 24056

Couteau Ababua. large et large lame, cette partie seulement arrondie, la partie basale demi circulaire est fenestree de 2 ouvertures parallèles, décoratives (identiques sur les deux côtés) sur la face de la lame et autour de la partie basale et autour des fenestres - manche bois, orné d'un gros anneau recouvert d'un tissu. Corps.

Pommeau absent à rechercher dans les dépôts

" "

6877

6878 21450

Couteau Akfak, large et large lame allant s'éclaircir - sans vers le sommet, celui-ci courbe. Le milieu de la lame est incisé de chaque côté. Poignées courts en bois, d'un fil métallique blanc en tresses. ^{Pommeau absent} Corps.

" "

6878

6879 5337

Couteau Topoke, lame large, lanceolée, avec métal relevé en 3 nervures, base étroite, denticulée. Poignée en bois.

" "

6879

6879	lame de cuir rouge, puis d'un fil métallique blanc entortillés	Corpo	acquis. Payot.	6879
6880 24132	Couteau agandi : lame droite extrémité amincie & acérée, déviation linéaire sur le côté gauche - corse propre en bois, recouvert d'un ruban métallique cuivre rouge & jaune. <i>Rel. AF. 61 p. 140</i> Atabua	Corpo	" "	6880
6881 24133	Couteau agandi de forme flexueuse extrémité arrondie base droite & fenestrée. propre ivoire	Corpo	" "	6881
*6882 1363	Chapeau porté par un chef agandi. fait de caillou en cuir recouvert d'un large cuir de cuir également le bord inférieur du caillou & le cuir tout orné de canis (la décoration est différente de chaque côté). <i>Corpo</i>	Corpo	" "	6882
6883 976	Siege agandi, en deux pièces de bois vernis noir - siège aux rebords circulaires; pied formé de trois morceaux en bois agandi	Corpo	" "	6883
6884	Plat à légumes agandi découpé dans une seule pièce de bois. la base est évidée et formée de 5 parties le sommet est évidé en coupe profonde. <i>Corpo</i>	Corpo	" "	6884
6885	Couteau agandi lame large à la base, l'extrémité diminue et s'élargit et s'arrête interrompue à l'extrémité. propre bois recouvert de lamelles de cuir rouge pourneau de fer usiné avec ornement de perles. <i>Amisimicob</i>	Corpo	" "	6885
6885 bis	fourreau en bois recouvert de cuir d'un côté orné de 9.9. deux jaunes, attaché en cuir.	Corpo	" "	6885 bis

6885 AF. 516 p. 778

d-

- 6886 Tapis azande fait de fibres végétales finement tressées
noir & brun clair, ornements géométriques, travail délicat
Congo. acquiert. Payot. 6886
- 6887 Lame Topoke en cuivre rouge, forme lancéolée, arête
médiane au deux côtés, la droite ornementée de filets
manche bois rouge Congo 6887
- 6888 Lame Topoke en fer - arête médiane profonde, ornements
médians de traits transversaux, forme de lame de couteau,
cette arête en demi-cercle, manche 1/2 bois, 1/2 fer. la
moitié bois est recouverte d'un ruban de fer dans la partie
rapproché de la droite ornementée. Congo 6888
- 6889 5334 Lame Azande; long fer. Avant la lame deux torsades
en plein fer; puis deux ouvertures étroites, lame courte &
acérée aux deux extrémités à gauche Congo 6889
- 6890 20194 Lame Ababua toute en fer, double lame parallèles
au dessus double torsade en plein fer 6890
- 6891 5339 Lame Topoke lame courte non acérée, au dessus ouver-
ture en plein fer; puis deux longues torsades en plein
fer; à leur base 2 crochets, manche bois, fer. au
dessus de la droite ruban en cuivre rouge; puis partie
fer, ornements; 6891
- 6892 226085 Grand couteau Ababua, lame longuement lancéolée
déliée sur le côté gauche de longues rainures, base et bord
latéral, manche bois recouvert de cordellets en fibres tressées
Congo. 6892

- 6893 Couteau Azande lame large, direction médiane, à
poignée droite et dents de loup. manche bris moussé d'un
ruban de cuir rouge. Poignée en fer massif. Acquisit. Payot 6893
- 6894 ⁵³³⁷ Couteau au ~~Azande~~, lame large, direction en
haut sur la cote gauche et à la base droite, manche en
bris tout court Abakua AF. 61 p. 140 Corps 6894
- 6895 Lame Azande lame large direction en
haut longitudinale à gauche, réson médiane usinée -
manche bris + fer - bris est moussé de ruban de cuir
jaune et de zinc partie inférieure: pas de fer côté. Corps } manque le fer et la
bout de la lame 6895
- 6896 Lame pour le chasse au cochon sauvage fer en fleche
avec 2 barbelures, usinée, long manche de bris usinée.
lame usinée au manche par des cordons et fibres
végétales - Azande Corps 6896
- 6897 ⁵³³⁹ Lame Azande - fer en fleche à double barbelures
huit de 2 autres doubles barbelures. Au dessus, triple
trésade de fer s'échelonnant, corps: libéré - manche
bris + fer. partie inférieure: 2 rubans de cuir rouge
partie terminale en fer Corps 6897
- 6898 ⁵³⁸⁹ Lame Azande, fer en fleche à double barbelures, huit
⁵⁹⁶² d'une partie ferrestre puis de 2 directions de fer enroulé
⁵⁹⁶⁹ usinée triple ~~partie~~ ^{usinée} de fer libéré: 2 trésades et un fer
²⁰¹⁹⁵ quadrangulaire - manche bris + fer. la partie bris
série de 2 rubans de cuir rouge, la partie fer est
quadrangulaire Corps 6898

- 6899 ²⁰²⁰² ₅₃₃₉ Lance Azande, fer sapite avec ouverture longitudinale
cléban. au-dessus nouvelle ouverture longitudinale puis
triple enroulement de torsades. au verso: partie au verso
de la douille, quadrangulaire - manche bris & fer; la partie
bris & vide cubans en cuir souple. Congo
- 6900 Lance Azande, fer lanceolé-croix, repousoir médian sur
la fante. Au-dessous, ouverture du fer en 2 parties, puis
enroulement quadruple de torsades de fer. (beau travail)
manche bris (avec 2 tubans de cuir jupon) & fer. Congo
- 6901 ²⁷⁵⁶² Bouclier Azande en rotang (?) tissé - umbo en bris veau
-vert d'une peau de chat sauvage. face défensive ornée de
rectangles peints en noir avec, à l'intérieur des carrés & des
triangles; pourtour peint en noir Congo
- 6902 ²⁷⁵⁶⁹ Bouclier Azande en rotang (?) tissé - umbo en bris noir
uniforme d'un tissé de rotin. face défensive fond blanc
avec 2 larges bandes noires vers les extrémités; au milieu:
demi noir & blanc; pourtour complet noir Congo
- 6903 ²⁷⁵⁷⁰ Bouclier Azande tissé, en rotin? umbo en bris
la partie protectrice est faite d'une série de bâtons rapprochés
& entassés de rotin
- 6904 ²⁷⁵⁷¹ Bouclier Azande tissé en rotin? umbo en bris
avec laminière de peau & bris végétal. La face protectrice
est faite de baguelettes disposées en 4 groupes internes & 3
groupes externes. Les dernières forment un décoratif en relief
tout peint en noir Congo

acc. Parot

6899

6900

6901

6902

6903

6904

6905 5310 Masse en cornes de Abraseros - type de du pommier -
Zambézi (Miss. Colliard ?). trouvée de la collection
dans N° 2). anneaux de fer au dessous de la partie en
nerve.
du Fara au musée de
Missis (?).

6905

6906 Lame Toppa, fer longuement lancé, de position longitu-
-dinale à gauche, trou au la base, deux usures de fils
manche bris avec hampes en fer - p. enroulements de
cuivre & de fer. Corde.
achat Payot.

6906

6907 Lame Azande, long fer les caries trini de trois torsades
en fer, Abraseros, puis d'une lame courte lancée
manche en bois, travaillé en écailles - partie inférieure: long
fer quadrangulaire Azande Corde

6907

6908 Lame Azande: au dessus de la douille fer tout bois
de position parallélogramme au de chaque côté, usure
longitudinale médiane, fer lancé - rejoint avec 2 tors.
manche bris avec deux enroulements de cuivre rouge &
jaune: partie inférieure, long fer.

6908

6909 5339 Lame Azande, au dessus de la douille fer arrondi, puis
usure longitudinale au milieu d'une partie parallélogr.
- jointure remontée directement par la lame - manche
bris avec enroulement de cuivre rouge - long fer de base
Azande - Corde

6909

6910 5339 Lame Azande. Au dessus de la douille usure longitudi-
-nale en plein fer: puis double torsade, puis usure
longitudinale, puis le fer, manche bris également 3 tors.

6910

- 6910 unselement, double enroulement de cuir rouge, base de
manche long fer quadrangulaire Azandi Congo
Laine Azandi. au dessus de la douille fer aplati, et
cette ? puis double torsade, puis ouverture longitudinale en
fer fer, en fer lame plate ? court amovible. manche bris
cannelé ? enroulement cuir rouge, base de manche
long fer Azandi, Congo " "
- 6911 Laine Azandi. au dessus de la douille fer aplati, et
cette ? puis double torsade, puis ouverture longitudinale en
fer fer, en fer lame plate ? court amovible. manche bris
cannelé ? enroulement cuir rouge, base de manche
long fer Azandi, Congo " "
- 6912 Laine Azandi. au dessus de la douille longue ouverte en
fer fer, puis partie aplati denticulé. puis ouvert ou
ouvert en fer fer, en fer lame (épaisseur à foudre)
manche bris, double enroulement en cuir rouge. partie
inférieure de manche en fer quadrangulaire. Azandi, Congo " "
- 6913 Laine Azandi. au dessus de la douille fer quadrangulaire
puis double torsade, puis ouverture longitudinale en fer
fer, lame courte cassée au extrémité. manche bris avec
double enroulement de cuir rouge - base de manche en
fer quadrangulaire Azandi, Congo " "
- 6914 20198 Laine Abab ? au dessus de la douille, long fer
quadrangulaire, sommet fermé à un côté ouverte en
fer fer lame saignée élargie vers la partie inférieure
extrémité très effilée - manche bris zébré, double enroulement
de fils de laine & cuir rouge. base de fer quadrangulaire
avec élargissement vers le 1/2 inférieure " "
- 6915 5337 Laine Azandi. au dessus de la douille fer arrondi
puis quadrangulaire avec entailles ; au dessus cinq ouvertures " "

Abab Congo

6910

6911

6912

6913

6914

6915

6917 Ref. AF. 94 p. 543 fig. 1 d. h.

+ 2"

- 6915 en plein fer pour lame (depression-longitudinale & fandi) ceterum h' aceri. manche bois, un emmanchement de cuivre usq. bas du manche en fer quadrangulaire Coulo. arches Fayot.
- 6916 Critéon ? accenti Azande. Corps lame a double depression longitudinale sur la partie inférieure concave - division en adjonction sur la partie Basale de la lame - poignée en bois ornée d'un double spirale de cuivre jaune & rouge. Coulo. Azande
- 6917 Hache de guerre Azande du sud (~~de l'ouest~~ ?). fer en forme de croissant, attaché au manche avec rivets en fer forgés, manche bois, Nakona ancienne collection 6917
- 6918 5317 Hache de guerre Azande du sud. fer demi-lune attaché au manche court par le décoratif. anc. 6918
- 6919 Hache de guerre Barotsi - fer en croissant, attaché au manche long & sans décoratif, manche bois ancienne collection 6919
- 6920 Casse tête Zambouzi (?) bois rougeâtre type sculpté & celui en bois bon Colliard. anc. collection sous N°
- 6921 Sabre japonais. Poignée en bois sculpté dragon, garde bois ajouré, fourreau complètement en bois avec deux côtés, sculptés de dragons anc. Lefort Diédati
- 6922 Sabre probablement turc, poignée en métal, lame sans décoratif, fourreau en bois, recouvert de cuir, avec fourreaux sur un des côtés. 6922
- 6923 Sabre rouillé Asi (?) type d'ancien style de l'Inde etc. dit de la lame. Poignée fer, garde idem. dans aspinis. 6923

(collection: ancienne) de M. Barmis, un inscripteur des dents en 1914

- 6923 fourreau bois recouvert de 2 clous en or
- 6924 grande épée, indolite? (stéatite = abyssinienne). Lame à trois cannelures longitudinales. Papier métal de cor de pipage incisé, fourreau idem sans dents sans décorations. fourreau bois recouvert de peau de léopard. en cuir et peau de léopard
- 6925 Sabre japonais propre enroulé avec manchon d'argent de bois, garde = disque argent (?) fourreau bois laque noir fruste avec argent, sur le fourreau décoration laiton représentant un fumeur d'opium
- 6926 3419-20 Glaine hindou. Sabre très large et recourbé. Lame des aplats avec inscriptions (?) et damasquinages. La moitié supérieure de la lame (sauf l'extrémité) est incisée et gravée à damasquinage; combats d'armes à deux mains. Sur la côte gauche personnages seulement. Papier métal avec fleurs en relief. Fourreau idem. fourreau bois recouvert de cuir.
- 6927 Couteau hindou, papier métal avec damasquinage en argent, lame avec gravures à la base, fourreau bois recouvert de cuir
- 6928 Couteau japonais, papier recouvert d'un enduit laque non décoré, fourreau bois laque noir avec une bordure en argent
- 6929 Couteau de Yamitani (?) manche bois avec filigrane lame avec rainures longitudinales médianes, décorations fines

Don lelot - Dodate

6920
6924

6925

6926

6927

6928

6929

6928 Poignard, garde de bois noir au dos en métal (argent?) en relief. Tsuba en shakudo au incrustations en or (?): nuages, oiseaux volants et herbes aquatiques. Fushi Nashira et Monuki en bronze au incrustations or (?) et argent (?) long. 35 cm. à Japan 19^{ème} (deten. Hiram 1944)

- 6929 trois alabas, fourreau cuir corp cotele avec peau de legard, double anneau de cuir rouge da lefort deidat. 6929
- 6930 17183 Couteau bonniqua manche os verni vert avec unis, mentes. lame decoupe sur le dos - fourreau bois usuree de metal 6930
- 6931 17183 Couteau bonniqua, manche os verni vert. lame decoupe sur le dos - Pas de fourreau " " 6931
- 6932 17182 Petit couteau bonniqua manche os verni vert, sommet en forme de fleur. unis de metal, incrustes. Lame avec inscription (objet de prestige) fourreau bois usuree de metal jaune. " " 6932
- 6933 Couteau manitamer (?) manche bois recouvert de fils de fer et de cuivre, lame sans decorations, avec de-pression vers le tranchant. fourreau usuree de metal rouge, attache de montage. " " 6933
- 6934 Couteau provenance asiatique (?) manche bois tourne et sculpte, talon metal jaune, unis de la lame quadrangulaire. " " 6934
- 6935 5257 Petit poignard, manche corne de cerf, lame a deux (ans) 6935
- 6936 fourreau bois usuree de metal (argent bas ?) unis et unis, a l'extremite, cordes de fil metalique fer. 6936
- 6937 fourreau en cuir raye, sur une cote decoratives en lamelles metaliques. " " 6937
- 6938 Couteau a poche ^{ou talon} la double usuree, usuree de fil metaliques. Lame cuir rouge avec decorations - sur l'un des cotes le decoratif. 6938

No 6947 Surya
La position des mains indique que le personnage tient les rênes des 4 chevaux du char du soleil. Les yeux sont fermés. Des flammes entourent le personnage. C'est la position des mains qui permet de supposer qu'il s'agit de Surya et non d'Agni.
(détermination par Swâmi Nityabodhânanda, Ordre de Ramakrishna, octobre 1961)

No 6945 Avalokitesvara
dieu du Panthéon Mahayanique. Dans le Sukhavati-vyuha, qui fut traduit en chinois entre 148 et 170 ap. J.C. Amitabha apparaît pour la première fois comme la déité à la tête du Sukhavati ou ciel Akanistha, ou l'on croit qu'il a donné l'existence à Avalokitesvara.
(détermination par Swâmi Nityabodhânanda, Ordre de Ramakrishna, octobre 1961)

{fantaisie!
(J.E. 1988)

6944 Tête de bouddha en fcs Art Khmer, 11-12^{es} s.
(détermination M^{me} Hiammy)

6945 Mad. Hallade (novembre 1957). Style des Bayon (autour de 1200). Fin du XII^e ou début du XIII^e siècle.

6945 Tête du bodhisattva "Avalokitesvara", en fcs porcel. Art Khmer, 11-12^{es} siècle, second style angkorien, influence javanaise (détermination M^{me} Hiammy).

6946 Renseignements du Musée d'Ethnographie de Stockholm, lettre du 28 déc. 1943: "Tête d'un pêcheur ou d'un Arhat (Khmer)"

6946. Mad. Hallade (novembre 1957). Tête d'une agrotatrice du Bouddha (Java?) ou peut-être Khmer tardif.

6946 voir Journal des Musées, 10^e nov. déc. 1962 article de Jean Babelier, ancien membre de l'École française d'Extrême-Orient

- 6938 recouru en petite plaque. Fragments de briques.
- 6939 18409 Ceinture formée d'anneaux métalliques avec au devant deux larges plaques ajourées portant des cabochons. Finis de la Dakhans (?)
- 6940 Ceinture formée d'une multitude de bague sur laquelle sont enroulés des spirales de fer de cuivre - le tout cordé sans spirales Afrique du N. (?)
- 6941 Calabasse vernie brun q n. Suspension cordonnée rouge
- 6942 Calabasse vernie brun q or. Suspension cordonnée rouge Japon (?)
- 6943 22620 Tête en terre cuite représentant probablement une sculpture en coque au cou arc-bouté. Nécessaire ?
- 6944 3119-20 Tête sculptée en plein grès, un visage, coiffure idem. La partie antérieure, la partie post. de la tête et également cassé remis par le musée? dit q? histoire
- 6945 24939 Tête en terre sculptée d'un visage aux yeux bairis - le visage est abimé: coiffure un peu abimé. Unis marqués postérieurement, vuille (une déformation!) abimé à joints la tête est surmontée d'une chignon circulaire au devant duquel se trouve un strobille serré en manière de diadème. Art Khmer? H. 226^{mm}. larg. 132^{mm}.
- 6946 5221 Tête aux yeux bairis. Cheveux relevés par un voile. Oricles avec la même déformation (?) ou indentif (?) au-dessus - cassé au cou Art Khmer!

la M^{me} Dr J.E. van der Wijzen-de Boer, (Lechen Indian Studies, University of Cambridge, Angl. août 1955) trouve en base calcaire d'Indochine.

6954
3074
3075

IMAGE ÇIVAITE (INDES)

Groupe de bronze ou laiton.
Sud.
XIXe s.
H. 0 m 092.

Dans un arc de soutien orné de quatre motifs circulaires et surmonté d'un bouton de lotus (?), sur un socle à quatre pieds moulurés, Çiva et Pârvatî sont assis sur leurs montures respectives, le taureau Nandin et le lion (ce dernier décapité). Çiva a la jambe droite pendante, la gauche repliée (lalitāsana); Pârvatî a la jambe gauche pendante, la droite repliée sur la cuisse de son époux. Le genou gauche de celui-ci repose sur le lion de Pârvatî, le pied sur Nandin. Pârvatî a deux bras, le droit enlaçant Çiva, la main gauche tenant un attribut (fruit?), (crâne?). Dans ses quatre mains, Çiva montre :

à (sa) droite :
tambour en forme de sablier
(damarou)
câdrat (bf. japostra) ou
crâne (mounda)

à (sa) gauche :
trident (triçofla)
enlace Pârvatî

Un serpent orne les épaules de Çiva.

Pour le style de cette pièce, très tardive et fruste, comparer les images (de Ganeça) reproduites dans : A. GETTY, Ganeça, Oxford 1936, pl. 13 b et d.

Détermination : Marie Thérèse de MALLMANN, Chargée de Mission, Musée Guimet - PARIS, Février 1959.

6947	24738	Sculpture en forme d'entrée de Temple (?) au devant personnage en pied, tenant dans main combinée (?) aut. Khmer ? (voir p. précédente au 6945)	remis dans musée d'art & 2 livres	6947
6948	16923	Petite icône colorée sculptée dans un cadre de bois - une ?	mus. M. Peolat.	6948
6949		Tête satyrique modelée. sculptée au sommet de laquelle on a enroulé 2 défenses de sanglier formant cornes au personnage satyre :		6949
6950		Trois bracelets (aque rouge, bords extérieurs verts - Indes ?)		6950
6951	X	deux bracelets " " " dorés "		6951
6952	X	deux bracelets " " " " + verres "		6952
6953	2869	un bracelet métal imitant un corail abondant, chaîné avec fausses perles, la chaînette en deux à chaton, Indes.		6953
6954		Petit bronze (provenir) Dieu Pârvatî (?) & son épouse, assis sur un trône. (?)		6954
6955		un flûte bois brun (flageolet) dit "Salamouri" - Tiflis Caucase (voir Jourdonsky).	achat. M. YAT. 1/14.	6955
6956		un flageolet bois rayé, dit "Doudouki" - Tiflis - Cauc. cas (voir Jourdonsky)		6956
6957		Idem		6957
6958		un flageolet dit "Zurna", bois rouge, provenant de Tiflis - Caucase (sans doute) (voir Jourdonsky)		6958
6959		Idem		6959
6960	25340	Vidua à trois cordes, corps globuleux, long manche tourné à l'extrémité du corps mousquetaire ou voir 9 classe, prêt		6960

6947	24938	Sculpture en forme d'entrée de Temple (?) au devant personnage en pied, tenant dans sa main un bâton (?) aut Khmur ? (voir p. précédente au. 6945)	remis dans musée d'art & ? à l'abri	6947
6948	16923	Petite icône en bois sculpté dans un cadre de bois - une ?	mm M. Redot.	6948
6949		Tête satirique modelée en plâtre, au sommet de laquelle on a enroulé 2 figures de sauriers formant cornes au personnage satirique.		6949
6950		Trois bracelets (après coup, bords extérieurs verts - Indes ?)		6950
6951	X	deux bracelets " " " " " " " " " " " "		6951
6952	X	deux bracelets " " " " " " " " " " " "		6952
6953	2869	un bracelet métal imitant un chat enroulé, chaîne avec fausses perles, la chaîne en deux le chaton, Indes.		6953
6954		Petit bronze (prossir) Dieu Parvati (?) & son épouse, assis sur un trône. (?)		6954
6955		un flûte en bois brun (flageolet) dit "Salamouri" - Tiflis Caucase (voir Jourdonsky).	achat. M. YAIT. 1/4.	6955
6956		un flageolet en bois rougeâtre, dit "Doudoukli" - Tiflis - Cauc. cas (voir Jourdonsky)		6956
6957		Idem		6957
6958		un flageolet dit "Zurna", bois rouge, provenant de Tiflis, Caucase (voir Haubler) (voir Jourdonsky)		6958
6959		Idem		6959
6960	25340	Violon à trois cordes, corps globuleux, long manche tourné à l'extrémité du corps mesuré par les 9 lignes, puis		6960

6954 Groupe en laiton figurant devant une aurore, Shiva orné du collier du serpent, avec son épouse Parvati, coiffée du Mukuta (couronne des dieux). Les antilopes le symbolisent comme seigneur des animaux sauvages. Ses mains tiennent le tambour de crânes et le trident. XVIII (?) Népal (dit Sharmy 1948)

		de fer four appui - quelques bois crues noirs "Tchianouri". Furnice de Tiflis, Caucas (voyage Joukowski)	Robert M. V. 1/2 in 1/2 in.	
6961	25293	Sete 2 mandolins dite Tchangouri - 4 cordes, sur le manche invertebrais or + rose. Tiflis Caucas (voyage Joukowski)	" "	6961
6962	25341	Sete de guitare dite Thari - 8 cordes. Le manche du mande et omi des dans invertebrais noir. Tiflis Caucas. Voyage Joukowski	" "	6962
6963		24716 Double Timbales dite "makhari" caisses en Ture terris wife avec fleurs, deux baguettes. Tiflis Caucas (voyage Joukowski)	" "	6963
6964		24717 Grande tambourin dite "dassa". Cailloux ornements des de differentes formes & couleurs. At. interieur, cercle de pelots & de medailles. Tiflis, Caucas. voyage Joukowski	" "	6964
6965		24718 Tambourin dite "doli" caisse en bois vif. Deux baguettes une pour un peu recourbe, une mince droite. Tiflis Caucas. (Voyage Joukowski)	" "	6965
6966		Une paire de souliers indiens, brodes & peules. femme, cuir.	Mme M. Radot	6966
6967		Une paire de chaussures cuir brodes en fils metaliques & peules. Indes	" "	6967
6968		Une paire de chaussures en cuir (avant pour vent) brodes en fils metaliques & peules	" "	6968

6970

Statuette en bœuf en bois Soun-tsen miao, dieu de la Médecine. XIXs. Chine (détrem.) Shantung 1944

6974

Lian accroupi (chien du Bouddha). faïence à glaçure, couleur faïence verte. Extrême-Orient (15'2 x 10 cm.)
détrem. Shantung 1944.

6969 25600

une paire de chaussures chinoises fond noir broché
soie

Mme Bédot.

1915

6969

6970 21076
21077-21078

Statuette chinoise en bois. Femme assise (posant le pied
droit sur un animal - elle main droite bouche cassée)

renvois au nom de l'ancien
" "

6970

6971

Une paire de chaussures unique de Nord. Peau brulée
avec les perles de verre. sur la semelle "Edith Laph horn" (?)

6971

6972

Un bracelet indien filigrané avec divers pendentifs
une de couleur diverses & métal.

Mme Gabriel
" "

6972

6973 X

Un bracelet en métal forme serpent, quelques perles
vernis rouge Indes?

6973

6974

Porcelaine représentant un animal fabuleux, tête de
tigre (?) stylisé, corps vert avec tâches blanchâtres Chine?

trouvés dans 1915
dans le lot: Mme Bédot

6974

6975

Sole de reliquaire en métal jaune d'ivoire ou turquoise (?)
le fond est en fer blanc suspension en soie rouge Indes?

trouvés dans 1915
trouvés à l'ancienne dans le lot
d'indianisme.

6975

6976 70227

Statuette en bois représentant un homme en costume
breton (maître: Martin, Rennes).

6976

6977

Statuette indienne (?) en pierre blanche femme accroupie
portant la main droite à sa bouche

renvois par le massif de
Hls Cuiatp

6977

6978

un grand tapis tissé fond blanc gris. Au centre armo-
ries de la Chine, entourées d'une couronne rouge. Four autres,
fleurs multicolores. Un sigarante ...

6978

6979

un bracelet indien filigrané pendentifs fausses perles (craquelé)
verts & jaunes & petits objets de métal.

Mme Bédot.

6979

6980

Boucle d'oreille avec pendentif en verre bleu & petits perles de verre
Indes (?)

6980

		1915
6983	Encre en bronze unie en forme de balcan. A l'ors de reliefs figurant des moines bouddhiques adorant un reliquaire de la paque. La piece en forme de phoenix. La poignée du couvercle représente une lionne. Long. 21 cm. Chine ou Japon, 19 ^{ème} s. (diten. Shiamy 1944)	6981
6985	Blouse de femme en tissant de soie bleue. Col et bordure noir appliqués. Chine XIX-XX (diten. Shiamy 1944)	6982
6986	Col-pileum, avec franges noires, en soie blanche brodée. Décor: personnages, paysages et fleurs. Chine XIX-XX (diten. Shiamy 1944)	6983
	6981 X Bonnet à oreilles en cuir avec (denture) en verre (cristal) et perles de verre	6984
	6982 Bonnet à oreilles, en cuir, denture en perles de verre, Indes (?)	6985
	6983 Brûle-parfum chinois bronze, 4 pieds, décorations médiocres enroulé avec animal fabuleux - Chine	6986
	6984 Plateau tigre (probablement "aurore") en cuir jaune denture florale stylisée.	6987
	6985 24905 Habit chinois - fond bleu noir, bordes et collet noirs manches brodées.	6988
	6986 Col fond crème brodé personnages - fleurs, bordure avec perles blanches et motifs multicolores	6989
	6987 24917 24918 Robe à jupe ouverte, soie noire, bordure bleue et verte brodées	6990
	6988 24919 Une paire de pantalons soie verte brodés. L'bas en forme de bandes diverses horizontales en soie brodée.	6991
	6989 24906 Robe à jupe ouverte en soie noire tulle des: coupe en soie brochée et brodée, au centre, un motif, par ailleurs brodés de soie bleue, brodés or.	
	6990 Une ceinture en soie, avec deux colochons, franges fines sur le devant	
	6991 25401 Une paire de chaussures chinoises, soie bleue clari, entièrement brodées, semelles cuir brun. long. 24 cm. (Shiamy 1945) <u>Chine</u>	

6992 "Ashida" dixit Sanyo Nam, Japan Mus. Institut 1953
du par M^{me} Hienay 1947 ->

6992 25202
6993 21583

Un pain de champagne japonais. L'arbre: laque rouge
Hache arabe (peles feuilles imperies: pour casser la suie
Et le pain de la main a sa file, de formation en generation
q un pain de la famille, en finial. - copie de l'objet
objets en laque rouge, 2 pieces: manche & fer avec ornement
ferme-tur et pointes.

Deux unes Redut.
huites Sabin d'Inde.
collection de capite. J'usod
Juno (mont sur le front français)
1915.

6992
6993

6994

"Fleche (hamp) a Bushman, en l'aitage de 21 x 10 1/2"
cette fleche est faite en deux extrimites (fer et bois).

" "

6994

6995

"Arme Elipparay - fer 7 x 1002. Bois Hickory en
un point de la main. Les bois ont des usages et joints.
petite fleche en pointe en verre

" "

6995

6996

Point de fleche hamp en bois, fer en forme lancee
triple, hamp avec p. f. lances (origine a l'arbre)

" "

6996

6997

Fleche hamp bois fortement en pointe, forme lancee
avec trois pointes formant 3 dents de harpon. (origine?)

" "

6997

6998

Lance manche bois avec sculpture vers l'endroit de la
poigne, a l'extrémité fer avec ornement adhésif de 5 dents
de la main, lancee en pointe: d'un long point de la main - Coupe
de la "Mane 1876, 1877" (d'après)

" "

6998

6999

Fermette africain (?) lance lancee, coupe de la main
hamp en bois brut - pointe africain coupe. Nil?

" "

6999

7000

Arme (?) fer semi lancee coupant, les 2 bois ramme
en pointe, manche bois ferme (ajoute?) sans indication
ans(?)

" "

7000

7001 Statuette en stéatite brune, d'un Lokan, disciple du Bouddha debout avec le lion à ses pieds. H. 13 cm. XVIIe Chine (Shiamy 1945)

7002 H. relief en stéatite figurant le dieu-singe Hanoumân avec un diuon crampa sur son pied. H. 9 1/2 cm. Inde (Shiamy 1945)

7002 dit. Marie Thérèse de Mallmann (Mémoires finées, Paris 1957): Hanoumân semble porter sur ses épaules Râma et Lakshmana, pour leur faire franchir la mer qui sépare l'Inde de Lanka (Ceylan). Les "blocs" qui sont sur le pedestal, de part et d'autre du petit orant, pourraient figurer les quartiers de roc jetés dans la mer par les singes, pour construire un pont vers Lanka. Identité du personnage à tête d'animal sur le singe faut élargir de son pied droit reste à déterminer.

No 7002 Hanuman

Il est représenté ici avec les dimensions énormes qu'il a prises pour faciliter la bataille. Il fait fonction de "char d'assaut" et porte sur ses épaules les deux frères, Rama et Lakshmana qui peuvent tirer leurs flèches plus facilement du haut de ses épaules. Hanuman possède la possibilité de prendre d'énormes proportions parce qu'il est une incarnation de Vayu (l'air). On trouve fréquemment une telle représentation d'Hanuman dans les foyers hindous.
(détermination par Swâmi Nityabodhânda, Ordre de Ramakrishna, octobre 1961)

7002
3072
3073
3145(9)

IMAGE VICHNOUITE
Groupe stéatite.
Orissa ?
XIXe s.
H. 0 m 10

Sur un socle, orné de quatre éléments rappelant des quartiers de roc et placés deux à deux de part et d'autre d'un orant, le singe Hanoumân est debout, les jambes écartées, la gauche tendue, la droite repliée, pied posé sur le museau et la pointe de l'épée d'un Titan (Asoura) qui la tient dans sa main droite, et qui est couché sur le dos, jambes repliées. Hanoumân est vêtu d'une sorte de caleçon court, recouvert d'une jupette; d'une écharpe d'épaules aux extrémités flottant à droite et à gauche; d'une autre écharpe barrant la poitrine, et d'une ceinture dont la retombée centrale, presque verticale, est traitée en élément de soutien; il est coiffé d'une couronne; il est paré (pendants d'oreilles, collier, sautoir, bracelets, anneaux de chevilles.) Dans ses deux mains levées, il brandit à droite une masse d'armes ou une massue, voire un casse-tête; à gauche un arbre. Sur la saignée de chacun de ses bras est assis un petit personnage: Râma et Lakshmana ou Sitâ. La longue queue de Hanoumân est visible à (sa) gauche, passant sous l'écharpe et se redressant. Le front du singe divin est orné du signe vichnouite appelé poundra ou tilaka.

Trace de polychromie sur la bouche de Hanoumân et sur celle de l'Asoura.

Les blocs du socle représentent les quartiers de roc qui sont fréquemment les attributs de Hanoumân (cf. p.ex. Musée Guimet, à Paris, album N° 3589, pl. VI a); de même l'arbre qu'il tient de sa main gauche illustre l'une de ses légendes. Pour son attitude, piétinant l'Asoura, comparer le Hanoumân de Déogarh (Arch. Phot. du Musée Guimet N° 141242/97).

Bibliographie sommaire dans: M.T. de MALLMANN, La collection indienne du Musée de Châlons sur Marne, Ch. s/M. 1956, p. 23-4.

Détermination: Marie Thérèse de MALLMANN, Chargée de Mission, Musée Guimet - PARIS - Février 1959.

					1916
7001	4583 4601	Petite statuette japonaise en (vieux) alliage brun vraye (P. ind.)	Histoire fabuleuse		7001
7002	3072- 3145(9) 73	Petite statuette d'ivoire indienne - (vieux) alliage sans indication de lieu	"	"	7002
7003		Une paire de baguettes pour le riz, section triangulaire - avec un os, avec marquage rouge. Japon	"	"	7003
7004		Une paire de baguettes en os - section ronde - marquées comme au N° 7003. Japon	"	"	7004
7005		Longue flèche, hampe osseuse - pointe terminée par un osseau effilé, maintenue par un ligature. Brésil	Brésil	"	7005
7006		Longue flèche, hampe osseuse. Pointe en bois en forme de hampe barbelée. Brésil	"	"	7006
7007		Longue flèche, hampe osseuse. Pointe en bois acéré à 4 barbelures. Brésil	"	"	7007
7008		Longue flèche, hampe osseuse. Pointe en bois terminée par un os acéré. Brésil	"	"	7008
7009		Longue flèche, hampe osseuse, Pointe en bois terminée par un os inséré, maintenue par une ligature et formant une pointe de harpon. Brésil	"	"	7009
7010		Longue flèche, hampe osseuse, Pointe en bois terminée par un pointe acéré, insérée dans un osseau à ligature. Brésil	"	"	7010
7011		Longue flèche, hampe formée de deux osseaux entortillés - Pointe en bois dur, terminée par un os acéré, maintenue par un ligature. Brésil	"	"	7011
7012		Longue flèche, hampe osseuse, Pointe en bois terminée par	"	"	7012

7012	un morceau taillé & maintenu par un ligature. Prisé.	don	7012
7013	longue fleche, hampe en osseau, pointe en bois terminée par un morceau d'os acéré maintenu par une ligature.	[Pointe de flèche en osseau et disparu.]	7013
7014	longue fleche, hampe en osseau, pointe en bois terminée par un morceau d'os acéré maintenu par un ligature.	" "	7014
7015	longue fleche, hampe en osseau, pointe formée d'un osseau appointi & maintenu par un ligature.	" "	7015
7016	longue fleche, hampe en osseau, pointe formée d'un long morceau de bois dur taillé - extrémité d'os.	" "	7016
7017	longue fleche, hampe osseau, pointe formée d'un osseau appointi maintenu par un ligature végétale.	" "	7017
7018	longue fleche, hampe osseau, pointe formée d'un morceau de bois taillé en hampe à double balbutium.	" "	7018
7019	longue fleche, hampe osseau, pointe terminée par un bois dur dont l'extrémité fait un os appointi, maintenu par un ligature, l'autre extrémité fait crochet.	" "	7019
7020	longue fleche, hampe osseau, pointe faite d'un long morceau de bois, terminée par un os appointi, maintenu par un ligature.	" "	7020
7021	longue fleche, hampe osseau décorée (suffutoform) & extrémité terminée par un os aigre avec ligatures.	" "	7021
7022	longue fleche, hampe osseau, extrémité bois unie à os fait, une enfoncée avait été préparée au-dessous de l'insertion des extrémités.	" "	7022

dit

ff

droit

- 7023 Longue fleche, hampe roseau, coté mit formé d'une bris
variété acie au 5 barbelures sur un seul long. Brise
- 7024 Longue fleche, hampe roseau extrémité formée d'une bapete
de bois dur, terminée par un os denté (Hagun Suisse?)
maintenu par une ligature Brise
- 7025 Longue fleche, mi-partie roseau, mi-partie bois dur, coté
mit formé d'une long roseau appointé, maintenu par une
ligature Brise
- 7026 Longue fleche, hampe roseau, terminée par un long bois dur
à l'extrémité auquel un os appointé a été fixé, maintenu
par une ligature Brise
- 7027 Longue fleche, hampe tout entière en roseau - l'os formé
d'un gros roseau fendu & appointé, maintenu par une lya-
ture Brise
- 7028 Longue fleche - hampe roseau terminée par un bris ar-
rondi; à l'extrémité; appointé d'un os appointé & maintenu
par une ligature Brise
- 7029 18424 Un poudrier albanais, métal blanc avec vase de fleurs &
fruitière (marqueterie)
- 7030 16856 Un poudrier albanais en cuivre
- 7031 17667 Chauderons en fer forgé au feu Vclais
- 7032 18416 Couteaux à bois formés d'une tige de hêtre mit allées
deux bouts de corps de poignées (couteaux) Cinq de ces pièces font
des couteaux - en plus les uns plus grands & en leur milieu
il y a une fleur mit allée ou relief. Les pièces mit appointés

don
de part Fay Pettard

don
la dé. 1947

- 7023
- 7024
- 7025
- 7026
- 7027
- 7028
- 7029
- 7030
- 7031
- 7032

7027	18476	sur une ceinture de cuir.	Norme Hugué pruni	Don Legist Eugène Pitard	7022
7030		Une lanterne turque en cuir jaune & en soie. Suspension en cuir par un crochet, fermeture mobile. Le fond est fermé par un chandelier.	Norme Hugué pruni	"	7000
7024	25392	Petit fût à deux clés, bois de rose en cèdre de l'Inde 2 clés.	Norme Hugué pruni	Don M ^{me} Leonard Fane	7024 7025
7025		Joujou zambésien bois sculpté: figure entaillée (cœur cassé)	"	"	7026
7026		Idem. avec lape un peu	"	"	7026
7027		Joujou zambésien bois sculpté, éléphant, figuré en bois blanc	"	"	7007
7028	25009	Joujou zambésien en bois sculpté: léopard, bois jaune avec tatouage de taches noires hippopotame. 1 cœur cassé	"	"	7028
7029	49386	Chenet en bois noir, fait sur le dos d'un animal sculpté: léopard fond brun, taches noires hippopotame	"	"	7029
7040		Gr. anneau de cuir jaune	Zambézi	"	7040
7041		Demi-calibasse hippopotame de dessin géométrique - Zambézi	"	"	7041
7042		Hache zambésienne, manche bois naturel, extrémité inférieure noircie (id. de la supérieure) lame fer, bords ornentés d'incisions	"	"	7042
7043		Spout (wobach) en cuir: hippopotame "chasse" attaché au manche par un ligature en cuir rouge & jaune, torse.	Zambézi	"	7043
7044		Annulaire, bois-fer. Lame lancetée armée d'un dent de harpon, sur tige quadrangulaire, manche bois naturel.	Zambézi!	"	7044

7046 "filtre à pierres" (selon un visiteur anonyme ayant vécu à Zambézi) 14 nov. 58

				1916
7045	21951	Lance laqueuse, for. laquée avec deux barbelures le bas du for. allongé, un laide, manche bris naturel l'extrémité petite reban à for. creusé	don à M ^{me} Edward Fare	7045
7046		Panier (?) filé(?) en fibres torses	"	7046
7047	25294	Instrument de musique "Riti" demi calabasse avec peps (pavane) zomorphes - manche bris. (8 cordes)	"	7047
7048	25295	Mr. heen instrument de musique chinois (Surfeyou?) (un seul def).	"	7048
7049		Achet de Mr. heen (N 7048)	"	7049
7050		Corbille faite avec des racines de "plant Cedar" (Thuja plicata) pendre longitudinalement tissée avec du Xerophyllum Tenax - un. tissent extrême en cercle de cadre & cerisier. Teints: jaune avec Ombre neuve, brun: une d'ambre; noir: plans humides de la borie: Tribu Kikikat (Yakima reservation) vint Columbia, for. d'ivoire.	Ces objets ont été remis au Musée par M ^{me} Proudfit de St. Joseph, pour de compte de St. Joseph qu'ils avait achetés au com. & (proudfit) vint en 4 années.	7050
7051		Panier des îles Néothériennes - filé avec la tige de co de.	Il existe un catalogue spécial de ces objets.	7051
7052	5424	Panier, tissé, de racine mesquiner, noir, blanc & brun. Mission Indiens - Californie du Sud.	"	7052
7053	5433	Panier cylindrique en lanières de bande décorative vint équivalent de chaux (vint du fil de fruit de Martynia) Indiens Pima. Arizona.	"	7053
7054	5429	Petit panier en bambou fait en "quasi pass" (Xerophyllum tenax) teint de divers couleurs. Tribu Washah - Washington Territory	"	7054

7055		Petit panier formant bâte fait au "spraw grass" (<i>Xerophyllum tenax</i>) - tant de diverses couleurs. Tête mathah. Washington Territory	don comble de 2 jcs	7055
7056		Idem	"	7056
7057		"	"	7057
7058	5432	"	"	7058
7059	5433	Idem	"	7059
7060		Petit corbeille avec ans faite en roseaux. Esplanade de la Pointe Barrow. Alaska	"	7060
7061	5429-31	Bol en vannerie décorative noir - iris de saule & fibres de Montgomerie. Indes. Puna - Arizona	"	7061
7062	5430-32	Panier en vannerie, décorative femelle noir. Apaches Arizona	"	7062
7063	5430-32	Panier formant bol en lanière d'écorce de saule "Tah Guet", décoration noir faite avec lanière d'un roseau de montagne. Indes. Washoe - Nevada	"	7063
7064	5430-5431	Grand panier rond. Série de deux bandes noires avec zigzag blanc & autres sections brunes - Mission Indiens Californie	"	7064
7065		Panier fait en fibres de saule rouge, violet saumon & la tête de l' <i>Adiantum pedatum</i> - corbeille avec graines ou frotte finement servant de palette. Décorative noir & blanc - Klukwit Indes de l'Alaska. Série de bâte à bijoux.	"	7065
7066	5433	Corbeille en forme de bol, lanière de métalloïde noir. Indes des missions - Californie - suite des tubes serrans, Morongo Coahuila, etc. V. Journal Indes Basketry p. 17, 61 - "Mam" - p. 420	"	7066

- 7067 ⁵⁴²⁹₅₄₃₁ Painis rond fait en xerophyllum Tenax, séparation jaune. Indiens Hoopa N.E. de la Californie. Dr. Coult de A. J. J. 7067
- 7068 Painis rond, Vanuere (proscié, unilatéral & brun, séparation) fait avec un escalier - Indiens Miniers - Californie " " 7068
- 7069 Painis à bord plat Vanuere couleur naturelle séparation géométrique en brun, vert avec tige de roseaux (Typha latifolia) & une série de saule - Indiens Pima - Arizona " " 7069
- 7070 Petite corbeille ronde fond cané, fait en bois de bouleau Chippewa - Dakota " " 7070
- 7071 Corbeille de rose employée par les Navajos de la région de Navajo tenu par les Pai-ute (Colorado) avec bois de l'ouest canadien - Ariz (Sunac) " " 7071
- 7072 ⁵⁴³⁰₅₄₃₃ Corbeille basse à bord plat - Indiens des missions franciscaines de la Californie méridionale - séparation géométrique en brun " " 7072
- 7073 ⁵⁴³² Petit painis rond fait en tige de roseaux (Typha latifolia) & un panier de saule sauvage, séparation géométrique : le corps avec les racines du Tule gras, le jaune est formé par des lamelles de piquants de rose épine. Indiens Klamath Oregon - Oregon " " 7073
- 7074 ⁵⁴²⁹₅₄₃₃ Petit painis rond en corde de saule & fibres de manzanita séparation unies en escalier - Indiens Pima - Arizona " " 7074
- 7075 ⁵⁴³⁰₅₄₃₁ Painis rond en forme de bol, trois tiers en rose & jaunes tige de saule, séparation géométrique en brun & jaune - ornements faits avec les plumes de la tête du béc à tête rouge - Indiens Sono, Mendocino County, Californie " " 7075

- 7076 Calotte de Gomme (gomme) au vanille (*Xerophyllum Tenax*) Dr. Coult de St. George 7076
- 7077 22863 Jonction Terre cuite représentant une bataille. Indes Gueltas New Mexico 7077
- 7078 5429 Panna rond fond blanc et blanc (avec des iris incrustés avec blancs avec des iris blancs et iris en escaliers. Indes Hoopa N.E. de la Californie 7078
- 7079 Boite rond en bois de bouleau bord de "savastana odorata" huile aromatique, l'odeur seule connue (flavon) et huile de (savin) (savin) enflammable et piquante de saveur épicée Propriété - Saltschah. 7079
- 7080 Plat sacré fait avec le suc d'une espèce de grasse, des iris incrustés (4 points) et bleus suspendus à un fil (?) en vis - le bord du plat en terre (caractéristique de la vanille de cette tribu) Indes Arampai Arizona - for. Coult de Colorado (Cliff Dwellers) Arizona 7080
- 7081 Plat sacré des Hopi décoration moderne avec couleurs d'azur (?) bleus tendres en bordure. Indes Hopi - N.E. de l'Arizona 7081
- 7082 Plat sacré au vanille (fil de grasse) couleur naturelle et vis à l'anne. plat à offrir le grain sacré dans les cérémonies religieuses Indes Hopi au Mexique. Arizona 7082
- 7083 5432 Plat sacré bord tendre en bordure ansule, décoration naturelle 7083

7080 nris & Grimes Indiens Hopi Arizona don Comte de St Jansp

7084 5432 Kat Sani ou heles tennes, bords u fuyels de Chamaecyp
 Kat Sani offriela (ario de mais ala Nivinte. Culmure uaturuels
 ufove un coute par un Gopette curies Indiens Hopi. Arizona "

7085 5432 Kat Sani (cité u saule curatris en indiens ufoveles
 ufovement uaturiel par un Gopette curies. Le desin ufoveles
 un Katchina dancar" dans un Jolo ufoveles. Indiens
 Hopi. Arizona. [Ce foyez (ait seulement dans Pueblo d'Oraile]

7086 4204-05 06-07 16214 16216 Poupai Saerei "Tihui ou Tihoo", ufovement un Katchina dan-
 sur, fait par un pte pour l'ustruction ufoveles de un enfant lequel
 curie un ufoveles ufovement un dieu de ufoveles ufoveles ufoveles
 qu'il cache un ufoveles ufoveles un masque. Indiens Hopi.
 Arizona - ufoveles ufoveles & ufoveles de ufoveles.

7087 4190-91 92-93 94-95 16206 16209 Poupai Saerei fait par un pte ufoveles ufovement un
 dans un Katchina & ufoveles ufoveles (ufoveles ufoveles ufoveles
 ufoveles - Indiens ufoveles New Mexico. Ce ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles.

7088 Baton de ufoveles "Bajoe". Blanchete un ufoveles ufoveles. Les
 Hopi ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles a un ufoveles ufoveles. Le ufoveles ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles. Indiens Hopi. Arizona

7089 Modelu de ufoveles a ufoveles ufoveles ufoveles, ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles
 ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles ufoveles

7080
7084
7085
7086
7087
7088
7089

- 7090 Modèle de nettoi à tenir pile couronnées "fuy-hub-wick" ta. Indien Navajo Arizona San Conte de Fitzroy 7090
- 7091 fusées de bois articulées (inventées) Navajo Arizona " " 7091
- 7092 forêt pour les coquilles taillées en spirales et en cordes en colliers "Wampum" indiens. La forêt est appelée Kavin. Indien Zuni. New Mexico " " 7092
- 7093 Appareil pour faire le pain. Morsure de bois avec un choc au bout. Quelques-uns ont tourné rapidement un ^{second} morsure de bois, les dents se séparent par frottement. Indien Zuni. New Mexico. " " 7093
- 7094 Tuyau de pipe en bois de frêne. Leventon en lanière de pipe faite de porc-épic (plumier d'acier de la denton = pipe de chef). Indien Sioux. Dakota. " " 7094
- 7095 * Collier de dents. Indes de l'Alaska. Les dents de bois sont suspendues à un collier. Indes Thlinkit. Alaska " " 7095
- 7096 Peau de daim peinte représentant un Indien sur un cheval. (sans intérêt). " " 7096
- 7097 Collier de dents fait (de la robe) avec les dents de mors. Indien Thlinkit. Alaska " " 7097
- 7098 Ornement en bois fait avec des bois d'un mexicain Navajo. Navajo. " " 7098
- 7099 Sac en peau d'ours orné de ses plumes, garni et gravé " " 7099

7099	X	Armerotani, bleu, double étoffe quadrillée, attaché bruno Indiens Thlinkit, Alaska	don Comte de St-Joys	7099
7100		fourreau de pipe, terre rouge - le tige en cuivre N° 7094 Indiens Sioux - Dakota (southern Osallala) cf. Charvet 1881	"	7100
7101	X	Cinture de cuir, ornée de perles de verre de couleurs différentes Indiens Sioux - Dakota. - la couronne porte aussi des clous de cuivre jaune.	"	7101
7102		Boîte en bois d'illan - décoration en petits coquilles porphy- risés & à chaque extrémité, trois traits bleus. Port four tressé le "Wampum" (monnaie) enroulé en os brun par une lanière de cuir. Indiens Klamath, Oregon.	"	7102
7103		Double cuir brodé de perles bleues & roses, ornées de filaments de cuir. Le bous en cuir à frêle, les ornements en peau de laine. Indiens Pottowattomies - Kansas	"	7103
7104		Une paire de mocassins d'enfant en peau de d'aimé brodés avec des perles de verre de couleurs diverses. Indiens Sioux - Dakota	"	7104
7105	X	Un grand collier en perles de verre, tressades blanches & noires - extrémités terminées par des perles de verre blanches Indiens Yuma (Yuma) Arizona	"	7105
7106	X	Un grand collier en perles de verre bleues & blanches - tressé & tressades - extrémités terminées par des perles de verre blanches & bleues. Indiens Yuma. Arizona	"	7106
7107	X	Petit bous en peau de venotani bleu, noirs & rouges, avec colliers noirs & blanc fins étouffés au cou. Indiens Yuma (southern Colorado) Arizona	"	7107

- 7108 Petite bourse en peau & verroterie bleue & blanche, en diagonale, collier en fils bleus & blancs p^r suspension au cou. Tribus Yuma - Arizona - Du Comte de St-Jeorge
- 7109 X Wampum, moulinet orné de perles en têtes jaunes & rouges à un fil. Suspendu à la ceinture (trouvé dans les montagnes Navajo). Navajo. Arizona, Colorado New Mexico " "
- 7110 22864 Couteau fait avec d'anciens dollars mexicains. La poignée en forme d'empennure de flèche. Lame: Calf fourré d'une flèche. Navajo Arizona " "
- 7111 Bourse de cuir en peau de daim, représentant un totém d'Indien " "
- 7112 Paire de mocassins en peau de daim, semelle brodée de perles ind. des plaines (cf. Charvat 1917)
- 7113 2 paire de mocassins de porce
- 7114 Paire de mocassins, semelles en peau de bison - certains brodes de perles de verre. un certain brodes avec des lamelles brillantes de porc épic. Indiens Sioux, Dakota " "
- 7115 Sac pour recevoir la pipe & le tabac. Sac en peau avec riches broderies en perles de verre & en lamelles brillantes de porc épic. Indiens Sioux - Dakota " "
- 7116 Boche de médecine. Sac entièrement brodé en perles de verre de couleurs diverses sur de la toile & du s'auis noir, (s'auis ou lit noir d'Indien) chaque complètement brodé. Le noir & uni p^r la danse sacrée de la farine consacrée, de maïs & certaines herbes. Indiens Winnebago Dakota " "

7108 •

7109 •

7110 •

7111 •

7112 •

7113 •

7114 •

7115 •

7116 •

- 7117 x Ceinture entièrement composée de perles de verre de couleurs
diverses & utilisée dans les cérémonies religieuses. Indiens Dan Comte de St George
Chippawa. Dakota. 7117
- 7118 Chemise faite en peau de daim f. l. brodée sur le devant &
sur les manchettes - boutons fermés de frange de peau de daim " "
Indiens Chippawa. Dakota. 7118
- 7119 Bande sans tête laine rouge & fil noir motif de laine aux deux extrémités Indiens Navajo Arizona ^{tricoté par un homme} " " 7119
- 7120 Echarpe de cérémonie - bande tissée en coton blanc brodée en laine verte, violette & jaunes. Elle est composée de 2 pièces d'égal longueur reliées par des cordons rouges. Employée dans les cérémonies de culte. Indiens Hopi. Mogas del Arroyo tissée par un homme. " " 7120
- 7121 Ceinture d'homme faite en laine de mouton tissée & brodée par les femmes Navajo bord rouge & blanc, bande verte Indiens Navajo Arroyo. Laine frange. " " 7121
- 7122 Petit tapis de laine tissée forme carrée, laine venant des états du N. tissée au métier fond rouge, dessus en losanges accés de diverses couleurs. bleu, blanc vert Indiens Pueblo. New Mexico. " " 7122
- 7123 Petit tapis ~~Navajo~~ laine tissée, fond rouge, décoré "Swastika" en laine du métier chez les Navajo & autres tribus. Indiens Pueblos New Mexico " " 7123
- 7124 Petit tapis laine tissée, forme carrée - couleurs diverses, Indiens Pueblos New Mexico " " 7124

				1916
7125		Echarpe Navajo fond rouge, décorations blanches & bleues swastikas bleus.	San Geronimo & Hopis	7125
7126		Echarpe laine fond rouge décorations blanches & bleues. swastikas bleues. Indiens Navajos	" "	7126
7127		Fish de la plume, tige cuite (lycoperdon) décorations bleue & rouge de la plume Californie?	" "	7127
7128	4208-12	Vase en terre décorations géométriques en noir fond de la terre jaune rose, Indiens Hopi, Arizona.	" "	7128
7129	4209-16	Bois en terre rose fauve, décoration décorations en noir vase entièrement fabriqué par une femme: Nam. Pah. yah. femme "sa femme" Indiens Hopi, Arizona.	" "	7129
7130	4213	Vase en forme de boules en terre rouge, décoration géométrique noir - Indiens Maricopa (note d'un bébé Yuma - 240 ans) Arizona.	" "	7130
7131	5428	Poterie avec axe, terre brun noir, figure humaine, vases sur la poitrine - imitation moderne (?) Mexique	" "	7131
7132	4214	Vase poterie blanchâtre décorations dessinées rouge & noir forme globuleuse. Indiens Zuni New Mexico	" "	7132
7133	4217	Vase poterie blanc jaunâtre col étroit décorations en noir flamme & oiseaux; au col décoration géométrique noire. Zuni. New Mexico	" "	7133
7134	4215	Vase en forme d'oiseau à deux têtes. Poterie jaune rose décorations fines dessinées; sur la poitrine: collier avec axe. Indiens Zuni New Mexico - un dessin et un axe. (le catalogue de S. J. D. H. : figure humaine, - j'en ai pas!)	" "	7134

- 7135 4276 Vase, poterie oxydée semis fémurales vire sur fond blanc. Ten blanc tinte en coup à la base & dans l'intérieur. Indes Zuni, Pueblo d'Acoma, New Mexico. Don Comte de St. Georges. 7135
- 7136 4271 Gourde en poterie, deux anses - terre blanche, décoration d'un ruban noir en coup & noir représentant deux serpents & motifs & un buste de chef Indien stylisé tenant d'une main un arc & de l'autre (?) la tête porte un diadème de plumes d'aigle. Indes Zuni. New Mexico. " " 7136
- 7137 Constat de femme faite au lani de 2 troupeaux de Navajo & tissu dans femmes (rouge noir, blanc & le gris) couleurs variées de lani & de pied des chiens - autres couleurs sont des motifs de Navajo (?). fond noir avec bande bleue & rouge. Indes Navajo Arizona. " " 7137
- 7138 Constat un tapis (voir observation à l'ens 7107) fond rouge avec grande damiers blanc, noir, rouge. bandes orange, rouges, violets. Indes Navajo - Arizona. " " 7138
- 7139 Machete - Sable d'abatis - poignée métal argenté. fourreau métal argenté, de cuir. Brésil - Rio de Janeiro (1881). Don Edward Borel 15 rue de Falland. 7139
- 7140 Pipe indienne - Tuyau bois grossier & peint - la deux extrémités sont peintes en noir. fourreau - pot en terre brun incisé. Para, Brésil. " " 7140
- 7141 Pipe indienne, tuyau bois grossier & peint - la deux extrémités sont peintes en noir. fourreau de petite taille en terre brun incisé. Para, Brésil. " " 7141
- 7142 fourreau de pipe en terre vernissée noire - tête humaine. " " 7142

7142	cuill cassi - Para, Brésil	Don Leonard Noel	7142
7143	Pean de boa Tannin (provenant Para & Brésil).	" Edward Borel "	7143
7144	Pean de boa brute, provenant des 'Vale' de Bahia (Brésil)	" "	7144
7145	Modelo de fangada fait à Pernambuco (Brésil) type de mer utilisé par les pêcheurs sur toute la côte de la partie nord du Brésil, à partir de la baie de Bahia. / les pannes que l'on voyait à l'époque (1881) à un certain point à partir de Rio Vermelho au sud vers le N. Les pêcheurs du large de Pernambuco s'orientent en mer sur ces épaves à plus de 50 milles / note de M. E. Borel. Cette fangada est complète avec dérive, 2 hautes, épinette, avec <u>collant</u> , nix & verque.	" "	7145
7146	2 épaves en métal argenté: prov. de Rio de Janeiro (1881) chaudière métal pour le chauffage.	" "	7146
7147	Une paire d'étriers en métal argenté: appari. rivés de quincaillerie d'acier - prov. Rio de Janeiro (1881)	" "	7147
7148	Paire de mors - prov. Rio de Janeiro (1881) Rivés en cuir blanc (Doubt) Les côtés du mors en métal argenté; de chaque côté du mors, tête stylisée avec cornes.	" "	7148
7149	Une couronne feuillade entourée d'un ruban rouge; dans le cercle un trévier en bois scié; tenant de main un bouquet & son bras droit en l'air.	" "	7149
7150	Une paire de skis en bois - très pair mobile - prov. de Sundswal (Suède)	" "	7150
7151	Une paire d'étriers de skieur. en bois, bordés de cuir Sundswal (Suède)	" "	7151

7152 Ampoules de chaussures de H&K, crans - pour de Sundswal par M. Samuel Nobel
 Suède (1908)

7153 Arc en bois, corde en fibres végétales tressées. Para. (Prise)

7154 Arc en bois, corde en fibres végétales tressées " " " "

7155 flèche en bois, pointe en forme de harpon avec un seul rang de barbelures, empennage en plumes. Para. (Prise)

7156 flèche en bois, pointe en forme de harpon avec un seul rang de barbelures - empennage en plumes. Para. (Prise)

7157 2 flèches en bois, pointe en forme de harpon, un seul rang de barbelures. Para. (Prise)

7158 flèche en bois, pointe en forme de harpon, un seul rang de barbelures Para. (Prise)

7159 flèche en bois, pointe en roseau taillé, empennage en plumes Para. (Prise)

7160 flèche en bois, pointe en roseau taillé, empennage en plumes. Para. (Prise)

7161 flèche en bois empennage en plumes, pointe en roseau taillé. Para. (Prise)

7162 flèche en bois, empennage en plumes, pointe en roseau taillé Para. (Prise)

7163 flèche en bois, pointe en roseau taillé, empennage en plumes. Para. (Prise)

7164 flèche en bois, pointe en roseau taillé, empennage en plumes. Para. (Prise)

7165 flèche en bois, pointe en roseau taillé, empennage en plumes Para. (Prise)

utilisés
 par
 la
 flèche.

7152
 7153
 7154
 7155
 7156
 7157
 7158
 7159
 7160
 7161
 7162
 7163
 7164
 7165

7166	flèche en bois, pointe en os ou taillé, empennage en plumes. Para (Nisè)	de Leonard Noel	7166
7167	flèche en bois, pointe en os ou taillé, empennage en plumes. Para (Nisè)	" "	7167
7168	flèche en bois, pointe en os ou taillé, empennage en plumes. Para (Nisè)	" "	7168
7169	flèche en bois, empennage en plumes, pointe en os ou taillé. Para (Nisè)	" "	7169
7170	flèche en bois empennage en plumes, pointe en os ou taillé. Para (Nisè)	" "	7170
7171	flèche en bois, pointe en os ou taillé, empennage en plumes. Para (Nisè)	" "	7171
7172	Tête sculptée suivant la forme d'un modèle de pisque dressé au milieu d'un village par de Péronne, ils salonnent. Ces têtes ne sont attribuées qu'au départ pour la chasse aux têtes. rapport par Henry de la Calade.	don de Made de la Calade Petite Tierrerie. Les objets à nous ont été rapportés par Henry de la Calade.	7172
7173	flèche empennage de Mokuna de l'intérieur de Guadilcanor des Salomon.	" "	7173
7174	flèche empennage de Bush non de l'intérieur de Guadilcanor, des Salomon	" "	7174
7175	"Stick" de Tchac (tchac empennage) empennage couramment pour les échafes dans toutes les îles de l'archipel du Sud	" "	7175
7176	Chaque en fibres de rotin tissées abitant à volonté la queue ou les yeux. Guadilcanor des Salomon	" "	7176
7177	X Tiroir de chef de Tanna. Vanuatu Hébrides	" "	7177

- 7178 "Malle à voyage d'éléphant" de Santa Anna (ils Salomon) Don Mad. de la Palud. 7178
- 7179 Troin végétal (Ptychylephes macrocarpa) - 7179
- 7180 17705 17706 Manque à pain - ou à pain - avec cuir sur la base Val d'Héris (St Martin) Valais Suisse Dépôt Eugène Pitard 7180
- 7181 17308 Double de cuir sur un collier fait à la main. p.p. ornements Paris, date 1800. Val d'Héris (St Martin) Eugène Pitard (fils d'Eugène Pitard) fait des... de ce dépôt 7181
- 7182 17378 Meuble (double) en bois ayant appartenu à l'abbaye de St Maurice (?) date 1751 " (voir nos 7180) 7182
- 7183 Aumelle, manche bois avec 2 ornements de cuir de cuir. Lame lancée en potes sur une douille à facettes, p.p. ornement sur la lame, la douille - Jordan. Don de Mad. Benjamin Escande (c. Charmpel) "Lame de Jordan ayant servi à des fusils de Hauss. - nos". 7183
- 7184 Lame, manche bois par la pousse lancée - avec la base décorative en flets horizontaux, fables barbelées & cuir décoratives sur la lame - Jordan (manubrium) 7184
- 7185 Lame, manche bois avec en deux endroits décoratives en cuir rouge & noir & barbelées décoratives. par triple (celui du milieu est cassé) Lame, douille avec décoratives à fables & un trait. Jordan. 7185
- 7186 Lame, manche bois, (certainement postérieur) avec une décoration en cuir rouge & noir & barbelées décoratives. par longuement lancée avec nervure médiane. Lame, douille avec décoratives Diverses: lame facettes, flets, ciseaux, flets & armure de cuir. Jordan 7186
- 7187 5245 Cade de cabochon (avec N. 5409) Multiple date sur la fusille fusille - 1768 Lame, manche bois à l'art & histoire (ex soc. aig. 1900) 7187

			1916	
7188	17309	Un pair de moulinets. ferre. (don. El Mayor)	mis par le musée à Art & d'histoire.	7188
7189	17310	Un pair de moulinets. ferre. (don. El Mayor)	"	7189
7190	17325	(anc. 369) Moulin à café XVIII ^e siècle pour deux personnes maison à ferre. achet. Dupuis en 1902.	"	7190
7191	17373	(anc. 315) amine for à repasser (ferre) don. H. Caillet 1901. ferre bris	"	7191
7192	17373	(anc. N. 967) Machine à condenser fautes XVIII ^e . XIX ^e siècle Allemagne. don. Jamin. H. Arnauft 1893. employé prof. à la fin de la 1 ^{re} moitié du XIX ^e . pied bris usagé.	"	7192
7193	17372	(anc. 4267) Marmite en bronze trois pieds, avec for bris. don. Hiciss 1906.	"	7193
7194		(anc. 1441) Pied en bois pour tenir la pesonelle sculptée pot sur 3 petits pieds, Valais XVIII ^e siècle. (loc. aux. du musée 1900)	"	7194
7195	4876	(anc. 1467) Hache-pain (fer) XVIII ^e siècle // partie ant. sculptée. for dissep. dans le partie dorsale. (loc. aux. du musée 1900)	"	7195
7196	5253	(anc. 1466) Hache-pain bois (acier) // partie antérieure sculptée, date 1765, lame dent. (loc. aux. du musée 1900)	"	7196
7197	4877 17321	(anc. 4765) Hache-pain ^{acier} et fer // partie antérieure sculptée en double bordée fixation du for & lame acier. Ach. Villiet 1907	"	7197
7198	4877 17671	Chandeliers en laiton avec coins verre (à huile) ferre don. El Mayor.	"	7198
7199	17359	(anc. 8408) Dornier de chaîne XVIII ^e . XVIII ^e siècle, ferre sculpté (loc. aux. du musée 1905)	"	7199

7200	17960	(ancien 8407) Osier de chair sculpté XVIII ^e . XVIII ^e siècle ferris - Soc. aux. du Muséi (1905)			Remis par le Muséi d'Art à l'histoire.	7200
7201	5250 17866	(ancien 1286) Grenouille en bois sculpté date 1845 ornements en zinc (?) Veste J. Mayor. 1902			" "	7201
7202	5250	(ancien 1287) Grenouille en bois sculpté date 1841. 91. ornements en métal. Veste Mayor. 1902			" "	7202
7203	17374	(anc. 1297) Tête en bois sculpté devant (pour la collection) des ferrugues. Soin XVIII ^e siècle - Achat Christiani Nyon 1903.	X	"	"	7203
7204	17315	(anc. 4764) Moulin à café XVIII ^e siècle. St. Gall. le pied de la bête est sculpté, l'osier de la manivelle est Achat Villietay 1907	X	"	"	7204
7205	17682	(anc. 4634) Jean à incendie. Orfèvre de safran 1768. écusson bleu avec deux bêtes flamandes entremis. foder & poignée en cuir. (Soc. aux. 1907)	X	"	"	7205
7206	5258	(anc. 4905) Toquin de valets reine collier en cuir de date 1782. Mule boude du collier (en laiton) Soc. aux. 1908 - Prov. Valais		"	"	7206
7207	17969	(anc. 4901) Press pour laminer le papier à tirer, après XVIII ^e siècle. (Soc. aux. du Muséi 1902) Press tout en bois vis en bois, partie ancienne de bois. (Soc. aux. du Muséi 1902)		"	"	7207
7208	17963	(anc. 4927) Tête de bois sculpté: ferris. date 1779. au journal: tête sculptée (Soc. aux. du Muséi 1903) écusson fantaisie à la partie inf. Cote en bois & bleu.		"	"	7208

- 7209 Tableau à l'huile représentant un Chinois lettré. Copie Poggi 1891. (l'indiv. représenté est un Chien Ta Ni ancien marchand de thé au Mont de Four.) Don (legs) de Madl. Chien Ta Ni. Mus. Park Museum 5th Ave
a) Histori 7209
- 7210 ^{ave.} ~~17686~~ N. 288. - Marmite en bois oléaire tourné. Valais 7210
- 7211 ^{ave.} ~~5255~~ 1448. - Scellot en bois d'art. Suisse XVIII^e siècle. Annuaire. Bois deux bandes décoration florale. Loc. avel. 1903. 7211
- 7212 ^{ave.} ~~17226~~ ¹⁴⁹⁸ Minier avec portrait par style Louis XIV. Carte bois ^{incrusté.} Loc. avel. 1903 (?) 7212
- 7213 ^{ave.} ~~17234~~ 1462. - Marmite fennel date de 1824. Papier for ^{écume fennel préparé.} Loc. avel. 1903 7213
- 7214 ^{ave.} ~~17235~~ 1464. - Marmite pour les grains marque Croix fédérale ^{à Lausanne 1859 à ecume fennel préparé.} 2 papiers en for. - Loc. avel. 1903 7214
- 7215 ^{ave.} ~~17236~~ 1459 - Marmite fennel (ou bois) pour les grains. Sclérot ^{du XIX^e siècle.} Ecume fennel préparé. 2 papiers en for ^{à Lausanne 1859 à ecume fennel préparé.} Loc. avel. 1903 7215
- 7216 ^{ave.} ~~17237~~ 1463. - Marmite fennel pour les grains - Double bord. ^{Ecume fennel préparé.} Date 1821. 2 papiers ^{à Lausanne 1859 à ecume fennel préparé.} Loc. avel. 1903 7216
- 7217 ^{ave.} ~~17238~~ 1461. - Marmite fennel de 1821. Marmite ^{Ecume fennel préparé.} Dernière fois du XIX^e siècle. Papier ^{à Lausanne 1859 à ecume fennel préparé.} Loc. avel. 1903 7217

- 7218 ^{anc. 1460} 17239 ¹⁷²³⁹ Mante (en bois) (muler) (provis) portant les dates proven. de 1802 à 1877 - en bois blanc et noir. Loc. aux. 1900. remis (part en usage) d'ant. 23' histoire. 7218
- 7219 ^{anc. 1447} 5255 ⁵²⁵⁵ Heillot en bois d'acrole. Suisse XVIII^e siècle - deux bandes de bois - aux en bois. Loc. aux. 1903. " " 7219
- 7220 ^{anc. 1447} 5268 ⁵²⁶⁸ forme à fuselage en bois d'acrole composé de 2 pièces (1 anc. catalan et 1 anc. suisse) (1447) (voir en bois) Suisse XVIII^e siècle. décoration florale. Le pied inférieur avec canal d'écoulement aux bords supérieurs décoration florale. Loc. aux. 1903. " " 7220
- 7221 ^{anc. 1445} 17278 ¹⁷²⁷⁸ Modèle à poivre en bois dur, tourné (portant la date 1784 P) (après Suisse). (loc. aux. 1903.) " " 7221
- 7222 ^{anc. 1465} 17279 ¹⁷²⁷⁹ Petite mesure en bois marquée sur son bord. Suisse H.R.Z. 1817. Loc. aux. 1903. " " 7222
- 7223 ^{anc. 1444} 17280 ¹⁷²⁸⁰ Chandelier en bois tourné. trois étages Suisse. Loc. aux. 1903. " " 7223
- 7224 ^{anc. 1446} 4880 ⁴⁸⁸⁰ Tête de berger dite "boute-cul". Suisse. décoration florale. " " 7224
- 7225 ^{anc. 1446 bis} ^{anc. N. 982} ^{anc. N. 982} - son pied mobile sculpté tête de brette (avec 2 crochets sur le pied) peint en blanc. Loc. aux. 1903. " " 7225
- 7226 ^{anc. 1443} ^{anc. N. 982} ^{anc. N. 982} - Pied de fillette - pied de fusée - Suisse - pied tourné sans sculpture. adhés. 1892. " " 7226
- 7227 ^{anc. 1452} 17377 ¹⁷³⁷⁷ ¹⁴⁵² ¹⁴⁵² - Panier en bois (panier à cerises) rond aux p. p. en bois tourné (voir à l'ouest antique du comté de Glend? loc. aux. 1903. " " 7227

7228	17233	ans. 1453	Catelon en orier tissé: (part de mur des curies de Coland).	loc. aus. 1903	remis par le musée d'art et d'histoire.	7228
7229	17327	ans. 1454	Panier en orier (à une fibresse).	loc. aus. 1903	"	7229
7230	17207	ans. 1496	Ex voto brodé en or et argent. Révisé en XVIII ^e siècle. motif de la Vierge de l'Albat pen. assain, agrasse (catal) et fleurs.	loc. aus. 1903	"	7230
7231	17202	ans. 1497	Portrait de Voltaire en microfibre (paillé jaune et brun, inscription: F. M. A. de Voltaire, venant Suisse (?))	loc. aus. 1903	"	7231
7232	17203	ans. 1499	Portrait de St François d'Assise XVII ^e . ? probable Fil. - long creux de cadre en paillis noirs.	loc. aus. 1903	"	7232
7233	17204	ans. 1500	Medaille microfibre (paillé), attribut à un anneau, monogramme dans le côté droit. Louis XVI XVIII ^e siècle.	loc. aus. 1903	"	7233
7234	17205	ans. 1501	Cadre rectangulaire en paillis noirs - débris du XIX ^e . (il y a un manuscrit ancien E.P. (i)) contenant un fragment interne d'un cabanpouri.	loc. aus. 1903	"	7234
7235		ans. 1543	Filet à bords en cordes, pour d'un village suisse. long. 22m. larg. 2 m.	loc. aus. 1903	"	7235
7236	18634	ans. 1546	Chapeau en feutre noir fond plat entouré d'un ruban. Valais Val d'Aoste (?)	loc. aus. 1903	"	7236
7237	18552	ans. 1548	Objet de tapisserie provenant d'un couvent de Lucerne fond bleu décoré floral.	loc. aus. 1903	"	7237
7238	18645	ans. 1557	Chapeau de femme en paillis, fond plat, ruban		"	7238

- monnet moule à faible usure. Suisse romande XIV^e. remis par le musée à aut
 & à histoire
 loc. ausl. 1903
- 7239 ^{ausl.} 1578 Paraphis sori brun clair - fini du XVIII^e siècle. Deluis
 17746 du XIX^e collée en bois - simple. loc. ausl.
- 7240 ^{ausl.} 1888. Comme en jone bouclade - la tête a été une
 17860 pièce enchaînée lui manque. Pro de No de Fan Fauch 1902
 d'après la famille de Pan.
- 7241 ^{ausl.} 1675 Grimpes en mousseline brodée - vers 1840 ?
 18480 Paris. loc. ausl. 1903 (?)
- 7242 ^{ausl.} 1686 Petite vappe tabellante Natis XVI^e siècle (?)
 5254 provenant de Calenne. loc. ausl. 1903
- 7243 ^{ausl.} 1604. Drape d'antel en toile les deux extrémités brodées
 18588 "mi-frais" fabriqué en Italie. (L'homme de Paris).
 loc. ausl. 1903
- 7244 ^{ausl.} 1637 Petite vappe tabellante Natis XVI^e siècle (?)
 18480 nouvelle tête de section en fils très brun et ans. Prov^t
 Calenne. loc. ausl. 1903
- 7245 ^{ausl.} 1603 Tapis en toile blanche (part de dessus à antel
 18481 coupe à une extrémité) sur les extrémités à bords brodés en
 "mi-frais" - Sicile - loc. ausl. 1903
- 7246 ^{ausl.} 1548 Monnet en tabellante garni de dentelles.
 18487 Soc. ausl. 1903
- 7247 ^{ausl.} 1557 foulard de mi-bleu et rouge.
 18589 loc. ausl. 1902
- 7248 ^{ausl.} 1550. foulard de mi-jaune et rouge.
 18590 " " " " " "

7249	18484	1576	Donnet de femme en peau tannée, bordé d'un côté	XVIII ^e siècle.	Soc. aux. 1900.	renis parle museum d'art et d'histoire.	7249
7250	18635	1565	Claque de corsage.	XVIII ^e siècle.	Valais ? Soc. aux.	" "	7250
7251	"	1566	Claque de corsage	XVIII ^e siècle.	Valais ? Soc. aux. 1900.	" "	7251
7252	"	1567	Claque de corsage	XVIII ^e siècle.	Valais ? Soc. aux. 1900.	" "	7252
7253	18482	1577	Donnet de femme, pour tête, XVIII ^e siècle.	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	" "	7253
7254	18485	1579	Donnet de femme, pour tête, XVIII ^e siècle.	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	" "	7254
7255	18486	1580	Donnet de femme, pour tête, XVIII ^e siècle.	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	" "	7255
7256			Une boîte en laque tannée, renferme "ethno graphiques" plat en bois			du musée Jaid Bey	7256
7257		1547	Donnet en 2 pièces de flanelle rouge avec bande de	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	renis parle museum d'art et d'histoire.	7257
7258	18585	1552	Fiche de tri fond blanc usiné, quadrilles de	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	" "	7258
7259	18597	1554	Fiche de tri fond rouge usiné avec bordure	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	" "	7259
7260	18647	1553	Fiche de tri rouge avec bordure rouge et blanc.	Provenance inconnue.	Soc. aux. 1900.	" "	7260
7261	18483	1578	Donnet en tulle blanc avec broderie sur les	XVIII ^e siècle.	Soc. aux. 1900.	" "	7261

- 7262 ¹⁸⁴⁸⁸ anc. 1549 Bonnet de tablel amb farni de dentelles smala des
sto. bur (?) loc. ans. 1800 remis par le Musi 3 ans
a 3 heures.
- 7263 ¹⁸⁵⁸⁶ anc. 1546 Justaucorps entablill ambre - Savois - Epope Louis
XV. loc. ans. 1800 " "
- 7264 anc. 1575 Petits en cuir le ambre brod 2 personnes (de
chaque cote) usées ajourées cuir allège & paillets.
Epope Louis XVI. loc. ans. 1800 " "
- 7265 Pierre Pierre creusé en son milieu d'une carte circulaire
deit part allent a pied le sel. (?) Magna de Leyton
Valais, Depot Exp. P. Vitant
dec 19 dec. 47
- 7266 ¹⁷³²³ anc fer a repasser ancien usagé 1727, presque bon
petit fort pour mettre les charbons. Valais (Crestin) " "
- 7267 Ancie "moulin" - spédite entée, repoullée au bord d'après
osments amandés dans une sac de Tapa" cuir visible
usé d'un bandeau enroulé d'unin fort de Tapa. ne a
de roue par Florent. He de la bœufi transformé en dor par M. Y. Pittard
janvier 1966
- 7268 "Tefoir" - traduction de Cras de arabe en Turc. remis en dépôt (carte
recu) par Myrza Said
bez. octobre 1916
E.P.
- 7269 "Tarikh Nahmuni" auto graphé de et - Historie de Sultan
Nahmud 1558 del. Kefie, manuscrit sur parchemin
deux pages entablill d'un feil or. Sumier page a teste
avec une univertion bleu, or, rouge. poudre d'8 pages

7262
7263
7264
7265 dor
7266 dor
7267
7268
7269

- 7269 quadrilés, verre cuir, plate bruns dorés au bas. verre à dessus. 7269
- 7270 Imposant objet de la même veine. verre pareil comme format évidemment du pays. verre plus épais que les autres. 7270
- 7271 "Ylmi Halden" manuscrit (ancien) pages encadrées d'or en plein. Grande page manuscrite avec miniature verre cuir, estampé. (plate bruns, estampés dorés). 7271
- 7272 Jaque en bois sculpté. (Val d'Héris) représentant un nautarque. ⁴ objet très rare. 7272 dar
- 7273 L'apex de poterie intérieure coup. 2 têtes, extérieurement. objet rare. un miroir de Tiahuanaco. 7273
- 7274 Partiments séparés verre, fond brun à 2 têtes, verre blanc autour un fond brun. ~~un objet rare de~~ Titicaca) Temps de nos. (cette) 7274
- 7275 Petite poutre de flèche en opale (?) 2 anneaux pido veule. 7275
- 7276 Petite poutre de flèche en opale (?) pido veule & 2 anneaux couleur pido veule. 7276
- 7277 (un 575 verre de mission) Pêche en bois large lame, manche bois, bois pido veule. Bassoutland. Collet. Collet. 7277
- 7278 (un 576 "i") Pêche en bois large lame, manche bois, verre pido veule. Bassoutland. Collet. Collet. 7278
- 7279 même de Bassoutland. (un 391 du Musée de Mexico) long manche, pique à tête recouverte de peau. Col. Verret. (r. catalog. Musée de Mexico) 7279

- 7280. 5264 Instruments servant à supporter les cornues sur la table - enroulement avec support en bois. - Bureau de la Vallée de Rappers (Valais) dijet Eug. Pittard
don 19 dec. 1947 7280 dan
- ~~7281~~ 17665 17666 ~~marque en bois pour le bureau à quatre gâchettes sur 2 faces (flans) et sur deux côtés - Vallée d'Héris (Valais)~~ ~~dijet Eug. Pittard~~
revenir à Jean-Jacques Pittard, mai 1963 ~~7281~~
- 7282 17323 17324 Carreau de bois sculpté deux faces, dessin géométrique date 1840. Val d'Héris (Valais) (marque à gâchettes) transformé en don par Y. J. Pittard
" " janvier 1966 7282
- 7283 18325 Prison articulé en bois, fait, fabriqué par les prisonniers mis au camp de (Belmont) modèle de leurs propres jouets. don J. G. Charmet. 7283
- 7284 18326 Visseau en bois sculpté (en bois primitifs remis au camp de (Belmont) diadème, ailes et queue sculptés dans un seul morceau de bois id id 7284
- 7285 Protecteur néolithique 7285

h 1

1917.

- 7285 17171 Boite à sel en bois tournée. Paysan de Roumanie. Vallée de Srahova. Campina. dépôt Tiqui Pittard
don 19 déc. 1947 7285 don
- 7286 16847 Feuille en cuivre jaune fond cirail bleu. - dent: prov. du musée
d'art & d'histoire, mais
sans n°. 7286
- 7287 16848 Feuille en cuivre jaune fond cirail bleu. - dent: don Lucien Bernard 7287
- 7288 16849 Feuille en cuivre jaune Russie id 7288
- 7289 16850 Petit cône en cuivre jaune, formant triptyque id. 7289
- 7290 17765 Masque de prisonnière femme 1880. Modèle sculpté, tête cousu par le musée d'art &
d'histoire. 7290
- 7291 Masque bois sculpté & peint - grand bouc, un autre violet, acheté par l'entremise de
J. Ruteneyer - musée de
Dole. 7291
- 7292 Masque bois sculpté & peint, bouche non ouverte, nez formé id. 7292
- 7293 0912 Masque en bois sculpté & peint yeux & bouche ouverte 7293

7291 Il doit s'agir d'un grand masque à mâchoire articulée, provenant de Kippel, retrouvé dans une armoire en septembre 1975 et portant un numéro au crayon bleu, malheureusement illisible. Jean-Luc 23.9.75

7293	4912	La boucle en os de dents sculptées - enroulée en peau de chèvre. Lëtzechtel. Valais	V. ce dessin	7293
7294	47376	Marmite en pierre ollaire crelée, doublement de (sur aussous) pour "de la vallée à Herens. (Bande de fer verticaux réchauffés crelés)	achet par l'intermédiaire de Reinold de Muret.	7294
7295		Pipe en bois très fin muni d'un bouchon (en son nom d'origine) - ?		7295
7296	18230	Une flûte en bois dur (embouchure en ivoire) enveloppée magnifiquement sur les trois segments.	Provenance de la collection de la Vache à une prof. d'hist.	7296
7297		Double flûte en bois dur - ornements en petits états sur les bords. sans indic. de provenance.	(un peu par l'intermédiaire de la Mbl. Sult.)	7297
7298		Moulage de crâne de Hottentot	achat Krantz Bonn/Rhein	7298
7299		Moulage de crâne de Nègre australien	Rheinische Provinzialmuseen	7299
7300		Sorte de couteau grattoir Tasmanien. Paléolithique		7300
7301		Couteau à faces moustériennes - Paléolithique - Tasmanien	10 moulages d'outils Tasmaniens. achat Krantz	7301
7302		Grattoir sur lame - faces aurignacien	id	7302
7303		Couteau - lames épaisses, faces moustériennes -	id.	7303
7304		Grattoir épais de forme arrondie	id.	7304
7305		Couteau en lame bord retouché en biseau	id	7305
7306		Éclat avec grattoir et coche	id	7306
7307		Lame grattoir sur éclat	id	7307
7308		Petit couteau - grattoir sur éclat, avec cortex	id	7308
7309		Éclat triangulaire retouché en grattoir	id	7309
7310		Cuillère (?) préhistorique creusée dans un fragment d'os ornementée de traits et de rebords	La Madeleine (Dordogne)	7310

7311	masque d'autochtones d'ile de la Grande Ile (Madagascar) considéré comme fougère (?)	achat Kraatz (voir à droite)	7311
7312	Tête d'Australien	moulage	7312
7313	Masque de Tasmanien	"	7313
7314	Brassard en coton vert & blanc, de la Société des Caralins Vandais (anc. 1571)	loc. anc. 1903 remis par le musée d'Art & d'histoire de M ^{rs} Ed. Fane	7314
7315	Instrument de musique prov ^t de Madagascar - fait d'un morceau de bambou avec 6 fils de cuivre en corde vibrants.		7315
7316	petite "valiha"		7316
7316	Grand harpe en bois de femme à double cordes - avec fibres pour plectre (?)	Langue Dame (Dordogne) achat Seyrède	7316
7317	Piprand en bois de femme, manche sculpté, Langue Dame (Magdalénienne)	" "	7317
7318	Propulseur à crochet en bois de femme, avec sculpture Langue Dame (Dordogne) époque magdalénienne	" " moulage	7318
7319	Pogamogau, arme en bois de femme du <u>Loquimaux</u> de la <u>fleuve MacKenzie</u>	" "	7319
7320	Hache en pierre à poignée sculptée des anciens Caribbes de la Guadeloupe (taillée vert)	" "	7320
7321	Grattoir en roche siliceuse enroulée dans un manche en bois de femme <u>Loquimaux</u> de <u>Guinland</u>	" "	7321
7322	Lampe en pierre de la période magdalénienne provenant de la <u>grotte</u> (Dordogne) à la partie inférieure, elle porte un <u>Dauphin</u> pareil	" "	7322
7323	Laque brèche en fer, sorte jusqu'à moitié de la longueur.		7323

7323		en fer forgé. Provenit de la Vallée de l'Orschun	Valais	achat Kiege	7323
7324	17326	Tabatière en corne avec bords de métal, utilisée autrefois par les curés Valaisans qui la tenaient habituellement sur la table. Vallée de Viège.	Valais	"	7324
7325	17327	Porte en cuivre, ovale, à couvercle. La décoration n'aurait pu avoir été dorée. Valais	Valais	"	7325
7326	17328	Vilebrequin tout en bois fait de pièces tournées, provenant de la Vallée de Viège.	Valais	"	7326
7327	17329	Deux crampons de fer forgé : 4 fers pointus & deux anneaux de fixation. Vallée de Viège.	Valais	"	7327
7328	17330	Serrure ancienne forgée à la main, décoration sur la plaque intérieure. Valais	Valais	"	7328
7329	17331	Serrure ancienne, forgée à la main, plus grande que 7328 même type, sans décoration - Valais	Valais	"	7329
7330	17332	Manche à fer pour les bois (C. S. & Co) forgés à la main, très manable. Valais, Viège.	Viège	"	7330
7331		Mollette métallique ayant servi à polir les haches - prov. de la Station de Treytel (loc. de Neuchâtel)	Neuchâtel	offert par Pittard	7331 don
7332	17307	Petite lampe (cristal) en fer, avec couvercle - manœuvre la chaîne de suspension. Val de Viège	Val de Viège	don 1947	7332 don
7333	17333	Balancin en fer "pèse sacs" double crochet de suspension poids - fleur incisée. (Viège)	Valais	don	7333 don
7334	17334	Petite balance en fer, avec plateau suspendu à trois chaînettes tenues à des rebords du plateau. Manque le poids. (Viège)	Valais	"	7334 don

7385		Ann double cloche en bois paves (paves) ornements rff. Dan S. Galleg, mission protestante	7385
		une dans chaque cloche - 2 ballants - l'autre côté - un à Talapouza (Gobon français)	
7386		Cuillère en bois p. manche manioc, manche sculpté. Pohnouis Cap-futél (Gobon)	7386
7387		Grand cuillère en bois p. manche l. manioc, manche sculpté. Pohnouis élève W. Sigalbis étudiant, 4	7387
7388		Idem. " " " " " " " " " "	7388
7389		Petit cuillère en bois p. manche manioc " " " " " "	7389
7390	49387	Idem. " " " " " " " " " "	7390
7391	49388	Petit cuillère en bois p. manche manioc, manche arrondi avant cuillère même. Pohnouis	7391
7392		Cuillère en bois, manche épave, (p. manche manioc) " " " "	7392
7393		Cuillère en bois " sculpté. " " " "	7393
7394	49389	" " " " " " " " " "	7394
7395		" " " p. manche manioc, très long manche petite cuillère Pohnouis	7395
7396		Double cuillère - brève. sculpté - (p. manche manioc) " " " "	7396
7397	49203 49390	Cuillère en bois p. manche manioc - manche sculpté & incisé, double bar du manche: bête à sel (tout en bois) Galloa (Gobon)	
7398	20076	Cuillère en bois p. manche manioc, manche sculpté & incisé - toute en bois. Galloa	7398
7399		Petit cuillère en bois très simple, manche sans décoration. Galloa	7399
7400		Cuillère en bois p. manche manioc, brève, manche sculpté sans décoration. Galloa	7400

7351	Cuillères en bois fr. mangote manioc, manche sculpté, à une tête andropomorphe	Gaëloa	Dr J. Galley (voir adresse)	7351
x 7352	Grand amorce de bois - fr. ^{collier} jambé ? - à quatre pans, vicina tristement sculpté de parties vicieuses - devinatoire pour malades ou malin	Pahouis	" "	7352
7353 20960	Grand amorce de laiter de bois d'vicieuses en 4 endroits	"	" "	7353
7354 21749	Grand amorce de jambé, en laiton. fortiment de bois parties vicieuses dans le partie médiane enflée	Pahouis	" "	7354
7355 21069	Grand amorce de laiton, de bois d'vicieuses en cinq endroits hauts croisés	Pahouis	" "	7355
7356 21202	Fétiche composé d'une corne d'antilope bœuf d'une matière inconnue du milieu de laquelle sortent trois points de bois de la pointe de la corne, pebrée, et attaché au pointe de la corne - le tout suspendu à une attache	Pahouis	" "	7356
7357 21206	Fétiche composé d'une corne d'antilope rempli de matière inconnue et obfusqué sans autre. A l'extrémité pointue, suspension en fil de cuivre.	"	" "	7357
7358 21019	Fétiche composé d'une corne d'Antilope bœuf & obturée au niveau d'un amorce d'étoffe rouge, liée par une ficelle - à l'extrémité pointue, suspension en fil de bois.	Pahouis	" "	7358
7359 20991	Fétiche composé d'une corne d'Antilope bœuf d'une matière formant boule. suspension par un bois en cuivre (verrot à bœuf)	"	" "	7359
7360 21041	Fétiche composé d'une corne d'Antilope bœuf. la substance à l'extrémité en bois. suspension en fil de cuivre très	Pahouis	" "	7360

7361	21535	Torche formée d'un rouleau d'écorce intérieure une masse de cuir	Pahouis	Dr S. Galley	7361
7362	20873	Torche formée d'un rouleau d'écorce brute, bouchée d'une masse de résine	Pahouis	(voir ci-dessus)	7362
7363	21702	Fétiche formé d'un cœur d'Antilope bouchée (la masse bouchée est faite de fibres. anneaux de suspension en fil métallique fin)	Pahouis	" "	7363
7364	21146	Fétiche composé de quatre masses résineuses enfilés sur une double ficelle torsée. les 2 plus grosses masses sont entourées d'un fil de cuir. et l'une d'elles est suspendue une petite clochette indienne	Pahouis	" "	7364
7365	23777	Fétiche composé de dix chaînettes (enroulées) de cuir. l'une de ces chaînettes en fil uni. quatre autres forment des dents de quelques pouces et maintenus par des anneaux de cuir - la sixième porte une perle de verre ornée maintenue par un anneau de cuir	Pahouis	" "	7365
7366	20973	Fétiche composé d'un morceau de maxillaire de l'animal (?) suspendu à une coquette.	Pahouis	" "	7366
7367	20992	Anneau épais de cuir jaune servant de bague (?)	"	" "	7367
7368	20936	Anneau épais de cuir rouge	"	" "	7368
7369	21058	Fétiche composé de ? enveloppe l'une des feuilles torsées par une herbe de bois - anneau de suspension	Pahouis	" "	7369
7370	20957	Groupe de petits morceaux de bois fixés aux échappes, le faisceau est retenu par un bois serré de fibres de rotin	Pahouis	" "	7370

7371	20942	fétiche formé d'une corne de caracaris avec un trou de suspension pare à la corne	Pahomis	don J. Falley (voir à l'index)	7371
7372	21133	fétiche composé d'une griffe de lalabon à tête perforée	"	"	7372
7373	21153	fétiche composé d'une pièce de fer rebattue & laissée ouverte en forme de cloche, 2 anneaux de suspension au centre, l'un des côtés de la pièce de fer entourée de amies févantiées.	Pahomis	"	7373
7374	20943	fétiche formé d'une corne de caracaris avec un trou de suspension pare à la corne	Pahomis	"	7374
7375	21057	fétiche composé d'un fruit sec ouvert sur le côté & fixé sur anneaux de suspension	"	"	7375
7376	22006	fétiche composé d'une corne d'Antelope bournai (la substance ussaille est partée d'un char de cuir) sur la tête de l'apport, la corne est entourée d'un fil de cuir - anneaux de suspension en cuir.	Pahomis	"	7376
7377	20948	fétiche composé d'un fruit sec perforé sur un des côtés, trou de suspension avec petit anneau de cuir.	Pahomis	"	7377
7378	21676	fétiche composé de substances (?) enveloppées dans des fibres de bananiers (?) & tenu solidement maintenu par des fibres de rotang. anneaux de suspension	Pahomis	"	7378
7379	20622	fétiche composé d'une grande corne d'Antelope - la robe - toute garnie d'appareils de petits morceaux de verre, d'os, d'écailles - partée, trou de suspension	Pahomis	"	7379
7380	19204	fétiche composé d'un récipient cylindrique en fer enfoncé comme fond du récipient & de cornes en bois, trois ans de rotin à chaque extrémité. À l'intérieur des os & ornements en:	"	"	7380

7380	= unis, joints en cuir.	Pahavis	Don J. Galley	7380
7381 20781	Corbeil en vannerie perue, pied olive, couleur naturelle, petits dessins primitifs sur les bords	Pahavis	(voir ci-dessus)	7381
7382 20961	Un gros anneau en forme de bague, de cuir jaune, sans décoration.	Pahavis	" "	7382
7383 20953	Un gros anneau en forme de bague en cuir jaune. Sans décoration.	Pahavis	" "	7383
7384	Corbeil ovalaire en vannerie perue, fibres droites, (vannerie fine) avec une ans à chaque extrémité.	Pahavis	" "	7384
7385	Arme faite avec une machoire de poisson sciée dans la base a été découpée en poignée.	Pahavis	" "	7385
7386 21010	Spécimen composé d'un dent (jeune dent d'Hippopotame ?) bouchée d'une substance noire contenant des plumes - entièrement fermée en cuir. Anneau suspension en fil de cuir annelé.	Pahavis	" "	7386
7387 20930	Spécimen composé d'un dent (d'Hippopotame ?) bouchée d'une substance blanche la partie la plus large a été percée de 5 trous (4 carrés).	Pahavis	" "	7387
7388 20972	Gros anneau de cuir jaune en forme de bague. entièrement fermé.	Pahavis	" "	7388
7389 2095-96	Gros anneau de cuir jaune (non entièrement fermé) en forme de bague. les 2 côtés aplatis.	Pahavis	" "	7389
7390	Petite natte en fibres végétales tressées, couleur paille. bords frangés.	Pahavis	" "	7390
7391 20935	Gros anneau en cuir rouge en forme de bague (entièrement fermé).	Pahavis	" "	7391

				1917
7392	2096	fos amaran en forme de bague - cuivre rouge jaun, orné d'un fil d'or	Pahavis	don J. Falley (voir ci-dessus) 7392
7393	2563	grande natte en fibres végétales - composée d'un certain nombre de petites nattes cousues. Fos de frange, couleur naturelle	Pahavis	" "
7394	19205	Hache enroulée. long bois équiné dans l'apex entourant le fer (rectangulaire)	Pahavis	" "
7395	19963	Sabre court en fer contenu dans un fourreau de cuir retenu par un heur en étoile sans tresse. Poignée en bois sculpté, tête bifaciale - Saurcamp - un anneau de cuivre jaune	Pahavis	" "
7396		Hache enroulée, long manche bois équiné, étoilé dans l'apex (d'une autre forme que le N. 7394) fer rectangulaire après	Pahavis	" "
7397	1822	fos de hache rectangulaire, stamincis avec 2 ^e la partie qui doit être enroulée.	Pahavis	" "
7398		Cloche (de femme ?) en forme de bonnet pointu - en fer. un seul battant. lieu de suspension en fil de fer	" "	" "
7399	1821	un fos de hache de forme rectangulaire, aminci dans la partie à enrouler	Pahavis	" "
7400		Petite cloche en fer, en forme de bonnet pointu double bonnet et 2 asp. un seul battant. anneau d'os suspendu en cuivre jaune	Pahavis	" "
7401		lieu de suspension fils en fer. en fibres végétales tressées couleur naturelle; les extrémités à usage des tresses	Pahavis	" "

7402	for a hache rectangulaire - la partie acheminée en arménien	Pahovis	Don J. Galley (voir ci-dessus)	7402
7403	Grande poignée articulée en castor arménien, métal verts, jambres rouges, ruber rouge, pincement vert, couleur d'acier, devant en velours noir, palm d'acier, métal, vile noir, avec bouton d'acier. - Chêne noir tombant de la côte de la figure.	Pahovis	Cette fait par Vlad. Zarapoff. (B. de Montevideo) vint au M. i. A. i. l'inst. au M. Elk.	7403
7404 20822	Large lien de suspension pour portés adaptés. en fibres végétales tissés, les parties à usage sont tissés.	Pahovis	Don J. Galley (voir ci-dessus)	7404
7405 1901	Sorte de long couteau en bois pour couper les bœufs, la partie "manche" à usage pour usage vétérinaire.	Pahovis	" "	7405
7406	Javelot manche bois, forlancement avec douille	Pahovis	" "	7406
7407 X	Bâton de chef en bois dur, la poignée est sculptée et tracées dentées traversant du bois tronc de dextrogyre, bois brun, couleur naturelle	Pahovis	" "	7407
7408	Forc à corne noir avec corbeille pour des doigts, bois noir petite sculpture sur le milieu de la longueur	Pahovis	" "	7408
7409	Couteau à main, manche bois brun, for court, doublement barbelé, long douille	Pahovis	" "	7409
7410	Javelot, manche bois brun foncé, forlancement long côté à douille.	Pahovis	" "	7410
7411	Javelot, manche bois brun foncé, forlancement lanceolé avec trois chapeaux face de for deux verres - 4 une petite spissai, douille fermée	Pahovis	" "	7411
7412	Manche en bois de bœuf tordu - un ouverture à chaque extrémité.	Pahovis	" "	7412

7413		Manche en peau (d'hippop. ?) tordue autour d'un axe de bois creusé et suspendu. une à chaque côté - couleur noire. <u>Pahouis</u>	Dr J. Salley (voir ci-dessus)	7413
7414	2720 71	Bouquet de chef. brève accolée en fibres, recouverte d'une double cuir (imitant certains caïffes ?) deux bords q'entourent certains petits bouts de porcelaine blanche un de part et d'autre est le dérivé de fibres de vase coupé à l'extrémité. s. s. chaînettes composées de même fibres sont suspendues dans cette partie de bouquet <u>Pahouis</u>	" "	7414
7415		Petit sacoch en peau (d'hipp. ?) courbe avec des fibres de rotin, q'entourent 15 flèches enroulées (d'un côté à une petite enroulure) <u>Pahouis</u>	" "	7415
7416	21633	Sourcil de cuir en peau (poils en dehors) peau ra- battue p. la face. anneau de suspension en cuir. la cinture est faite avec un fil de cuir. <u>Pahouis</u>	" "	7416
7417		Instrument de musique. caisse de résonance en bois pyro- graphé, 7 touches en rotin. <u>Pahouis</u>	" "	7417
7418		Instrument de musique, caisse de résonance en bois pyrographé, 8 touches en rotin (1 cassé) <u>Pahouis</u>	" "	7418
7419		Instrument de musique, caisse de résonance en bois pyrographé. 8 touches en rotin <u>Pahouis</u>	" "	7419
7420		Les tambours en bois creusés dans un tronc d'arbre. deux lignes horizontales, deux delaps faits avec fibres pyrographées, q' au milieu d'instruments finement <u>Pahouis</u>	" "	7420
7421		Instrument de musique en forme de harpe. laiti de rotin.		7421

7421	= nœud en bois, venant de pœn. 9 cordes - les 9 clips travaillant avec de bois.	Pahouis	Dr J. Falley (vis ci-dessus)	7421
7422	Grat de haute corse de remorque en bois recouvert de cuir 8 cordes - les 8 clips travaillant avec de bois	Pahouis	" "	7422
7423	Manche (carré) dans un morceau de pœn (d'offique?) travaillant avec de bois.	Pahouis	" "	7423
7424	Manche (ou combaile?) pœn dans un morceau de pœn (d'offique?) travaillant avec de bois.	Pahouis	" "	7424
7425 20863	Petite sacche en fil végétal tissé corde à 4 brins coulant naturelle	Pahouis	" "	7425
7426 20863	Petit sacche en fil végétal tissé corde à 4 brins, coulant naturelle	Pahouis	" "	7426
7427 20892	Petit sacche en fil végétal corde par 4 brins, serré en un seul corps, coulant naturelle.	Pahouis	" "	7427
7428	Corde en fil végétal tressé, deux trous - coulant naturelle	Pahouis	" "	7428
7429	Pannier en fil végétal finement tressé, un couvercle deux anses avec lien de suspension, coulant avec un petit anneau - coulant naturelle. Ce panier contient des fil végétaux utilisés pour la suspension des cordes	Pahouis	" "	7429
7430 20639	Eventail en fil végétal tressé 9 cordes: lui à un 9 est alternativement avec coulant naturelle des fil. Manche est coulant naturelle	Pahouis(?)	" "	7430
7431	Pannier en fil végétal finement tressé, un couvercle avec poignée, deux anses avec lien de suspension très finement			7431

7431	truse	Pahouis	don J. Falley	7431
7432	20782 Corbeils en vannerie, ronds, bord en étoile (!) dessus finement tissés dans le corps de la vannerie. Couleur naturelle	Pahouis	(voir ci-dessus)	7432
7433	Corbeils en vannerie ronds, bord en étoile (!) dessus finement tissés dans le corps de la vannerie. Couleur naturelle	Pahouis	" "	7433
7434	Corbeils en vannerie, ronds, bord en étoile. 1/2 dessus finement tissés dans le corps même de la vannerie. Couleur naturelle	Pahouis	" "	7434
7435	Corbeils en vannerie, ronds, (de même type que les 2 ci-dessus) - dessus finement tissés dans le corps de la vannerie (les dessous ont différents motifs). Couleur naturelle	Pahouis	" "	7435
7436	20803 Corbeils ronds, en vannerie, portés sur un pied circulaire (également en vannerie) dessus finement tissés dans le corps de la vannerie - Couleur naturelle.	Pahouis	" "	7436
7437	Corbeils ronds, en vannerie, portés sur un pied circulaire (également en vannerie) dessus finement tissés dans le corps de la vannerie. Couleur naturelle.	Pahouis	" "	7437
7438	Grand corbeils ronds, en vannerie, pied circulaire également en vannerie, tissé à jour, au pied et suspendu au lieu de portage en fibres tressées. Couleur naturelle.	Pahouis	" "	7438
7439	Cran Pahouis - masculin (?) marqué le nez et le menton inférieur	Pahouis	Dépôt Eugène Pittard devenu don au lieu de dépôt par Y. Y. Pittard, fils d'Eugène Pittard. Janvier 1966	7439
7440	Un calotte crânienne peinte en rouge, anthropométrique	Pahouis		7440
7441	Deux frontaux humains (l'un à front large et épais) peints en rouge	Pahouis		7441

				1917
7442	Calotte crânienne peinte en rouge	Pahouis	dépt Supr Pittard	7442
7443	Calotte crânienne peinte en rouge	"	"	7443
7444	Calotte crânienne humaine peinte en rouge	"	"	7444
7445	Calotte crânienne humaine peinte en rouge	"	"	7445
7446	Calotte crânienne humaine " " fusi "	"	"	7446
7447	Calotte crânienne humaine recouvert d'un épais enduit d'ocre rouge à l'intérieur & à l'extérieur	"	"	7447
7448	Calotte crânienne humaine recouvert d'ocre rouge	"	les objets provenant des dons de J. J. Pittard	7448
7449	Calotte crânienne humaine	"	" janv. 1966 "	7449
7450	Calotte crânienne humaine recouvert d'ocre rouge - fusi - font. dans le frontal en coup de pio	Pahouis	"	7450
7451	Petite calotte crânienne humaine recouvert d'ocre rouge	Pahouis	"	7451
7452	Deux frontaux recouvert d'ocre rouge - ils sont, en général, complets	Pahouis	"	7452
7453	Sept parietaux - on débris de parietaux, - recouvert d'ocre rouge	Pahouis	"	7453
7454	Une portion de calotte crânienne comprenant la partie postérieure des parietaux	Pahouis	"	7454
7455	Sorte de bande ronde crânienne formée par la portion postérieure des parietaux (à l'apex enduit d'ocre)	Pahouis	"	7455
7456	Deux occipitaux - l'un des deux est incomplet) recouvert d'un enduit rouge	Pahouis	"	7456
7457	Point de flèche en bois fixée, bande coque formée en	"	des 19 déc. 1947	7457
7458	bande peinte de flèche en bois de couleur blanche, bande	"	les pièces (un) trouvées à l'Amérique du Nord.	7458

7458	croûte à lauge	America del N.	Indiens del' Amerique du Nord.	7458	don
7459	grande pointe de javalot en silex usaté, large base & bords de hamp.			7459	don
7460	large point à fleche en silex calcidonnais? forme ovalaire hamp court & large.	America del N.	depot Pittard	7460	don
7461	Point de fleche en materiau frie? base large, deux ailerons		1947	7461	don
7462 22866	large pointe à fleche en silex grisâtre clair, triangle bis large, hamp court & large.	America del N.	don " 9 del. "	7462	don
7463	Point de fleche en materiau frie, base amincie, sans hamp.		" "	7463	don
7464	Point de fleche en materiau frie? hamp court.		" "	7464	don
7465	Pointe de fleche en roche frie? hamp court, avec deux ailerons esquissés	America del N.	" "	7465	don
7466	Point de fleche en roche frie noirâtre ardoise, fort hamp			7466	
7467	grand bloc de "magma" fond de caverne peñe Dos q de silex - periode lusitanienne. - Provent de la station de Lebeios I - Dordogne.	France	depot & fouilles Pittard	7467	
7468	Morceau de "magma", fond de caverne, peñe Dos q de silex - periode magdalénienne - Provent de la station de Voûte de Neumbré (Dordogne)	France	objets remis par Eugene P. Harel à son laboratoire d'anthropologie fouilles & depot Epin Pittard de l'Université, au moment du déménagement en 1939-1940	7468	
7469	Bloc de "magma", fond de caverne, peñe Dos q de silex - periode magdalénienne - Provent de la station de la Mademie sur le Doyon (Dordogne) - les objets, dans ce morceau, ont exploités de produits d'algues marines.	France	" "	7469	
7470	Une amulette de paysan roumain, dirigée à la pointe sur les bords, (traits olpici & cisterciens) vernis, Jamb Valachie, Roumanie			7470	

7470	bron, ust.	Valachie, Roumanie	1917
7471	Pot de terre cuit avec axe, décoration en traits noirs blancs	Valachie, id.	7470 des 7471
7472 17687	Seau en cuir des Arabes Intérieurs marqué H.R. i.R.	Mar de S. Abu Cramer	7472
7473 17966	M. 29. aise en cuir Objet pour le potage - tout en bois - le support est formé par 2 cornes de bois entrelacées un date praei 1855 q au dessus un étai. - tout autre côté (celui lui est en contact avec le potage) le bandeau supérieur est sculpté - qu'ils d'après q au dessus, par: Johannes Andreuff. marqué: les brèves q brèves de bois	Suisse	7473
7474	(33). Trente trois fragments osseux provenant de Nitass (partir de Hulest. Mestchoin, corne de bois de cuisine des Néolithiques suisses - station de Teytel, lac de Neuchâtel	Suisse	7474
7475 20617	Boite de Melleri Pahouis en cuir forme cylindrique couverte avec des fibres de rotang, couverte idem. contenant: 1° une poze graine végétale univ. univ. atri 2° - 19 grains ovales 3° 2 grains ovales allongés ovalaire selon 4° 6 grains ± sphériques gris clair 5° 6 grains sphériques 6° 4 fragments de crânes humains moussés à latente 7° 1 pièce de bois en forme de clochette boursée d'une substance univ. 8° 1 petite clochette de bronze, cfal. boursée d'1 subst. univ. atri 9° 1 petit clochette de bronze boursée d'1 substance univ. et, en outre, complétement enveloppée d'une substance de même couleur, maintenue par un 10° fil de cuir - l. l. dents.	Suisse acquis au laboratoire d'Anthropologie de l'université en 1939-1940 acquisition Grébut. Pahouis	7475

dar 19. det. 1947
Egipht Euphr Pittard


le pot Euphr Pittard

requis au laboratoire d'Anthropologie de l'université en 1939-1940

acquisition Grébut.
(achet)

Pahouis

7476 21767. grand fétiche multiple composé des pièces suivantes attachés acquisition: Pébar

- a un gros fil de cuivre:
- 1° un petit morceau de bois rectangulaire
- 2° " " " taillé en forme de mâchoires inférieures.
- 3° un fragment d'écaille
- 4° une phalange
- 5° un fragment de crâne humain (variétal)
- 6° un morceau de bois percé en 2 endroits & entouré de fils de cuivre.
- 7° un morceau de bois rectangulaire attaché d'un bout
- 8° un petit morceau de bois taillé.
- 9° un morceau de corne (?) rectangulaire
- 10° un morceau de tige fendue longitudinalement
- 11° un morceau de branche cassée & percé d'un côté rectangulaire
- 12° un morceau de bois rectangulaire uni sur un côté
- 13° un morceau de bois en forme de 
- 14° un morceau de bois rectangulaire (attaché par un bois végétal)
- 15° un grand morceau d'écaille brisée
- 16° un morceau de bois rectangulaire
- 17° un long morceau d'écaille

Pahouis

7477

un morceau de corne de faon aplati en un bout mouvant d'un papier, entouré d'une ficelle, percé d'un trou de suspension & un fil de fer. fétiche contre le mal des fièvres (?)

7477

7478 21643

Chainette de fer à laquelle sont suspendus cinq bouts de cauris de faon aplatis en un bout & percés d'un trou de suspension attachés à la chainette avec des anneaux de laiton. Pahouis

Pahouis

7479	20938	Petit cornu d'Antelope percé d'un trou de suspension; la base a été élargie avec une matière usinée & terminée par un petit miroir.	acquisition: Grebert	7479
7480	20997	Petit cornu d'Antelope bouché d'une substance usinée dans lequel on a incrusté un dent.	" "	7480
7481	20987	Cornu d'Antelope bouché d'une substance usinée - fûtiche	" "	7481
7482	21814	fûtiche composé d'un cornu d'Antelope percé d'un trou de suspension. Alabastrin on a adapté un sac en peau de bœuf (?) contenant ? & fermé par un lion en rotang brossé & du fil de cuivre.	" "	7482
7483	21171	Cornu d'Antelope bouché d'une matière usinée. trou de suspension amorce & cuivre la corne a été usinée -	" "	7483
7484	20950	Petit cornu d'Antelope bout scié base élargie arête d'une matière usinée & terminait par un petit miroir.	" "	7484
7485	21017	Extrémité de cornu d'Antelope percé. amorce & cuivre pour la suspension	" "	7485
7486	21007	Morceau de cornu d'Antelope. (Casse)	" "	7486
7487	21042	Morceau de cornu d'Antelope percé & bouché d'une substance usinée un morceau de la corne a été réservé pour la suspension	" "	7487
7488		Grand cornu d'Antelope percé d'un trou de suspension à son extrémité, base bouchée d'une substance usinée. tout autour de cette base lieu de rotang & 2 dents de fer	" "	7488
7489	20988	Cornu d'Antelope percé & bouché à sa base de substance usinée trou de suspension avec amorce & rotang.	" "	7489
7490	19395	Grand cornu d'Antelope, au sommet trou de suspension avec fût	" "	7490

7490 de cuir, bas recouvert d'étoffe & terminé par un coteau acquisition: Greber.
noir

7490

7491 grande corne d'Antilope (carné) entourée d'un fil de cuir (les n° 7499 - 7491 étaient leins (ou une ficelle)
& d'un anneau de rotang broyé (la substance soustraite a disparu).

7491

7492 fétiche composé d'un crâne humain enveloppé dans " "
une étoffe noire & entourée de rotang (on ne peut apercevoir le contenu) " "

7492

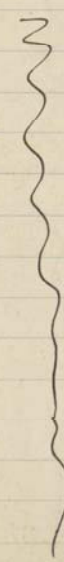
7493 ²⁶⁶²³ Corne d'Antilope fixée à l'extrémité effilée & percée d'un trou pour en faire une trompe. Pahouis

7493

7494 ¹⁶¹¹³⁻¹¹⁴ fétiche composé des pièces suivantes:

7494

1. sorte de torche en rotang (?) tissé & portant aux deux extrémités un anneau de cuir, le "torche" est attaché par un anneau à une chaînette à l'extrémité de celle-ci, un autre anneau, auquel sont enfilés les pièces suivantes:
2. un petit sac en fibres végétales (?) enfilé dans des liens de rotang.
3. un petit sac en cordes tissées contenant deux objets impossibles à déterminer
4. un fruit percé en son milieu.
5. un petit sac contenant un fragment de corne d'Antilope (?)
6. un sac en étoffe dans lequel est impossible à voir, lorsqu'on le tient de fibres de rotang?.



7494

L'anneau qui contient les 5 piers et soigneusement
fermé par une sorte d'étoffe en fil hessé.

acquisita fribat

7494

7 un troisième anneau portant un petit morceau de
7 crân humain persé ?

8 un petit sac faisant fermeture et contenant
les deux extrémités du fil de cuir. Pakistan

7495

fétiche multiple composé des piers suivantes :

1. Sorte de grand torque en fibres tressées. Le haut ouvert
est à refermer à l'aide d'un fil de laiton les piers
suivantes :
2. fétiche contenant un sac d'étoffe soignée et bûche par
un fil de coton (?) et attaché par un grand anneau de
laiton.
3. petit sac en cuir et étroit en fibres végétales contenant ?
attaché par un anneau de cuir.
4. sac en peau noire, fermé à l'ouverture. attaché par un
anneau de cuir.
5. sac entouré incomplètement par un morceau de peau
avec les poils - le tout lié par les fibres de coton.
6. petit sac en fibres végétales entouré d'une cordelette.
7. petit sac en fibres végétales - fermeture fermée par une
tête aplatie de cuir.
8. petit sac entouré par une liane en l'aspect fibres de coton.
9. petit sac en peau, fermé à l'ouverture, fermé, au
- man de cuir.

" "

7495

7495

- 10. Petit sac entouré d'un cordelette - anneau en fil de fer sur toute la longueur.
- 11 Petit sac entouré d'un cordelette (cuir), attaché par un anneau de cuir.
- 12 Petit sac en étoffe noire lié par un ficelle tressée, retenu par un anneau de cuir auquel est suspendu par un autre anneau.
- 13 Petit sac entouré de peau avec poils & l'étoffe par des fils de coton.
- 14 Petit sac lié par un cordelette
- 15 Petit sac en cordelette fortement tressée & auquel est suspendu un fil avec de petites bleues & clanches.
- 16 Petit sac en peau avec poils en dehors serré par un cordelette
- 17 Petit sac fortement serré par un cordelette, anneau de cuir faisant toute la tour.
- 18 Petit sac entouré par un ficelle & par un anneau de fil de fer.
- 19 Petit sac en fil végétal entouré de coton
- 20 Petit sac en étoffe entouré de fil végétal - fil de cuir sur toute la longueur.
- 21 Petit sac en ficelles tressées - un anneau de cuir de terre par le milieu.
- 22 un sac en peau, poils en dehors serré par un anneau de coton

acquisition: Siebert

GILLET Etienne Antoine
 né à Genève le 17.5.1835
 fils de Etienne Jean et de
 Antoinette Elisabeth TERROUX
 marié à Aline Elise BREZ.

Le père, né à Genève en 1767 était inscrit sur
 le registre nique des citoyens.

1917

7495	23. Petit sac en fibres végétales, serré par une ardolette noire & tenu par un linge de coton.	acquis d'un: Feber		7495
	24 Petit sac en fibres végétales (!) fortement enveloppé par un fil de fer.			
	25 Sac en tissu blanc serré par un fil végétal anneau de suspension en laiton.			
	26. Chainette de fer à laquelle est suspendu un petit morceau de bois ovale noir. g			
	27 un petit sac contenant un morceau de bois noir g fortement enveloppé de matière noire. <u>Pahoumis</u>			
7496	Moulage de la lampe napoléonienne de la Moutche (à comparer avec la lampe valaisanne)	achat de chez		7496
7497	Petite cruche à sifflet - joujou de Roumanie. <u>Valachie</u>	don	destiné	7497 don
7498	Cavalier - sifflet. joujou roumain. <u>Valachie</u>	"	"	7498 don
7499	Cavalier - sifflet " " "	"	"	7499 don
7500	Cavalier - sifflet " " "	"	"	7500 don
7501	2 Chevalier - sifflet " " "	"	"	7501 don
7502	Orkan - sifflet " " "	"	"	7502 don
	Les six objets sont en terre cuite vernissée.			
7503	Fragment d'un animal (?) - sifflet en terre cuite provenant de: les Fours, Apt. (Vaucluse) - (par comparaison avec le sifflet de dessous - m'a été donné par J. Brochi à Baudol, (le sifflet))			7503 don
7504	Grand bouclier en bois lépi. circulaire - décoré en brun g noir. Linte interne. - Linte externe avec décoration en	legs filer. Bez requis par M. Barrelet Voi n° 24564 à 24576		7504

- 7504 petits canis noirs. Papier en rotin (?) - Pouches de la tribu des Mandés - près de Pouso de Jansinche, H. Amann, Pérou. Lep filet. J'ai N° 24564 à 24576.
- 7505 Tabac de Rio Madeira - tige et pousse de la tige d'un pt. un peu de feuilles emoussées. Lettre en rotin d'une liane. (Fillet comme Canina us à Pérou. J'ai N° 24564 à 24576. Marié à Alim Elise Braz)
- 7506 Petit alligator empalé. Brésil. Détroit.
- 7507 Coria calbase brésilienne de la Nam Amozone - l'intérieur usé point fond noir dentelés jaunâtres, sans fusi, d'us. Brésil.
- 7508 Petras in terni usé usant la tête et les bras d'une femme, avec derrière la tête. Voir l'inscription laissée par Mr. J. "cette potiche a été trouvée aux îles Chiricha (Carij) Elle se trouvait avec cinq ou six autres potiches dans un cachette la quelle était recouverte de plus de 50 mètres de fucus, suivant Humboldt elle avait été là depuis plus de dix mille ans (1800 ans) Elle m'a été donnée par un indien chargé de faire des cadeaux pour le compte du gouvernement péruvien, à qui j'avais rendu un service de f. l. Valens. C'était un homme très intelligent et très instruit et d'un grand probité. Elle m'a été donnée à Lima en 1865. J'ai écrit le 17 avril 1902. J'ai f. l. filet. Pérou Pérou Pérou
- 7509 x Collier (en mauvais état) fait avec des os de Toucan. L'un d'entre eux contient encore du huile de tortue un peu usé avec du arrose pour la f. l. l'us. Brésil. Détroit.
- 7510 Deux cartes usées en f. l. usées avec des os de bois

- 7510 recueils de bois vegetal q de ficelles, attaches a une Lys Greter.
 espèce de ceinture étroite lisse(?) gris brun. Inscrption: 'Couture voir N° 24564 à 24576'
 p^{te} piffes pendant les fêtes bachufes Haut Amazon.
- 7511 22862 Harbon a bor pour la voce marine H^t Amazon. Rien de
 for plate terminie par 4 dents pointues.
- 7512 X Couronne des jaguas H^t Amazon. Plumes jaunes & rouges
 arrangees sur un collier de fils tressés bruns.
- 7513 Peloton de coton (teint brun & blanc) fait par la tribu des
 Corobos de l' Ucuyali (Pérou) Pérou nicobombien
- 7514 2 Larpues (2) de poisson Piracuri (Amazon) Elles servent
 de rapes pour le guarana purifié et chinétabari & de ciment pour
 le Tapapiz jusqu'au Mato Grosso Pérou
- 7515 Matière au sec pour mettre les provisions, teinte de coton
 blanc avec 3 bandes bruns noir
- 7516 Couronne des jaguas H^t Amazon. Plumes jaunes & rouges
 arrangees sur une couronne de fils tressés. (celle ci est
 marquée de mites)
- 7517 Couronne des jaguas H^t Amazon. Plumes jaunes & rouges
 arrangees sur un couronne de fils tressés.
- 7518 25677 Couronne des jaguas H^t Amazon. Plumes jaunes &
 rouges arrangees sur un couronne de fils tressés.
- 7519 Couronne de jaguas H^t Amazon. Plumes jaunes & rouges
 arrangees sur un couronne de fils tressés.
- 7520 Couronne de jaguas H^t Amazon. Plumes jaunes & rouges
 arrangees sur un couronne de fils tressés.

- 7510
- 7511
- 7512
- 7513
- 7514
- 7515
- 7516
- 7517
- 7518
- 7519
- 7520

7521

Compresse des jaguas H. Amazone. Tumeur rouge & jaunâtre
arrangée sur une membrane de fibres tissées.

Lept. filiter
voir N° 24564 à 24576

7521

7522

Diadème en fibres végétales avec des ornements préhistoriques
sur le frontal. Huit crans artificiels formés par un morceau
de filin le long duquel sont disposés des plumes (4 en unies
deux blancs & deux & 4 en plumes vives, jaunes &
noires - (déjà attapés par les indiens) jaguas (?)

7523

Hache de pierre "des anthropophages du haut Ucayali" qui
se jette dans l'Amazone au-dessus de Nauta. * Manche bois * (après et not de Cuzco)
deux. hache poché, maintenue par des laines de coton ? & cor.

7523

7524

Hache de pierre des "anthropophages du haut Ucayali" - manche
bois dur (plus unie que N. 7523). La hache poché est
enroulée par une masse résineuse d'asphalte comme 7523
renouée de fils & en outre maintenue plus artificiellement
par un bœuf de cordilles qui se rattache au manche

7524

7525

5423

Carpès des Ypuitos contenant une provision de fleches
empoisonnées arrangées dans une sorte de boîte à pain. Le
carpès est formé d'un morceau de tige de bambou formé
par un manchon d'asphalte (?). seule ouvert un anneau
d'asphalte sur la tige pour la suspension. Sauf de
suspension tissée en rouge & naturel -

7525

bis

Attaché au carpès: un cabosse pour contenir du coton
naturel pour empoisonner les fleches.

ter

et un pot de curare en terre cuite.

- 7526 X Collier - entiers fait de fruits a color dur coupes par le milieu Ups Sicle
 a dans un grand nombre de fois ou a adrepte un battant en Ups N° 24564 a 24576
 os. (fait un diquesis caractéristique) Toutes ces "monettes" sont
 attaches a un lien brun. Indes Amazoñiens - (?) 7526
- 7527 Collier en ^{mitaines} (partie de verre noir) et claires - desin fionterse ditent " " 7527
 (amazonais état) Indes Amazoñiens.
- 7528 Pendentif formé de petites perles blanches (?) noir corps double
 inflex a de unies filis a uterms par un attaché en filis " "
 vegetales naturels. Indes Amazoñiens 7528
- 7529 Pendentif formé de petites perles blanches (?) deux corps
 double, inflex a de unies filis vegetales (olperon mauvais " "
 état). le tout uterms par des attaches en filis vegetales na-
 -turelles Indes Amazoñiens 7529
- 7530 X Pendentif formé de petites perles blanches (?) - onze corps
 double - inflex a de unies filis vegetales - (1 ray en " "
 mauvais état) uterms a des filis vegetales naturels formettes
 d'attaches Indes Amazoñiens. 7530
- 7531 Long javlot (partie inferieure (manche) roseau. partie superieure
 (arme) en bois four a Terminé par un harpa a un seul " "
 ray de baliseurs Indes Amazoñiens 7531
- 7532 Long javlot (partie inferieure (manche) roseau - partie su-
 -perieure (arme) en bois deux a six baliseurs Id " 7532
- 7533 Long javlot (partie inferieure (manche) roseau. partie
 superieure (arme) en bois deux avec deux ray de baliseurs " "
 Indes Amazoñiens 7533

- 7534 long javalot manche roseau, arme en bois fouré, double
rang de barbelures - un côté concave, l'autre plat. Indes Améridiennes. Don Siller No. 2 (filet. Boes) 7534
voir No. 24564 à 24576
- 7535 long javalot, manche roseau, arme en bois fouré au double
rang de grandes barbelures, saillantes. Indes Améridiennes " " 7535
- 7536 long javalot, manche roseau clair, arme en bois fouré, pointe
acérée sur laquelle cinq rangs de barbelures d'un côté (plat
de l'autre) Indes Améridiennes " " 7536
- 7537 long javalot, manche roseau, arme en bois fouré, terminée
par une pointe acérée, arrondie au dessus de laquelle on a
pointe en échancré en hampe Indes Améridiennes " " 7537
- 7538 long javalot manche roseau, arme en bois deux fourés, pointe
aplatie latéralement, 2 barbelures de chaque côté. Indes Améridiennes " " 7538
- 7539 long javalot manche roseau ungué, arme en bois
dur, fouré, 7 rangs barbelures au dessous de la pointe, Indes Améridiennes " " 7539
- 7540 long javalot manche roseau clair, pointe en bois deux
terminée par une pointe acérée au dessous de laquelle on a
inséré un os pointu en hampe. Indes Améridiennes " " 7540
- 7541 long javalot manche roseau, arme en bois dur, terminée par
une pointe acérée, au dessous de laquelle est inséré un os pointu
en manière de hampe Indes Améridiennes " " 7541
- 7542 long javalot manche roseau, arme en bois fouré, dur, lathé
en quadrangulaire, extrémité acérée au dessous de laquelle
quatre barbelures (2 de chaque côté) Indes Améridiennes " " 7542

7543	long javelot, manche roseau, arme en bois dur extrimite pointue avec 2 barbelures au dessus de laquelle il devait exister une armature ou hameçon en os pointu. Indiens amazoïens	les filles des N° 24564 à 24576	7543
7544	long javelot, manche roseau, arme en bois dur terminée par un pointe & quatre rangs de barbelures les os pointus Indiens amazoïens	" "	7544
7545	long javelot manche en roseau, arme en bois dur, terminée par un pointe aciee au dessus de laquelle est inseré un os pointu. Indiens amazoïens	" "	7545
7546	long javelot manche en roseau, longue arme en bois dur terminée par un pointe aciee & cinq rangs de barbelures bois ovalaire Indiens amazoïens	" "	7546
7547	long javelot manche roseau, arme en bois dur terminée par un morceau de roseau taillé en finet aciee, l'interieur est décoré de dessins frontaux en os & bois - attachés au coton de couleur divers Indiens amazoïens	" "	7547
7548	long javelot, manche roseau, arme en bois dur terminée par un pointe aciee & 4 barbelures d'un seul coté. Indiens amazoïens	" "	7548
7549	long javelot, manche roseau, arme en bois dur, terminée par un pointe aciee, au dessus de laquelle 9 barbelures d'un seul coté. Indiens amazoïens	" "	7549
7550	long javelot, manche roseau, arme en bois dur, terminée en pointe avec 7 barbelures de chaque coté, bois taillé en ovale Indiens amazoïens	" "	7550

2015

7551	long javelot manche usé, armé en bois quadrangulaire dur, terminé en pointe avec 7 barbelures doubles	don Jélio - ^{1/2} N ₃ n ^o 24564 à 24576	7551
7552	long javelot, manche usé, armé en bois ovalaire pointe acérée au dessus de laquelle sept rangs de barbelures.	" "	7552
7553	long javelot manche ^{bois} (manche usé) armé en bois dur, pointe acérée au dessus de laquelle 5 rangs de barbelures aléatoires de l'armé (i.e. pipement bois de porc épie)	" "	7553
7554	long javelot manche usé, armé en bois dur, pointe acérée 4 barbelures (1 cassé)	" "	7554
7555	long javelot manche usé, armé en bois dur, pointe acérée au dessus de laquelle un double rang de barbelures (6 et 5) entourés d'un liane.	" "	7555
7556	long javelot, manche usé, armé en bois dur, pointe acérée avec un double rang de barbelures d'inégales proportions 3 d'un côté 15 plus petits de l'autre.	" "	7556
7557	long javelot, manche usé, armé en bois dur terminé en pointe au dessus de laquelle on a adapté un os pointu maintenu par un liane	" "	7557
7558	long javelot, manche usé, armé en bois dur, pointe aigüe au dessus de laquelle six rangs de barbelures sont liées de l'armé en liane	" "	7558
7559	long javelot, manche usé, armé en bois arrondi, terminé en pointe aigüe au dessus de laquelle un double rang de petits barbelures (12 d'un côté, 14 de l'autre)	" "	7559

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

Indiens amazoniens

- 7560 long javelot, manche osseux, arme courte en bois dur terminé en pointe acérée au dessous de laquelle on a inséré un osseux & bois ou 1^{er} pointu. Ligation de l'arme au manche en coton blanc & noir. Indes orientales Lys Jillet ² N° 24564 à 24570 7560
- 7561 long javelot, manche osseux arme en bois dur, orolain terminé en pointe, au dessus de laquelle on a doublé rang de barbelures (6 & 5) entourées d'un lien végétal. Ind. amér. du Sud " " 7561
- 7562 longue flèche manche osseux, empoignée en alabâtre, arme en bois dur, pointe aigüe, à double rang de barbelures (11 & 12) Indes orientales " " 7562
- 7563 longue flèche sans pied, de javelot, manche osseux, arme en bois dur, terminée en pointe aigüe avec au dessous deux os pointus ligaturés & un double rang de 31 barbelures Indes orientales " " 7563
- 7564 un cabriolet de portance chinoise (américain) composé d'un arceau en forme de nacelle humaine fantastique tenu de 80 supports légers en bois envergués sur un chariot de bois léger, et d'une "queue" en bois vert, avec des supports en bois. Chine Dr. O. de Fréès un du "Mandchou" (depuis au moins 40 ans dans leur pays) 7564
- 7565 un instrument de musique "Kouri" des Tsimé (Afrique) planche de bois avec 12 cordes en coton (Timné ou Timmani Sénégal) Fims (ou Tims) Togo Dr. Reber Saint-Louis (voir ci-dessus) 7565

1918

1918

7566	24134	Grand couteau de coupe. Poignée en bois avec deux anses féminines incisées, poignée brisée, avec un papier en cuir.	achat (D'Occagne)	7566
7567	17335	Vache en bois sculpté - joujou schwytsris - robe noire peinture sur le corps et au collier Suisse	Don Dr Max Crumet	7567
7568	5252	Mouche à sucre en bois forme circulaire, la sculpture représente un bicorne avec des fleurs - une couronne inci- sée sur le dessous (Valais?) Suisse	" "	7568
7569	17747	Instrument en bois en forme de raquette pour faire les fils des étoffes manche brisé terminé par un nœud de bois (manche en barreau) inscription: Mariana 1819. provenir de la région (Fribourg) Suisse	" "	7569
7570		Donferis en terre cuite vernissée trace d'un " " " " " Suisse	don	7570
7571		provenir des paysans de Valachie. " " " " " Suisse	don	7571
7572	18244	Grand couteau en bois sculpté d'un seul morceau de bois date: 1645 Val d'Aoste Suisse	" "	7572
7573	17336	Corps en bois d'un manche en bois (poignée) d'un loup et d'un chat - Val d'Aoste Suisse	don	7573
7574	17337	Petit serpent à main manche brisé, manche d' provenir // Val d'Aoste Suisse	" "	7574
7575	20358	Morceau d'un calice en bois de chêne, noyau. achat (ville de Genève 1896) Suisse	" "	7575

don
Léon Pittard
1947
de l.

7576	flapetoulis payans roumains Valachie, f. f. des- vins peints	Normandi	don de l'ot Euzé Pittard	7576. dar
7577	flapetoulis payans roumains, Valachie, f. f. de peints	Normandi	" 19 dec. 1947	7577 dar
7578 16953	panse cuileu en bois Valachie (payans)	Normandi	don	7578 dar
7579 16954	Pate cuileu en bois Valachie	"	"	7579 dar
7580 "	f. f. de l'ator sur 7 coup sur le manche Pate cuileu en bois payans Valachie manche sculpte	"	"	7580 dar
7581 "	"	Normandi	"	7581 dar
7582	Hache en pierre Andalgalá Catamarca, Indes Calchaquis av. la conquite. piece large, forte un peu au dessous du talon.	Amerique du S.	de l'ot don J. J. Pittard janv. 1966 " id. "	7582
7583	Hache en pierre Andalgalá Catamarca, Indes Calchaquis av. la conquite. piece etate, forte au dessous un 12 cm, auis par suite au talon.	Amerique du S. (Indes des a Tucuman)	les Indes ne ont donnee 1/2 " id. "	7583
7584	Croche en Terre avec creux (cornu) de l'ator roumains jaune clair. payans de Valachie,	Normandi	don 19 dec. 1947 de l'ot E. Pittard	7584 dar
7585 16953	Louche en bois, manche sculpte representant une tete de serpent. Joffana (Valachie)	Normandi	don 19 dec. 1947	7585 dar
7586 "	Louche en bois, manche orné de dentelles incises, point et croches - Valachie	Normandi	don 19 dec. 1947	7586 dar
7587	Beu en bois dur - arc à pieds - vide au pour l'ami Indes du Chaco rendu à Jean Jacques Pittard, janv. 1966	Amerique du S.	"	7587
7588	Masse en bois dur sete unite l'ajouat aplata - Indes du Chaco	Amerique du S.	voir no. 7583 donne par J. J. Pittard janv. 1966	7588

- 7589 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur, faite en harpon au 2 barbelures~~ ~~Dudués du Chaco.~~ ~~Amérigue du S.~~ ~~reçu à Jean Jacques Pittard~~ ~~4 janvier 1966~~ ~~depuis l'usage Pittard~~ 7589
- 7590 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~appointi, Andeis du Chaco~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7590
- 7591 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~appointi.~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7591
- 7592 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~appointi.~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7592
- 7593 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~terminé par un tige de fer de laque.~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7593
- 7594 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~acéré.~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7594
- 7595 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~acéré.~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7595
- 7596 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur, harpon a un seul rang de barbelures~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7596
- 7597 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~grand replat~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7597
- 7598 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~terminé~~ ~~un bar un morceau de fer~~ ~~Amérigue du S. Amazon~~ " id. " 7598
- 7599 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois dur~~ ~~(faite court)~~ ~~Amérigue du S.~~ " id. " 7599
- 7600 ~~grand fleche hamp roseau, extremité offensiv~~ ~~en bois~~ 7600

1918

7600	dent forme retampolain	Auvergne de S.	deposé par Victard	7600
7601	grande fleche, hamp roseau, section offensive en bois	Auvergne de S.	revenu à Jean Jacques Pithard	7601
	dent acie	Auvergne de S.	faite en 1966	
7602	grande fleche, hamp roseau, section offensive bois	Auvergne de S.	id.	7602
	dent acie	Auvergne de S.	id.	
7603	grande fleche, hamp roseau, section offensive en fer	Auvergne de S.	id.	7603
	apponit	Auvergne de S.	id.	
7604	grande fleche, hamp roseau, section offensive en bois	Auvergne de S.	id.	7604
	dent acie	Auvergne de S.	id.	
7605	¹⁷⁷⁶⁶ ligne ancienne (ancienne machine de loupneur) en bois portant par: d'un coté les lettres de l'alphabet, et l'autre l'ysa Bethzyrie			7605
	1857			
7606	Serrure ancienne (type turinois) pour d'Ornelina	Terni		7606
7607	¹⁷⁷¹⁴ Couteau en fer de usage de poche Val de Viope	Valais	¹⁹⁴⁷	7607
7608	Choval en terre cuite (poisson de l'Emmenthal)	Serne		7608
7609	Chat " " (" ")	"		7609
7610	Cochon " " (" ")	"		7610
7611	Vache avec toupin " (" ")	"		7611
7612	Chien " " (" ")	"		7612
7613	¹³²²⁰ Mouton " " (" ")	"		7613
7614	¹³²²⁴ ¹⁴⁰⁰⁶ Mat ancien de Langnan (Bern) fond: animal en jaune (note de chronologie ou de dessin stylisé?) décoratif floral en brun vert & jaune	Berne	(rennis par le Musée d'art et d'histoire. voir volume 12, sous n° 28448, à gauche)	7614
7615	⁴⁸⁸² ¹⁴⁰⁰² Mat ancien en faïence (Heimberg - Bern) fond brun et lebel & blanc en animal (chien mouton?) stylisé. autre	Berne	(rennis par le Musée d'art et d'histoire. voir vol. 12, sous n° 28448, à gauche)	7615

Nos. 7614 et 7615: ont fait l'objet d'une expertise en 1960, voir sous n° 28448, à gauche, (volume 12)

Nos. 7616, 7617, 7618 : ont fait l'objet d'une expertise en 1960, voir sous n° 28448, (à gauche), volume 12.

7615	4882	decoration fr. (anc. R. 192)	1800.	Berne (Heimberg)	remis par le muséum d'hist. voir volume 12 sous le n° 28448, à g.	7615
7616	5269	Plat ancien Heimberg (Berne) en faïence, fond brun noir bouquet de fleurs au centre (anc. R. 211)		Berne	"	7616
7617	5269 13991	Plat ancien Heimberg Berne, en faïence fond blanc, décor géométrique à l'arabesque		Berne	v. volume 12, sous n° 28448 à gauche	7617
7618		Plat ancien Heimberg Berne en faïence, fond brun noir, décoration de fond : "serment des 3 suisses", inscription subord. (anc. R. 196)		Berne	v. vol. 12, sous n° 28448 à gauche	7618
7619	18713	Tableau en papier découpé, en bois : scènes fribourgeoises entouré de 2 bois au milieu perlaton représentant une bibliothèque, caducée. (Freyer)		Fribourg	depuis le p. Pittard don de Jean Jacques Pittard (fils d'Eugène Pittard) janvier 1966	7619
7620	18714	Tableau en papier découpé : 2 Noëmes supportant des arbes q'ont une laetouche mystère, au milieu de la table : reliques diverses. (Freyer)		Fribourg	"	7620
7621	17859	Canne en bois, partie inférieure tordue, pommeau octogone portant R. de M. 1730 (Heimberg & M. Malt?) q'écriton de Genève, 1730		Berne	achat d'occasion	7621
7622	4397-98-99- 5405-06	Potri fabriqué dans le pays de Vevrais au haut de Genève (voir N. 7624) décoré de fleurs stylisées en rouge & noir, fond blanc à bord peint en rouge		Berne	legs fil. Brez (Brez) (voir déjà en 1917)	7622
7623	4392- 4393 5406- 07	Grand vase (même indication au ci dessus) fond crème ornements géométriques en brun foncé q'orise, fond & bord roses (legs ciaille au to voin Genève)		Berne	"	7623

Voyage de M. Gillet au Pion entre 1852 et 1865

GILLET Etienne Antoine
né à Genève le 17.5.1835
fils de Etienne Jean et de
Antoinette Elisabeth TERROUX
marié à Aline Elise BREZ.

Le père, né à Genève en 1767 était inscrit sur le registre des citoyens.

- 7624 0 • Poterie de la province de Xéberos ou Yéberos au haut de (voir N° 7622-23) 7624 •
 4394-95-96-
5405-06
 O. Aripéna ^{(Ape) na} & du Rumiyacé (U^{te} Amazone Pérou) lps. fides. Pz
 fond crème semées figuratives rouges & bruns. bord & fond
 rouges. Pérou
- 7625 5406-07 • Vase en forme de calabasse de la prov. de Xéberos (voir 7624) 7625 •
 fond crème figuratives figuratives rouges & bruns. Pérou
- 7626 • Petit vase en forme de calabasse, à double anse au pied, décoré. 7626
 bois rouge & bruns sur fond crème. Pérou
- 7627 X Collier de dents de Cocamas, Nauta de haut Amazone 7627 •
 un pata de bois se fait avec des vertèbres de faïence
 le reste avec des coquilles coupées en rondelles perforées - ~~Amazones~~ Pérou
- 7628 2648 • Collier fait avec des dents de singes perforées à la racine 7628 •
 extrémités avec des perles en ? de couleur brune (pau) Amazones Pérou
- 7629 • Boîte de Tabac fortement piquée autour complètement - par 7629 •
 un cadecôte en bois, (probablement Nio Madeira commun N°.
 7585) Néel (?)
- 7630 • Sorte de carquois formé par des fibres courbes, contenant de 7630
 nombreux petits flèches pour barbacanes - (trou de Xéberos v. N° 7641 + variantes)
 Yattouant: boisse en coton tissé contenant de coton (fil de Nalga)
 naturel pour empêcher les flèches Amazones (?)
- 7631 • Poterie brune représentant un fruit (avocat?) 7631 •
 vert - brun-rouge Néel (?)
- 7632 23284 • Grand plat creux - Poterie de Breves haut Amazone 7632 •
 pte

7632	del'ile de Marajo et de Sara	Prise	leps filler 7/8	7632
7633	4335 Petrose avec anse & long ouverture. peint comme le 7632	Prise	" "	7633
7634	"Poterie de Breves sur l'Amazone près de l'ile Marajo"	Prise	" "	7634
7635	Poterie tern brun vernissée, uni, col cylindrique, 2 petits anses	Prise (?)	" "	7635
7636	Paviment de forme circulaire terni en certains endroits géométrique brun & noir & couleurs naturelles.	Prise (?)	" "	7636
7637	Massue à deux mains des Conibos (Ucayali) des Mambises (H. Amazone) de peuples du Rio Pastaza entre le H. Amazone & le Cotoyacu - à l'usage de papai avec une version médiane tubuliforme. Soigné entouré de fils de coton & de coton peint.	"	"	7637
7638	Massue à 2 mains des Conibos, Mambises & de peuples du Rio Pastaza (v. N° 7636) forme de papai. Soigné fortement décoré de fils tressés & de coton	"	"	7638
7639	Massue à 2 mains des Conibos, Mambises & de peuples du Rio Pastaza (v. N° 7636) forme de papai. Soigné décoré en certains endroits de tressés	"	"	7639
7640	Massue à 2 mains des Conibos, Mambises & de peuples du Rio Pastaza (v. N° 7636) forme de papai. Soigné décoré de coton brun & de charbon (?)	"	"	7640
7641	Sarcophage de la Tribu des Libiro (près la rivière de Janayaci ?) + Campans			7641

7641	et du Nanaï (pl. caquis de l'Inde v. N° 7630) tube enroulé d'une corde brune, "truffoir" en bois brun.	bois fêlé - 1/2	7641
7642	grande sarbacane tube des Kéberos (v. N° 7641), corne enduite d'une sorte de résine noire, embouchure en os	" "	7642
7643	grande sarbacane tube des Kéberos (v. N° 7641) recouvert d'une résine végétale, embouchure en os; a (p. distance de alb ce un petit support.	" "	7643
7644	grande sarbacane tube des Kéberos (v. N° 7641) recouvert d'une résine végétale, embouchure en bois brun.	" "	7644
7645	grande sarbacane tube des Kéberos (v. N° 7641) recouvert d'une résine végétale brune, embouchure en bois d'un type différents à dessein	" "	7645
7646	grande sarbacane tube des Kéberos (v. N° 7641) recouvert d'une résine végétale brune, embouchure en bois bruni	" "	7646
7647	"est une résine de type ^{autre} "moumoute" du Rio Napo" "est une "moumoute" bruni" est d'une résine végétale recouvert en corne d'une fil de coton.	" "	7647
7648	flûte de Pan, 36 roseaux, fermés les uns des autres, brisé (?)	Ameyouins	7648
7649	grande flûte des Couibos, Cocamas, Cocamillas, partie offensive barbelée (5 barbelures) hampe en roseau	" "	7649
7650	grande flûte (cassé) hampe roseau & partie offensive idem l'intérieur de celle-ci est peint en rouge & noir,	" "	7650
7651	grande flûte hampe roseau. partie offensive en barbe & double rang de barbelures	" "	7651
7652	grande flûte, hampe en roseau, partie offensive en barbe	" "	7652

7652	à double rang de barbelures, petite scierette à cultter à la base	Lept. fillet - N. 2	7652
7653	grande flèche bande en osseau (brisé) pointe en bois dur	P. Coujui de un fleche no 7649	7653
7654	Grande flèche bande en osseau, partie offensive en osseau	" "	7654
7655	grande flèche, bande en osseau, partie offensive en lapp	" "	7655
7656	grande flèche bande osseau, partie offensive petite, bois	" "	7656
7657	grande flèche bande osseau, partie offensive en bois	" "	7657
7658	Arc en bois de fer ornements sur presque toute sa longueur	" "	7658
7659	par des fils de coton noirs & blancs semis géométriques -	" "	7659
	tribu des Comibos suri' Mougali (Pérou)	Pérou	
7660	Arc en bois de fer ornements sur presque toute sa longueur	" "	7660
	par des fils de coton noirs, violets & bruns, tribu des	" "	
	Comibos (Mougali)	Pérou	
7661	Arc en bois de fer ornements sur une bonne partie de sa	" "	7661
	longueur par des fils de coton noirs avec des semis géométriques	" "	
	violet (la partie centrale est en noir) sur un autre des	" "	
	flans) vers - tribu des Comibos (Mougali)	Pérou	

7662	arc en bois de fer, non ornements, arcs del'arc nouie tribu des Conibos (Ucuyali)	Perou	Ceja Gillet - No 2	7662
7663	arc en bois de fer, non ornements - par de arde. tribu des Conibos (Ucuyali)	Perou	" "	7663
7664	grand arc en bois de fer non ornements - corde nouie au centre, tribu des Conibos (Ucuyali)	Perou	" "	7664
7665	grand arc en bois de fer, non ornements. sans corde - tribu des Conibos (Ucuyali)	Perou	copie del'etiquet du N° 7720 - "les plus petites fleches mes Cocamas de Nauta et de Cocanillas de la Laguna H. Muzqui a Rio Huallaga. "in Cocanillas descendent des Cocamas" etiquet colle sur 7720 - original.	7665
7666	grande fleche (Conibos, Cocamas, Cocanillas etc) hamp roseau, partie offensive bois dur harpon 12 + 13 barbelus (double ray)	Perou		7666
7667	grande fleche (Conibos - etc N° 7666) hamp roseau, partie offensive bois dur en harpon a double ray (9 + 10) de barbe. - lues	Perou	" "	7667
7668	grande fleche (v. N° 7666) hamp roseau empenné, partie offen sive bois dur terminie par un os appointi q forme barbelus. (pointe cassie)	Perou	" "	7668
7669	grande fleche (Conibos, etc v. N° 7666) hamp roseau, partie offensive en bois dur triangulaire a double ray (4) de barbe. - lues	Perou	" "	7669
7670	grande fleche (v. N° 7666) hamp roseau empenné, partie offen sive bois dur triangulaire double ray (2) de barbelus fus - lues	Perou	" "	7670
7671	grande fleche (v. N° 7666) hamp roseau, partie offensive bois dur triangulaire double ray (3) de barbelus	Perou	" "	7671


7672	Grand fleche en Couibos, Couman, Cocanillas etc) v. N. 7666 q ant.) hampe roseau, partie offensive en bois dur triangulair a double ray de barbelures (6 & 7)	Perou	Septillet - Dg	7672
7673	Grand fleche des Couibos etc. hampe roseau empenné, partie offensive bois dur, double ray de barbelures (11)	Perou	" "	7673
7674	Grand fleche (v. N 7666) hampe roseau, partie offensive en bois dur epais & lourd, triangulaire double ray de barbelures (6 rayes)	Perou	" "	7674
7675	Longue fleche (7666) hampe roseau empenné, partie offensive bois dur taillé en harpon a double ray de barbelures (7 rayes)	Perou	" "	7675
7676	Longue fleche (v. N 7666) hampe roseau empenné a la base, partie offensive bois dur taillé en harpon a double ray de barbelures (12)	Perou	" "	7676
7677	Longue fleche (Couibos v. 7666) hampe roseau empenné alabore, partie offensive en bois dur taillé en harpon a double ray de barbelures (5)	Perou	" "	7677
7678	Longue fleche (v. N 7666) empenné a la base, partie offensive bois dur extenué le dos est orné d'une partie ou barbelure cornu	Perou	" "	7678
7679	Longue fleche (v. 7666) empenné alabore, partie offensive en bois dur, taillé en harpon a double ray de barbelures (4)	Perou	" "	7679
7680	Longue fleche (Couibos etc, v. 7666) hampe roseau empenné a la base, partie offensive en bois dur quadrangulaire taillé en harpon aux deux parties taillées	Perou	" "	7680

7681	longue fleche des Couibos etc (v. 7666) hampe roseau en: <u>l'esp. filet - 17/2</u>			7681
	perme alaba, partie offensive bois dur taille en harpon a	Perou	"	
	doublersay de barbelures (11 & 12)			
7682	longue fleche des Couibos (v. 7666) hampe roseau empennée a			7682
	labon, pointe offensive en bois dur taille en harpon a double	Perou	"	
	ray de barbelures (3)			
7683	longue fleche des Couibos (v. 7666) hampe roseau empennée, pointe			7683
	offensive en bois dur taille en harpon a triple ray de barbe	Perou	"	
	deux			
7684	longue fleche des Couibos (v. 7666) hampe roseau, extrémité			7684
	offensive en bois dur terminée par une pointe acérée a une	Perou	"	
	barbelure en harpon,			
7685	longue fleche empennée alaba (v. 7666) hampe roseau			7685
	extémité offensive en bois dur taille en harpon a double	Perou	"	
	barbelures (11 & 12)			
7686	2 longue fleches (v. 7666) hampe roseau, partie offensive a bois			7686
	dur, triangulaire, taille en harpon a double barbelures	Perou	"	
	(3 rays)			
7687	longue fleche (v. 7666) hampe roseau, partie offensive en			7687
	bois dur terminée par une pointe harpon	Perou	"	
7688	longue fleche (v. 7666) hampe roseau empennée, (pointe)			7688
	partie offensive en bois dur triangulaire terminée en harpon	Perou	"	
	triangulaire a doublersay (5 & 6) de barbelures			
7689	longue fleche (v. 7666) hampe roseau (empennée droite) partie			7689
	offensive en bois dur triangulaire, harpon a double ray (6)	Perou	"	
	de barbelures			

7590	longue fleche des Couibos etc (v. 7666) hampe roseau empenné à la base, partie offensive en bois dur terminée en hampe simple & dents	less fillet - 7/8	7590
7591	longue fleche (v. 7666) hampe roseau empenné à la base, et partie offensive en bois dur taillée en hampe à double ray (6) de barbelures (forme triangulaire)	Perou	7591
7592	longue fleche des Couibos etc (v. 7666) hampe roseau empenné extrémité bois dur, triangulaire double ray (4) de barbelures	Perou	7592
7593	longue fleche (v. 7666) hampe roseau empenné, extrémité offensive bois dur taillée en hampe simple à 3 dents	Perou	7593
7594	longue fleche (v. 7666) hampe roseau empenné, extrémité bois dur taillée en hampe à double (4x2) barbelures	Perou	7594
7595	longue fleche (v. 7666) hampe roseau empenné (2/3 de bois dur) extrémité offensive en bois dur taillée en hampe triangulaire à double ray de barbelures (4)	Perou	7595
7596	longue fleche (v. 7666) hampe roseau empenné, extrémité offensive en hampe à 5 ray de barbelures (double)	Perou	7596
7597	longue fleche des Couibos etc (v. 7666) hampe roseau empenné, extrémité bois dur taillée en hampe simple à 3 dents	Perou	7597
7598	longue fleche (brisée) (v. 7666) hampe roseau, partie offensive bois dur triangulaire taillée en hampe à double ray (4) de barbelures	Perou	7598
7599	Hampe roseau empenné, partie offensive bois dur triangulaire, double ray (3) de barbelures	Perou	7599

+

+

7700	longue fleche (v. 7666) hampe osseuse imperméable, partie offensive bris dur portant 1 pointe & 4 longues dents ajoutées (une cassée) ligaturées par de la résine & du fil de coton	Perou	Left Giller - Neg (voir notes 517)	7700
7701	longue fleche (v. 7666) hampe osseuse, partie offensive en bois dur d'une seule venue, terminée en pointe	Perou	" "	7701
7702	longue fleche (7666) hampe osseuse, partie offensive en bois dur quadricapilaire terminée par une double pointe en os ajoutée l'une formant Barbelure	Perou	" "	7702
7703	longue fleche (v. 7666) hampe osseuse, partie offensive en osseau large taillé en pointe maintenu par un filature en coton	Perou	" "	7703
7704	longue fleche (v. 7666) hampe osseuse, partie offensive en bois dur taillé en harpon a une seule rang de barbelures	Perou	" "	7704
7705	longue fleche (v. 7666) hampe osseuse, partie offensive en un morceau de bois dur taillé en  destiné a donner un choc	Perou	" "	7705
7706	longue fleche (v. 7666) hampe osseuse, partie offensive en bois dur taillé en harpon a double barbelure (S)	Perou	" "	7706
7707	2 longues fleches (v. 7666) hampe osseuse, partie offensive taillée dans un long osseau taillé en pointe (sans décoration) & maintenu par une ligature	Perou	" "	7707
7708	longue fleche id. un peu caractéristique	Perou	" "	7708
7709	longue fleche id. un peu caractéristique (bruslé)	"	" "	7709
7710	longue fleche id. " " " " " "	"	" 45 "	7710
7711	Toutoupe fleche des Couibos, Tocamas etc (v. 7666) hampe osseuse longue partie offensive bois dur ovalaire taillé en harpon a double rang (7 & 8) de barbelures, ligature en coton naturel & noir.	Perou	" "	7711

7712	Touto type fleche hampe roseau, partie offensive en bois dur terminée en pointe au dessus de laquelle on a fixé un os pointu en Caribou.	Perou	les Silet - Puy (un rayon 1917)	7712
7713	Large fleche (v 7666) hampe roseau empennée, partie offensive large roseau Taillé en pointe de trois fermetures pointes de deux cotés surtout à l'exterieur, armature coton peute.	Perou	" "	7713
7714	Même objet que 7713 de trois fermetures différentes	Perou	" "	7714
7715	Même objet que 7714, la partie offensive est découpée et intérieure en bois. ff. bandes rouges transversales à l'exterieur.	Perou	" "	7715
7716	Même objet que 7715, la partie offensive est pointue seulement à l'interieur	Perou	" "	7716
7717	Même objet que 7716, la partie offensive est pointue seulement à l'interieur en bois et roseau.	Perou	" "	7717
7718	Même objet que 7717, la partie offensive est pointue à l'interieur en roseau et roseau, ff. bandes rouges transversales à l'ext.	Perou	" "	7718
7719	Même objet que 7718, la partie offensive est pointue à l'interieur en roseau et roseau à l'exterieur séries de taches rouges longitud.	Perou	" "	7719
7720	Même objet que 7719. fort mauvais empenné à la base partie offensive avec deux fermetures point à l'interieur à l'exterieur des bandes rouges transversales - copie d'un étiquette	Perou	indicateur féminin p toutes les fleches: " les plus petites fleches sont des Cocamas de Nanta & les Cocamillas de la Laguna 112. Amazon a Rio Huallaga. les Coca-millas excedent des Cocamas "	7720
7721	Même objet que 7720 fort mauvais empenné à la base, partie offensive en roseau large, dessous en ondulations (trois dentures) interieur brut, interieur de bois en roseau et roseau, ligature en coton naturel et roseau	Perou	voir une étiquette de n° 7720	7721

7722

Tun longue & belle-fleur (V. 7666) hamp roseau, partie d'ob-
-scur composé d'un morceau de bois dur terminé par un large
morceau d'aile en pointe, coté droit, intérieur joint en 2
épaves des bois, l'intérieur est plus dur, épave en -store
exceptionnellement soignée. Pérou

Lept. Jilber - Jaz
(voir rapport 1907)

7722

7723

7 Angklon (le cadre n'est pas fermé à la partie supérieure)
4 de ces angklon (les plus petits) ont chacun 2 segments de
bambou motifs, les 3 autres en ont chacun trois Java

don J. Jaepis
note de l'expédition
par l'intérieur de
Délot.

7723

7724

Jodiphou par la section - grand bambou. "C'est probable-
-ment un de ces segments de bambou fermé & une section
à ouvert à l'autre qui s'écarterait lors & laisse retomber en
cadence sur le sol." note du Dr. Montandon. A (p. coll.)
-note de l'expédition oblatère deux autres matériaux Java

" "

7724

7725

Caypou formés petits fleches à barbacans - Tribus de
Xiberos.
Y attachant: 2 bourses en fibres tissées contenant de la laine
de coton naturel

Lept. Jilber - Jaz

7725

7726

Matière fort dur p. note des provisions, couleur naturel
à bandes noires

" "

7726

7727

Créature en fibres de palmiers (?) - ressemble au Tapa - servant
d'un seul vêtement pour les Jafnas, des fibres formées
trous (un partie en lanières)

" "

7727

7728

Créature fibre comme 7727 - servant d'un seul vêtement
pour les Jafnas, des fibres formées trous corps, différents
de précédent.

" "

7728

7729

"lance de chasse des Indiens Javari (riv. formant fronton entre le Nil & le Congo) "rude & avec fourreau"
Lorsque le bois des effiles empioisseries a une extrémité au-dessous de la partie offensive se détache en coton enroulé & en plumes. Fourreau protecteur de la pointe.

lance fillet - N^o 7729

7729

7730

2 Lances empioisseries des Indiens Iquitos (Amazon) *
la partie offensive est amincie & au-dessous se détache en coton corché & en plumes (disparues). Gr 2 lances ou leurs extrémités réunies dans un fourreau commun enroulé par 2 lanières de bambou (ou Ouambis?)

" " " "

7730

7731

Sept lances de guerre des Indiens Iquitos (Amazon)
Les 4 lances en bois des terminés par une pointe effilée arrondie & empioisseries. Cette pointe est enroulée dans le sommet fendu de la lance & maintenue par une ligature en coton, au-dessous de laquelle il y avait quelques plumes blanches

N.B. Il n'y aurait rien autre de fait retrouvé & appartenait à ces lances. Elle porte: "lances empioisseries des Ouambis". - On imagine que le fait de ces lances est différent de celles marquées 7730. p. a (ce sont les parties offensives.)

7731

7737

7738

7 lances de guerre des Indiens Iquitos (Amazon)
Lorsque le bois des terminés par une pointe effilée tendue à une seule fois (comme 7730 & contrairement à 7731-37) (une est cassée, une autre défilée de f. incisifs - 7738).
deux protecteurs enroulés par des lanières de bambou ligaturés

lance fillet - N^o 7738

7738

7744

7745

7 lances de guerre des Indiens Iquitos (Amazon) les plus
Lances en bois des terminés par une pointe (les uns ouverts de f. incisifs) empioisseries. 7 fourreaux protecteurs terminés par des bombes de bois entourés par des lanières de bambou ligaturés

" " " "

7745

7757

- 7752 Lane de pium de Didiens Mayruppas del' Ucayali long's un peu tortueux (ronde triscum' n'it' et joint) vers la base scierati en plumes bleues & jaunes. Sommet recouvert d'une epaisse couche de substance impermeable & terminée par une pointe en os (cassai) avec au dessous un "retent" en barbelure simple. Cap Giller - 9/23
- 7753 Lane (probabl' des Couibos del' Ucayali) long's termin' par une pointe triangulaire avec le rang de barbelures scierati en fils de coton peints de dessins geometriques & surmontant de plumes disperses. Pérou
- 7754 grand arc de la Tribu des Couibos (Ucayali). voir 7664 & 7665 - en bois de fer non ornenté & sans corde Pérou
- 7755 Lane (probabl' des Couibos del' Ucayali) long's trian- gulaire termin' en pointe, tri au dessus de celle ci, tri rang de barbelures, en plusieurs places scierati en rotin sur le milieu, tri poli ornement en fibres (?) entrelacés de 2 brins Pérou
- 7756 Lane, (probabl' des Couibos del' Ucayali) long's triangulaire termin' en pointe avec au dessous de celle ci 4 rangs de barbelures sur le milieu ornementati en rotin cordé Pérou
- 7757 17962 Instrument servant à piler les fougères - 6 supports tournés supportant la plaque de bois ronde etc. à Fribourg sur D. - M. Cramer
- 24719 7758 Tambour (prob' Afrique australe) cylindrique, arond' & fermé à la base. membrane chilloe & liti recouvrant. Drapeau incertaine gal' brand ala sonator Afrique ?

7752

7753

7754

7755

7756

7757

7758

24719

- 7759 *Orfèbbra* targa d'Orfanda forme icelle en bois
univ. de ~~un~~ Jean de Saurin cuir. 8 ends. la pice de cuir don J. Carl
avec 2 parties vernis par un sculpt. M. Carl. vjap al Orfanda loc. Entebbe 7759
- 7760 12860 *Orfèbbra* targa d'Orfanda, unham en Jean de Saurin. 7 ends
membran tendue sur une piece de cuir. Avec deux extrémités
du cadre = bords de bois. vjap Orfanda de Carl de Saurin " " 7760
- 7761 18241 *Traineau* a 1 place, en bois sculpté & peint. Monté en
très cuir rouge. En avant bruto de bois sculpté. vernis
naturelles. - *Grisons* (don de M. Oswald) 7761
- 7762 4874 *Marque* ronde (à couper le pain?) peinte. sujet: un bœuf
entraînant un char et un chien - chien à coté. Inscriptions:
(Hans Jakob Thoiry anno 1727) - fleur peinte tout autour.
(une. 1456) *Grisons?* 7762
- 7763 17338 *Marque* ancienne "criste" taillée dans un bloc de bois (Valais) } (don Reber 7763
- 7764 17339 *Marque* à beurre en bois sculpté; marque: un coq et A.T. } 7764
- 7765 *Marque* à beurre en bois, le parti en avant anti mobile
marque sculpté: armoir de fenestre & coquer au milieu d'un
vase portant d'1 vase. 7765
- 7766 *Un* miroir tout en bois & compris les roues dentées, quatre
bras & supports. *Scheffhous (?)* de Weinholt 7766
- 7767 *Un* rouet complet bois tourné " 7767
- 7768 17667 *Marque* à beurre en deux pièces ornant une table en or alaine " 7768

7762 "bodeli", fond d'un seillon par la route à l'alpage.
Lorsque les bœufs vont à l'alpage ils portent leurs bras vitreux et sur l'épaule le seillon à fémur.
Le fond de ce dernier doit être droit par s'harmoniser au l'ensemble du costume. Avec les bœufs
possèdent-ils de ces plaques de bois, épousant la forme voulue, par ils d'œuvre de peinture
ou de sculpture et qu'ils utilisent seulement par la route à l'alpage.
7762 = provient probablement de l'Oberland Bernois

7768 ¹⁷⁶⁶⁷

d'un côté une croix surmontée d'une couronne; de l'autre
l'inscription INRI les deux parties maintenues avec des chevilles
de bois
Fibourg.

don
dejust Pittard

1918

7768

7769

7775

7769

1919

7771 Coiffure ou bonnet de femme ou d'enfant en lincart chine (deb. Stiasny 1947)

- 7770 ⁵²⁵⁷ une coupe à brin en bois pour être cane de la bouche des hommes d'Europe de Sarajevo et Kou (Valais) coprié de 3 vis, donnée à Jullien par Jean Charles Gobelet. (Dit amis et tournée par Cerini l'année sous le Deep d'ivi - Valais) de A. Jullien 7770
- 7771 une coiffure d'enfant, Chine - fronton en bleu de ciel frontal enroulé de couleur diverses, monté par un boucra rouge & divers autres ornements Chine achat Mercier flandrs 7771
- 7772 Dêta indienne au racins de "Korskous lui servent aussi à faire les tatti" fond & couvercle ornés de bandes & de spirales de couleur différentes (tatti = échantil) Inde " " 7772
- 7773 Tabatière en flands (2) fermés par un morceau de corne les flands suspendus à des ornements en fer & verre rouges & bleus & blancs. Transvaal " " 7773
- 7774 Tabatière multiple formée de 10 flands fermés par des morceaux de corne (unins manquent) chaque fland est rattaché à un anneau & cuir par des bandes de cuir ornés de perles multi-couleurs Transvaal " " 7774
- 7775 Tabatière en ivoire avec un anneau de suspension orné de côtes longitudinales Transvaal " " 7775
- 7776 Collier de chef des Spaloukum en osselets perforés enfilés à un fil de fer Transvaal " " 7776
- 7777 Tabatière en corne, fond en cuir - suspendue à un cuir de cuir. Transvaal " " 7777

7779 Couteaux et baguettes à manger, dans une gaine en bois laqué aux fermes en métal. Chiué (dict. Stiemy 1947)
 7779 Contenant: couteau pr. se défourer; baguettes pr. manger; petit couteau de métal pr. se nettoyer les ongles, se coudre les ongles et se raser la
 langue. Mandchou ou Mongol. Doct. Schuyler Lamman. Prof. Univ. Pennsylvania. Philadelphie. Juillet 1961.
 7780 Statuette en grès, figurant Samesha, à tête d'éléphant, énumération de Civa et Parvati, période vicentine
Hindou (Stiakomy 1948)

7780
1359

IMAGE ÇIVAÏTE

Statuette, pierre, endommagée.
 Provenance) incertaines en raison du mauvais
 Date) état de la pièce.
 H. 0 m 112.

Ganesa, le dieu à tête d'éléphant, sa trompe enroulée vers sa gauche, est assis, la jambe gauche repliée, la droite redressée. Il avait quatre mains, mais les attributs de droite ont disparu, et ceux de gauche ne sont plus reconnaissables.

Voir N° K 283.

Détermination: Marie Thérèse de MALLMANN, Chargée de Mission, Musée Guimet - PARIS. Février 1959.

24720

				1919
7778	Collier de ferrier Transvaal forme à 15 perles cylind.			7778
7779	deux boucles sup. ans bar de perles de verre ferme (verre) amantite composée de 2 boucles à zig 1 boucle pointue pr. piquer et touchera q un certain objet dans un fourreau	Transvaal	achat Macier pland	7779
7780	1359 Oie fanesha en bois fin sculpté. pièce ancienne voir patin - endommagé à droite	Amman	"	7780
7781	25010 fourreau de pipe pour femme en ivoire ivoire ollaire - au milieu sculpté en dentelle	Transvaal	"	7781
7782	"mouchoir de poche" en métal et en forme de cuillère id			7782
7783	Épingle en os ornement à piquer dans les cheveux	Congo	"	7783
7784	"mouchoir de poche" en os et en forme de cuillère	Transvaal	"	7784
7785	Collier fait de faims perforés, enfilés à une ficelle id			7785
7786	Papier de bébé. la partie "de pendre" et en perles de verre noires vertes et blanches disposés en triangle. attachés en perles roses et brunes vives.	Transvaal	"	7786
7787	Tambour de guerre trouvé sur le champ de bataille de ? après le départ du chef Makatoce - perçus sculptés dans le même morceau de bois - partie ouverte cassé	Transvaal	"	7787
7788	Chaire en bois dans les anneaux sont taillés dans un seul morceau de bois. à chaque extrémité un cuillier dont le manche porte une tête sculptée à la pyramide;			7788
7789	20091 Cuillères en bois de la Côte d'Or, manche long de 10 cm. = citées de type divers	Congo Côte d'Or	"	7789

- 7790 ²⁵⁰⁴ Ceinture en anneaux de bois cylindriques dessinés de pyrogravures peints en leur centre & maintenus par un ficelle. Sur support de vêtements féminins. Traunvaal abes Mervin planon
- 7791 Zébu, pouce indou en bois de core de peinture, porte un tapis sur son dos (M par Mme Shamy 1/48) Inde " "
- 7792 Calabass ornée de pyrogravures & de petites perles blanches incrustées (sur la base & le col) Traunvaal " "
- 7793 Calabass col allongé, pans ornés de semis fin métalliques pyrogravés & incrustés de perles blanches id " "
- 7794 ²⁰¹⁸⁴ Band calabass très folié orné sur la pans & sur le col (arrondi) de semis pyrogravés & de perles blanches incrustées Traunvaal " "
- 7795 Vain Ternu du Indes. Peint d'après un "tiampulani" usé - vert d'oeuf rouge Inde " "
- 7796 ²¹⁸⁸⁵ Poupe du kinsal, tête en laine blanche & 2 tresses, robe en tissu européen Sciofal " "
- 7797 ²¹⁹⁰⁶ Aiguille en bois - tête ornée de coupes d'os en un seul morceau de bois. Sur coussin ornement & cornes (pattes bouc) Couyo " "
- 7798 Poupe du Traunvaal: corps en ficelles brunes, tête en étoffe rouge surmontée d'un coiffeur en papier & verre. Collier de ventre en perles blanches, robe en tissu multicolore Traunvaal " "
- 7799 "Tatti" éventail hindou manche bois multicolore, fabriqué à partir de 2 anneaux de clostons, l'os de la main multi-couleur Inde " "

7815 Pipe à opium en bois noir. Embouchure et buse en ivoire. La plaque du fourneau en émail cloisonné, herbes et insectes. Chine 19^{ème} s. Long. 58 cm. (d'item. Shanny 1944)

7800	4 boutons pour le bag a br. vaille, l'extérieur verni int. des pièces brillantes	Indes	ahat Meviri Flandre	7800
7801	bracelet en cuir jaune fil email;	Tanwanal	" "	7801
7802	id. fer. id. id.	"	" "	7802
7803	22056. id. cuir + br spirale	"	" "	7803
7804	id. br spirale	"	" "	7804
7805	id. cuir + br spirale	"	" "	7805
7806	id. fausse en cuir spirale	"	" "	7806
7807	id. " " fer "	"	" "	7807
7808	id. " " "	"	" "	7808
7809	bracelet en br spirale avec orge amecup de fer surant aluminium	id	" "	7809
7810	Idem. en cuir jaune + br spirale + torsade.	id	" "	7810
7811	Idem. en cuir rouge fils seris + torsades	id	" "	7811
7812	flûte aztèque en terre noire 5 trous, en avant de l'embouchure persimpe accroupi tournant le dos au joueur (inv. N° 158 de la collection Redot)	Mexique	don Maxime Redot.	7812
7813	21054. Ornement frontal de femme fellah. cuir Zammezy Mado	Egypte	" "	7813
7814	21055. id. id.	"	" "	7814
7815	Pipe pour fumoir l'opium tuyau noir. la plaque qui porte le fourneau est en aile (insecte); un haut relief d'un edopte, fourneau brun	Singapore	" "	7815
7816	un fourneau de pipe circulaire, terre brun	"	" "	7816
7817	" " " a opium a deux corps, terre brun	"	" "	7817
7818	" " " " " " "	"	" "	7818

Passe à la main javanaise comprenant :				
7819	X	une plaque de ceinture métal argenté. décorative floral	M. Maurice Pedot	7819
7820		une boîte probable métal argenté, côté, amorce de	"	7820
		inscriptions.		
7821		un "attirail" composé de 8 filets de cuivre divers, de 2	"	7821
		boîtes à bétel & de 5 instruments - en métal argenté.		
7822	X	un grand broche décorative florissante avec pierres	"	7822
7823	X	un grand épiqle portant 2 pierres blanches	provenant de Buitenzorg	7823
7824		" " double partie supérieure incise.		7824
7825		un pair de boucles d'oreilles (à visant) pierres blanches	"	
7826	X	deux bagues métal argenté, ornées pierres alabâtre		7826/2
7827		Trois épiqles argent (?) boules avec petite chaîne etc. Java	"	7827
7828		une balance chimique dans un étui de bois Singapore	M. Maurice Pedot.	7828
7829		une pipe chimique en métal	"	7829
7830		un cadenas chimique cuivre avec sa clef	"	7830
7831		deux bagues de pied en bronze foncé (Hutton pos Kandy) Ceylan	"	7831/2
7832	X	un pair de boucles d'oreilles à vis en bronze. (Hutton		7832
7833		pos Kandy) Ceylan	"	
7834		une boîte à bétel en cuivre rouge & jaune, avec chaîne etc		7834
		& spatule - de cuivre de couleur rose le cuivre jaune &		
		d'incrustation rose cuivre rouge - Kandy Ceylan	"	
7835		un moulin à bétel (de Kandy) cuivre jaune	"	7835
7836	3195	un poignard (sans fourreau) prov. de Kandy. l'acier en cuivre (?)		7836
7837		double avec de chaque côté un bouton de métal - avant		7837
		laine en métal argenté côté, lame de cuivre (pos de fourreau)	Ceylan	

7838	3193-98	un poignard (de Hardy) manche en bois creux, pommeau argent ciselé, avant la lame en bois jaune ciselé, incrustée d'écaille d'arrot laque, un aspect ciselé, fourreau bois & métal un anneau de rotin	Ceylan	Don manni Nedst	7838
7839	2927	un bracelet en bois jaune tordu, orné de trois ou 3 boules (brûlées ou creusées) Timor Koepang	Timor	" "	7839
7840	3532	un pot fait d'un tronc de bambou coupé: fond & couvercle en bois (le couvercle avec un tirant en ficelle) décoration noire & jaune (cette dernière = couleur naturelle) & petits points	Timor	" "	7840
7841	3533	Petit pot en bambou (plus petit que les précédents) décoration floral stylisée noir & jaune couvercle sans tirant.	Timor	" "	7841
7842	3534-35	Petit pot en bambou (petit: plus étroit que les précédents) décoration (en noir) de traits beaucoup plus fins que les précédents, couvercle bois, tirant: charnières métalliques	Sumatra	" "	7842
7843	3530	un assortiment de deux petits pots en bambou très finement décorés, le tirant commun en bois de huit morceaux néerlandais suspendus à des fils ornés de perles	Timor	" "	7843
7844	3528	un assortiment de deux petits pots en bambou (petit) finement décorés, le tirant commun en bois de 8 morceaux néerlandais suspendus à des fils ornés de perles	Timor	" "	7844
7845	3527	un assortiment de deux pots (petit) en bambou finement décorés, au tirant commun et suspendus un rondelle de			7845

- 7845 3527 crue a la pelle sans saquerchie 13 fols ornes a peules portant, chacun d'eux, deux monnaies neerlandaises. Tunis - Koepang Tunis Don Maurice Hildt 7845
- 7846 3531 un assortiment de pots en bambou (un grand & quatre petits) de la grand & 4 des petits m'dans le type des nos precedents le 5^e. plus simple et decote' par un sortin de pirois stylise (?) en noir Tunis - Koepang Tunis " " 7846
- 7847 27572 un bouchon allonge' en bois d'hippopotame, centre bombé ai'interieur baton vertical servant de poignée. sans indication d'origine (est certainement Africain) Afrique Don Hain, 1 rue d'Italie. 7847
- 7848 un poignard japonais, lame droite, poignée recouverte en carton rouge nilac. Japon " " 7848
- 7849 une massue en bois dur coté, lieu d'insertion inf. allane (sans indication d'origine) " " " " 7849
- 7850 X un sac en peau Tannu (animal entier) sans indication d'origine " " " " 7850
- 7851 fleche, hampe roseau, partie offensive fer allonge' en bois de ferule, avec au dessus, 4 barbelures Afrique " " 7851
- 7852 fleche hampe roseau, partie offensive longueur foliacée avec au dessus, deux rang de barbelures Afrique " " 7852
- 7853 fleche hampe roseau, fer longueur foliacée, 4 rang de barbelures doubles, " " " " 7853
- 7854 fleche hampe roseau, fer lanceolé court, 2 barbelures a la base, plus 5 autres plus bas Afrique " " 7854
- 7855 fleche hampe roseau fer longueur foliacée, mille dents au dessus, p-f. barbelures fine allongées Afrique " " 7855

7856	Javelot hamp bois fer longuem lancee avec laque doville <i>Longe Belge</i>	San Heim (1. m. 1. Itali)	7856
7857	Javelot hamp bois fer lancee longue Noire, partie superieur trede	" "	7857
7858	Javelot hamp bois fer longuem lancee, doville.	" "	7858
7859	Javelot hamp bois fer " " "	" "	7859
7860	Javelot lance de chasse, hamp bois, petit fer lancee, avant pointe quadrangulaire avec double ray de barbelens longue doville	" "	7860
7861	Lance de chasse hamp bois, treibelle partie offensive en hamp a double ray de barbelens, long de fer melioris decoratif, au dessus croix vicine, doville	" "	7861
7862	Lance, hamp bois fer en hamp pointe unie, a doville	" "	7862
7863	Javelot hamp bois fer longuem lancee; dovill	N. Bl. "	7863
7864	Lance de chasse, hamp bois, fer lancee avec deux ailerons, au dessus f. barbelens, puis une croix, 1 doville	" "	7864
7865	Javelot, hamp bois, fer longuem lancee, doville	Cjo bl.	7865
7866	Javelot hamp bois, fer " " "	" "	7866
7867	Lance de chasse, hamp bois, petit fer lancee. precede d'un double ray de barbelens, dovill	" "	7867
7868	Lance, hamp bois, long alape fer, alabase, au milieu de celui-ci forte verriere mediane, dovill	Fl. Blanc Nubie	7868
7869	Lance de chasse, manche bois fer cylindrique allonge doville; un fer au dessus de cell-ci. decoratif par un barbelens de fer croise	" "	7869

7870		une chemise ouverte, manche bris noir	du tissu, en) Stahel	7870
7871	X	un bonnet brode de perles de verre multicolores, <u>Amergin ou Nord</u> (objet moderne)	"	7871
7872		un chapeau (?) forme conique, paille multicolore tressé, morceau de cuir vert au sommet. <u>Mauritani</u> (?)	"	7872
7873		un chapeau forme conique paille multicolore tressé, morceau de cuir vert au sommet <u>Mauritani</u>	"	7873
7874	18674	un bonnet de Lucerne, fond velours noir, ruban moire noir, annelet en crin noir. (le bonnet de Lucerne a été dit devant celui de Rome & tout en arrière)	tenis par le musée d'art & d'histoire.	7874
7875		un jupe noir en beau merinos noir (costume de Lucerne) jupe toujours noir, se voche par devant.	"	7875
7876		Talier de Lucerne (pour à rebrous) ici: une robe violacée avec bouts blancs, ruban noir <u>Suzi</u>	"	7876
7877	18638	chemise blanche, devant brode. (Lucerne)	"	7877
7879	"	Coques velours, à petite fleurs, noir, ornements boutons métal argenté; fleurs filigranes, <u>Lucerne</u>	"	7879
7880		(ensemble devant de) "petra" velours noir, brode de fleurs à de paillettes <u>Lucerne</u>	"	7880
7881		gorgette velours noir brode de fleurs à de paillettes, ornements en métal argenté: fleurs filigranes avec cabochons verts (à ce moment là dit) l'après chemin en métal blanc.	"	7881
7882	X	Joyerie de son à côté blancs comme 7876. <u>Lucerne</u>	"	7882
7883	18642	implicite de paillettes de tissu brode or, attaché sur <u>Nidwald</u>	"	7883

7884	18644	Jeune robe avec à petits motifs (coulant à volonté) Me costume]	Nidwald	unis par le musée d'art & d'histoire	7884
7885	18639	Corset velours noir broché fleur laçage blancs	"	"	7885
7886	18637	Robe à fleurs fond blanc, bandes brillantes noir	"	"	7886
7887		Echarpe tricot noir uni	"	"	7887
7888	18608	Gant de poignets velours noir fleur brodée launi	"	"	7888
7889		"Petra" pectoral à placage or sur le cou et sur blanche brodée à fleurs	"	"	7889
7890		Corsette tricot blanc, brodée à fleurs	"	"	7890
7891	18615	Épingle métal dur (fond) & argent (décoration filigrane) argent & or, avec: or et un ail	"	"	7891
7891	18674	Cifre en forme d'un torsade en étoffe large	"	"	7891/11
7892	18748	Corset blanc avec broderies aux manches & au bas	"	"	7892
7893	18643	Costume tricot noir, corset à manches courtes, jupe en soie noir	Fribourg	"	7893
7894	"	Costume rouge, robe rouge à petits fleurs, corset rouge, devant: bande de soie brodée	"	"	7894
7895		fruits en os de chair (tibia) trouvés en 1898 dans les fouilles de la reconstruction de la maison No 11 des allemands à Genève	Genève	don Lucie Rivier	7895
7896	18613	Chapeau à fleurs, paillasse, filigranes, etc, noir Fribourg tous de tête noir	Fribourg	unis par le musée d'art & d'histoire	7896
7897	18694	Id. médaillon métal argent (ou argent) avec monogrammes chrétiens gravés, chaîne argent, anneaux or et uni	"	"	7897
7898	18592	Echarpe, tricot noir broché, frange or.	Fribourg	"	7898

7899	18518	Colonne blanche a 3 rangs de pierres	Filibourg	venir par le Musée) aut 1	7899
7900	18636	Colonne bleue a 4 rangs de pierres	"	" d'histoire.	7900
7900	18640	Talbot noir a bords velus noir egal.	"	"	7900/1
7900		Marbre de tri noir	"	"	7900/2
7900		Echappe en tri noir broché	"	"	7900/3
7900	18584	Colonne velus noir avec echappe en tri broché unicolore terminée par des franges	"	(au service venant de l'appareil que a l'origine (piloupinis et autres) achetés au Musée, en 1881: du genre. Mesure 1m 40. N° 477. Ce costume provient de Thiedberg petit album et ca. "Hôtel" achetés au Musée aut 1881.	7900/4
7900	17977	Rouet (anc. 1431 du Musée) grand type. plume de dérivé jusqu'à partie date: 1790.	Suisse	venir par le Musée) aut	7900/5
7900	17970	Rouet (anc. 1713 du Musée) A & H). grand type moyen. inscription - sur cuir - : "Mét & Compagnie de la C ^{te} de Jand XVIII ^e mil, de la rue de la Mercurie".	Suisse	" d'histoire.	7900
7900	18256	Table funéraire du dit (anc. 1713 bis)	"	"	7900/7
7900	17956	Rouet (anc. 1424 de la C ^{te} de Jand). dérivé tout en bois, type simple, grand modèle, (anc. 1432 de Musée A & H).	Suisse	"	7900/8
7900	17977	dérivé tout en bois (anc. 1440 du Musée A & H). (XVIII ^e -XIX ^e mil) 4 bras, verticaux	Suisse	"	7900/9
7900	17967	dérivé tout en bois, (anc. 1340). achat Andrey. 1907. bras horizontaux, vis en bois p ^r le fixer.	Suisse	"	7900/10
7900	17957	Petit dérivé tout en bois, bras horizontaux a allages pied cylindrique	achat type major. Suisse	"	7900/11
7900		dérivé a cratères mobiles p ^r le cloisonner. bois noir pied en bois tourné, amorce en bois. Chaux & Foulds. du Musée	Suisse	"	7900/12

- 7901 ¹⁶³ 96a ~~Cosine~~ Ecrin (cuir rouge) contenant un coquille d'une tra:
celle q 2 pendants 5 ovales en perles fausses (blanches) de
M. petites perles & de grains 507. Empire - itipette de C.
fausse: acqui de la 2^e Reg. prov. de Savoie château
famille Mondet 1800. (ann. n. 96^a). Suisse
Collection Camille Fauré
bijoux russes -
cuirs fausse musci 3 art
& d'histoire. 7901
- 7902 ¹⁶⁹⁶⁵ 110a ~~bonnets~~ simili argent papier faite d'un enfant tenant
un dauphin (?), prov. de Stans (Unterwald). Suisse 7902
- 7903 ¹⁷²²⁷ 97a Peigne grande dimension, disques floraux. provenant de
St. Gall, post. XVIII. 5^e fac. Suisse 7903
- 7904 ¹⁷²²² 2 Peigne en cuir doré, Empire, 3 rangs & perles, large &
niveau parti d'un coquille. Appuyé A.R. Suisse 7904
- 7905 ¹⁷²²³ 3 Peigne en cuir doré, Empire, 2 rangs & fausse perles
décoration florale de coupe. Appuyé A.R. Suisse 7905
- 7906 ^{4251-4331-4336-27 (9/10)} Poterie des Indiens Paraguayens - Caricature d'un
âne espagnol monté sur un cheval - terre vermillonée.
marque différents marquees. Toutes ces poteries n'ont été
donnés par M^r Emile Harber (qui
avait de longues années au Paraguay.
Ils sont tous en mauvais état,
réparés par Thalman, il marque
rien les marqueurs à la plupart.
deux ou trois pièces n'ont pu être
réparés, et ont été incomplets.
(No 2, H. en à provenir le don de la
les collecteurs qui ont actuellement
au musée de Bâle). 5 juillet 1919
E.P. 7906
- 7907 ⁴²⁴⁸ Poterie de terre rouge représentant un animal (?)
(marque un œil). Indiens du Paraguay. 7907
- 7908 ⁴²⁴⁷ Poterie en terre représentant un animal (?) portant
une dorure sur elle & deux vases. pièce brisée et débris.
- l'ère au dessus de la tête. Indiens Paraguay 7908
- 7909 ¹⁹⁰²⁶⁻²³²⁸² Poterie en terre représentant un bœuf - fragments sur
le cor. (une cassé, cor id). Indiens du Paraguay 7909
- 7910 ⁴²⁴⁹⁻⁴²⁷³⁵ Poterie, mt de l'ère à l'ère humaine, vermillon rouge portant
sur la croupe un vase blanc, intérieur rouge. Indiens du
Paraguay 7910

~~dispositif~~

7911	4404	Poterie représentant un Taureau, fond blanc, taches noires, cornes cassées, Indiens du Paraguay	musé par D ^r Hambro.	7911
7912	4244-45	Poterie représentant une tête de bœuf aux cornes incurvées, cornes cassées, devant de corps blanc de vert, jaune & noir sur fond rouge Indiens du Paraguay	" "	7912
7913	23283	Poterie représentant un bœuf, fond blanc, corne ornée de spirales, museau noir (bis abimé) Indiens du Paraguay	" "	7913
7914	4406	Poterie représentant un buff(?) corps rouge, portrait blanc tacheté de jaune (cornes & nœuds cassés). Indiens du Paraguay	" "	7914
7915	23281	Cavalier: cheval blanc crème (pieds cassés, tête de cavalier manqué) Indiens du Paraguay	" "	7915
7916	23280	Poterie représentant un animal fabuleux à tête de lion & pattes cassées, à dos blanc & la coupe(?) Indiens du Paraguay	" "	7916
7917	4375	Poterie représentant un veulet(?) gris, nœuds sur un corps blanc décoré de jaune. Indiens du Paraguay	" "	7917
7918	4250	Poterie représentant un jaguar fond rouge tacheté de noir (pieds cassés) parti sur le dos un corps blanc décoré de jaune. Indiens du Paraguay	" "	7918
7919	4246	Poterie représentant un animal ? robe rouge borie & rose; pat. nœuds sur un corps Ind. du Paraguay	" "	7919
7920	4405	Poterie représentant un animal ? bords(?) cornes & pattes cassées Indiens du Paraguay	" "	7920
7921		Poterie représentant un chien blanc & noir faisaneux pattes & queue noir un de blanc. Indiens du Paraguay	" "	7921

du jour

7922		Porteri représentant un cheval (Chape. tri abimé - (un main de Thalmann) Indes du Paraguay	unis par L. D. Hamber.	7922
7923	5257	Probet en bois tourné daté 1521, provenant de Villa Val d'Herens (Valais)	don B. Reber.	7923
7924	17663	Assiette en bois d'une seule pièce, tournée, prov ^t de Villa Val d'Herens (Valais)	(voir B. R. Hochzeit une Totenfeier im Wallis, arch. suisse. en lang. rom. T. XXI. 1907)	7924
7925		Bois servant de livre de comptes (Temple) prov ^t de Valais		7925
7926		" " " " " "	don B. Reber	7926
7927		" " " " " "	" prov ^t de Valais (s. l. une de Val d'Anniviers)	7927
7928		" " " " " "	" "	7928
7929		" " " " " " par courtoisies auto Valais	" "	7929
7930	5279	" " " (log)	" "	7930
7931		" " " " " Valais	" "	7931
7932		" " " " " "	" "	7932
7933		Objet en obélisque (Belle pièce) type rappelant le vestibule Scandinave. prov du mont Shasta Californie	unis par le musée d'art d'histoire	7933
7934		Objet en bois (achat Reber) Morceau d'agate jaspe poli troué (prov été porté en annulète Rajasthan (Indes) (col. Reber) Inde	" "	7934
7935		Morceau d'agate-jaspe 3 faces poli, un des sommets troué (prov été porté en annulète. Rajasthan (Indes) Inde	" "	7935
7936		fourneau de pipe indienne (corn) bord de fourneau orné de Mand. Buffalo New York. (col. Reber) Etats Unis	" "	7936
7937		Point de pêche en bois fins Winnipeg Canada (col. Reber)	" "	7937

7934 et 35 2 jumeaux en agate? huds (dit. Hammy 1948)

7938		Pointe effilée à 2 ailerons en bois, Winnipeg Canada remis par le Musée d'art & d'histoire.	7938
7939		Pointe effilée en faïence blanche, Hot Springs Arkansas	7939
7940		Pointe effilée en forme d'arc, deux pîs terminés, longueur variable, pointes & deux ailerons de chaque côté. Hot Springs Arkansas	7940
7941		Pointe effilée en bois vitreux bon travail. Hot Springs Arkansas (coll. Grebel)	7941
7942	31 ^a II.	ferme en argent, intérieur 2 coeurs & 2 stombes. Collecteur Camille Faure remis par le Musée d'art & d'histoire.	7942
7943	80 ^a	pendeloque en forme de montagne, cuivre bleu orné de colombes, 3 coeurs & de fleurs, montée en argent doré. La XVI. (cristal incertain) Solenne	7943
7944	105 ^a	Bruto de manchette double remis par un amateur après fondre & frapper La XVI. Poffulbourg	7944
7945	29 ^a	Cadeau de baptême, forme petite croix plate, argent, forme ronde, dessin de croix & croix représentant le baptême de fondation. D'interieur pièce d'or du Pape Paul III (1534-1549) style XVII ^e .	7945
7946	44 ^a	Pendant en or ciselé 3 pièces: pierres améthyste (?) & perle (?) incrustées à joint. style XVII ^e s. Zurich	7946
7947	17 ^a	Amulette de baptême, forme coeur, pierre brune à côté montée en argent à dents de loup. petit pendant en bois de France fin XVIII ^e s. Lucerne	7947
7948	53 ^a	Médaille de la Collégiale de Beromünster (Damen anebnifaltus) montée en laque XVIII ^e s. Lucerne	7948

voir annuaire N° 7901/7905

7949 76971	24	Paire de boucles d'oreilles pierres fines, formes montées à jour avec corail. Style XVII ^e .	Zürich	musé (ale Muséi) d'art & d'histoire (voir ci-dessus)	7949
7950 76972	73 ^a	Boucle à volants argent doré décorée & gravée forme coeur surmontée de 2 coeurs orlants & de 2 colonnes, ardillon. Style Louis XV.	Affenzell	" "	7950
7951 76973	77 ^a	Paire de double boutons de manchette argent, ronds, travaillés à jour, ornements en rosaces	Zürich	" "	7951
7952 76974	33 ^a	Paire de boutons de manchette argent gravé, octogones, marqués D. H. C. T. avec princeps (carrure à 3 charnières)	Affenzell	" "	7952
7953 76975	46 ^a	"Batgali" pendant en argent doré 3 pièces: en haut laes d'anneau avec pierre noire supportant 2 étages de médaillons forme coeur avec pierres noires. Style XVI ^e .	St Gall	" "	7953
7954 4874	108 ^a	Grand pendentif cuivre & argent doré, pendeloque en forme de médaillon ovale à 2 flaps de miniatures représentant un saint & un martyr - ornements de la pendeloque en fleurs & rinceaux & de pierres fines, (suspendu à des chaînes fermette - appartient au costume de Fribourg & se rapproche de Lejensrecht (XVIII ^e) Villmergen (argov.)	St Gall	" "	7954
7955 77053	50 ^a	Paire de boucles forme médaillon ovale, strass & argent 1/2 ardillon en fer. pour les corsages. prob ^o XVIII ^e O.	St Gall	" "	7955
7956 76976	20 ^a	Paire d'agrafes de corsage en forme de pendeloques flaps en rennis par triple chaîne d'argent avec pierre rose montée en doré	St Gall	" "	7956

7957	100 ^a	Petit pendan de broche (ou pendant d'oreille unique) argent doré représentant un cheval & des artilles (brasses) fin XVIII ^e .	Levis par le Musée d'art & d'histoire (mis à l'essai).	7957
7958	25	Petit pendan de broche argent doré: sur un couronne: 2 coeurs portant une def. & une entree de ferme en broche ?	Schaffhouse	7958
7959	35 ^a	Sup bouton de plet, argent doré, filigrane & four. encaillés fond noir & points blancs (4+2)	Zürich	7959
7960	36 ^a	Un pain de double bouton de manchette argent doré; filigrane, ronds	Zürich	7960
7961	80	Amulette de soulier en forme d'écusson, bronze doré à char d'acier. H. XVIII ^e .	Zürich	7961
7962	25	Un pain de bouton d'oreille: 5 grains enja, violents & dents montés argent doré alloué à jour, bordure 1/2 perles, métal.	Appenzell J.R.	7962
7963	127 ^a	Un pendant filigrane argent, forme painier, rubis petite pendeloque piriforme.	Suisse (?)	7963
7964	14 ^a	Boucle de ceinture strap, monture carrée, argent, monture triqué, arillon cambré & pierres (?)		7964
7965	16	Cachet argent Louis XVI. un grave, lais au verso & marque d'origine.	Zürich	7965
7966	32	Gr. bouton de plet à 2 vers. filigrane argent	Fribourg	7966
7967	101 ^a	Pendan de broche pour un bracelet représentant un pain au four (en haut) & un pain (ou gâteau) (?) au dessous fin XVIII ^e .	Appenzell	7967
7968	39 ^a	Pain de double bouton à manchette, ronds, forme coquille		7968

7968	16987	avec ornements cislés & gravés	St Gall	louis (parle Musée d'art & d'histoire, (mis ci-dessus).	1968
7969	772 16988	Pendeloque supportant une médaille ovale formée d'une pierre blanche entourée d'un cercle de strass montés à jour. au centre de strass un cliquet violet. le médaillon est orné d'un aigle, de colombes & de feuillages divers. Style Louis XVI.	St Gall	" "	1969
7970	452 16989	Double bouton de plat: d'un aspect ronds avec vague sculpture (cets) en ovale avec email fauve à fleurettes.	St Gall	" "	1970
7971	18 16990	Pendeloque: croix suspendue à un rosacé filigrané. aspect d'or, bras relat. l'épais, au-dessous petit pendeloque ajouré.	Altdorf (?)	" "	1971
7972	944 16990	Pendeloque aspect: 3 pièces filigrané à email noir & blanc style XVIII ^e . Très rare	St Gall	" "	1972
7973	404 16991	Double bouton de manchettes forme carré, pierre noire montées aspect à jour.	Lucerne	" "	1973
7974	344 16992	Double bouton de manchettes aspect forme copelle XVIII ^e .	St Gall	" "	1974
7975	412 17064	Boutons de plat aspect ronds, filigrané à cets	St Gall	" "	1975
7976	41 17909	Collier aspect à petits anneaux ovales à jour. petit fermoir carré uni, fin XVIII ^e .	Zürich	" "	1976
7977	344 16993	Collier à 4 rangs de coraux roses - les rosaces filigranées aspect & doré (XVIII ^e -XIX ^e) le pouce à 4 rangs de coraux	Altdorf	Uri	1977

1978	13 ^a 16994	Cinturon argent avec plaques argent & cuivre alternant avec une double chaîne (perruette) (8 plaques)	Soleure	remis par le Musée d'art & d'histoire (voir ci-dessus)	1978
1979	67 ^a 16995	Collier formé de roses de perles montées en argent & à jour (9 pièces)	S ^e fall	"	1979
1980	86 ^a 16996	Collier à chaînes de corans entremêlés de petites perles de filigranes, fermoir argent doré en 2 pièces & filigranes ornés de pierres vives & de feuilles style XVIII.	Appenzell J. R.	"	1980
1981	113 ^a 16997	Collier de chien suisse. Pointillé fil de perles en verre alternant avec des plaques de filigranes argent doré à jour, fermoir en 2 pièces	Suisse centrale	"	1981
1982	14 ^a 16998	Collier argent doré fermoir rectangulaire, anneaux à pois très nombreux variés XVIII.	Suisse occidentale	"	1982
1983	32 ^a 16999	Collier argent à fermoir carré de XVI, 4 rangs d'anneaux ovales à jour	Appenzell I. R.	"	1983
1984	15 ^a 17000	Chatelaine à trois chaînes argent p. bragues, médaillon rond avec cheval	Schaffhouse	"	1984
1985	91 ^a	Collier argent doré avec chaînette en or, chaîne double sur le devant, avec anneaux de suspension, les anneaux de la chaîne ovales & filigranes	Unterwalden	"	1985
1986	106 ^a 17906	boucle pendeloque en chaînes de petits perles de verre poly-chrome, fils de soie rouge.	Suisse allemande	"	1986
1987	8 ^a 17970	Collier petites roses & plaques argent ciselées à jour (6 plaques) & coupure le fermoir	Unterwalden	"	1987
1988	95 ^a 17001	petit collier formé de roses de filigranes argent doré	"	"	1988

1988	17001	alternant avec 2 petits roses - v. hauss. de rose a d'ortous d'orail noir & blanc XVIII.	Zeinich	remis par le Muséum d'art a d'histoire. (mis à l'ens)	7988
1989	87 ^a 17908	Collier de trois doubles chaînes de perles naturelles de perles de métal doré formant (2 pièces) en filigrane & argent doré, roses.	Alpenzell I R.	" "	7989
1990	6 ^a 17907	Collier en perles & perles (9 rang) alternant avec les boules de filigrane doré	Uvi	" "	7990
1991	84 ^a 17002	Un pair de boucles d'oreilles formant roses en perles (ou verre coloré) montées en argent doré	Alpenzell I R.	" "	7991
1992	7 ^a	Collier or, à plusieurs or. allongés alternant avec perles multicolores bleu & blanc roses à jour style 18 ^{me} XVI.	Lucerne	" "	7992
1993	81 ^a	Petit collier or, à triple chaînettes de petits anneaux orals en forme de tresse, multicolores fermoir avec plaque d'orail enfant accablé sur tête de mort, faisant des bulles & sarras Zeinich		" "	7993
1994	2 ^a 17003	Collier argent doré avec pendants colonnes (2) & fleurs (4) anneaux orals alternant avec en roses, bijoux & bijoux Alpenzell I R.		" "	7994
1995	89 ^a 17082	Petit pendeloque en argent doré, supportant un pendent à ardillon p. fleur un ruban vertical. Disque à ciselé à pour fleurs & feuilles. Style XVIII.	?	" "	7995
1996	90 ^a 17004	Petit pendeloque or filigrane, pierres fines, trois pièces. XVIII.	Rapperschwil	" "	7996
1997	51 ^a 5244	Breches de perles, perles & sphères & filigrane argent		" "	7997

7997		Supportant un bijou filigrané de forme losange avec 2 fleurons côtelés (cristal & ébène)	Altof.	mis par le Musée d'art & d'histoire (voir à l'usage)	1997
7998	34 17005	Boîte large et épaisse argent doré, 3 pierres rouges montées en spirales, bijou thoset & marquis.	Appenzel A.R.	"	1998
7999	38a 17006	Petit flacon argent doré en forme de coeur monté sur un socle de malais, ouvrant à charnière, intérieur fondus & ciselés	Zürich	"	1999
8000	17 17007	Pendeloque argent à cuivre doré, forme de médaille, verre blanc, un boquet.	Zürich orientale	"	8000
8001	20 17008	Un pendant d'oreille filigrané argent travaillé blanc & noir & gravé, type XVIII.	Zürich	"	8001
8002	30a 17009	Petite boîte filigrané argent forme coeur, au dessus: fleuron côtelé à sept lobes entouré de 6 pierres roses	Zürich	"	8002
8003	68a 17010	Boîte argent doré & gravé, chaton formé de 2 pierres montées sur un couronne (18e)	Berne	"	8003
8004	59a 17011	Pendeloque en forme de croix & côtelé bleu, monté sur filigrané & supporté par une triple charnière d'anneau d'argent ovales & à jour XVIII. s.	Unterwalden	"	8004
8005	62a 17012 cf. b.15.	Pendant - 3 pièces - argent doré: un d'argent portant un coeur argent doré, l'autre d'argent torsade; au bout un côtelé (vingt?) et au verso un cristal épaté côtelé; au dessus un petit pendant filigrané, en argent & poinçon (trivert)	Lucerne	"	8005
8006	49a 17013	Boucle de ceinture N-orientale ou sibérienne argent doré, gravé d'un fleuron XVIII. s. forme ovale altof.	Appenzel A.R.	"	8006
8007	36 17014	Boîte argent chaton filigrané forme coeur, chargée de		"	8007

8007	17014	trois piens rouges	Lucerne	Unis par le Musée d'art q 3' h. -	8007
8008	31 17015	Petite boucle de ceinture à forme ovale argent doré q uniaire noir.	Zürich	- tui (voir ci-dessus)	8008
8009	18 ^a 17016	Boucle de ceinture avec ardillon, ornée de 3 piens sur une seule q 2 rouges	Affenzell a R.	" "	8009
8010	12 ^a 17017	Grand boucle argent de ceinture sur ardillon filigrane à jour, 3 roses autour forme losange.	Zürich	" "	8010
8011	107 ^a	Paire de bracelets de fantaisie velours noir à fermoirs argent cup à motifs (papier rond ajouré (un des velours marbre) ?	?	" "	8011
8012	27 17018	Paire de boucles d'oreilles argent doré avec pendants en Cornes de massues	Affenzell I R.	" "	8012
8013	38 ^a 17019	Un seul bouton de manchette rond, forme coquille	St Gall	" "	8013
8014	70 ^a 17020	Deux paires de boutons de manchette form octogone, fin de d'élans, poignets q initiales	Affenzell	" "	8014
8015	123 ^a 17021	Tête d'épingle en broche argent filigrane & doré, forme losange, roses dorés, rose centrale avec piens rouges, entourée d'une courbe uniaire bleu & jaune & 5 branches sur un central	Lucerne	" "	8015
8016	58 ^a 17022	Paire de boucles de ceinture à XVI argent doré, entrelacs fini de piens argent	Börsdorf. Zürich	" "	8016
8017	8 ^a	Papier or chaton ciselé à jour à 5 clous or q uniaire noir style à XV.	Zürich	" "	8017
8018	18 17023	Boucle de ceinture avec ardillon à forme de cœur surmonté d'un étale & de bœuf, orné doré fin XVIII.	Zürich	" "	8018
8019	79 ^a 17024	Deux paires d'agrafes de ceinture filigrane argent à 5 pendants chaque, la grande finie avec rose centrale	Unterwald	" "	8019

8020	18 ^a 17025	Amulette de baptême ayant la forme d'une médaille ovale avec Vierge & croissant au droit & au verso inscription allemande "1798 den 1 ^o heil[ig]en I. B. M. fötli. I. K. M. ⁿ . hoden deuchen & chaimette. <u>Suisse centrale</u>	unies par le verso à art & d'histoire (un à deux)	8020
8021	35 17026	Bagne argent doré ciselé à pivot, crucifère dans le chatoi (ovale) daté 1702 à l'est. oppose au chatoi. <u>Lucerne</u>	"	8021
8022	64 ^a 17027	Épingle de cravate en broche en or, forme rose avec 2 queues & fermes ciselées, poinçon, style de XVIII ^e siècle <u>Geneve</u>	"	8022
8023	69 ^a 17028	Deux boutons de filot argent & mail unis à points blancs XVIII ^e siècle <u>Berne</u>	"	8023
8024	16 ^a 17029	Amulette de baptême même type que 8020 même droit, au verso I. B. H. fötli. A. H. 1804 <u>Suisse centrale</u>	"	8024
8025	22 17029	Pendant argent doré 2 pierres noires ovales de métal forme cœur, sur suspendus : une pierre en cœur & une croix <u>Appenzell I. R.</u>	"	8025
8026	47 ^a 17030	Petit pendant argent & strass "Datjerli" à 3 pierres de strass de la pierre du milieu est montée à part <u>Appenzell</u>	"	8026
8027	21 17031	Pendant argent doré 3 pierres & 2 macarons style XVIII ^e siècle <u>Zürich</u>	"	8027
8028	67 ^a 17032	Bagne de corail : 2 rangs d'anneaux ronds à four fermés carré ciselé de XVI. e siècle <u>Berne (n. s. f. all)</u>	"	8028
8029	26 17033	Pain de sucre d'ivoire, argent doré, filigrane 3 pierres rouges, pendent papillon au milieu XVIII ^e siècle <u>Thun/Seon</u>	"	8029
8030	11 ^a	Épingle de cravate or, pendent fleur en strass. (poinçon) XVIII ^e siècle. <u>Zürich</u>	"	8030

8031	12 17034	Chatelaine a 2 pendants (anneaux ovales a jours) a chape extranté un pendeloque: 2 maies: 1 blanc, (unie [estabera] 1 de, un etui, 1 bain usant, <u>appelé AR</u>	unis par le musei s'ant q d'histoire (int a d'essu)	8031
8032	112a 17035	pende epingle a cheveux, argent & doré a l'anne courbe, tête en forme de larme ornée d'une rosace de filigranes, chaton de pierre verte entouré d'éméralde blanc & noir (acheté a Mullerfen)	"	8032
8033	99a 17036	un fermoir a 2 pièces argent doré; repoussé & ciselé q para le XVI (?)	<u>Genève</u> "	8033
8034	5 17037	Epingle en forme de bouquet filigrane a jours, argent.	<u>Genève</u> "	8034
8035	49a 17038	fourchette a deux dents (par le voyage) manche argent pour q repoussé & poinçonné de trace une marque xxxx XVIII.	(?) " "	8035
8036	69a 17039	Couteau même type appartenant au même propriétaire	" "	8036
8037	88 17038	Bracelet porte bijou argent, fermé a jours, avec crochet en forme de lyre, marque MW en plusieurs endroits. <u>St Gall</u>	" "	8037
8038	43a 17039	grande boucle de ceinture carré long, orné de "a desous" a jours XIXe cent.	<u>Genève</u> "	8038
8039	72a 17040	pende epingle a cheveux argent & doré a l'anne flamboyante, tête en forme de losange ornée de filigranes avec fleuret maillé en l'air, marque H.	<u>Unterwald</u> "	8039
8040	71a 17040	Epingle a cheveux en argent & doré a l'anne larme tête, prouté tête en forme de larme ornée de filigranes avec bouton doré <u>appelé I.R.</u>	" "	8040
8041	120a 17041	Petite bouclière argent ciselé avec couvercle a charnière, repoussé; forme carré long, avec abattu dessous de fleur a la croix de St Andre d'or, chape & un pièce rond contour <u>Genève (?)</u>	" "	8041

8042	81a	Pendeloque breloque commune argent doré à pierres rouges supportant médaillon argent doré entouré d'un torsad id au dos: un pélat en perruque d'opie, del'autre côté Patroina D'avaricia	unis parle unis d'ant d'histoiri (un d'essus)	8042
17042				
8043	24a	Itin à aiguilles à 6 pans argent, courbel à charnières ornements passés, Hgh XVIII. t.	" "	8043
17043				
8044	37	Bracelet porte-tricot argent ciselé à joier supportant un crochet, au verso une traverse d'une fleche. Hgh en pite	" "	8044
16948				
8045	6	Epingle formelaine flamboyante, argent. à chape octogonale rosacé argent doré; filigrane.	" "	8045
17903				
8046	78a	Grande pendeloque filigrane forme losange, argent & doré avec pierres de diverses couleurs supportées par une triple chaîne argent amorce ornée à tout.	" "	8046
17044				
8047	4	Epingle form corset rose, fleur à filigrane argent en 2 boules	" "	8047
17974				
8048	25a	Flacon à osseus argent, forme urne avec piedouche, les 2 pans ornés de fleurs et ornements, bouchon argent à vis	" "	8048
17045				
8049	22a	Reliquaire argent avec flaps à triple de sainteté argent épousé, tout autour torsadé	" "	8049
17046				
8050	125a	Après de chapeau argent & cuivre doré orné de traits branches droites surmontés d'un rosacé sur bouton mobile (peut être épousé l'usage)	" "	8050
17047				
8051	124a	En portebouquet en treillis d'argent filigrane, forme corset	" "	8051
17048				

Zürich

Tilsit

Sein ?

8051	17048	chaussé de végétation en métal bleu et vert. Servait aux mariés dans les noces. Epingle avec charnière. <u>Juivons</u>	louis parle Musici 5 ^e art, 5 ^e histoire	8051
8052	39 17049	Petit placard argent forme croix XVI ^e siècle, charnière de suspension margin A B R. <u>Juivons</u>	(voir ci dessus)	8052
8053	19 17050	Pendant 5 ^e siècle, argent doré, à jour cheval & charnière & monton (?) & rican au dos. avec 2 angles bifolys charnières dévotives. <u>Schaffhouse</u>	" "	8053
8054	25a 17051	Petit placard argent (propre vicin) forme vase ornements style XVII ^e les fils, couvercle à vis. Le piedouche sur de cachet armé faux de Juivons, initiales B. J. S. <u>Juivons</u>	" "	8054
8055	27a 17715 17052	Petit placard argent forme œuf, fermant à vis (couvercle dans un étui ovale en bois) orné de charmes de Juivons	" "	8055
8056	61a 17907	Epingle à cheveux argent forme double courbe initiales M. R. S. <u>Appenzell</u>	" "	8056
8057	76a 17902	Petite epingle à cheveux forme double courbe, pareilles fleurs & dentelles style XVII ^e . <u>Appenzell J R</u>	" "	8057
8058	56a 17054	Paire de boutons de boutons argent ciselé, style XV ^e , ardoillon de fer à 2 dents <u>Lucerne</u>	" "	8058
8059	83a 17055	Paire d'agrafes de corse argent & doré en forme de croix papillon, <u>St Gall</u>	" "	8059
8060	126a 17056	ferme double de métal argent & doré; plaque dorée & perle de forme oblongue incrustée & angles abattus, ornée de pierres de couleurs avec rosace centrale parle entourée de pierres bleues <u>St Gall (?)</u>	" "	8060
8061	42a 17057	Petit bijou bronze doré & incrusté par un meuble ?	" "	8061

8062	121a 17058	Petit étui cylindrique filigrane argent - Nipon Helewa Israëlité contenant, dans un rouleau de parchemin, un <u>trésor sacré</u> en hébreu	Berlin (partie Muséum) Art 9 d'histoire argente (?) (voir ci-dessus)	8062
8063	33 17059	Pain de bontour de filer filigrane argent, roses & losanges alternant	" "	8063
8064	75a 17898	Petite épingle à cheveux argent en forme d'épée élamite fleurdelisée magna H. C. B. XVIII ^e s.	Appenzell T.R. " "	8064
8065	85a 17060	Collier argent à deux chaînes pendantes de différents bragues, grand fermoir carré, grave époque Le XVI.	Appenzell T.R. " "	8065
8066	122a	Collier à 8 rangs de petits perles (jaunes, formés en trois pièces filigrane argent doré (un or par chaque de fermoir))	(?) " "	8066
8067	14 17061	Chaîne à montre argent formée d'anneaux aplatis portant un cachet Louis XVI (fin XVIII ^e)	Appenzell T.R. " "	8067
8068	114a 16907	Trois épingles à cheveux argent découpées & gravées, toutes allongées en forme de bouquets de fleurs à four. Nîmes (en un seul); un autre à genoux tenant un croix & G.T. Brianza (sud de Rome)	" "	8068
8069	57a 16947	Pain de boucles de boutons argent ciselé style Le XVI, av. - dilon en forme de carré long.	Zürich (Niederdorf) " "	8069
8070	7 17899	Épingle forme couteau à papier, les deux extrémités de bois - près & ciseaux	Unterwald " "	8070
8071	52a 17900	Mardes forme de plaques argent doré filigrane avec pierres nées (5 grands & 4 petits) portés par des plaques de formes liées. Kéral de l'Inde. XVII ^e	Berne " "	8071
8072	5a 17062	Collier argent & doré, roses filigrane à pierres de couleurs diverses alternant avec des roses formés de perles d'écaille bleue	" " Suisse centrale	8072

8073 93a Petite pendeloque or à 2 pendants découpés à jour & ciselés remis par le Muséi s'ant p
 ornés de 7 plaques or & émail noir ou blanc au premier de d'histoire
 ciselés style XVII. très plus fine. (voir ci dessus)

8074 102a Collier misse formé chain formé de perles & filigranes allon-
 17063 fais à fleurs & feuillages, & perles en verre rouge, alternant
 avec sept rangs de chaînettes en perles rouges imitant les
 funails. Appenzel

8075 29 Paire d'apais en argent doré, ciselés & repoussés form oval à
 16949 médailles, Hôl Louis XVI (midwestern cochete p usap) Lucerne

8076 71a Croix pendeloque formée de quatre perles rouges (verre) montées
 17065 en argent pendue à une couronne formée. argent doré. relevant
 3 chaînettes, Croquet de bronze (père), style XVII. Fribourg

8077 92a Paire de boucles d'oreilles, filigrane argent doré, orné de 5
 17066 perles rouges, (2 cochete maupant) form rosace. Lucerne

8078 x 82a Six boutons de fil émail vert avec monture argent doré
 17067 & casques avec cunin Genève

8079 116a Paire pendants d'oreilles en or en forme de médaille oval
 16896 avec filigranes représentant un grand pendeloque cordiforme de
 même travail style de XVI. Sicile. Tasmania [Itali]

8080 111a Un bouton d'oreille, perles rouges montées en ors, de plus
 17068 bande en to tann de porce Berne

8081 21a Reliquaire argent en forme de médaille pendeloque, inscrite
 4873 ciselée à jour; sur le 2 face émail représentant un regard
 de sainte XVIIIe se Fribourg

8082 103a Paire boucles d'oreilles or à tête de coiffe entrelacées & ciselées
 17069

8073
 8074
 8075
 8076
 8077
 8078
 8079
 8080
 8081
 8082

320

1919

8081	17069	de noir & blanc (XVIII ^e s)	Zürich	vernis pour le Musée d'art q	8082
8082	17070	Pendeloque en forme de monture en Chapelle (vernis en gris noir montés en argent (?) crâp & médaillon grave: I H. S. & aprou amlebarum	St Gall	3 histor	8083
8084	17071	Pendante trois pièces (éléphant argent doré à premier vers et un autre fin. Vert, noir (deux vers) style XVII.	Suisse (?)	"	8084
8085	48a	flacon miniature argent doré form. (forme de pain, s'ouvrant à vis, partie en bronze XVIII. 1 ^o XVI.	Zürich	"	8085
8086	58a	Collier à frang. de petits coeurs roses entremêlés à flands en argent (?) doré. (fait à l'off)	Suisse centrale & Tessin	"	8086
8087	82a	Cachet & clef de montre argent vernis dans un anneau brisé. fin XVIII.	Alpenzoll	"	8087
8088	115a	Paire de boutons d'oreilles argent doré & or? en forme de croissant émail polychrome montés d'un petit vase de fleur.	Sicil, Taormina	[Itali]	8088
8089	118a	un pendant d'oreille or & perles en forme de corail supportant un pendeloque en or d'oreilles & poussoir bijou en or & finis & fleurs style XVIII.	Suisse	"	8089
8090	17074	Collier à trois fils de perles (verre) avec fermoir & perles (bl. brunes & un autre) pendant "batyeli"	?	"	8090
8091	66a	Pendant de 2 pièces supportant 2 pendeloques argent doré, petites fleurs montés en filigrane, "D'alger" style XVII.	Perse	"	8091
8092	119a	Clef de montre argent doré & "rare" en forme de croche d'abeilles d'un côté abeilles & del'autre côté cap. D'interm. s'ouvrant à charnière, Napoléon un petit bras courbé (admiré à St d'Elle à St-Hilair)	Suisse (? card)	"	8092

- 8093 4a Collier argent 9 dents à 2 rangs d'anneaux ovales à jour unis par les oreilles, filigrane d'essai, l'un = fermoir unis par les oreilles, filigrane d'essai, l'un = fermoir
- 8094 11. Deux chaînettes (support de talbot) avec pendeloques à aigle impérial argent.
- 8095 98a Deux fermoirs de Carthage à 2 pièces chaque argent doré, soignée et ciselée en forme de reptaire ornés d'états motifs en pièces noires style X^{III}.
- 8096 109a Bracelet argent formé de 7 rosaces filigrane essai sur l'argent à Baden - Arpère
- 8097 17225 Epingle à chapeau en forme de papillon argent (?) pti. Unterwald
- 8098 96a Collier à 2 rangs 2 perles (fausses) fermoir doré, ciselé -
- Deux bracelets 4 rangs (principaux de fausses perles, fermoir doré, style Empire, (collier & bracelets albino)
- Deux pendants d'oreilles à 2 rangs d'oreilles de pendants fausses perles (l'un très albino) provenant de Versailles - Chateau, famille Riouzel. style Empire Genève

8093

8094

8095

8096

8097

8098

voir 7901

8099

17905

17077

17078

17079

17225

17080

ww 7901

8099

Appenzell I R.

Appenzell. A.R.

Jüri de

Baden - Arpère

Unterwald

style Empire

Genève

(voir ci-dessus)

" "

" "

" "

" "

" "

" "

= 1920. =

1920

- | | | | | |
|------|---|---------|---|-------|
| 8100 | Sifflet en terre cuite avec 2 trous, représentant vaguement un oiseau. Forme à Pése | Italie | on Cupin Pittard | 8100. |
| 8101 | "Pae Vica" diadème sculpté "avec ses instruments en fer" composé de piques en vison (?) (- 2 m. bisis) adossés. blanchiment sculpté de têtes marquisiennes. intercalées entre 2ip lamelles d'or. le bord du dit diadème est orné de boutons de porcelaine certainement marquisites à une autre époque. Forme en arrière par les cordons de tapa blanc (attribut de femme) | Marquis | achat au Muséum Ethnograph. = Musée de Neuchâtel. | 8101 |
| 8102 | Boîte de vieillard, ornement en fil rouge chylis noir, finis par les enfants de chefs | Marquis | " " | 8102 |
| 8103 | Idem. Entre les touffes rouges par un bout d'étoffe | " | " " | 8103 |
| 8104 | 2691-
21565-
5748-
2926-
Boucle d'oreille en dent de cachalot, sculpture représentant gracieux personnages | Marquis | " " | 8104 |
| 8105 | Boucle d'oreille en dent de cachalot, sculpture représentant deux personnages (un cassi) l'attendant et posant | Id | " " | 8105 |
| 8106 | Dent fétiche. Dent de cachalot suspendue à un collier de tapa blanc tordu | Marquis | " " | 8106 |
| 8107 | Un coco - "Pie" par le milieu - fût à l'intérieur | " | " " | 8107 |
| 8108 | Un coco tenu dans une boîte & complètement sculpté. ornement papivénien à styles très diverses - au usage des fils de chefs: recipients à papoi | Marquis | " " | 8108 |

8109	2226 21570	une paire de boucles d'oreilles en dents de Marsouin attachées à un morceau d'écaïlle - les deux réunies par un fil enfilé de perles de verre rouge	achat Musée Ethno. - prof. de Numbatid	8109
8110	21551	une boucle d'oreille en dents de Marsouin attachées à un morceau d'écaïlle blanche	" "	8110
8111	21569 21799 800	une boucle d'oreille en dents de Marsouin attachées à un morceau d'écaïlle brun foncé - (petit pendentif en perles)	" "	8111
8112		Quatre perles d'os en larme, perforées au centre. (rappelle les mêmes types de dacryotheca d'ivoire)	" "	8112
8113		Petite noix de coco, vidée & polie, représentant une figure féminine. tige de suspension	" "	8113
8114		Petite noix de coco, vidée & polie (représentant une figure humaine féminine - 2 billes creusées dissimulées l'objet en 2 jours à peu près égaux)	" "	8114
8115		une arc passant ancien, fort courbure, point à l'ague sur tout son étendue	achat occasion Paris	8115
8116	17720	une croix russe argent : d'un côté la + des autres une inscription.	achat Eugène Perard	8116
8117	18324	une croix russe en bois sculpté : d'un côté la + de l'autre et l'épave comme 8116. de l'autre côté un homme, l'autre côté	" "	8117
8118	16851	une croix russe en métal blanc, fond bleu, le Christ sur la croix	" "	8118
8119	16852	une croix russe en bronze (ancien) le Christ sur la croix. trois répétitions de petits reliquaires	" "	8119

8115. Bild. Album Coll. Moos; d'Allemagne AS357; Coll. Balthus ME 99, Jahrb. Bern. Hist. Mus. 1930-31-36-43/44

8120	16885-6	lens croix russe metal argent. ornael bleu, croix d'un coté; inscripton del'autre	Russe	achar Penard	8120
8121	18323	lens croix russe en rouge - anticure - troje (flor) la crucifixion.	Russe	" "	8121
8122	16887-8	lens croix russe metal argent: note bon coté une croix avec ornements	Russe	" "	8122
8123	16892-3	lens petite croix russe en cuivre avec ornael bleu sur tout d'un coté de t. l'autre d'or: del'autre inscripton	"	" "	8123
8124	16855	un morceau de roche rougeâtre: sur la face fleur un personnage relié par un cercle. Il tient un couronne surmonté de la t.	"	dar Egin Penard	8124
8125	18280	lens petite boîte ovale en bois pyrogravé: relief de peinture	Finlande	" "	8125
8126		un batik (sarouf) en soie de travail dessin en cire représentant un lot de fleurs (cal. de Peangor)	Java	achar Witz (musée de Bâle)	8126
8127	3951- 65	lens masque en bois de Mandoua. face rouge, yeux dorés, menton de la tête cuivre idem.	"	" "	8127
8128	3949- 65	lens masque en bois fond couleur chair (peinture) et taches noires, un oeil en bois de, nois, lentes noires	Opoejit	" "	8128
8129		clochette de bois (pans chers, battant en bois, corde fils noirs tressés	Java	" "	8129
8130		Cortean pour couper le bois: lame de bois argenté inscrite sur face de bois sur laquelle est inscrite un morceau de rocher pyrogravé	"	" "	8130

8131	Sculpture en bois de Bali, représentant un lion ailé & stylisé bois brut, non usé.	Bali	achet Wirg du musée d'Etat.	8131
8132	Instrument pour lessiver les batik: frotter en cuivre avec un mince canal (l'objet est fixé sur un bambou)	Picangor Java	" "	8132
8133	Idem. même objet fixé sur un morceau de surcan (?)	" "	" "	8133
8134	Pièce à prisonniers en bois indigènes au N. de Mozambique, bequilles liées circulairement	Afrique	don Mercier Flardon.	8134
8135 17683	Grand capotier en cuivre, uni fin blanc (fond & couvercle cuivre faïence) 2 poids par	Oboland Barois	don Christian Marppi	8135
8136	Housse en bois de Picangor (Java): grande traverse munie de dents en bois dur, terminée d'une longue pièce de bois	Java	achet Wirg (v. ci-dessus)	8136
8137	Joug composé d'une pièce de bois sur laquelle s'entrecroisent vers chaque extrémité deux bâtons formant col	Java	" "	8137
8138 17683	Un kan à incendie en cuir, poignée en bois vernis de cuir, date 1819, armoirs peintes, br. Meisier (?) flamand.	" "	achet Villetay	8138
8139 17684	Un kan à incendie, en cuir, poignée en cuir ci-dessus même date, 1819, même usage.	" "	" "	8139
8140	Orfèvre en ? D'après les femmes m'ont dit un crayon & la ponde d'antimoine pour à verser le tout du nez ou: Fumban - Paspad le Ramours - Carroum.	" "	mis par Mr Th. Vernet	8140
8141	Porte-monnaie en cuir, 2 poches opposées, vernis en usage un côté avec des vis féminines type touareg.	Idem	" "	8141
8142	Porte-monnaie en cuir, type blague à talas.	" "	" "	8142

8144 Serrure en fer av. incrustations en argent(?) bijou de caract. sigillaires, lignes de foudre et arabesques. Chine? (14 x 8 cm.) ditenu. Hiam 1944 époque Ming?

				1920
8142	ornements cuir	id	Cameroon	8142
8143	Ceinture cuir pour porter le porte monnaie. description	id	unis par M. Th. Vernet.	8143
8144	ferme japonaise (grand modèle) fer incrusté de	id		8144
	tambour de métal blanc vernis finement. Clif fait	Japon	Dr. W. H. & Niederkammer	
			5 Via Vignati, Lugano	
8145	Baromètre fait d'une branche de vitière avec li-			8145
	gures d'acier, appuyé sur un planche de bois finement	Valais	sur lepin Pittard	
	enlève d'16 Bon Valais un square			
8146	Bendoir en bois système (rare) avec un rose denté	Fulbourg	du J. P. P. Hard, janvier 1966	8146
	externe, et intérieurement cadran - Suisse		apost id	
8147	Tambour Bourgeois originaire de la Perse, vis d'ax.	Perse	Dr. Henri (nov 1919)	8147
	bris incrusté de nacre.			
8148	Masque de bois de la Fly river: tête humaine, bord noir	Nlle Guinée	achat F. Witz	8148
	avec postiche blancs, ornement corp.		Musée de Bâle	
8149	Masque pour postiches bras, front rotatif, cuir	id		8149
	sortiers pour le tissage (Marind)			
8150	Masque pour postiches bras, front rotatif, cuir en	id		8150
	directions différents (Marind)			
8151	long bressard pour postiches bras, rotatif tendus sur	id		8151
	9 tortues (Marind)			
x8152	Ornement pour porter sur le front: nombreux dents	id		8152
	enchaînés par le cuir dans un tissu de fil de vitière			
	(Marind)			
x8153	Ornement pour les braves porte sur la tête en avant	id		8153
	diadème de fibres végétales sur un arc (Marind)			

8154		Sifflet (ou appelé) chiné (fruit scabellé a une coco, percé de 3 trous, attaché & suspendu Marind.)	achet Wily Musée de l'Etat	8154
8155	19907	Instrument pour la magie: fruit scabellé a une coco percé en forme de feuille orné de sculptures, attaché de suspension	^{Non finies} " "	8155
8156	19706	Instrument pour la magie, kallalhan (précident, mais coupe d'ambes vers de la boue)	" "	8156
8157	19920	Vaisselle pour contenir l'eau (pde (ouille) repliée & ligaturée) (Marind.)	" "	8157
8158	18836	Vaisselle pour contenir l'eau: coco, percé avec une arce en fibres végétales (Marind.)	" "	8158
8159	19751	Ornement porté par les hommes sur le devant de la tête (Marind) (faiseur de flumes de Casuar)	" "	8159
8160	19645	faiseur de flumes de Casuar formant un ornement porté sur un bâton (Marind)	" "	8160
8161		Ornements portés avec poutures les mains: 2 poutures de 2 trins de fibres végétales blanches attachés a un fil tressé	" "	8161
8162		un paire d'ornements portés aux bras (Marind): fibres végétales courtes bruns attachés a un cordelle tressé	" "	8162
8163	20270	Ornement pour les hommes, a portés en arrière de la tête bandeau de fibres végétales tressés & colorés en rouge & noir	" "	8163
8164	20326 1753-24 36-38	Ornements (poutures): dents de Cochons (canines)	" "	8164

					1920
x8164	20374	perles à la base & attachées par des cordellets en fils végétals (Marind)	N ^{lle} femme	adhat Wirig	8164
8165	19796	Ceinture pour hommes (Marind) : prolongement de fils végétals attachés à une ceinture de même substance tissée accolée.	N ^{lle} femme	" "	8165
8166		Double ceinture pour les femmes (tribu Jee) : bouquets de fils végétals enroulés à leur utérus à des cordellets de même nature.	N ^{lle} femme	" "	8166
8167	20122	Large ceinture portée autour du corps : fils végétals tressés, avec, de chaque côté, un bouquet de fils	id	" "	8167
8168	20244	Deux d'oreilles (D'icou) portés par les hommes & par les femmes (la matière essentielle est tirée de l'écorce d'épave) Marind	id	" "	8168
8169	19758	Grand panier pour porter le sapou (tribu Marind) panier tissé avec des fils pimentés (par le côté de suspension égal en fils.	id	" "	8169
8170		Petit panier pour le betel (tribu Marind) fils tressés avec des fils pimentés, attachés	id	" "	8170
8171	18975	Panier pour le betel tribu Karum (fils végétals tressés avec des fils pimentés)	id	" "	8171
8172	20126	Costume de deuil pour les femmes des tribus Marind pièce irrégulière en fils végétals tressés, des fils pimentés avec couleur rouge & brun	id	" "	8172
8173					8173

8174	20130	Costume de deuil pour les femmes de la Tribu Kamuru bandes en fibres tressées reliées à deux "montants". N ^e <u>frisé</u>	ahat Wig	8174
8175	18748	Costume de deuil pour les hommes de la tribu Marind. petites bandes de fibres tressées arambandes peintes en rouge. <u>Id</u>	"	8175
8176		Costume de femme de la tribu Kamuru. N ^e <u>frisé</u> wulurambaniers knullats a du tapa, jabis de rouge <u>id</u>	"	8176
8177		Costume de femme de la tribu des Marind. longues fibres séparées naturellement attachées à une courte ceinture <u>Id</u>	"	8177
8178	20180 1737	Coiffure des indigènes hommes tribu Jee. Calotte <u>Id</u> portant un arambé de longun lamiers.	"	8178
8179	19038	Petit panier pour betel (tribe Kamuru) panier tissé avec cordelle de suspension. <u>id</u>	"	8179
8180	18397	Couronne pour les peunis, pour les jeunes hommes. tissée par une coquille turbinée percée en deux de suspension	"	8180
8181	20059	Ornement pour les hommes porte sur le Tête. fait de calotte en fibres tressées et couronné comme un casque par de charnelle made de fibres (des uns géométriques tribu Marind	"	8181
8182		Statuette en bois représentant un Balinais (habitant de Bali) assis et tenant en main une lance. robe noir. provenant de Singa-radja (Bali) <u>Bali</u>	"	8182
8183		Statuette en bois peint représentant un individu masculin "pendame" (?) masqué blanc <u>Bali</u>	"	8183
8184		Idem. masque dent <u>Bali</u>	"	8184
8185	577	Idem. masque rouge <u>id</u>	"	8185

- 8186. Instrumente meubien composé d'un fragment de la - achat Wirig 8186
 kan enido avec laquette (ff. traits de laquette) Tribu Marind N^o finis
- 8187 Vêtements des femmes de Xebaw ou Jebaw - U^o Amogou 8187
 q des plus le plus enroulé par intérieur et à l'ap de 25 ans
 enroulé (copie des objets fétit - Ang) type fétit - Ang.
- 8188 une peller } étoffe bleue, bordure blanche Préle (!) 8188
 une manta }
- 8189 filer pour la pêche des poissons tribu Marind N^o finis achat Wirig 8189
 doit être attaché sur un cercle de bois qui marche.
- 8190 Un haché en pierre de fer N^o finis type ordinaire 8190
 de haché, manche bois creux "
- 8191 19979 Un haché de pierre Fly river type N^o finis 8191
 (Cheminé)
- 8192 19979 Poisson blanc en bois de Sapoutai par une tige. Tribu 8192
 Marind; dents blanc, dents blanc coup de noir, type
 totémique (?) N^o finis "
- 8193 19973 Ornan (ardea sacra) en bois de Sapoutai, épaisseur abri 8193
 totémique fait sur la tête au moment des fêtes totémiques
 Corps blanc & long, queue extrême noir, cor & tête formés
 par une branchette Tribu Marind N^o finis "
- 8194 18999 Trophée formé d'un crâne humain avec de peau. La 8194
 partie postérieure du crâne recouverte d'un calotte tissée à
 laquelle sont suspendus des os en fils, tribu Marind
 moque est au d'usage Nulle finis "
- 8195 20134 Crocodile en bois de Sapoutai, surface d'os noir ponctué 8195
 20152

8195		de tâches brunes à claires, quatre parts. Support 4 bâtons (Bafoutis) vernis en bois. Objets totémiques tribu Marindé N ^{lle} finnie holl. N ^{lle} finnie	achat Witz	8195
8196	17674	fruits Tiris "vachs" en branchets tressés - les cornes hori- = pontab = rails - alpes savaïens au sein de village de Dialbata Sussu	don Louis Pétard	8196
8197	17675	un "tambeau" id. cornes blanches en arrière. même prov.	"	8197
8198	18976	Panneau en bois de Sapotier en forme de bouclier, vernis par derrière le devant du panneau avec 3 bandes traverses. de bois empesés de papiers de a de les autres bandes en peinture crème, motifs côtés par des plumes terminés par les plumes. Particulier des N ^{lle} Guinée	achat Witz Tiris empesés	8198
8198	18978	Six plumes de coupes & usées sur bois de bois	id. tunc. au sein d'une cérémonie	
8199	18998	Panneau de vernis de substance - porté sur le bois - toute le panneau recouvert les mêmes papiers que ci-dessus trois côtés en papiers & en peinture jaune. attache, & par des plumes. (N ^{lle} Guinée) id.	totalémique. (voir costume & à faire dans la collection Witz, du Musée de Nat	8199
8200	18997	Panneau même destination que 8199. 7 cercles de peinture jaune. Par des plumes & attaches de suspension. id.	"	8200
8201	18999	Panneau de vernis de substance, porté au devant du côté, suspendu par le sou, de la partie inférieure du panneau, fond vide peint de couleur crème. id.	"	8201
8201	19701	Petit panier en Sapotier forme d'un vase, vernis de vernis au centre avec le fruit rouge, sur le bord coupé. doit être porté sur le front. attaches partant du centre id.	"	8201 bis

tribu Cadoccos
ou Caduves
AM632
loc. Am. 9

- 8202 23279 Poterie possée en forme d'écuelle, intérieur rose; extérieur avec décoration noir & rose - tribu Cadoccos no Nabileque - Matto Grosso - Brésil - Paraguay. les objets qui suivent proviennent de la collection Emil Hamber. Ils m'ont été donnés - gratuitement - par mon ami Fritz Sarasin de Bâle (le musée de Bâle ayant acquis la collection Hamber) le Conseil administratif a autorisé:
- 8203 grande poterie en forme de plat creux, intérieur: déco. - ration rouge sur fond jaune - extérieur: décoration rouge, noir & incisées - Tribu Cadoccos - Matto Grosso - ~~Brazil~~ ~~Paraguay~~ Brésil - Paraguay
- 8204 25344 Quinte copie par les Guaraniis, coin creux dans un seul morceau de bois Guaraniis
- 8205 26430 Cor Arrow - corn de Noide: ouverte à l'extrémité. Brésil
- 8206 Calbasse contenant des graines (?), provenant de la danse tribu Guaduas - est fermée par un bouchon en bois avec linge de coton qui s'ajuste étou. Brésil
- 8207 Ceinture de danse, Indiens Chamaecoco, talots de ficelle attachés à des cordellets Bolivie
- 8208 Ceinture de danse Indiens Chamaecoco, talots de porc ? attachés à des cordellets id
- 8209 Ceinture de danse Indiens Chamaecoco - talots de porc - à ficelle ? attachés à des cordellets id
- 8210 Ceinture de danse Indiens Chamaecoco - talots de porc attachés à des cordellets Paraguay
- 8211 Sac pour lances des Gallo, double cordellets - tribu Chamaecoco Bolivie
- 8212 Sac contenant onze Gallo à arête (pour lances avec l'an 8211) tribu Chamaecoco Bolivie

8202
8203
8204
8205
8206
8207
8208
8209
8210
8211
8212

8213	Chapeau en fibre tissée tibi fustico (Brisé)	collection Hasler - Don	8213
8214	Ornement pour la danse: 2 pousp de tabots attachés a une cordelette. Indiens Chamaeceros	frat Sarasin (mis à dos)	8214
8215	Ornement pour la danse: 2 tabots attachés a une cordelette. Indiens Chamaeceros	" "	8215
8216	Ornement pour la danse: un pousp de tabots attachés a une cordelette. Indiens Chamaeceros	" "	8216
8217	Diadème en griffes de jaguar. (avec leur faim) Indiens Bororo	" "	8217
8218	Collier en dents de jaguar: 4 canines centrales & 4 + 5 molaires (de chaque côté) attachés a une cordelette. Indiens Bororo	" "	8218
8219	Peigne en paguette de la région de dents foliqués en corn. (Ornements ? un côté) Indiens Cadoco	" "	8219
8220	Peigne en os de dentition supérieure - marqué les dents. Indiens Guanas	" "	8220
8221	Corde en cheveux humains couleur noir brun très foncé. Indiens Aupaytes	" "	8221
8222	Masque de danse en cheveux humains attachés a une cordelette Indiens Bororo	" "	8222
8223	2 Colliers en cheveux de l'orange enfilés sur une cordelette unie de (peut être) Indiens Chamaeceros	" "	8223
8224 2644	Collier en cheveux de l'orange, un peu serrés en corps enfilés sur une cordelette, aux bouts de serr. Indiens Chamaeceros	" "	8224

8225	Ornement en bois d'osier : 4 bois attachés à une cordelette	Indes Chamaecors	Bolivie	Collecté Happer, de un de Fitz-Sarain (D. de)	8225
8226	Différent en bois, forme vaguement rectangulaire - attaché à une cordelette et certains fragments d'étoffe rouge.	Indes Chamaecors	Paraguay	mis à dessus	8226
8227	Sandale - morceau de peau taillée à la grandeur du pied avec cordelette pour l'attacher.	Indes franes	Paraguay	" "	8227
8228	2640 Collier terminé par des nœuds de 2 tours et attachés à une cordelette.	Indes Bengues	Paraguay	" "	8228
8229	Ornement (bracelet ?) en coquilles (valve 5 en spirale) et tachés à une cordelette, avec perles de verre rouge.	Indes Chamaecors	Paraguay	" "	8229
8230	Ornement (collier ?) en coquilles comme 8229, mais les 2 perles rouges.	Indes Chamaecors	Paraguay	" "	8230
8231	Fusain en bois avec fusaiots en bois.	Indes franes	Pré	" "	8231
8232	Collier de perles noires, japonais de place en place par les boutons de porcelaine.	Indes Sanapanas	Paraguay	" "	8232
8233	Perle de coton	Indes Angayles	Paraguay	" "	8233
8234	Carrière en perles bleues, rouge blancs. Bandeau bleu uni.	Indes Cadoco	Pré	" "	8234
8235	Carrière étoffe rouge avec 4 extrémités de perles unies.	Indes Cadoco	Pré	" "	8235
8236	Pendentif en métal diverse suspendu à une cordelette tissée et 4 fils ou perles	Indes Chamaecors	Paraguay	" "	8236

8237	Bracelet en tissu noir & gris (ou plutôt <u>canitene?</u>) Indiens Guatés	Thulé	Collection Hamus - son & fig Sarahi (Nile) - voir ci.	8237
8238	fournear de pipe en bois petite décoration - sans tuyau. Indiens Chamaecos	Paraguay	sons.	8238
8239	Pipe complète sans ornement bois sculpté. Chamaecos	Indiens Paraguay	" "	8239
8240	fournear de pipe bois sans décoration. même provenance	"	" "	8240
8241	Idem	"	" "	8241
8242	Idem . petite " sur forme de haut en haut q un bas Indiens Chamaecos	Paraguay	" "	8242
8243	fournear de pipe bois brut même provenance	"	" "	8243
8244	id id id id	"	" "	8244
8245	flûte en os un seul trou. Chamaecos	Bolivie	" "	8245
8246	Petit sac en peau, fond orné avec de la laine rouge. Indiens Lengues Lengues	Paraguay	" "	8246
8247	Ornement de tête en tissu rouge, recouvert de cordons deioques laces de coquilles Indiens Lengues	Paraguay	" "	8247
8248	Coquilles (2) de bois pour faire le feu (morceau avec trois J adhésifs) Indiens Chamaecos	Paraguay	" "	8248
8249	Pourpi fait avec les fibres de feuilles	"	" "	8249
8250	(laines) Indiens Colorado	"	" "	8250
8251	trois types différents	Thulé	" "	8251
8252	Bracelet en tissu rouge, jaune naturel, cordons à chapeau orné. Indiens Colorado	Thulé	" "	8252
8253	Paire de pendants 1 ovale, l'un avec 5, l'autre avec 3	"	" "	8253

8253	cuticrinites de la queue de serpente à bouquets, 1 sur de ces pendants a de petits plumes jaunes. Indiens Chama- : cocos <u>Bobine</u>	Couretti Hassler. Don de fruits aranis (A. de) Vri ci. deus.	8253
8254	Caritère en cire d'arbre, couleur unie. Indiens Coroados <u>Bobine</u>	"	8254
8255	Caritère en fils végétal tressés a un tige. Coroados <u>4</u>	"	8255
8256	pendants d'oreilles cordellets auxquels sont fixés les tigs de plumes auxquelles ont été attachés les petits plumes Indiens Chamaecos <u>Paraguay</u>	"	8256
8257	Bracelet de dawa formé de cordellets auxquels ont suspendus des coques de fruits unies au susp. Indiens Chamaecos <u>Paraguay</u>	"	8257
8258	Collier de dawa, cordellets auxquels sont fixés de vampes opencos d'anguilla Ind. Guaranis <u>il</u>	"	8258
8259	"Puis jaune" formé de serpents composés de 4 pièces de bois portant auem sur les stis de Valance Nicotus Indiens Guaranis <u>Paraguay</u>	"	8259
8260	Paque de cordellets couleur bois tressés Indiens Guaranis <u>Paraguay</u>	"	8260
8261	Cordellets ayant probabl ^t servi de caritère, 4 brins 2 épatés & filaments de coton Ind. Coroados <u>Bobine</u>	"	8261
8262	Petit paquet de cordellets fins pour fabriquer les sacs. Indiens Chamaecos <u>Paraguay</u>	"	8262
8263	Nette en lambris de feuilles! unies à jaunes. Indiens Guaranis <u>Bobine</u>	"	8263

8264	Flaves en cordelets color naturel, ff. vertes wps - Indes Chamarcos	Paraguay	Melton Hamer (don de fitz Sarain (Dole)	8264
8265	Poncho en fil de coton tressé, Indes Chamarcos	Paraguay	mis ci dessus	8265
8266	Polisac en cordelets les rayons rouges, attaché vent naturel color naturel Chamarcos	Paraguay	" "	8266
8267	Chasse mouchoir: piece d'toffe tressé suspendu a un bâton Indes Guanas	Paraguay	" "	8267
8268	Chasse mouchoir: piece d'toffe les rayons noirs & naturel, suspendu a un bâton Ind. Guanas	Breil	" "	8268
8269	Eventail venant de palmier tissu tressé de coton & Indes Indes Borros	Breil	" "	8269
8270	Idem. même type mais a forme quadrangulaire & plus grand Indes Borros Borros	Breil	" "	8270
8271	Eventail arrondi feutré les Indes Chamarcos.	Paraguay	" "	8271
8272	Idem. mais en tulle les doffe enz corne, Indes Cadocis	Breil	" "	8272
8273	Panier tressé avec des lamelles de feutré de palmier! par d'attach. Indes Borros	Breil	" "	8273
8274	Pand panier tressé même substance les & suspendu en arbre Borros	Breil	" "	8274
8275	Bouton d'oreille, piece de bois lisse, arrondi dessous	Paraguay	" "	8275
8276	Idem		une tibe.	8276
8277	Ornement de dans Indes Chamarcos, double cordelet			8277

8277	Petits valots de beavis & (unum) Induis Chamaecoco	Collection Hamler (don de	8277
8278	Picci d'stoffe tri serui. (probab ^l pour la confection des pirogues frain érasci & naturel Induis Chamaecoco	Paraguay frityvaranin (Pab) vnt à des us.	8278
8279	Petit sac en cordelets beavis, ornements p ^o mitrijies bruns & naturel. Pas d'attache. Induis Chamaecoco	Paraguay	8279
8280	Petit sac en cordelets, unpagure. Attache de suspension. Induis Chamaecoco	id	8280
8281	Petit sac en cordelets, frayures, vnt naturel. Attache de suspension. Induis Chamaecoco	id	8281
8282	Petit sac, rayures d'couleurs, luis de suspension Induis Chamaecoco	id	8282
8283	Petit sac, coloris naturel, attache par p ^o Induis Chamaecoco	id	8283
8284	Petit sac, bain id, plus lache, un bande beavis à la base suspension. Induis Chamaecoco	id	8284
8285	Sac de frandent unpagure, même tissu. rayure bruns vris & naturels. Induis Chamaecoco	id	8285
8286	Sac de unpagure frandent. coloris naturel. luis de suspension. cordelets à saupl. Chamaecoco	id	8286
8287	Grand sac même tissu, un rayure coupéte & une rayure vris au milieu. luis de suspension. Induis Chamaecoco	id	8287
8288	Grand sac en cordelets unicolor, suspension avec cordelets saupl. Induis Chamaecoco	id	8288

8289	Petit sac en fibres coagulées, tinte terre; bords de Scireus attaché à suspension id. Indes Chamorroes	Paraguay	Sancti Spiritus, (Don d'été)	8289
8290	Petit sac en fibres coagulées, tinte terre; bords de Scireus, attache noire & blanche Indes Chamorroes	id	" "	8290
8291	Sac de moquette grandeur 2 centes au fond naturel, attache à suspension Indes Chamorroes	id	" "	8291
8292	Grand sac profond avec rayure noire, bords & naturel, tinte à suspension avec rouge bicolore, Chamorroes	id	" "	8292
8293	Grand sac profond avec même rayure (sur ci dessus) mais rouge unicolore Indes Chamorroes	id	" "	8293
8294	Fleche haute avec suspension pleine? tinte offrande 1/2 rayon en bois 5 barbes, Indes Chamorroes	Polinie		8294
8295	Idem sans suspension, 3 barbes	id	" "	8295
8296	Idem id 3 " " "	id	" "	8296
8297	Idem " 4 " " "	id	" "	8297
8298	Idem sans suspension pleine 5 barbes	id	" "	8298
8299	Idem " sans pleine 3 " "	id	" "	8299
8300	Idem " " 3 " "	id	" "	8300
8301	Idem " " 2 " "	id	" "	8301
8302	Idem " " 3 " "	id	" "	8302
8303	Idem " " 3 " rayon "	id	" "	8303
8304	Idem " " 5 sur 2 milles & 1/2 tinte	Paraguay	Chamorroes Polinie sur 6 barbes	8304
8305	Idem " " 4 sur 1 tinte	id	" "	8305
8306	Idem " " 4 sur 4 tinte	id	" "	8306

8307	flèche hampes rocan parti ouvert taillée dans un bris de coupe en type de hampes avec barbelures: 5 triple, 1 triple 1 double. Indes Chamaceros	Paraguay	Collection Harber sur fût Jarami à Date (voir ci dessus)	8307
8308	Idem. empans de pennis usis 2 barbelures 2 triple	id	" "	8308
8309	Idem " " 4 barbelures 1 triple 1 double	id	" "	8309
8310	Idem " " 4 barbelures grands flots Indes Chamaceros	id	" "	8310
8311	Idem " 3 barbelures flots flots Chamaceros	id	" "	8311
8312	Idem " 3 - flots Idem	id	" "	8312
8313	Idem 2 " " 3 flots Idem	id	" "	8313
8314	Idem 2 " " 1 double Idem	id	" "	8314
8315	Idem bris arrondi sans barbelures Idem	id	" "	8315
8316	Idem 3 barbelures espacées Idem	id	" "	8316
8317	Idem 2 " terminales Idem	id	" "	8317
8318	Idem parti ouverte triangulaire Idem	id	" "	8318
8319	Idem 1 barbelure milieu Idem	id	" "	8319
8320	Idem coupe ouvert arrondi Idem	id	" "	8320
8321	Idem 3 barbelures 2 triple Idem	id	" "	8321
8322	"Baton pour abattre les fruits" instrument en forme de peigne couleur noire Indes Chamaceros	Bolivia	" "	8322
8323	"Baton pour abattre les fruits" instrument en forme de peigne bris brun rouge Indes Chamaceros	Bolivia	" "	8323
8324	Grande flèche hampes rocan barbelures de pennis, parti ouvert, bris terminés par un os pointu Indes flottes	Bolivia	" "	8324

8325	Grand-fleche verme type, partie offensive, bris lanceolé-Induis Guatés	Boné	Collecteur Hambar, Don a fit. Jares in a Nale	8325
8326	Idem. partie offensive formée d'un long bris terminé en bar un os opposité Induis Guatés	id	(voir a dessus)	8326
8327	Idem. partie offensive terminée par un bris lanceolé-bijoué latéralement. Induis Guatés	id	" "	8327
8328	Idem. partie offensive formée par un long bris courbé taillé en pointe Induis Guatés	id	" "	8328
8329	Idem. partie offensive terminée par un bris supportant un os opposité Induis Guatés	id	" "	8329
8330	Arc en bois, avec courbure prononcée. propre, corde de l'arc. Induis Chamaecos	Paraguay	" "	8330
8331	Arc en bois montant sur tortula longueur d'un arc corde de l'arc. Induis Guatés	Boné	" "	8331
8332	Arc en bois naturel (propre) corde de l'arc. Induis Chamaecos	Paraguay	" "	8332
8333	Arc en bois naturel (propre) avec la corde de l'arc Induis Chamaecos	Paraguay	" "	8333
8334	Pendant d'os en plumes (sans aplis de l'os), terminée par des plumes blanches Chamaecos	Boné	" "	8334
8335 2653	Pendant d'os en plumes, terminée par des plumes fines & des ajouets id. Induis Chamaecos	Boné	" "	8335
8336 2653	Pendant d'os en plumes, touffe attachée à une corde de l'arc Induis Chamaecos	Boné	" "	8336
8337 2655	Ornement en plumes, vertes & noir striés blanc. Induis pendant Chamaecos	Paraguay	" "	8337

1920

- 8238 ~~2654~~ Pendants (2) de plumes, blanches, attachés a un cordelet. Ind. Chamaceros Paraguay Collectori Hassler (don de Fritz Sarahi (Nate) 8238
- 8239 ~~2655~~ Pendants (2) de plumes noirs & jaunes attachés a une cordelet, petits plumes corps & jaunes. Ind. Chamaceros Paraguay " " 8239
- 8240 ~~2656~~ Pendants (2) plumes blanches attachés a des cordelets, petits plumes jaunes a corps, Ind. Chamaceros Paraguay " " 8240
- 8241 Pendants (2) de plumes noirs (cardinal?) & jaunes, très petits, attachés a un cordelet. Ind. Chamaceros Bolivia " " 8241
- 8242 ~~2657~~ Ornement de tête, plumes formant une sorte de bandeau cylindrique cordelet a chaque extrémité, plumes foncées Ind. Chamaceros Paraguay " " 8242
- 8243 Pendent d'oreilles en plumes blanches, attachés a une cordelette. Ind. Chamaceros Bolivia " " 8243
- 8244 ~~2658~~ Pendent d'oreilles, plumes fines & roses, attachés a une cordelette. Ind. Chamaceros Bolivia " " 8244
- 8245 ~~2659~~ Pendent d'oreilles triple, plumes violettes noires & blanches avec plumes roses tachetées Ind. Bolivia " " 8245
- 8246 Pendants (2) de plumes (jaune & roses) attachés a une cordelette. Ind. Chamaceros Paraguay " " 8246
- 8247 ~~2660~~ Pendent double de plumes noirs blanches, attachés a une cordelette. Ind. Chamaceros id " " 8247
- 8248 ~~2661~~ Pendent double de plumes blanches (coiffure?) avec petits plumes corps & jaunes, attachés a 1 cordelet id " " 8248
- 8249 Pendent double de plumes blanches, avec petits plumes corps. id " " 8249

1920

8249		Jaune + vertes attachés a cordelette. Indiens Chamaeceros	Paraguay	collectioni Hamler. Don de Fritz Sarachi (Bote) voir ci dessus	8249
8250	5376	Pendant double de plumes fines attachés a une cordelette Indiens Chamaeceros	Paraguay	"	8250
8251		Bracelet de plumes (plumets) / petits plumes, vertes, rouges, jaunes bruns attachés a de minces cordelets réunis en une tresse Indiens Chamaeceros	Paraguay	"	8251
8252		Bracelet de plumes: petits plumes noirs attachés a des cordelets Indiens Chamaeceros	Paraguay	"	8252
8253	2655	id id de plumes vertes Chamaeceros	Paraguay	"	8253
8254	5376	id id de plumes blanches, une partie des attachés sans plumes Chamaeceros	Paraguay	"	8254
8255	2655	id id plumes vertes id	id	"	8255
8256	5376	id id " noirs id	id	"	8256
8257	2656-57	id id " vertes & bande noirs id	id	"	8257
8258		Cinture en plumes d'antimoine (Nambou) peints a une mince cordelette Indiens Lengwas	id	"	8258
8259		Idem id	id	"	8259
8260	2657	Boa en plumes noirs & rouges, terminés a chaque extrémité par les talons & bicori Indiens Lengwas	id	"	8260
8261		Pendant de plumes deux groupes de plumes vertes, rouges, noirs attachés aux deux petits plumes jaunes & rouges a une fine cordelette. Indiens Chamaeceros	Paraguay	"	8261
8262		Pendant de plumes fines & une petite plume comme ci-dessus. Indiens Chamaeceros	Paraguay	"	8262

X25676

X

8262	2652	Pendants de plumes, noirs, blancs, avec petits plumes jaunes sup, vert, attachés a une pousse corbelette. Indes	collectioni Hamler (don de Fritz Sarani Dd (voir à l'usage)	8262
8264	2652	Ornement pour la tête, en plumes blanches naturelles & coupées attachés a des corbelettes Indes franais ^{Paraguay}	" " "	8264
8265	2653	Id. plumes fines longues, petites & dures, attachés a des corbelettes Indes Samaritanes ^{id}	" " "	8265
8266	2655	Pendant d'oreilles en plumes vertes jaunies attachés (2 paires) a une corbelette. Indes Chamaeceros ^{Dahuri}	" " "	8266
8267		Ornement de tête, plumes blanches, fines, brunes, attachés a une corbelette pourvus d'appeloir non laté. Indes Chamaeceros ^{Dahuri}	" " "	8267
8268	2655	Ornement en plumes pour la tête, sup, vert, bleus, arrangés en frontal. Indes Chamaeceros ^{Paraguay}	" " "	8268
8269		Ornement en plumes pour la tête, plumes blanches de types divers Chamaeceros ^{id}	" " "	8269
8270	2653	Ornements en plumes pour la tête, cunies en noirs blancs les cunies, fines, noir blanches. Chamaeceros ^{Dahuri}	" " "	8270
8271	2655	Ornement en plumes pour la tête, cunies plumes fines latérales fines & noires Chamaeceros ^{Paraguay}	" " "	8271
8272		Ornement en plumes pour la tête, cunies blanc avec ajoints cunies blancs Chamaeceros ^{id}	" " "	8272
8273	2654	Ornement en plumes pour la tête, cunies fins, plumes latérales blanches & fines Chamaeceros ^{id}	" " "	8273
8274		béton de dans en plumes multicolores sup & jaune dans.	" " "	8274

8274		haut terminé par les plumes noires & blanches Indiens Chamaecos	Poluné	collectori Harbor (sur de fruits de l'île (voir ci-dessus)	8274
8275	5418	Pétou de Dasse bande multicolore tout le corps & jaune tombent grands plumes noires & vertes Chamaecos	id	" "	8275
8276	5418	Pétou de Dasse petites plumes noires & jaunes séparés par les pompes de plumes noires, au sommet plumes vertes & noires Indiens Chamaecos	id	" "	8276
8277		Pétou de Dasse petites plumes vertes terminé par les plumes noires & noires Chamaecos	id	" "	8277
8278	5418	Pétou de Dasse, petites plumes de couleurs diverses blanc & le la bande, plumes multicolores au sommet, plumes noires blanc de bande Chamaecos	id	" "	8278
8279	5418	Pétou de Dasse, petites plumes vertes, noires, noires & jaunes, noires, plumes vertes alternant, au sommet, plumes noires & blanches Chamaecos	id	" "	8279
8280		Pétou de Dasse bande plume verte, puis noires, noires, vertes, sommet plumes vertes. Chamaecos	id	" "	8280
8281	5418	Pétou de Dasse bande 1/2 d'ind plume verte, puis noires, noires & jaunes, noires, noires & jaunes. sommet plumes multi- -colorés Chamaecos	id	" "	8281
8282		Pétou de Dasse bande petites plumes blanches, sommet plumes blanches id	id	" "	8282
8283		Pétou de Dasse (argus) au fond plume verte & noires le plumes multicolores, sommet multicolore id	id	" "	8283
8284		Pétou de Dasse 1/2 grand plume vert, une supérieure noire & blanche			8284

8284	Epilote toffer blanches, Indes Chamaceros Paraguay Collectioni Hambor sur de fruit	8284
8285	Botou de Daise, une flr blanches, 2 jaunes, 2 petites tavelles blanches. Indes Chamaceros Paraguay	8285
8286	Botou de Daise, une seule fleur d'Andinche (mandou) petite fleur rouge & jaunes ala base id id	8286
8287	Botou de Daise petite fleur verte, noir, vert, un peu grande fleur rouge & blanches Chamaceros id	8287
8288	Botou de Daise, petite fleur verte, noir, vert, un peu blanc rouge. vert (de fleur) Chamaceros Paraguay	8288
8289	Botou de Daise, petite fleur frise, brune, fonceuse de fleur rouge, un peu fleur rouge & noir. id id	8289
8290	Botou de Daise hamp avec petite fleur rose, un peu grande fleur noir Chamaceros id	8290
8291	Botou de Daise hamp petit fleur verte avec fleur rose & noir un peu fleur blanche, noir, rose fleur grande Indes Chamaceros Paraguay	8291
8292	Botou de Daise hamp petit fleur blanche, noir, blanches noir, rose; au sommet fleur grande fleur blanche & aperts Chamaceros id	8292
8293	548 Botou de Daise petite fleur noir, blanche, frise papule, brune un peu fleur frise noir, aperts, Chamaceros id	8293
8294	548 Botou de Daise, petite fleur verte, noir, rose, vert, terminis par fds fleur rouge & blanches Chamaceros id	8294
8295	548 Botou de Daise hamp noir, blanc, noir, blanc, un peu fds fleur frise & blanches Chamaceros id	8295

8296	Paton de dans bande verte, intermédiaire à fleurs rouges à fleurs au sommet (couleur visible à fleurs vertes & rouges) petites feuilles	Chamaeceros	Paraguay	Collection: Haber Don de fuf Sachin (Dob.) mis ci dessus	8296
8297	Paton de dans bande de fleurs blanches terminées par 2 fleurs blanches	Indies Chamaeceros	id	" "	8297
8298	Petit baton de dans fleurs (fleur grande (ou ci dessus) alternes) tricouleur blanche à verte 2 fleurs blanches au sommet	Indies Chamaeceros	id	" "	8298
8299	Grand baton de dans bande de fleurs roses-fus. au sommet en fleurs rouges. Indies Chamaeceros	id	id	" "	8299
8400	Paton de dans fleurs roses entrecroisées de roses large à la bande. Sommet apiculés roses	id	id	" "	8400
8401	Paton de dans bande petites fleurs alternant roses & blanches, fleurs grandes fleurs apiculés fus & fleurs roses piquetés de blanc. Chamaeceros	id	id	" "	8401
8402	Paton de dans bande fleurs roses à blanches, au sommet fleurs roses & 4 grands blancs	id	id	" "	8402
8403	Paton de dans bande petites fleurs blanches, roses, frais au sommet grands fleurs blanches & roses	Indies Chamaeceros	id	" "	8403
8404	Grand couteau, manche bri sculpté surmonté d'un poin. ...man en étain, fourreau cuir & peau de jaguar, (ou de cristal ou.) Kameroun			achet Speyer (Indes)	8404
8405	Natte en fils végétaux couleur naturelle décolorés en brun rouge		Topoland	" "	8405

8406	Watte en fils ajetés avec bandes colorées en bleu & vert sur tout naturel	achas Meyer (Sulzi)	8406
8407	Idem. pied naturel avec bandes bleu (ou) alternativement naturel. coll. Langheld (1885)	Topolane	8407
8408 25404	Tasche en fils naturels, bandes bleues rouges, orange ou noir. franges sur les bords.	Topo coll. Langheld (1885)	8408
8409 25405	Tapis, fils naturels mêlés de coton bleu, en deux bandes de matière, entrecroisés.	Topo	8409
8410 25406	Longue bande de tissu, fibre annulée, mêlés de coton bleu, large bande transversales mêlés.	Topo	8410
8411	Costume complet des îles Filibut en fibre de coton, tête de "combinaison" en fibre noire.	ils Filibut achas Meyer	8411
8412	Cuirasse en fibre serrée & très épaisse se mettant comme un poucho	Filibut	8412
8413	Long collier formé de rondelles noires & blanches & attaché à la cuirasse no 8412	id	8413
8414 5336	tête fétiche des Ouidje - Kameroun - Tête sculptée en bois portée sur un pied en fibre tressée; toute la tête est une partie des charnières tressées, et que se dresse avec un don fi. la figure de la poupée.	Kameroun	8414
8415 20780	Siffi en bois sculpté d'un seul pièce, pied ajouré, tête sculptée	Topolane (coll. Langheld)	8415
8416 16288 16289 21844	Masque de danse en bois sculpté: vague tête de Nife sur montée d'un côté de bouc de bois & ajouré. Le pied est en d'un seul morceau de bois Babarfi	Topo	8416

8417	"Epi" des ils filbert composés d'un bâton de bois dur de chaque côté duquel ont été enchaînés de petits squelettes finis & terminés par des fins cordons	ils filbert	achar Speyer (Berlin)	8417
8418	Casque des ils filbert en bois avec un casque en peau de poisson épaisse attachée au devant	ils filbert	" "	8418
8419	Deux courtines l'une avec deux cranelures côtelées, l'autre avec une cranelure côtelée, manche court avec un réservoir d'air. (Illustration nouvelle de M. Huetin p. 1920 Sardaigne & Corse en compagnie de M. Jean Missoules)	ils filbert	des annexes collectionnés au musée B. 601	8419
8420	Un éventail en filin de palmier forme vague triangulaire (ou avec l'anneau de filbert)	ils filbert	achar Speyer.	8420
8421	Crochet en corail de petites dents ensemble. (Ces dents) un bâton à manche court.	il	" "	8421
8422 20054	Manche de fusil en bois, type ordinaire avec les dents de la hache, partie offensive en fer avec trois dents pointues de la collection Langfield.	il	Togoland	8422
8423 20050 24960	Manche de fusil en bois, partie offensive en fer comme ci-dessus. Manche en bois, partie offensive ordinaire en fer et forme de la hache de chaque côté enroulement de fer.	il	" "	8423
8424 20063	Un manche de fusil en bois avec les dents de la hache, partie offensive en fer avec petit réservoir à l'extrémité. Partie offensive en fer à l'extrémité portant un objet de la forme d'un réservoir à l'extrémité.	Yoruba	Afrique	8424
8425 20056	Manche de fusil en bois, partie offensive, type ordinaire avec les dents de la hache, partie offensive en fer enroulement de fer.	Yoruba	il	8425

8438 Salve avec décor gravé: oiseaux stylisés et inscriptions, écriture indo-musulmane.
 Art Humulman moghal? XV-XVI s. de l'ém. Shannuy 1950

					1920
8436	3256-67-58	faïence 'arabe' trilobée avec ornementation or. - <u>Arabie</u> carré avec 4 flets puis un flet central, flet à pied.	anc. 188		8436
8437		faïence du Caucase (ancien indigène comme arabe) déterminé notori unvred de N. Duttin, battu à flet carré incrusté- or. <u>Caucase</u>	anc. 240		8437
8438	3256-67-58	Salve Syrien, légers-courbe, 2 cannelures longitudinales, poinçonné comme noir & cuir loup; inscriptions perses sur talon daté 1771. <u>Syrie</u>	anc. D. 569		8438
8439		faïence chinoise à motifs en bois, carré orné <u>Chine</u>	anc. 454		8439
8440		faïence chinoise " " ornements incrustés en argent. trilobé carré <u>Chine</u>	anc. 852		8440
8441		faïence arides de Turkestan. Dénominé Bianchini - carré avec incrustation sur plaque or. <u>Turkestan</u>	anc. 200		8441
8442		Cote de mailles (européenne ou Caucase) anneaux ronds. pièce complète. (à circuler de N°) <u>Européen. ou Caucase</u>			8442
8443		faïence chinoise à motifs, carré orné d'un dragon cross. bis <u>Chine</u>	anc. 202		8443
8444		faïence chinoise à motifs (faïence de rempart) carré incrusté à papilles <u>Chine</u>	anc. 254		8444
8445		faïence japonaise à motifs, carré bis, carré avec or appliqué d'oiseaux en relief <u>Japon</u>	anc. 244		8445
8446	2572	masque en bois d'ibaneris (!) figure humaine? sculpture avec tatouages noirs sur 96 frot (incisives) - colli d'un bruit. couleur de terre rouge & bleu <u>Japon</u>		achat Solwig	8446
8447	2487	masque en bois taillé d'un seul pièce, yeux bleus,			8447

8447

coupe à un bout de coupe avec une collection terre au
moment.

ahat solitz

8447

8448

Sable propice comme avec "dirt" pla main. lame
légèrement courbe et élargissant au moment la pointe
finlay et terre à un court. incisés malalane.
ni-Buttin ni-ent ce il s'ajoute à une année de propars
de la terre (il pulline (i. chusla dessus) Savai

l'ensemble inconnu.

8448

1921

1921

- 8449 27773 Doublés Samkali en cuir d'éléphant. potent etc achat Lohj 8449
- 8450 Doublés Samali en cuir d'hippopotame, semis unguinis & saupis sur la partie d'efferv. Afrique " 8450
- 8451 un collier Herrero en fragments de coquilles "purs" du centre de l'Afrique 8 ramp. 1/2 parts de fr. intérieures id Venno " 8451
- 8452 un collier Ovambo en fragments de coquilles avec des perles en verre intérieures & de petits morceaux de cuir Ovambo " 8452
- 8453 18672 Chapeau valaisan en cuir, bords treillis, bords d'un ruban noir & autour d'un ruban de vis avec fabon or. Suisse demarep. 8453
- 8454 fusau des Indiens Motilons bois dur avec fusais en bois sculpté Venezuela douz fois de bois. 8454
- 8455 fusau des Indiens Motilons id " 8455
- 8456 liane de l'Inde avant aux Indiens Motilons pour faire le feu par rotation d'un petit pain en bois dur id " 8456
- 8457 natte ("tata") en filaments de roseau, bords de roseau. Les Motilons, tribu dans le Nicaragua - Nicaragua fonce occupant la forêt où la conquête 8457
- 8458 arc en bois des Indiens Motilons (sans marque) id espagnole ichona & vis de bois dur 8458
- 8459 grande flèche des Indiens Motilons hampe roseau, partie effleurie en bois dur à 3 pans id matos. Les Indiens ont des semis (pulle) 8459
- 8460 grande flèche des Motilons, hampe roseau, bords effleurie en bois dur, type kayak & 3 pans id et c'est la profession de cette tribu arctique (par les Motilons) 8460
- 8461 id id [note de la fois de bois] 8461

8462	fronde sèche de Indiens Motilones bande noire partie offensive en des tresses aux barbelures	Venezuela	de frs de l'op	8462
8463	idem	id	"	8463
8464	fronde sèche de Motilones. partie offensive en bris des frs, D bande de barbelures	id	"	8464
8465	idem Motilones, bande de barbelures	id	"	8465
8466	idem Motilones bande noire, partie offensive trian- gulaire de barbelures	id	"	8466
8467	idem partie offensive en bris des tresses aux barbelures	id	"	8467
8468	Bandeau frontal des Indiens Motilones en fils végétaux blonds tressés	id	[les nos de la partie colorée sur une des tresses de M de l'op]	8468
8469	²²⁸⁶⁸ 31 Plaque de pierre trouvée près de San Cristobal, tribu des Capachos	id	"	8469
8470	²²⁸⁶⁹ 32 Pectoral de caecique tribu des Mucuchichis (?) - Mucuchichis chris, tressé dans une coquille de Tridacna avec des bris (!) par un ou deux un milieu & 2 côtés des bris des traits divers	id	"	8470
8471	²²⁸⁷⁰ 33 Caudillo de tribu de Cacao - Tabay - Tribu des Escaguiays. Tete humaine séchée sur un tressé (?) de creux - 2 un côté	id	"	8471
8472	²²⁸⁷¹ 34 Petite idole féminine, terre cuite, bras droit marqué tribe des Mucuchichis. Carano de Mucuchichis à la Uija (2800 - 4100 -)	id	"	8472
8473	²²⁸⁷² 35 Petite idole féminine trouvée au Carano de Mucuchichis. Tribu des Timoto	id	"	8473

				1921
8470	²²⁶¹⁵ 9	forme abrite - moyen bras + jambes droits	Venezuela	8470
8474	²²⁷¹³ 28	fragment de pectoral (aigu ?) en pierre scié & poli, tribu des Mucurubas Mucuruba.	id	8474
8475	²²⁷¹³ 29	fragment de pectoral (aigu) en pierre scié & poli a l'origine tribu des Mucurubas - Mucuruba	id	8475
8476	²²⁷¹⁴ 28	Hache de pierre tribu des Mucurubas - Mucuruba	id	8476
8477	²²⁵²³ 1	Hab de Terre cuite, dei femelle, trouvée au Paramo de Santa Barbara (4200 m) Chochoyo, tribu des Timoto 28/IX/1919 - habitant f.f. traces de peintures sur le & côté	id	8477
8478	²²⁷²⁴ 2	Hab de Terre cuite, dei mâle, trouvée au dessus de Timoto, chemin à Mipuitas (4100 m) tribu des Timoto Terre cuite brun, ornée avec boutons, inscrite avec lignes et points, pieds de terre en 4. pierre rare	id	8478
8479	²²⁶¹⁴ 9	Hab femelle terre cuite (petite) Paramo de Mucuchis de la Vieja (3800-4100) Tribu des Mucuchis - Terre cuite brun, 2 traces de suspension	id	8479
8480	²²⁶¹⁰ 6	Hab femelle terre cuite couleur brun 2 traces de suspension Paramo de Mucuchis & de la Vieja (3800-4100-) Tribu des Mucuchis	id	8480
8481	²²⁷¹⁵ 9	hach de pierre de Mucuruba - Tribu Mucurubas couteau varié, taillant espère	id	8481
8482	²²⁷¹⁶ 20	hach de pierre de Mucuruba - Tribu Mucurubas bitaille, taillant arondi, norm.	id	8482
8483	24	fragment de pierre scié Mucuruba. tribu des Mucurubas	id	8483

8490
8491
8492
8493
8494
8495
8496

Objets publiés par Henry Wassén dans *Anthropos*, T. XXIX, 1934 pp 329-370 (voir pl. I fig. 15 et
Lette p. 343 (cote: AM 127)
foilles effeuillés par de Lois à Paramos de Apartaderos
Sud est du lac Maracaibo, de la Sierra (Etat de Trujillo)

					1921
8483		pièce verte scié	Venezuela	don fait de Lois	8483
8484	4	Table femelle terre cuite Paramos de Mucuchis et de la Vieja (2800-4100) Tribu des Mucuchis, terre brun, les bords laissant des espaces lésés et suspendus	id	" "	8484
27574					
8485	7	Table femelle terre cuite, (part.) Paramos de Mucuchis et de la Vieja (2800-4100) Tribu des Mucuchis. 2 terre de suspension sans les bords	id	" "	8485
22695					
8486	8	Table femelle, terre cuite (base cassée) 2 terre de suspension alabastrine des bords. Paramos de Mucuchis et de la Vieja (2800-4100) Tribu des Mucuchis	id	" "	8486
22696					
8487	9	Table femelle terre cuite complète bords, terre de suspension avec des veilles, même indigène. Paramos de Mucuchis et de la Vieja (2800-4100) Tribu des Mucuchis.	id	" "	8487
22697					
8488	26	fragment de pierre ornée travail alternant sur les 2 côtés petite fragment et (rectal?) Mucumbas - tribu des Mucumbas.	id	" "	8488
22698					
8489	25	fragment de pierre ornée (part.) même provenance que no. 8488.	id	" "	8489
22699					
8490	11	Table de pierre (en talcochist) avec une marque. Paramos de Apartaderos (2000-4000) tribu des Mucumbas (Mucumbas)	id	" "	8490 X
27575					
8491	13	Table de pierre (talcochist) partie plus formée sans sera taillé D un fragment de talcochist naturel des bords. Paramos de Apartaderos (2000-4000) tribu des Mucumbas (Mucumbas) -	id	" "	8491 X
27576					

8492	x 16 5415	Idole de pierre en talcschiste, mal effusée. Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	Don François de Loijs (Genève)	8492	X
8493	x 12 5415	Idole de pierre talcschiste remplie d'un fait. Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8493	X
8494	x 4 5415	Idole de pierre talcschiste remplie d'un fait (provisoirement) Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8494	X
8495	x 15 5415	Idole de pierre talcschiste remplie d'un fait équin, pro. Muisca. Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8495	X
8496	x 17 5415	Idole de pierre talcschiste provisoirement équin, Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8496	X
8497	22717 20 5415	Amulette (?) post-muisca de talcschiste équin en parcelle. Laquiba Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8497	
8498	22718 21	Amulette post-muisca de talcschiste équin percé d'un trou de suspension, à base de (f. traits). Paramos de Apartaderos (300-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8498	
8499	22635 19	Petite hachette en pierre dure, taillée en amulette (?) Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8499	
8500	22719 18	Petite idole (?) de talcschiste. Idole muisca provisoirement équin à base de traits (funerels que). Paramos de Apartaderos (3000-4000) Tribu des Mucurubas (Muisca)	id	8500	

- 8501 grand parasol chinois, manche bois verni rouge, tige (rotin)
rouge & jaune bandes d'étoffe remonte le corset
en papier doré. Chine on voit Dujour
en Étienne Dumont.
- 8502 un arc en bois (pin), corde en peau. Haut Dahomey on Hausmann à
- 8503 fleche haute wakan, partie offensive for allonge avec
deux barbelures id Vandoeuvre
- 8504 idem. fleche type sapin. id
- 8505 12642 grand bouclier de la N^{de} France en bois sculpté en plein
bois, (à l'intérieur la double poignée en bois plein bois sculpté
anthropomorphe avec peinture rouge & blanche. du côté
faible. ornement en fils tissés N^{de} France acquisition Fritsche
Rosenhagen
- 8506 javalot en bois partie offensive, hamp wakan, lés.
ten en rotang. id
- 8507 javalot bois offensif sculpté, hamp wakan (halpbaldaban?)
retenue par des liens de rotang id
- 8508 javalot bois offensif sculpté type haïfou, hamp wakan
retenue par rotang. (même prov. que 8507) id
- 8509 grand fleche wakan terminée en bois effilé avec 2
double barbelures, bois peint id
- 8510 id. wakan terminée par bois offensif sculpté
quadrangulaire & barbelures id
- 8511 id. wakan partie offensive en bois arrondi
effilé & peint id
- 8512 id. wakan partie offensive bois noir: taille avec
barbelures id

8501

8502

8503

8504

8505

8506

8507

8508

8509

8510

8511

8512

8573	Grand fleche partie effeevree en bois arrondi, terminie par des barbelures	de Fritsch Dienstadt	8573
8574	Grand fleche d'une seule piece en bois rivete, arrondi q'effile	id	8574
8575	Grand arc bois avec corde en rotang - en cote un peu d'impicelle	id	8575
8576	Propulseur (Wurstholz) en jone sculpture - animal sculpture par dela propriie liens de rotang	id	8576
8577	Courbe en bois fang, coiffure (incomplete) en fondon des bays. cointee en ferbs.	de M. Gornau Pahnis de fabon	8577
8578	Fetide composee d'un boit cylindrique en bois avec un verde de metal, contenant sp. de bois d'ossements humains et restes q'ls esprits et morts	fabon	8578
8579	Pete cuitee en bois fabrique par les enfants Pahnis	id	8579
8520	id	id	8520
8521	Fer de javelot indigne par lancee avec double rang de barbelures et double	id	8521
8522	Fer de javelot travail de forgerons indigens, plus petit que 8521 triple rang de barbelures	id	8522
8523	Arbalite fang. faite en bois (piece rare) manie fondee bois semblable au caagie.	id	8523
8524	Casse sculpture de fang. Suprie faite de 2 corps humains des a des, un homme et une femme.	id	8524
8525	Com a bords rempli par une substance mefine, faite toutours, frequent de muris, etc.	id	8525

5140-5137
12603 & 607

20815

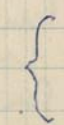
49396

20993

8526	21647	Amulette composée d'une corne d'Autloquin attachée à un anneau de cuivre puis de 5 petits cornes de ^{Autloquin} Autloquin d'un morceau de corne de front écrasé à une extrémité; d'un cloche(?)	don de Mad. Falley de Jallui mir à miroir prov. de Foug de l'oofoim.	8526
		à son tour ces objets bousés à substances magiques. <u>Sabon</u>		
8527	21145	Amulette composée de 2 cornes d'Autloquin attachées à des anneaux de métal & bousés à substances magiques <u>id.</u>		8527
8528	21134	id, grande corne bousée à substances magiques <u>id.</u>		8528
8529	21739	fer en forme de cloche bousée à substances magiques <u>id.</u>		8529
8530	21039	Morceau de corne de front aplati d'un côté; bousée à substances magiques. anneau de suspension <u>id.</u>		8530 ♀
8531	21612	Amulette composée d'1 corne d'Autloquin bousée à substances magiques & d'un petit sac de peau <u>id.</u> les deux côtés à un anneau <u>id.</u>		8531
8532	21027	Amulette composée de 2 cornes d'Autloquin bousées à substances magiques attachées ensemble <u>id.</u>		8532
8533	21092	Amulette composée d'un petit corn d'Autloquin bousée à substances magiques & d'un bracelet double <u>id.</u>		8533
8534	21044	Amulette composée d'1 corne de Corannir & d'un petit corn d'Autloquin <u>id.</u>		8534
8535	20958	Amulette composée d'1 sac de peau rempli de substances magiques suspendu à un linge en rotang <u>id.</u>		8535
8536		Pean de cigarette préparé en forme de talis avec cadre de suspension <u>id.</u>		8536
8537		Pean de cigarette préparé / fourreau. réparé de la tête fermée par rabattement de la peau <u>id.</u>		8537

8545 hache des Batetela .Rf.: AF.664 fig. 167 p.158

Rif. AF.681, p.79



8538	Jambou de femme Herrera composé de 9 anneaux composés d'annelets de fer ornés (placés sur un cuir arrondi, attachés en cuir	Herrera	ajustement soling	8538
8539	Jambou de femme Herrera composé de 14 anneaux en fer ornés de annelets de fer ornés placés sur un cuir arrondi attachés de cuir	id	"	8539
8540	deux bois en 2 rangs (1.5m) surmontés par suspendus en annelets	gabon	ou un falley	8540
8541	un "Keri" massue de Herrera, pièce de bois (branche) terminée en fer un usage arrondi	Herrera	autres soling	8541
8542	arc bois - point de bois - bois principalement façonné, corde en cuir	Herrera	"	8542
8543	flèche bois terminée par une pointe lancée en fer mince	id	"	8543
8544	flèche bande bois, empennage bois et abaca, petit fer offensif avec 2 barbelures (utilisé comme Herrera)	Coupo	"	8544
8545	24104 Hache de Kassai, poignée recouverte de cuir peigné, lame fer avec trou	Coupo	"	8545
8546	24135 Couteau large, cémenté au deux deux cercles opposés poigné recouvert de bois de cuir. Niangwe Maniana	Coupo	"	8546
8547	24136 Couteau fer lancette; manche bois, anneaux fer deux Lumbu sur Coupo	Coupo	"	8547
8548	Couteau manche cuir, pointe abaca fer lancette - Paraka Hula la Tanjara Sankou, Sankou	id	"	8548
8549	Hem un fer plus grand "	id	"	8549

Sankou

8550 et 51 Ref.: Af. 285 pl. 43 . Barundi, Kenya

1921

- | | | | | |
|------|---------------|--|--|------------|
| 8550 | 24656 | longe section. igne, fourmanne recouvert de fil de cuivre serré
propre à briser & fil de cuivre. L'anneau épais au centre
acéré, inséré en lamelle ? Antelope Kasongo, zone de
Maniana | autres objets | 8550 |
| 8551 | | Même type d'anneau (ju 8550, un peu plus long, même
provenance. | cf. inscription sur page opposée
"idem" " | 8551 |
| 8552 | 188 | 5 petits fûtes hautes brisées avec des barreaux au
dessus, empourcés en fer ou les en métal ou
en fer manqué | " " | 8552
55 |
| 8556 | 24137 | Grand couteau de chef manche brisé avec des lattes
longues, forlancées, et en bois, maintenant par les cuirs
tordus, décoration en coraillets & cuir tanné. chef Niamba
zone de Maniana | " " | 8556 |
| 8557 | 16115-
116 | Amulette femme ? un corne séché fermé par un bout à
mince & décoré de perles de verre colorées. Fants. | " " | 8557 |
| 8558 | 21028 | Amulette corne ? Antelope barrière à Nibtanus mappis
& anneaux | sur une falaise
(voir ci-dessus) | 8558 |
| 8559 | 25159 | Amulette composée d'un petit sac orné de perles suspendu
à des lattes ornés de perles | " " | 8559 |
| 8560 | 20969 | Amulette: substance mappis dans un fer formé par
de cloche entouré par les lattes en étoile & fil de fer
& est attaché (naissance!) une grande amulette en os
avec 2 lattes de suspension | " " | 8560 |
| 8561 | 20966 | Amulette; tube en cuir avec corne séché contenant des os
& ossements | " " | 8561 |

8562		Rame de parade de Liberia forte palette de bois, sculptée en 2 fais, sculptures représentant anthropomorphes. Liberia	Albert Jolitz	8562
8563	25012	Rame de parade une seule pièce de bois sculptée; au côté décoratif en 3 anneaux, 2 palettes	"	8563
8564		Rame de Liberia une seule palette, décoratif représentant anthropomorphes sur la palette, poignées sculptées	"	8564
8565		fil de bande bois fort long de mille terminée par fer	"	8565
8566		dans les -	Soudan	8566
8567		fil de bande bois avec enroulement fer couramment doux court	"	8567
8568		fil de bande bois fort acie sur doux - enroulement fer quadrilatère	"	8568
8569		id bande bois, décoration offensive en bois pour mestre avec (f. barbelures)	"	8569
8570		bande manche bois fort en cuir jaune arboré; de chaque côté (f. les bois)	Congo	8570
8571	25013	Ornement de jambes (faucis ou double anneau) trois d'anneaux de fer martelés en bois ou en cuir - fort	Herrero	8571
8572	25014	Idem. 1' un des anneaux est corné	"	8572
8573		Robe d'une jeune fille Herrero. Lanières de cuir avec petits anneaux de fer martelés, collier avec petits peis de fer	Herrero	8573
8574		Ornement de costume Herrero composé de nombreux peis	"	8574

8574		d'os enfilez sur de lanières de cuir - formant robe de pétrole	albat Soluz	8574
x8575	28015	Ornement du costume féminin Yucatec, nombreux perles d'os arrangés en 5 rangs + plaques comme un diadème d'	"	8575
x8576		coquille appendu (parten)		8576
x8576		Coiffure de femme Yucatec : 2 pièces lamellées en cuir surmontant un casque de cuir doublé des cotés d'un de nombreux perles de fer. Perles au centre & à ^{entre} les perles de fer, en avant de la face courbée de cuir	"	
8577		Tortue décorative avec appendice en cuir & nombreux perles de couleurs divers	"	8577
8578		Carapace de tortue préparée pour la décoration, (testace) perles à 2 rangs de suspension	"	8578
x8579	2801	Carapace de tortue décorative, lanières de suspension, en lanières fines en perles rouges & en perles de fer	"	8579
8580		Carapace de tortue préparée	"	8580
8581		Petit carapace arbutin de suspension	"	8581
8582		Carapace de tortue pour la décoration, de partie inf. nombreuses lanières terminées par des perles de fer & de fer.	"	8582
8583		Petit sac en cuir orné de perles	"	8583
8584		id en cuir orné de 2 appendices en cuir & perles multi- colorés	"	8584
8585		id en cuir orné de perles de fer (filé tassé)	"	8585
8586		id en tissu, orné de perles de verre	"	8586

8587		Corpe Klippkappe et des couronnes	Klippkappe	admet Schwarz	8587
8588		Jambres formés de perles de fer & de perles de verre		"	8588
		rope (11 rangs) mais pas des perles de cuir verticales	id	"	
8589		Jambres en perles de fer & perles de verre (bleues & rouges)		"	8589
		12 rangs. perles saillant	id	"	
8590		Jambres: 8 rangs de perles de fer attachés avec des		"	8590
		pièces de cuir	id	"	
8591	25046	Jambres composés de 8 rangs de perles de fer avec 4		"	8591
		perles de verre rouge	id	"	
8592	72	bracelet de cuir broché de perles multicolores & un bouton	id	"	8592
8593		id de perles de verre	id	"	8593
8594		id de fer avec anneaux de cuir & de fer	id	"	8594
8595		id de fer	id	"	8595
8596	19779	Pannier tambourin, perles colorées & principalement brunes		"	8596
		ornements en coquilles & petites perles	Journali	"	
8597		Pilote de paille en fil de soie	id	"	8597
8598	21416	Pannier à épis en perles colorées & brunes. trois rangs		"	8598
		avec couvercle sur un seul côté	id	"	
8599	25047	Pannier de mousses avec couvercle en paille brune		"	8599
		richement décoré de perles de verre & de coquilles	id	"	
8600	21406	Pannier-potiche cadeau du fils d'un ami en de		"	8600
		Stilwell à la blutz, paille tissée très finement, semis		"	
		fermejus, une à la base de nombreux coquilles, couvercle		"	
		deux lanières richement ornées de perles pour fermeture		"	
		couvercle	id	"	

Perles
 Collier de l'otage, ~~en~~ bois aromatique
 remis par le sultan de Tadjura à l'expédition Soloz

				1921
8601	20983	"Collier du otage (sultan de Tadjura) remis à l'expédition de Soloz"	perles en corail aromatisées	Somalis 8601
8602	20984	Jambes en cuir fleuri ornées d'incrustations	broches aplatis & ramifiés en cylindres	Somalis 8602
8603	21250	Idem	même type	" 8603
8604	20986	Trois bracelets de cuir fleuri décoratifs	féminins	" 8604
8606	20971	deux	8605-20959	id " " 8606
8607	20970	Paire de boucles d'oreilles en cuir fleuri avec 2 pendants	féminins	id " " 8607
8608	22602	Chemise en bois blanc & ornée d'un seul pendentif	Danakil	" " 8608
8609	25048	Idem	autre orné	Somalis " " 8609
8610		Un chapeau en tiges tressées (rij?) avec des diaphanes d'osier. type européen - 2 plumes autrichiennes	Herrero	" " 8610
8611	21265	Corbeille tissée tressée en bois naturel & sans décorations.	Somalis	" " 8611
8612		Un ditto plus grande	id.	" " 8612
8613	25049	Chemise en bois des Somali (bois noir), incrustations féminines	Somalis	" " 8613
8614		Centen de chastité des Wittboys Pastors. S.O. Africain		" " 8614
		Utilisation de cuir à laquelle sont suspendus des pendants de bois divers : en bois, en verre, en faïence etc.	S.O. Africain	" " 8615
8615		Centen de chastité des Wittboys Pastors. S.O. africain		" " 8615
		petite lanière de cuir rouge (> voir 8614) à laquelle sont suspendus des pendants : lanières avec pendants de verre & bois, faïence etc.	Namaland S.O. Africain	" " 8615

8616	Moult en ivoire scié dans une incisive d'éléphant "demi part Sultan de Tadpira comme distinction aux chefs qui avaient tué les Hanes" (Epo?) amman script ^{une saffron esthétisme} <u>10 val.</u>	abat soliz	8616
8617	Huile amman script	" "	8617
* 8618 22167	Papier apert? amman chaton représentant ?	" "	8618
8619 22224	" métal blanc, denton incisive toute partie clari denton volais am de long ?	" "	8619
8620 22169	id métal blanc chaton corallin, tout amman et incise	" "	8620
8621 20685	Huile chaton fin transparent blanc	" "	8621
8622 22131	id torsade	" "	8622
8623 22161	id simple amman de cuir	" "	8623
8624 22163	id métal blanc, petite torsade	" "	8624
8625 22130	id " torsade	" "	8625
8626 22143	id " blanc apert(?) from torsade	" "	8626
8627	lancette de cuir fabriqué par les Herudo	Herudo	8627
8628	un verton fabriqué avec un corne d'Autlof 1 corne	Ovambos	8628
8629	deux petits paquets de cordons	id	8629
8630	un ceinture en cuir scié et travaillé par, av. dillo ou mofreni.	id	8630
8631 22132	Couture égyptien lame forme de cuir avec description fourreau, poigné en peau de crocodile	Egypte	8631
8632 24133	3 coutures: 1 lame de cuir blanc quibus les incisives dans un fourreau commun. fourreau & poigné en peau de croc. cuir	id	8632

2

8632	21392	Éventail en pailettes colorées & bosses enroulées bris, orné de une façon		8632
8634	21408	Idem. Cadavre du Sultan de Tadjoura à un côté chat à l'autre		8634
8635		Grand collier de perles de cuivre <u>francolites</u> (les perles) <u>Somalis</u>		8635
8636	25020	Collier de chasteté de jeune fille <u>Ovambos</u> . Bandolier de cuir <u>Ovambos</u> auquel sont suspendus 12 bandoliers de cuir bossé & orné de petites perles de fer, de cuivre & de verre disposés de la sorte.		8636
8637		Bracelet annulaire de fer <u>crucifié</u> <u>Ovambos</u>		8637
8638		Idem avec différents variantes pour les sexes <u>Herreros</u>		8638
8639		Idem <u>bruts bruts</u> <u>id</u>		8639
8640		Idem formant 3 anneaux liés les uns à l'autre <u>id</u>		8640
8641		Idem comme 8638 mais plus petit <u>id</u>		8641
8642		Idem anneaux de cuivre avec incisions spirales <u>id</u>		8642
8643		Collier composé de petites perles de fer assemblées à la fois de verre & d'un autre & d'un autre (?) en deux ou trois morceaux <u>id</u>		8643
8644		Collier composé de nombreuses perles de fer de fer, ornées remarquables. <u>id</u>		8644
		Collier composé de nombreuses petites rondelles enroulées d'un côté & d'un autre (adulte avec <u>Ovambos</u>) avec ces rondelles (d. fines perles de verre de couleur & de perles de fer. Objets représentant l'ethnologie du N. est. Afrique & d'autres <u>id</u>		8644

X8645	25021	Collier (long) composé avec de petites perles de fer	Itterero	achat Soloz	8645
8646		Collier composé avec de grosses perles de fer martelées, en filets sur une cordelette	id	"	8646
8647		Collier fait de perles de fer & de f.f. (perles de verre rouge) deux os suspendus comme amulettes	id	"	8647
8648		Centaine pour hommes, taillée à main lepeau, formée à l'aide d'une petite lamelle	Oraulo	"	8648
8649		Centaine pour hommes taillée d'un morceau de cuir redoublée	id	"	8649
8650		Collier de bois de santal des Oraulo, très petites perles enfilées à une cordelette. f.f. (perles de verre bleu)	id	"	8650
8651		Morceau de (branches) de ramure papilissis pour se faire des dents	Somali Jankali	"	8651
8652	21905	Collier de 20 grains de bois de santal (grande & belle pièce) les grains réunis en un point	Somali	"	8652
8653	21127-2782	Jeune. 80 composé de 2 morceaux d'ivoire avec des cupules en nombres différents, suspendues.	id	à un bras un peu de bois avec une perle de Soloz sur les perles dentelles d'une table de femme (voir nos. 10437 & 10438. d'Ortaulo)	8653
8654		Avec un bois étang ? en cuir enroulé	l'afro	"	8654
8655		id	id	"	8655
8656		flèche hampes avec effilé en fer lancide: pommé	id	"	8656
8657		" " " " " " " " " " " "	id	"	8657
8658		" " " " " " " " " " " "	id	"	8658
8659		" " " " " " " " " " " "	id	"	8659
8660		" " " " " " " " " " " "	id	"	8660

8653 2 pièces d'un tablier de femme d'une des provinces de la rive gauche de l'Onno, probablement de Dime. S.-O. de l'Abyssinie
 réf. G. Bonkandou. Au pays Shimirra Af. 446 p. 330 (n. 10437 et 10438)

8661	fiche hampé roseau, fer offensif corne avec 2 barbelures tendues	Lafo	akhat bolij	8661
8662	id " avec 2 barbelures de même côté	id	"	8662
8663	Etui (carquois) en cuir noir (contenant 2 fleches à dents & un virus décoratif)	id	"	8663
8664	instrument de musique (samba) enroulé en fer & en bois de fer d'un côté p.f. dents incurvées	Owambos	"	8664
8665	Canon de chef Owambo. composé de 2 fards cornes d'Antelope bruts fer	id	"	8665
8666	arc en bois end en cuir tressé	id	"	8666
8667	Canon en bois sculpté, formant d'un seul pièce sculpté en spirales 11 cols	id	"	8667
8668	court fleche hampé bois partie offensive petit fer blanc	id	"	8668
8669	Idem de même type	id	"	8669
8670	Id. long, enroulé enroulé	id	"	8670
8671	Id. long id. fer enroulé 2 barbelures	id	"	8671
8672	saïe en fer d'un seul pièce partie offensive laqué laque, cuir de la partie à enrouler, puis toute de bois blanc. "saïe de chef de tribu"	id	"	8672
8673	saïe en fer d'un seul pièce, partie offensive avec un virus militaire, cuir à l'intérieur de cuir rouge & toute de bois noir	id	"	8673
8674	arc en bois avec d'un côté un corde de bois & l'autre enroulé de rotang. end rotang.	id	Savali Savali	8674

8675	flectu lris, empurum in pua lryfor quadrangulami e doville	ahet lris	8675
8676	Idem for lanceolo	Somali Santali	8676
8677	Idem " lrypment q dovill	" "	8677
8678	Idem lryfor quadrangulami affle q dovill	" "	8678
8679	Idem empurum in pua lris lris empurum, parte offensive 2 points unbois	" "	8679
8680	Idem 2 points apelles	" "	8680
8681	Idem 1 " (cassi)	" "	8681
8682	Idem 3 points analjens barbelus	" "	8682
8683	Idem fuis 2 points	" "	8683
8684	Idem 2 points series lris barbelus	" "	8684
8685	Idem 1 point (?) etc. lris	" "	8685
8686	Idem 2 points	" "	8686
8687	Idem 2 "	" "	8687
8688	Idem 2 "	" "	8688
8689	Boite etait une seule piece endee, lris brunis q incisi de decoratis forniculjis, et puits 2 ans i l'alle Somali	" "	8689
8690	Petit loricule Somali q abersons en cuir d'hyppos Kame. lris protectiv. d'oise de poutafes, proprii lris. lris poutafes d'oise forniculjis lris q noir	" "	8690
8691	grand lance manche lris lryfor lanceol. avec ale bon decorati fil metalqji lryfor dovill decorati lris	id - Santali	8691
8692	Idem. a peu pres unis type lris q lris, lris amman 2 lris a la base de manche	id	8692

8693	Lance manche bois avec anneau de fer à la base, fer lancéolé avec côté médian à la base, longueur de la douille avec décorations en fils de cuir	Siècle Soudan	8693
8694	Lance même type en fer que 8693, douille de la douille fil de cuir	Soudan: Dankali	8694
8695	Arc en bois rond forme arquée au centre corde en tendons	id	8695
8696	Lance manche bois naturel fer repété avec au-dessus de la douille de barbelures, douille	Henné	8696
8697	Lance bois naturel avec douille à la base, fer repété avec ilapimou cadiforme à la douille & le fer, douille enroulée de fil de cuir	Soudan: Dankali	8697
8698	Lance bois naturel douille fer à la base. Partie offensive très épaisse lancée fer épais acier; au-dessus décoration en fil de cuir puis 2 points décoratifs en fer & douille ornée de fil de cuir	id	8698
8699	Arc bois arrondi corde cuir tendue, avec fort enroulement aux 2 extrémités de l'arc	Coufo	8699
8700	Arc bois naturel arrondi corde cuir tendue, fort enroulement aux 2 extrémités de l'arc & enroulement à la hauteur de l'empennage.	id	8700
8701	Lance manche bois travaillé, base fer pointu, officier lance cordée avec raffinement de base, douille	id	8701
8702	Idem pointu fer à la base, officier lance, nouveau modèle	id	8702

Ref: Saxton T. Pope: a Study of Bows & Arrows T.E. 140; p. 384; pl. 49, fig. 1.

8702	Lame ferallier: double. bois naturel, bon ilapé depuis un 2/3	Congo	ad. Solig	8702
8704	Idem. bois naturel sans fer alabon, fer offensif. petitement lanceolé, double.	id	" "	8704
8705	Idem. manche bois, fer alabon. offensif lanceolé. versure médiane, petite scierette au sommet de la douille	id	" "	8705
8706	Idem. manche court au milieu utaq. bois. offensif lanceolé, petite scierette au sommet de la douille	id	Congo Belge	8706
8707	Idem. manche bois, fer alabon, offensif lanceolé. forte versure médiane avec épave de la queue et de	id	" "	8707
8708	Idem. manche bois, base alabon d'1/2 fer, offensif long lanceolé, la queue double, ornée de fer de cuivre	Somal: Dantkali	" "	8708
8709	Idem. au type 8708. un peu moins grand. comme fer offensif.	id	" "	8709
8710	Idem. offensif = long fer épé. pas une partie de la scierette, ornée au centre	id	" "	8710
8711	Idem. type 8708, plus court, ornée ornements en fer de cuivre, mais plus sommaires	id	" "	8711
8712	Idem. lame lanceolé ornée forte versure médiane ornements fer de cuivre sur la douille	id	" "	8712
8713	Idem. lame fer lanceolé, ornements en fer de cuivre sur le dessus	id	" "	8713
8714	Grand bouchon Dantkali en cuir d'éléphant, bois -labori formé de bois de l'éléphant	id	" "	8714
8715	Idem. scierette différente.	id	" "	8715

8722

crêteau ^{Somali} ~~Galla~~, Abyssinie. Reh. Af. 446 p. 191 fig. 115

8718 Reh. AF 448 pl. XXII n°5

8716	hache manche bois avec socle four noir et fer derrière vissés	Abat Holz	1921 8716
8717	Cocteau manche bois, bar uplés, fourreau bois ouvert d'un côté bas de fourreau étroit	"	8717
8718	Hon. même type élargissement inférieur mouche	Kwanjama Angola	8718
8719	Pain de sandales. pièce de cuir bouffé. lamelle fine et mis le pied	"	8719
8720	21383 Cocteau à chef, lame courbe, fourreau de cuir, manche bois, fourreau cuir, c'est unite' il. file d'apert sur fourreau et alabatre du fourreau	Jomali	8720
8721	Cocteau ordinaire même type, mais file cuir au haut d'apert, fourreau cuir	"	8721
8722	Hon. fourreau cuir	"	8722
8723	Cocteau Aberaoul manche bois avec fourreau de fer ouvert, incrustations au milieu le manche, lame de bois fourreau cuir	"	8723
8724	Clam. manche manche en aumant de cuir jaune et corps alternant	"	8724
8725	21650 Couteau à bois sculpté en un seul morceau	"	8725
8726	21788 Manche de fer plus fort et autre sculpture	"	8726
8727	Peigne en bois, au dessous de la tête élargissement sculpté. pièce de laque dents	"	8727
8728	Cocteau lame courbe manche ouvert de cuir, fourreau cuir, attaché en cuir tressé.	Liberia	8728

8729	Ceinture en vertèbres de "Pomier" (?) ^{Agave, Sureau; Lappin}	achet soliz	8729
8730	²⁵⁷⁸⁰ Ceinture en vertèbres	"	8730
8731	¹⁹⁹⁰¹ Maillot-cum' forme ovale à incisions perimétriques	"	8731
8732	Fourne: 2 célebasses réunies par une tige recouverte de perles de verre blanches & bleues. ^{Cafres du Transvaal}	"	8732
8733	Petit sac en verroterie, ornés & caris blancs & bleus	"	8733
	attache multicolore	"	
8734	Maillot en verroterie: perles multicolores attachées par des brins de paille	"	8734
8735	Idem: 2 brins de paille tissés avec entre eux & perles brutes de perles blanches au pointeur	"	8735
8736	Petit collier d'un seul tour, perles multicolores, sur- -liser blanches	"	8736
8737	Four bracclet fait de perles bleues uniformes arrangées en torsade	"	8737
8738	Four collier fait de perles bleues & rouges, arrangées en torsade	"	8738
8739	Collier pendentif perles multicolores. au chaque extrémité du collier un amas de perles et suspendu	"	8739
8740	Maillot en verroterie perles rouges & bleues arrangées en torsades	"	8740
8741	Collier en oris auquel sont suspendus 8 petits sacs de verroterie noire & bleue & des perles de verre blanc	"	8741
8742	Four bracclet en verroterie perles multicolores	"	8742

8743		Trois pds ^(cuisine) cottes composées de nombreux collets de pds bleus, blancs & rouges	autres solides	8743
8744		Pipe en terre cuite, foyer de terre type <u>antérieur</u>	<u>Cafes du Traouval</u>	8744
8745		- (au pot éfane) os d'antenne (?)	id.	8745
8746		Épingle en os de bois du côté concave, demi-poinçon enroulé. Pds de cuivre	id.	8746
8747		Couteau manché par arandouille de cuivre, lame fer	id.	8747
8748		Braslet fil de cuivre avec pds de fer, de verre, en faïence & corail	id.	8748
8749		id. 4 corail sur lanière de peau	id.	8749
8750		Braslet en cuivre ^{ressort} ^{abondant} semi	id.	8750
8751		Carquois contenant 6 flèches en bois unies : carquois bris recouvert de peau - corail. Flèches brèves bris bachelures & fer triangulaires - attachant au carquois un couteau ^{manché} bris dans fourreau en cuir <u>Somali-Dantali</u>		8751
8752		Braslet en caoutchouc, petites lamelles de cuivre en triangle ^{attachés} & en fil	<u>Lafis</u>	8752
8753	2865-71	Braslet en cuir durci incrusté de cuivre jaune tout lourdeur & de cuivre rouge sur un côté	id.	8753
8754	2864-70	Idem. cuir durci incrusté sur un côté & tout bord avec du cuivre rouge	id.	8754
8755		Cerclure d'enfant en cuir avec Os bachelures de cuivre & en métal, 6 anneaux type ^{ressort} ^{abondant} en fer	<u>Hermos</u>	8755
8756		Boîte en pierre feuilletée type <u>adap.</u>	<u>Ohio</u>	8756
8757	22765	id. fin fil alloué type <u>herminette</u>	id.	8757

Couteau manqué

8758	Pointe de Kiche Kles formate fidoumbe	Ohio	albas solios	8758
8759	- - - noir - - - vitru' alaba	id	"	8759
8750	- - - - large & pediments vari	id	"	8750
8761	- - - - tres acuis - large	id	"	8761
8762	22766 - - - - fris andusi - large	id	"	8762
8763	- - - - fris large & epais fidoumbe large	id	"	8763
8764	for de hache type hache de pierre	Ovambos	"	8764
8765	- - - - pischo - - - ferretti am douille	id	"	8765
8766	- - - - de pischo tres allong.	id	"	8766
8767	for de barre large douille petit for	id	"	8767
8768	21923 Robe de femme. Jupon filaments de cuir avec perles de verre & coquilles perles	Somali	"	8768
8769	Pharmacie composee d'une botte de sucre d'Elephant fumeter & couronne en cuir, pendente avec perles de fer	Hambo	"	8769
8770	Pharmacie merin type de 8769. Plus petit & sans les pendentes en fer	id	"	8770
8771	Bobete bite blanc en bois (ovale) fane & hyproprami. une attache de suspension	id	"	8771
8772	Pointe blanc saumee 2 poids fane & hyproprami. une seule avec suspension par ficelle	id	"	8772
8773	Pointe bite blanc 2 poids forme ovale, dentelle fane. deux fane & hyproprami, double toue al' avec de fer	id	"	8773
8774	Entourer en bois avec cle partie inf. petit tuyau de fer 1 ans de suspension	id	"	8774

Océanie

6763, 6837, 7172-7178, 7299-7313, 8101-8114, 8148-8180, 8181,
8185, 8189-8201 bis, 8417-8418, 8420-8421, 8428, 8505-8516

Total 105 pièces

