

Registre d'entrée No 13

28522 - 30591

**13**

22

91

Pour avoir un Registre  
semblable il suffit d'in-  
diquer le No ci-dessus **131824**

**DELACHAUX**  
succ. de BOUVIER  
LE BON PAPETIER  
DE LA CROIX D'OR  
GENÈVE

No 599



		Poteries de grès de la Puisaye		(Enquête sur place en 1960 par Mme Presset-Bouvard et Horace van Berchem)	1960
28522	13636	Saloir, récipient en forme d'urne ou de toupine, pour mettre saler la viande de porc; 2 anses latérales et couvercle plat; les différences d'aspect de la surface de la pièce sont dues aux hasards de la cuisson (elle était probablement trop près du foyer dans la fournaise); la teinte varie du gris-coulant de terre au brun.	Hauteur (avec couvercle): 315 mm. diamètre max. 247 mm.	Indications générales sur la Puisaye, voir sous N° 28544 (pour détails, v. dans les "Dossier poterie van Berchem" le rapport: "Puisaye et région limitrophe du Cher")	28522
		Poterie Raymond (dit Laurent) Gaubier, St-Amand-en-Puisaye, Nièvre	Don Mme Claude Presset-Bouvard (femme)	France	
28523	13635	"Boute" ou "Boule", grand récipient haut à 2 anses horizontales et couvercle s'emboîtant sur l'ouverture, pour conserver le beurre, le saindoux, etc. La couleur varie du gris-terre au brun (voir indications générales sur la Puisaye).	Hauteur (avec couvercle): 293 mm. diamètre max. 215 mm. id. id. id. id.	id.	28523 ✓
28524	14145	"Pinte", grand pot à anse latérale et large col à bec; intérieur gris-terre, extérieur variant du gris-terre au brun (v. indications géner. sur la Puisaye).	Hauteur: 340 mm. diamètre max. 240 mm. id. id. id. id.	id.	28524 ✓
28525	14214	"Cognemar", grand pot à lait à anse latérale et grand col à bec, avec couvercle plat; intérieur gris-terre, extérieur variant du rougeâtre au brun, avec parties grises (v. indications géner.).	Hauteur (avec couvercle) env. 230 mm. diamètre max. 159 mm. id. id. id. id.	id.	28525 ✓

1960

- 28526 13644 Petite cruche à eau, à 2 anses latérales, anse soumi-  
-tale et goulot, col évasé; la surface extérieure et inté-  
-rieure varie du gris-terre au brun, coulées extér. (voir  
indications générales sur la Peisange). Hauteur totale:  
236 mm. diamètre max. du corps: 142 mm. Poterie Ray-  
mond (dit Laurent) Gambier, St-Amand-en-Puis-  
saye, <sup>Nicore</sup> France. Don Mme Claude Pernet-  
Bouard (Genève)
- 28527 13623 Pot à graisse ou à rillettes (le plus grand <sup>des deux</sup>), presque  
droit, avec rebord et anse latérale (fond fendu!)  
la surface de l'extérieur et de l'intérieur varie du gris-  
terre au brun (v. indicat. génér.). Hauteur: 175 mm.  
Diamètre max. 202 mm. id. id. id. id. id.
- 28528 13645 Idem (le plus petit des deux), même forme,  
l'intérieur est plus gris, l'extérieur plus rouge. Hau-  
-teur: 157 mm. diamètre max. 178 mm. id. id. id. id. id.
- 28529 13642 "Broc", pichet à vin à gros bec et anse latérale  
43 (le plus grand des deux); la surface (extér. et intér.)  
varie du gris-terre au brun, avec coulées de glaçure  
laitieuse (v. indicat. génér.). Hauteur: 160 mm. Diamètre  
max. (sans l'anse): 116 mm. id. id. id. id. id.
- 28530 13626 Idem (le plus petit des deux), même forme et mêmes  
teintes (pas de coulées!). Hauteur: 112 mm. diamètre  
max. du corps: 71 mm. id. id. id. id. id.
- 28531 13620 "Terrasse", terrine en forme de <sup>saladier</sup> ~~saladier~~, à rebord  
épais et oblique (ressemblant au "Kachelrand" des  
pots pour faire le boudin ou la levure)

28526 ✓

28527 ✓

28528 ✓

28529 ✓

28530 ✓

28531 ✓

poteries bernoises) présentant deux encoches servant de bec; extérieur brut gris-terre, intérieur gla-  
=que blanchâtre. Hauteur: 113 mm. Diamètre max.  
299 mm. Poterie Raymond (dit Laurent) Gambier,  
St-Amard-en-Puisaye, Nièvre, France.

Donneur Claude

Presset-Bonard (Genève)

28532

Gobelet, légèrement évasé; l'intérieur et la partie  
supérieure de l'extérieur sont recouverts d'un vernis  
granuleux, le bas de la pièce est brun. Hauteur:  
87 mm. Diamètre max. 83 mm. id. id. id. id.

id.

28532 ✓

28533

"Crapaud", sorte de gourde ou de cruchon plat hori-  
=zontal, avec goulot latéral et anse attenante;  
sauf le fond brut, gris, la pièce est entièrement  
recouverte d'une glaçure grise avec coulées blanches.  
Hauteur: 82 mm. Diamètre: 178 mm. id. id. id. id.

id.

28533 ✓

28534

"égoutasse", récipient évasé à large rebord, bec et  
anse latérale, dans lequel se place la faisselle, et  
destiné à recevoir le petit-lait; intérieur brut, gris-  
terre, extérieur variant du gris-terre au brun, avec  
coulée. Hauteur: 133 mm. Diamètre au sommet (sans  
l'anse): 199 mm. id. id. id. id.

id.

28534 ✓

28535

"Fercelle" ou faisselle, récipient à trois pour laisser  
égoutter le petit-lait dans l'égoutasse (v. pièce précéd.)  
(est appelée "chocron" dans l'Yonne); intérieur et  
dessous gris-terre, extérieur brun. Hauteur: 87 mm.  
Diamètre au sommet: 126 mm. id. id. id. id.  
(prix payé pour les 14 pièces 28522 à 28535: N.F. 1500.-)

id.

28535 ✓

- 28536 14210 Casserole, à poignée, bec et couvercle à anse, pour chauffer les aliments (mais pas pour aller au feu, car pas réfractaire!); sauf le dessous brut, gris-terre, la pièce est entièrement revêtue d'une glaçure brune avec parties blanchâtres. Hauteur (avec couvercle): 155 mm. Diamètre max. du corps: 218 mm. (prix N.F.9) don Horace van Bouchem Poterie Pierre Lion, St-Amand-en-P., Nièvre, France. 28536 ✓
- 28537 14212 "Cuchon-lit", bouteille pour chauffer le lit, col étroit à fermeture moderne, 2 coulées noires, la surface de la pièce est brun clair, le dessous gris-terre. Hauteur (sans le bouchon): 304 mm. Diamètre: 92 mm. Poterie (usine) "Les Grès de Bonny", Bonny s/Loire, Loiret, France. don Neve Claude Pressat-Bouvard (Genève) 28537 ✓
- 28538 14213 "Cocasse", sorte de pot à eau, col droit à bec, anse latérale, corps très bombé; couleur (extérieur et intérieur): brun, plus marqué sur le haut du corps; dessous brut, gris-terre. Hauteur: 195 mm. Diamètre max. 143 mm. id. id. id. id. id. 28538 ✓
- 28539 13619 Écuelle, pour manger ou boire, en forme de bol; intérieur verni, gris-terre, extérieur: le haut glaçure brune, le bas brut, gris-terre. Hauteur: 55 mm. Diamètre: 107 mm. id. id. id. id. id. 28539 ✓
- 28540 13619 "Écuelle bretonne" en forme de petite terrine à 2 oreilles; l'extérieur de la pièce varie du brun clair au brun-noir, l'intérieur est verni, gris- 28540 ✓

terre. Hauteur: 84 mm. Diamètre au sommet: 123 mm. (donné par le patron) Poterie (usine) "Les Grès de Bonny", Bonny s/Loire, Loiret, France. don Nunc Claude Presset-Bonnard (fenêtré)

28541 13625 <sup>Petit</sup> Pot à yaourt (yoghourt), à corps presque droit, sans col; intérieurement verni, gris-terre, extérieur glaçure blanche. Hauteur: 67 mm. Diamètre max. 72 mm. (donné par le patron) id. id. id. id. id. 28541 ✓

28542 13625 Idem, identique au précédent id. id. id. id. id. id. 28542 ✓

28543 13626 Petite tasse à anse (jouet), la couleur varie du gris au brun. Hauteur: 42 mm. Diamètre au sommet: 49 mm. (donnée) id. id. id. id. id. 28543 ✓

28544 14261 "Montie", petite pièce de poterie en forme d'anse portant sur sa partie plate un vernis et servant d'indicateur lors de la cuisson au four. Les monties sont introduites dans le four avant la cuisson et sont retirées successivement pendant la cuisson grâce aux ouvertures de tirage (appelées "allandiers") existant dans la paroi située à l'opposé du foyer, pour être examinées. L'état du vernis renseigne sur l'avancement de la cuisson. Poterie Raymond (dit Laurent) Gaubier, St-Amand-en-Puisaye, Nièvre, France. don Horace van Buchem

Indications générales concernant la Puisaye (N°s 28522 à 28544)  
Petit pays situé entre la Loire et le Loing, à cheval sur 3 départements (Nièvre, Yonne, Loiret), la Puisaye est depuis très longtemps un centre important de production de poterie

de grès. La capitale potière de la Puisaye a été et est encore St-Amand-en-Puisaye avec ses environs immédiats. Le médecin de l'endroit, le Dr. Paul Mallot, est un grand connaisseur de tout ce qui concerne la céramique en Puisaye.

D'innombrables tessons gallo-romains prouvent l'ancienneté de la céramique en Puisaye. La plus ancienne date attestée est une reconnaissance de dette de 1316. De la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> jusqu'au XVIII<sup>e</sup> s. s'est fait dans tout le pays (et notamment vers 1640 par le potier Edme Briou) une belle poterie bleue, la "Bleue de St-Véran" (du nom du village où on l'a retrouvée). Parallèlement s'est toujours faite <sup>et se fait encore</sup> une poterie de grès domestique. La "Bleue de St-Véran" était un émail obtenu avec des sels de cobalt, par la suite on émailla avec du laitier métallurgique (silicates de fer) et il existait des moulins à laitier ne travaillant que pour les potiers. Au XIX<sup>e</sup> s. existaient en Puisaye environ 75 poteries familiales ayant une production domestique. L'importance de la production passée est révélée par les nombreux lieux-dits de dénommés "La Poterie Neuve" etc.

En 1888 s'installa à St-Amand le sculpteur Carriès, qui s'intéressa vivement au grès du pays et fit d'innombrables essais, notamment en appliquant, sur le grès, des émaux d'inspiration japonaise (+ 1894). Il donna une impulsion nouvelle à la céramique en Puisaye dont il fut en quelque sorte - de même que l'émailleur Jeannevey - le Bernard Palissy, et fut à l'origine d'un renouveau qui se poursuit aujourd'hui. Avant la dernière guerre il subsistait dans le pays une trentaine de fours. On trouve actuellement (1960) environ 15 poteries, selon les cas restées purement artisanales et traditionnelles ou plus ou moins industrialisées ou commercialisées; elles occupent de 2 à 30 personnes. La production se répartit entre le secteur traditionnel (poteries de grès domestiques coulés de terre ou colorées par des sels) et le secteur "moderne" (grès artistique, majolique, "porcelaine 1300°"). Les principales pièces de la production traditionnelle domestique sont : le salon, pièce de base de la



Puisaye (comme à La Borne, v. plus loin) - on prononce dans le pays "salouer" - grand récipient de grès pour mettre sauer le porc après l'abattage; la "terrasse" = terrine pour faire le boudin ou la lessive; "toule" et "toulou", gros flacon pour <sup>28531</sup>contenir et conserver l'huile dans les celliers ou les maisons; la "boîte" (prononc "boète") ou "boule" (28523) grand récipient haut pour conserver beurre, saindoux etc.; le "broc", pot ou pichet pour le vin ou l'eau; le pot à lait appelé aussi "coquemar" (28529), le "craquand" <sup>28533</sup>sorte de goude plate horizontale; la baratte à beurre, le "fercelle" ou "faiselle" et l'"égoutasse" (28534 et 28535) pour éjecter le petit-lait dans la fabrication du fromage. Des 15 poteries de Puisaye (v. liste dans le rapport détaillé van Bechem), 12 sont à St-Amand et environs, une est à Bouvy s/Loire. Plusieurs des poteries de St-Amand se trouvent au "Faubourg des Poteries".

La seule poterie de Puisaye restée complètement traditionnelle est celle de Raymond (dit Laurent) GAUBIER, <sup>au Faubourg des Poteries</sup> qui ne fait que des pièces de grès domestiques. M. Gaubier (environ 70 ans) y travaille seul. Potier de vieille souche et de grande classe, il a euoc travaillé jusqu'en 1928 à l'ancien tour à bâton, mais son tour est aujourd'hui électrique. Son atelier et son four <sup>sont</sup> l'ancienne Poterie Laurent, que son grand-père repuit. Il extrait son argile à 2 km. sur la route de St-Vrain. Outre le sympathique potier et sa belle production domestique traditionnelle, le grand intérêt de la poterie Gaubier réside dans son immense four <sup>de briques</sup> du type dit "chinois", caractéristique pour la Puisaye comme pour La Borne. Vieux d'environ 150 ans, mais souvent réparé, il a 12 m. de long, 4 m. de large et 3 m. de haut, soit 100 m<sup>3</sup> environ de volume brut. Il est légèrement en pente (incliné de l'entrée vers le foyer qui est au fond), pour faciliter le tirage. M. Gaubier n'y cuit qu'une fois l'an en moyenne (dernière cuisson Juin 1960), pendant 3 jours et 3 nuits à 1250°, dont 24 h. de "petit feu" aux fomes bûches et 36 h. de "grand feu" aux fagots, la flamme tra-

versent alors tout le feu et sortent par la porte s'ouvrant dans la paroi antérieure. Au fond du four, devant le foyer, se trouve un écran fixe fait de pièces de poterie en partie vitrifiées, pour modérer la flamme. A  $\frac{1}{4}$  de la longueur du four à partir du fond, il y a un mur de briques ajouré pour soutenir les pièces empilées lors de la cuisson. Le mur d'entrée du four présente une série de trous (les "allandiers") permettant à la flamme de s'échapper et réglant ainsi le tirage. On les utilise aussi pour surveiller, à l'aide de "monitres" (N° 28544, voir explications), les progrès de la cuisson. Au moment de la cuisson, 3 hommes travaillent jour et nuit au four. Le refroidissement dure 15 jours. Les pièces ne sont cuites qu'une fois, certaines sont glacées à l'intérieur. L'aspect verni de l'extérieur, avec la teinte variant du gris-terre au brun, est en partie dû au sel qui est jeté dans le four pendant la cuisson et en partie aux cendres en suspension dans la flamme qui proviennent de la combustion du bois. Les pièces ne sont jamais décorées. Le foyer du four se trouve sous un grand arc de 15 m. de long et 8 m. de haut, qui sert en même temps de bûcher. La vente de R. gambier est surtout régionale, mais elle se fait également plus loin, notamment à Paris et dans le Centre. L'entreprise "Les Grès de Bouny" à Bouny/Loire<sup>(Loiret)</sup>, qui nous visitas également, petite usine occupant 25 ouvriers, datant de 1854, est en fait un atelier traditionnel de poterie domestique de Puisaye agrandi, modernisé et commercialisé. La production est également domestique mais les pièces sont standardisées par l'emploi, outre le tour, du moule-calibre. L'argile provient des carrières de St-Amand. 3 fours dont 2 à charbon et un à mazout. Cuisson à 1300°, 34 h. de chauffe, 4 j. de refroidissement, une cuisson par semaine. Les pièces ne sont cuites qu'une fois, certaines reçoivent une couche de vernis à l'extérieur ou à l'intérieur mais la plupart sont colorées par le procédé du sel qui donne une teinte ("vernis") couleur de terre. La production, avant tout domestique, est vendue de la Bretagne au Midi en passant par le Sud-Ouest, et à Paris.

Indications générales concernant La Borne (Cher) (N<sup>os</sup> 28545 à 28548)

Vieux centre de production de poterie de grès, "fièvre" de la Puisaye, La Borne (commune d'Henrichemont) est à 20 km. à l'ouest de Sancerre, à 30 km. au N.-E. de Bourges. Son argile appartient au même filon que celle de Puisaye. On a prétendu que la poterie avait été introduite par des Écossais arrivés pendant la Guerre de Cent Ans et dont certaines familles de potiers (comme les Talbot) seraient descendants. Mais les historiens croient que <sup>la</sup> poterie n'est pas antérieure au XVI<sup>e</sup> s. Quoiqu'il en soit, les potiers étaient déjà nombreux au XVII<sup>e</sup> s. L'apogée de La Borne dans le passé se situe de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. à la fin du XIX<sup>e</sup> s. Outre La Borne, il a existé des poteries dans plusieurs autres localités de la région (Neruy-les-Deux-Clochers, Morogues, Henrichemont, etc.) mais seul La Borne subsiste comme centre de production. Vers 1870 existaient <sup>30</sup> poteries, vers 1890-1900 12. Aujourd'hui il y en a 10, dont 2 seules sont restées véritablement traditionnelles et fidèles à la production domestique régionale : on pourrait les appeler les "Anciens". Les autres - les "Modernes", pour la plupart immigrés plus ou moins récents - bien que se basant en grande partie sur des traditions anciennes, notamment sur celle des "Imagiers" remontant peut-être au XVI<sup>e</sup> s., sont nettement orientés vers la production artistique : tels sont André ROZAY, IVANOFF, les époux LERAT. (Les "Imagiers" de La Borne étaient des potiers-modèles qui façonnaient des figurines et personnages religieux ou profanes et des animaux pour <sup>croix de chapeaux,</sup> niches, cheminées de bois, épis de faîtage, des vierges, des saints, etc.). La Borne est donc caractérisée depuis fort longtemps par ~~ses~~ deux genres de production : 1) grès domestiques dont la pièce principale est, comme en Puisaye, le saloir pour mettre saler le porc 2) les "Imagiers" très prospères il y a 100 ans et connaissant - sous une forme moderne - une renaissance depuis la dernière guerre.

Nous rendons vante au plus caractéristique des "Anciens" : le maître Alexandre FOUCHER,

Le fies qu'il utilise est un mélange de 2 terres: l'une noire, extraite au Pic de Montaigu, à 15 Km. à l'ouest, l'autre grise, extraite à 4 Km. au sud près de Moqueux. La curiosité de la poterie Foucher (qui occupe 3 personnes) est, comme chez Laurent Gaudier à St Amand-en-Puisaye, le four, qui est du même type dit chinois mais un peu moins grand: 11 m. de long, 33 m<sup>3</sup>. Foucher fait 4 cuissous par an, avec 96 h. de chauffe chaque fois et 8 j. de refroidissement. Il enfourme en moyenne 1500 pièces par cuissou et sort environ 80 tonnes de poterie par an. Il utilise un four électrique dont la "girelle" (le disque) est au niveau du sol. Le secret du potier, selon lui, consiste à savoir mettre la bonne dose de sel (dont les vapeurs, en retombant sur les pièces, les colorent) et à disposer convenablement les pièces à l'intérieur du four. Le 50% environ de sa production est constitué par le saloir, rendu "dans les pays pauvres", et surtout en Auvergne, pour mettre saloir le porc après l'abattage. L'animal tout entier est mis en saloir, il est essentiel que ceux-ci soient bien plaines avant d'être fermés. Autres objets produits: néiges (dessus de cheminée de toit), épis de faitage (ou commande), "terrasses" (terrines pour faire le boudin ou la lessive), "bous" (pichets), "toulons" (bouteilles), soupichés, cuiches, "craquants" (craquons plats horizontaux), etc.

Jean TALBOT (30 ans) est le plus jeune des "Anciens" et l'espoir de la tradition bormaise. Son four "chinois" est le plus grand de La Borne.

Nous rendons enfin visite à l'un des "Modernes": André ROZAY, dessinateur, modelleur mais surtout potier, qui travaille à La Borne depuis la guerre et s'intitule lui-même "le dernier Imagier". Formé par le maître Alphonse Talbot, qui ne faisait que des saloirs et travaillait encore au four à bâton, il regrette il y a 18 ans la poterie, où il travaille avec sa femme et produit surtout des sujets religieux (chemins de croix, épis de faitage, vierges, saints, de facture traditionnelle

typiquement bormaise mais où la marque de l'artiste transparaît par son penchant anecdotique).

Il existe enfin, dans cette même région centrale de la France, un troisième centre de production, très ancien, de poterie de grès: Verneuil s/Ignerais (voir N° 27767 à 27772 et indications correspondantes)

Poteries de grès de La Borne (Cher) Indications générales, voir pages avant!

28545 <sup>14198</sup> Pot à lait, grand récipient presque droit ou plutôt légèrement bombé, col large et court, esquisse de bec, anse; "Paysage et région limitrophe du Cher"; glaçure de grès brun grisâtre. Hauteur: 287 mm. Diamètre max. 198 mm. Diamètre en sommet 162 (prix: N.F. 3,50)  
Poterie Alexandre FOUCHER, La Borne (commune d'Hemichemont), Cher, France. don Horace van Beekem

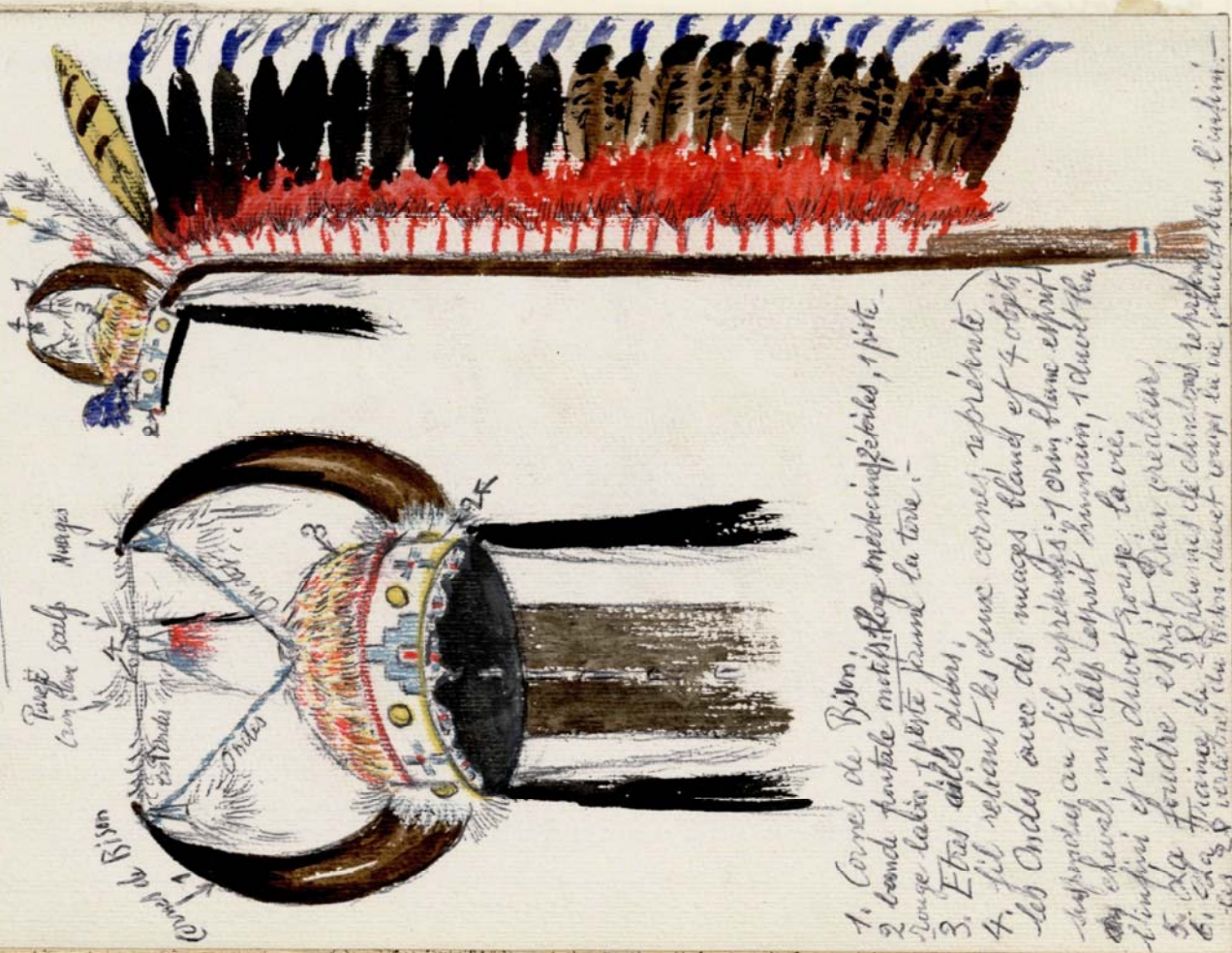
28546 <sup>14202</sup> "Toulon", bouteille pour mettre l'huile de noix; gros corps ovoïde, col étroit et court à large bec, petite anse latérale; sauf le dessous brut, entièrement recouvert d'une glaçure gris-terre. Hauteur: (prix: N.F. 4.-)  
260 mm. Diamètre max. 164 mm. id. id. id. id. id.

28547 <sup>14196</sup> "Broc", pichet pour l'eau ou le vin; corps légèrement bombé, large col évasé à grand bec simple, anse latérale; dessous brut, intérieur et extérieur entièrement recouvert d'une glaçure gris-terre. Hauteur: (prix: N.F. 4.-)  
230 mm. Diamètre max. du corps: 145 mm. id. id. id. id. id.

28548 <sup>14223</sup> Tasse, en forme de gobelet, à anse; intérieur glacé, gris-terre, extérieur "verni", brun, avec coulée gris-brun. (prix: N.F. 2,25)  
Hauteur: 87 mm. Diamètre max. (sans l'anse): 81 mm. id.  
Poterie J. Talbot, La Borne (Hemichemont), Cher, France.

28549 bis - Eventail de femme, plumes et peau. Indien des Prairies - fait et donné par Aimé Moret.

(de la Faune  
Medicine Man)



1. Cornes de Bison.
2. Bande frontale motif flag médecine fébiles, 1 pite. Longe la barbe, 1 pite pour la terre.
3. Etoiles ailes d'ibis.
4. Fil reliant les deux cornes représente le squelette au fil. représente un ovin blanc esprit d'un cheval, un bled, esprit humain, 1 deux de l'impie et un d'ivoire rouge. La vie.
5. La figure est dite Dieu créateur.
6. Les figures de 2 bison de l'Amérique du Nord, 2 bison de l'Amérique du Nord, 2 bison de l'Amérique du Nord, 2 bison de l'Amérique du Nord.

28549 13444 Coiffe de médecine-man composée d'un bonnet en feutre entièrement recouvert, à l'arrière de plumes de différentes couleurs, surmontée de 2 cornes de boeuf dont les pointes sont reliées par un ornement en perles fines et par un ornement en plumes, au sommet. Un bandeau frontal en cuir peint se prolonge à l'arrière. A ce bandeau sont suspendues des plumes et des lamelles de peau. A l'arrière du bonnet est attachée une peau brune, d'un petit animal, à laquelle est cousue une longue bande d'étoffe de drap brun se terminant par 2 queues et 3 lamelles de peau. Des plumes sont insérées le long de cette traîne. long. tot. 1950 mm. Indiens des Prairies.

28550 13445 Masque fabriqué en un morceau de hamac tuteur, en forme ovale, sur un cerceau de bois. Sur ce cerceau, sur tout le pourtour, sont noués des lamelles de feuilles de palmier boucriste (mauritia flexuosa ou vinosa). Le visage est peint d'un décor géométrique en vert, blanc et noir, sur fond gris (le fond gris était rouge, peint au rouge), le noir était bleu foncé). Le motif principal représente le prisme tapaca, prisme de la lune. Au sommet de ce motif 2 morceaux de coquille, collés à la cire, représentent les yeux. Nom du masque: Quahaha = esprit-prisme. Masque porté au mois d'avril lors de fête de fertilité et d'abondance et s'élève au moment où il faut ripper un malade p. lequel le shaman dedan se cise l'esprit-prisme.

1960

28549 ✓

28549 bis  
Dors p. ci-contre

fabrication Aimé Moret  
(fr. n. so.)

28550 ✓

28554 Le donateur affirme que ces statuettes représentent un ennemi de celui qui se penche vers. Il peut ainsi lui faire  
 28555 selon maints sévices et la cause, se vengeant ainsi de son ennemi qui a causé son bien les sévices subis par  
 la pompe en argile. (voir lettre du 22 août 1960) explications données substativement par Henri Larsen.

				1960	
		le responsable de la maladie. Dimensions de la face: 410 mm. x 240 mm. long. tot. 1002 mm. Indiens Camayura, poste de Vasconellos, Haut Xingu. <u>Brezil</u>	don M. Gerard Baer, conservateur qui a récolté ce masque lors de sa expédition au Haut Xingu, en 1955		
28551	22898	Hamac en coton, bourihi et coton. La ceinture est faite en bourihi, la trame en coton, et la corde en palmiers tucum. long. 2600 mm. Indiens Yaulapiti, poste de Vasconellos, Haut Xingu <u>id</u>	<u>id.</u>	28551	✓
28552	22899	"Uluri" ceinture faite d'un rang de 32 fines cordellettes, coté en devant par une petite feuille pliée en losange de 50 mm. de long. x 20 mm. de haut. Indiens Camayura (ou Karayura) Poste de Vasconellos, Haut Xingu <u>id</u>	don prof. Alfred Hebraut	28552	✓
28553	13956	"Pusi T'iya" (aut dit 4 trous), flûte en bambou à 4 trous, verticale, 765 mm. de long. <del>utilisée</del> Utilisée pour les danses, seule on a vu une plus petite également à 4 trous, ou un orchestre. Elle est connue par tous les Indiens des Hauts Plateaux boliviens, colombiens, péruviens. Elle-ci a été achetée dans l'île du soleil, Lac Titicaca. <u>Bolivie</u>	don de M. Hans Büchler étudiant à Genève, alors que sa parents, Suisses, habitent la Bolivie	28553	✓
28554	22900	Statuette en terre cuite représentant une femme ou peintures corporelles rouge, noir et blanc sur fond beige-rosé. Tribu Indiens Galibi du Moyen Maroni. Haut. 370 mm. <u>France française</u>	don Henri Larsen	28554	✓
28555	22901	<u>id.</u> <u>id.</u> représentant un être humain assis; <u>id.</u> <u>id.</u> Haut. 365 mm. <u>id.</u>	<u>id.</u>	28555	✓
28556		Cache sexe en perles bleues corues sur coton de 250 mm. x 200 mm. Fabriqué par les jeunes filles Louachi de la Haute-Mara <u>id</u>	<u>id.</u>	28556	✓
28557	13562	Petit poncho en coton orné de plumes bleues et jaunes et de plaques carrées d'argent, corues. Aut 2 etroits, pendeloques de métal. long. tot. 460 mm. long. 146 mm. Ponchos de l'ère savant		28557	✓

28561 - Repe de coton à trame cachée - tissu formé de bandes bleu-clair et blanc. Sur ces dernières, se détachent des fils de chaîne blancs formant par dilatage latéral des suites de losanges qui adhèrent d'une face à l'autre. Voir El Harsout, Pl. XXVII, no. 1.

28560 } Tissus de coton provenant de la  
 28561 } Côte centrale, région de Chaucay  
 28562 } (Nord de Lima). Contemporains  
 28563 } de la poterie blanche à décor  
 28564 } noirs (allant du 12<sup>ème</sup> au 14<sup>ème</sup> s.)  
 28565 }

				1960	
		à revêti les statues funéraires en pierre ou en bois. Côte centrale, région de Chaucay (N. de Lima); de la même époque que la poterie blanche (100 f.n.) à décor noirs, allant du 12 <sup>ème</sup> au 14 <sup>ème</sup> s. <i>Fizone</i> <i>preco-luzhen</i> <i>actat Heidi Albrecht</i>			
28558	13553	Tresse en fibres terminée par une touffe de plumes multicolores. Parure sommitale d'un fardo funéraire. long. tot. 365 mm. (f.n. 150.-)	id.	id.	28558 ✓
28559		Vallee de Nazca	id.	id.	28559 ✓
		Fardo funéraire, une dizaine, linéaire en toile de coton blanc av. larges traves brunes, long. environ 590 mm. Epaisseur environ 52 mm. Région de Nazca (épigonale, 12-13 <sup>ème</sup> s.)	id.	(500-f.2)	id.
28560	13561	Echantillon de filot brodé jaune et rouge, 550 mm. x 205 mm. Côte centrale, région de Chaucay, N. de Lima; contemporain de la poterie blanche à décor noirs allant du 12 <sup>ème</sup> au 14 <sup>ème</sup> siècle	id.	(f.n. 70.-)	id.
28561	13559	Bande de tissu subbrodé, blanc, brun, blanc. 850 mm. x 180 mm. Côte centrale	id.	(f.n. 100.-)	id.
28562	13560	Tissu peint, brun et blanc. Oiseaux enroulés dans losanges triples 700 mm. x 655 mm. Côte centrale, id.	id.	(f.n. 500.-)	id.
28563	13550	Echantillon de filot blanc, brodé, 280 mm. x 240 mm. Côte centrale	id.	(f.n. 70.-)	id.
28564	13558	Bande de tissu double canopariante en rectangles répétitifs; dans chacun des rectangles un personnage debout à 2 corps. 780 mm. x 220 mm. Côte centrale, id.	id.	(f.n. 100.-)	id.
28565	13551	Grand tissu funéraire, fait brun orné d'un dessin noir d'oiseaux blancs, à trame supplémentaire, av. points rouges à l'œil et au bec. fait nouveau recousu au moyen de 3 morceaux de linéaire réunis sur place par Heidi Albrecht. Les deux linéaires, le			28565 ✓



lunetel en orni d'une grecque. 2420 mm. x 1150 mm. Cote Centrale, région de Chauvay, N. de Lima. Contemporain de la poterie blanche à (f.s. 1500.-) décor noir (allant du 12<sup>ème</sup> au 14<sup>ème</sup> siècle) Pérou pécolombien aubeat M<sup>lle</sup> Heidi Albrucht

28566 13574 Vase funéraire noir, av. 2 larges bordures de tapineui de couleurs et dent étroites. Décor de l'influence de Tiahuanaco. Provenant de Callejon de Huaylas dans les Andes (12-13<sup>ème</sup> s.) 140 mm. x 100 mm. id. (f.s. 600) id. 28566 ✓

28567 13581 Poterie, icuelle évase, rouge à décor brun, dit Paracas, motif végétatif. Haut 48 mm. Gd. diam. 140 mm. Vallée de Ica id. (f.s. 300.-) id. 28567 ✓

28568 13966 Redonneton de fleurs. Serpentine. Morceau rond au tiers biconique, large au centre; dent petites perforations latérales, également biconiques. Epaisseur 18 mm. Diam. 60 mm. Motif pécolombien don M. Serge Bogousslavsky 28568 ✓

28569 13553 13961 Marque en or repoussé, plaque de 168 mm. x 185 mm. représentant un visage humain: dent lignes parallèles arquées marquant les sourcils; yeux ovales percés au centre; nez droit aux narines marquées chacune par un renflement; bouche rectangulaire à 20 dents; les oreilles indiquées par deux larges protubérances au-dessus d'une perforation au-dessus et au-dessous; dent rides obliques de chaque côté des commissures, dirigés vers le bas. ~~Style Calima~~ style Calima, (probablement de Municipio de Restrepo) Vallée du Cauca. Pécolombien Colombie id. Cf. H. Lehmann, Les civilisations pécolombiennes, Paris 1959, pp. 60-64 (Ann 809) Cf. José Pérez de Barradas, Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilo Calima, Madrid 1954, AM 696 et AM 697. 28569 ✓

28570 13185 13186 "Hagoita", grande raquette de bois recouvert d'oïffe sur une des faces et de paille sur l'autre face. La face recouverte d'oïffe est décorée 28570 ✓

RAQUETTES 28.570  
BATTLEDORES ou "hagoita" ainsi appelés au Japon sont des cadeaux appréciés des jeunes filles en fin d'année et pendant la saison du Nouvel An.  
Les raquettes les plus chères, comme celles figurant sur la gravure sont des objets hautement artistiques, décorés d'un côté de portraits admirablement brodés de célèbres acteurs Kabuki. En plus de leur utilisation pour le jeu conventionnel de la raquette et du volant pendant les vacances du Nouvel An, ils constituent de beaux ornements pour les alcôves et les dessus de cheminée pendant l'année entière.  
EXtr. de: "Annual Events in Japan" As 1123 (2) ME

de deux poupées de vêtus, *filippina* des vêtements de cérémonie (un homme et une femme). La poupée au dos: bambou, minuscule, rissant. La poupée rectangulaire recouverte d'offe noire. long. 110 mm. larg. 430 mm. Cette pièce a été donnée au douanier par un japonais, James T. Mandai au l'explication suivante: Hagoita, jeu spirituellement japonais qui se trouve aussi peut ailleurs. Depuis longtemps déjà, au Japon, c'est un jeu pour les enfants. L'hagoita ressemble à une raquette de tennis, petite et maniable. A la place de balles on emploie le "hane", sorte de volant en bois et en plumes, très petit. (la partie de bois est ronds). On joue le jeu des hagoita comme au jeu de volant au tennis (self: le jeu du badminton). On joue à deux et l'un se renvoie le volant au moyen de la raquette. La personne qui laisse tomber le "hane", et perdante. L'initiale du hagoita réside dans la fait suivants:

- 1) on joue au Hagoita seulement durant les fêtes de la nouvelle année
- 2) seuls les filles jouent au Hagoita - pendant ces mêmes jours de fête les frères jouent au vol-au-vent
- 3) les petits et les jeunes filles ont vêtus du kimono. C'est une des plus belles scènes accompagnant les fêtes du Nouvel An. Avec le temps, cette raquette "Hagoita", a subi des transformations. Elle s'est agrandie de plus en plus pour devenir un objet de décoration, de parade, de cadeau de fête. Le japonais qui a donné cette pièce comme piéce est un exemple des plus beaux hagoita existant au Japon.

28571

13568

Enlure sur coton: motif mandala au. au centre du patron du Tibet.

Multicolore au le vert et le bleu dominant. 174 mm. x 172 mm. Tibet

cf. L. Jial v. Sis J. Venis, d'art tibétain, Paris 1958, AS 1041, p. 38, no. N° 44

28572

13564

idem : un personnage au centre, au corps bleu; un personnage dans

don M. Bouclard, mars 1960 (Vermont 46, février) portant pour le laet andré

achat M<sup>me</sup> Ubell, de passage à femme venant d'Allemagne.

28571

28572

28573	13758	Deuxième au coté: personnage bleu à six bras, couronne de crânes, le pied posé sur un animal blanc (éléphant) Multicolore. 70 x 137 mm. Tibet	id	actuel M <sup>me</sup> Ubelles, de	28573	✓
28574	13566	Deuxième au coté: divinité amie, prise à 4 bras. Multicolore. 80 x 63 mm.	id	panay à feux, usuel d'Allemagne (prix total f. 1.50.-)	28574	✓
28575	13567	id. : divinité blanche, ainsi au lieu bouddhique. id. 80 x 64 mm.	id		28575	✓
28576	13565	id. : divinité au corps rose, 4 bras, pipe, multicolore 70 x 64 mm.	id		28576	✓
28577		Petite pipe, métal blanc: fourneau et embouteilleuse, reliés par un petit tuyau de bambou; 185 mm. de long. Dans un échi en brocart	Chine	don M <sup>me</sup> finette Coucheon (prof. à l'École des	28577	✓
28578		Pipe à eau au métal blanc, fourneau pareil, haut. 370 mm.	id.	Beaufort) 22 av. Weber, Genève.	28578	✓
28579		Napperon fabriqué au moyen de rubans de bois, entrelacés; décoré par 4 angles: oiseau sur bambou recouvert de soie; 58 mm. x 62 mm.	id.	id.	28579	✓
28580		7 petits papiers idem. Le av. un dessin peint: branche de prunier en fleurs; la fleur au personnage tenant un chat, 155 x 155	id	id.	28580	✓
28581		15 feuilles de papier à lettre comportant chacune une peinture et un poème. Les feuilles sont jaunes, roses, rouges, vert	id	id.	28581	✓
28582		Jeu des papiers pliés ("cocottes" en papier); 12 plis différents	id	id.	28582	✓
20030 26559 (4/5)	28583 13957 24279 52428	Tanka (encadre - seul le centre subsiste - les brocarts d'encadrement n'ont plus) Au centre un Bouddha assis sur un socle de lotus. En haut en bas, plusieurs scènes au petit personnage. Multicolore. Dimensions du coté 660 x 420 mm.	Tibet	Les Tanka 28583-84-85-86 ont été achetés à M. Lemaire Rehaire antiquaire, membre de la Commission de l'Inde p. la somme de fr. 9.500.-	28583	✓
20032- 26560 (4/5)	28584 13958	id. id. id. id. Diverses scènes au bas et au haut. Multicolore. 660 x 415 mm.	id.	qui les a achetés au prof. A. Jentzer, directeur qui les avait reçues aux environs de 1930-35	28584	✓
20018-20-21	28585 13960	id. id. id. id. 740 x 545 mm.	id	en possession d'une opération chirurgicale d'une cliente américaine.	28585	✓
20024	28586 13959	id. id. id. Au centre Buddha debout. Le fond	id.		28586	✓

24810 & 813 (détail)  
photo-coul. (4/4) 135  
" (6/6) 136  
28585 photo-coul. (4/6) 143  
26561 (4/5)  
28586 26562 (4/5)

20032-  
26560 (4/5)  
20018-20-21  
20024

28587 porte une <sup>1/2</sup> juante : Paraguis  
 28588 porte une <sup>1/2</sup> juante : Idelfen magm. Herkunft Erdurzeit  
 28589 id. : Seymit aus Kiesel geschliffen  
 28590 id. : Basalt (Kiesel)

de la toile en entièrement décoré de motifs ovales entaillés au centre en  
 bordure de dent. 1150 mm. x 810 mm. Thibel

achat Lammé Reliefs  
 (V. p. précisés)

28587 13965 Hache en pierre polie, trouvée par le docteur Lorange lorsqu'il construisait des  
 maisons de wick-end pour les habitants d'Auckland, alors qu'il don. M. Charles Henry Ding, Suisse installé  
 était entrepreneur, à la de Ubiheke, en d'Auckland Nouvelle Zélande en Nouvelle Zélande depuis 1940

28 long. 173 mm. larg. 75 mm. (paraguis)

28588 13962 id. id. id. long. 128 mm. larg. 38 mm. id. id. 28588 ✓

28589 13964 id. id. id. 122 mm. 60 mm. id. id. 28589 ✓

28590 13963 id. id. id. 70 mm. 28 mm. id. id. au basalt id. 28590 ✓

28591 Crêpe de coton à carreaux bleus et blancs, utilisé surtout pour  
 recouvrir les paniers lorsqu'ils sont au marché. Les vieilles femmes le  
 portent sur la tête. 760 mm. x 760 mm. Campagna de Pistoria, Toscane Italie don Pietro Bellasi 28591 ✓

28592 13554 & 13557 Masque - statue représentant la déesse de la maternité <sup>ou de la fertilité</sup> "Grande Nimba". Buste de femme aux seins lourds; long  
 en cylindrique av. protubérance à la base postérieure. Le socle auquel  
 se détache les seins est percé de 4 vides permettant au lait de  
 le porter à la fois sur la tête et les épaules. Grande tête en forme  
 de poisson à base plate. En avant une épaisse protubérance. La  
 ligne médiane de la tête est surmontée d'une crête partant du  
 dos et s'étendant au-dessus de la protubérance antérieure. La tête  
 est percée de deux fentes figurant les scarifications. Haut. 1010 mm.  
 Larg. 835 mm. Tribu Baga, littoral de la Guinée française Guinée  
 Cf. C. Kjerfvein, Guide de l'ethnologie de la sculpture nègre africaine, Vol. I, Af 281, p. 23:  
 "Des demi-faces, remarquables av. support aux maxillaires peu développées et mesurant plus  
 de 2 m. sont en étroite relation av. la société de l'homme et leur type est spécialement conforme aux"

achat Theo Ferber, Bale

à l'usage de dieux, les masques - ou plutôt les statues - de terre sont portés sur la tête par un danseur  
 dont le corps et les jambes sont colorés avec un long vêtement de raffia. A travers de petits orifices,  
 parfois à la hauteur de la poitrine, l'homme porteur observe ce qui se passe autour de lui; aut  
 fait de l'ivoire, la peau, quelques cornes d'éléphant autour d'out. On dit que les masques biniouins  
 s'appelaient "Nimba" (la doime de la maturité) ou "limon quinde" (l'opium du grand  
 Esprit). Il n'existe aucun renseignement sur les noms de masques masculins.  
 Cf. E. Elisabet, Les sculptures Africa, New York & Indes 1958 AF 986; M. Fianko, Arts de l'Afrique Noire  
 Paris, 1947. AF 680.

28593 13446  
 13447

Porte de grèze faite de deux planches de bois tenues l'une  
 à l'autre par un tenon en fer et par des agrafes de fer forgé en  
 haut et en bas. Les sculptures sont taillées à plein bois. La  
 serrure en sculpté de un 3<sup>ème</sup> bloc attaché à la porte par une  
 grosse agrafe en fer. La face de la porte est sculptée de 3  
 registres horizontaux de personnages humains longitudinaux. 1<sup>ère</sup> rangée:  
 8; 2<sup>ème</sup> rangée: 7; 3<sup>ème</sup> rangée: 12; la serrure en surmonté  
 de 2 personnages. Deux grands personnages sont sculptés au  
 haut de la porte en haut relief. Sur le cadre de la porte,  
 du côté des gonds: 5 tortues sont gravées; du côté de  
 la serrure 3 lézards et 2 tortues. A droite de la serrure  
 une tortue, la tête d'un bouc et celle d'un cerf. Les  
 deux cadres latéraux sont encore ornés, en haut relief, d'une  
 lépreux vivants respectivement le serpent. La clef est  
 en fer forgé. Haut. 635 mm. larg. 480 mm. Falaise de  
 Baudiajara, Dogon (ou Habbi) et Toucoulois, Nord  
 de la Haute Volta Mali

achat Thio fe bar (Béle)

28593 ✓

28592 600.-  
 28593 1200.-  
 7200.- rabais 1200.-  
 = 6000fr. à 2 pers.

id.

28595 à 28610 couleurs des collines selon l'origine : Exú (messager des orixas) = noir et rouge (18607)

- Naná Burukú = blanc-rouge et blanc
- Ojúm (forgeron, menuisier) = blanc foncé, parfois jaune (28598-28610), 28599
- Oxala = blanc (28597)
- Oxossi (chasse) = vert (28596)
- Oxumaré (arc sur ciel) = toutes les couleurs de l'arc-en-ciel
- Omolu (médecin) = noir et blanc (28605)
- Oxún = blanc et jaune ou or
- Yansan (vent-orage) = rouge foncé (28603-28604)
- Xangô (étain, fer, justice) = rouge et blanc (28609)
- Xaplanan = rouge, noir, blanc (28608)
- Yemanjá (la mer) = blanc transparent, argent

De 28595 à 28661, Cf. M. Paranhos da Silva, Amulettes afro-brésiliennes, Bull. Soc. S. Américainista, N° 20 février, 1960.

						1960
28594	13502	Reüe au bois sculpté, à 3 trous. long. 130 mm. larg. 17 mm.	Dofon			28594 ✓
		faïence Baudriagana, et soudan français	llali		don Théo Juber (Bali)	
28595	13953	colliers de perles de corail, afro-brésilien, porte' par les "filles de saints"				28595 ✓
		dans les cordons bleus on peut voir une dévotion particulière pour un "orixa", jaune et vert. Acheté au marché de Salvador, Bahia	Briál		don M. et M <sup>me</sup> Paranhos da Silva	
28596	13952	id.	vert	id.	id.	28596 ✓
28597	id.	id.	bleu	id.	id.	28597 ✓
28598		id.	bleu	id.	id.	28598 ✓
28599		id.	jaune	id.	id.	28599 ✓
28600		id.	or	id.	id.	28600 ✓
28601		id.	bleu	id.	id.	28601 ✓
28602		id.	rouge	id.	id.	28602 ✓
28603		id.	id.	id.	id.	28603 ✓
28604		id.	bleu et blanc	id.	id.	28604 ✓
28605		id.	noir et blanc	id.	id.	28605 ✓
28606		id.	rouge et vert	id.	id.	28606 ✓
28607		id.	rouge et noir	id.	id.	28607 ✓
28608		id.	rouge, blanc, noir	id.	id.	28608 ✓
28609		id.	rouge et blanc	id.	id.	28609 ✓
28610		id.	bleu	id.	id.	28610 ✓
28611	13951	colliers de perles de verre, multicolore, plus longs que les précédents. Les perles sont entrecroisées de 7 carreaux et de 7 figes en bois.	id.	id.	id.	28611 ✓
28612	13959	Médaille taen anus, au verso un symbole 24 mm.	id.	id.	id.	28612 ✓
28613	13987-111	id. anus et verso au. un symbole	id.	id.	id.	28613 ✓
28614	13931-930	id. id. id.	id.	id.	id.	28614 ✓

de 28612 à 28652 = médailles-amulettes-talismanes. Les avers comportent d'icône d'un saint la plupart du temps, mais aussi d'autres représentations, à influences chrétiennes, africaines de natures diverses, amérindiennes, astroléjiques, théosopiques et spirites. Le revers représente les "pontes riscados" s'inspirant maintenant surtout de dessins européens cunéiformes. En bref on peut reconnaître sur ces symboles un incalculable mélange de symboles catholiques, africains, astroléjiques, spirites, etc. Cf. M. Paranhos da Silva, Amuletos afro-brasileiros, Bull. Soc. A. des Américanistes, N° 20, février 1960.

De 28595 à 28661 Cf. M. Paranhos da Silva, Amuletos afro-brasileiros, Bull. Soc. A. des Américanistes, N° 20, février 1960

			Bahia	Breçil	ou l. d. l. Paranhos da Silva	1960	
28615	13939-933	Médaille, avers et revers av. symbole, 24 mm.	id.	id.	id.	28615	✓
28616	13938	id. sans avers, revers av. symbole	id.	id.	id.	28616	✓
28617	13938-930	id. avers et revers av. symbole	id.	id.	id.	28617	✓
28618	13938-933	id. id. id.	id.	id.	id.	28618	✓
28619	13938-911	id. id.	id.	id.	id.	28619	✓
28620	13930-941	id. id.	id.	id.	id.	28620	✓
28621	13913-914	id. id.	id.	id.	id.	28621	✓
28622	13927-924	id. id.	id.	id.	id.	28622	✓
28623	13929-928	id. id.	id.	id.	id.	28623	✓
28624	13910-921	id. avers: tête d'Ind. du N. revers symbole	id.	id.	id.	28624	✓
28625	13910-926	id. id.	id.	id.	id.	28625	✓
28626	13910-932	id. id.	id.	id.	id.	28626	✓
28627	13910-925	id. id.	id.	id.	id.	28627	✓
28628	13910-943	id. id.	id.	id.	id.	28628	✓
28629	13910-920	id. id.	id.	id.	id.	28629	✓
28630	13910-913	id. id.	id.	id.	id.	28630	✓
28631	13910-914	id. id.	id.	id.	id.	28631	✓
28632	13908-922	id. avers: J-feuys haut le dos, revers symbole	id.	id.	id.	28632	✓
28633	13906-940	id. id.	id.	id.	id.	28633	✓
28634	13906-915	id. id.	id.	id.	id.	28634	✓
28635	13906-916	id. id.	id.	id.	id.	28635	✓
28636	13906-936	id. id.	id.	id.	id.	28636	✓
28637	13906-912	id. id.	id.	id.	id.	28637	✓
28638	13906-931	id. id.	id.	id.	id.	28638	✓
28639	13906-937	id. id.	id.	id.	id.	28639	✓

De 28595 à 28661, G. H. Paranhos da Silva, Amuletes afro-brésiliennes. Rev. de Americanista, Bull. N° 20, février 1960

pour la détermination des  
avers: L. Réau, Iconographie  
de l'art chrétien vol. III

										1960	
28640	13904-914	Moïse, avers <sup>4</sup> force, haut le dos, revers symbole, Balvia	Brasil	da Il. et Il <sup>um</sup> Paranhos da Silva	28640	✓					
28641	13906-913	id. id. id.	id.	id.	28641	✓					
28642	13908-914	id. avers <sup>4</sup> Jean d'An à cheval, revers symbole	id.	id.	28642	✓					
28643	13908-913	id. id. id.	id.	id.	28643	✓					
28644	13908-917	id. id. id.	id.	id.	28644	✓					
28645	13907-933	id. avers <sup>4</sup> Marc, et <sup>4</sup> <del>mar</del> <sup>4</sup> <del>mar</del> , revers symbole	id.	id.	28645	✓					
28646	13907-923	id. id. id.	id.	id.	28646	✓					
28647	13907-944	id. id. id.	id.	id.	28647	✓					
28648	13904-934	id. avers <sup>4</sup> Vierge, revers <sup>4</sup> <del>symbole</del> <sup>4</sup> <del>symbole</del>	id.	id.	28648	✓					
28649	13903-919	id. avers <sup>4</sup> Antoine de Padoue, revers <sup>4</sup> <del>symbole</del> <sup>4</sup> <del>symbole</del>	id.	id.	28649	✓					
28650	13905-935	id. avers <sup>4</sup> Sébastien, revers symbole	id.	id.	28650	✓					
28651	13909-942	id. avers id. id.	id.	id.	28651	✓					
28652	13905-946	id. avers et revers av. symbole (31mm.) id.	id.	id.	28652	✓					
28653	13947	Patua, petit paquet carré: toile ivoire jaune cousue en forme de petit sac. A l'extérieur et l'intérieur, une "figa" (main au poing fermé) et un <sup>4</sup> <del>cauris</del> <sup>4</sup> <del>cauris</del> . A l'intérieur, se trouve un papier-bûche imprimé d'une sculpture magique 20 x 23 mm. arlés au marché au marché de Salvador, Bahia	id.	id.	28653	✓					
28654	13947	id. id. id.	id.	id.	28654	✓					
28655	13948	id. blanc 25mm. x 32mm. id.	id.	id.	28655	✓					
28656	13955	id. pis 27mm. x 32mm. id.	id.	id.	28656	✓					
28657	13955	id. id. id. id.	id.	id.	28657	✓					
28658	13954	id. id. rectangulaire, noir. Sur une face sont cousus: une "figa" en bois; un crucifix en métal et un cauris 48mm. x 36mm. id.	id.	id.	28658	✓					
28659	13949	Figas, amulette, bois blanc, en forme de croix. La "figa" et un avant-bras se terminant par une main fermée dont le pouce replié passe entre l'index et	id.	id.	28659	✓					

poils comme  
scapulaires.



		le majun. 55 mm. x 35 mm. Culex ou variant de Salvador, Bahia	Brazil	don M. et M <sup>me</sup> Paranhos da Silva					
28660	13450	"Figa" en forme de coiffature, brio noir (vrais 28659) 55 mm. x 40 mm.	id.	id.	28660	✓			
28661		Jarre en cuivre à large base convexe, haut col étroit, longue ouïe (manque le couvercle). sert à contenir soit l'huile, soit l'eau, soit <del>l'huile</del> une autre liqueur. Le remonte dans toute cuisine syrienne. Haut. 390 mm. Diam. base 305 mm.		abrite à Damas en sept. 1959 par M <sup>me</sup> U. Lotay-Delambert accompagnée de Choufik	28661	✓			
28662	13480	Réceptif en cuivre cylindro-conique à large base convexe, à la paux ornée d'un décor géométrique et floral gravé. sert à conserver les provisions (blé, riz, etc.) Haut. 232 mm. Diam. base 250 mm.	id.	Damas (Syrie, R.A.U.) Iman, directeur du Musée national du Folklore, Palais Agam, Damas	28662	✓			
28663	13479	id.	Haut. 216 mm.	id.	230 mm.	id.	} servent également de marmites. id.	28663	✓
28664	13482	id.	185 mm.	id.	225 mm.	id.		28664	✓
28665	13481	id.	150 mm.	id.	184 mm.	id.		28665	✓
28666	13471	Grand plateau, servant de plat à servir la nourriture. Cuivre gravé de géométriques et d'un décor floral; fond plat à larges rebords très évasés. Diam. 484 mm. Haut. 60 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	28666	✓
28667	13467	id.	Diam. 493 mm.	id.	60 mm.	id.	id.	28667	✓
28668	13470	id.	" 467 mm.	"	58 mm.	id.	id.	28668	✓
28669	13468	id.	" 484 mm.	id.	65 mm.	Cuivre étamé	id.	28669	✓
28670	13478	Brasero en laiton, 4 pieds. Les 4 côtés ont en l'air trapèzes ajourés; dont ajourés. La cuvette intérieure recouvre le charbon de bois et en cuivre et tenue aux parois du brasero par 19 rivets. Haut. tot. 290 mm. larg. 362 x 362 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	28670	✓
28671	13477	Poêle à rôtir le café, en fer, de forme ovale, au étroit rebord, à très long manche à section quadrangulaire, orné de gravure et d'incrustations en cuivre. sur le manche, fin de la poêle						28671	✓

Se trouve un pos bouton sphérique en porcelaine blanche et bleue et à l'opposé du bouton, un peu en arrière, un pied à fourche permettant de poser la poêle sur le charbon de bois des brasero. Long. du manche 850 mm. Dimensions de la poêle 260 mm. x 280 mm. long. totale 1100 mm. Au sommet du manche, recourbé, se trouve un anneau au. une longue chaîne au bout de laquelle se lie une palette en fer à manche quadrangulaire et palette plate et raide, permettant de remuer le café pendant qu'il se fait griller. long. de la palette 460 mm. diam. de la palette 71 mm. x 67 mm. James (Hyrie) R.A.U.

acheté à Thomas sept. 1959  
(v.p. présidente)

- 28672 13495 Mortier en bois noir, sculpté, tout le long rebord supérieur, oblique, se sert d'instrumentations d'ivoire et de fil d'acier (partie a disparu). C'est dans ce mortier que l'on écrase le café qui vient d'être grillé. Haut. 235 mm. diam. 208 mm. id. 28672 ✓
- 28673 13495 Pilon en bois sculpté et gravi, utilisé selon une certaine cadence, selon un rythme déterminé, pour écraser le café qui vient d'être grillé. Haut. 615 mm. plus pos diam. 57 mm. id. 28673 ✓
- 28674 13499 Soufflet en bois et cuir. Le tube du soufflet est orné de cuir repoussé et la palette supérieure de bois est ornée d'instruments à bois de vache. C'est au soufflet que l'on active le feu de la brasero (28670) sous la poêle (28671). long. 335 mm. long. 195 mm. id. 28674 ✓
- 28675 13472 Grande cafetière en laiton, cimbée, à grande anse, à haut couvercle pointu et à très gros bec arque. Bouché de pavane. Il faut 3 cafétiers pour faire un bon café et on cafétier met posés dans la brasero, l'une à côté de l'autre. La première ébullition se fait ds. une grande cafetière, la 2<sup>e</sup> ds. une plus petite, et la

division dans une capsule encore plus petite (28677) Haut. 375 mm.  
Id. diam. 143 mm.

Semras Aket'a Almas, sept. 1959

- 28676 13473 Capsule en laiton, aise, conique, grand bec (voir sous 28675) Haut. 330 mm. Diam. 143 mm. id. 28676 ✓
- 28677 13476 id. (voir sous 28675) Haut. 250 mm. diam. 142 mm. id. 28677 ✓
- 28678 13474 Capsule en cuivre étamé, aise en laiton relevant la cuvette  
pointe décorée d'incisions, grand bec décoré. Haut. 255 mm.  
Diam. 136 mm. id. 28678 ✓
- 28679 13475 Petite capsule en cuivre à couvercle de laiton. grande aise, grand  
bec recourbé. Haut. 187 mm. Diam. 102 mm. id. 28679 ✓
- 28680 13465- grande cuvette à ven aijun, en cuivre. La cuvette est à bord  
13466 double et ajuné et contient un support-aijun à l'intérieur,  
13484 sur le rince des mains. L'ajun, en cuivre, à l'usage d'ajun, à  
long bec tubulaire redressé; aise moyennement la quelle est riveté une  
couvercle pointu, contient l'eau que le domestique verse sur les mains  
de ceux qui ont mangé. Cuvette: Diam: 417 mm. Haut 117 mm.  
Cajun haut 430 mm. Diam. 230 mm. id. 28680 ✓
- 28681 13486 Chaudelais en laiton, à large base ronde. Quelques fines  
fraises sur la tige du chaudelais qui reçoit à son sommet une  
manche (dans lequel prend place la chaudière). Le chaudelais a  
été transformé, comme la plupart des chaudelais de ces régions, en  
lampe à pétrole. Dans le manche sup. s'adapte un réservoir à  
pétrole en verre bleu, forme ronde, coté, surmonté du manchon  
de la lampe à pétrole ds. lequel passe la mèche au un rebord dans  
lequel vient s'insérer le tube de la lampe, verre transparent

PA 1/2, caudal. 2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

2/200

*[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]*

repli de sa partie inférieure. Haut. du caudalier 586 mm. Diam. de la base 218 mm. Haut. de viscosité à pétrole 155 mm. Diam. 108 mm. Haut. du tube de verre 205 mm. colle à Demas, sept. 1959  
v. p. p. s. de la

28682 13500 Balance "romaine", en fer, 2 décimètres, 4 poids, barre graduée à subdivisions paires. L'extrémité de la barre est aplatie et décorée à jour. long. 330 mm. Damas (Nymie) R.A.U.  
id.

28683 13500 Poids en laiton plombé, en forme de poutre suspendue à un crochet en fer. long. 108 mm. Poids 350 p. id.

28684 13485 Goulot de fontaine en ~~plastique~~ bronze patiné, en forme d'S flangé aux deux extrémités d'un décor floral. Haut. 257 mm. id.

28685 13494 Marque à pain, bois sculpté: large palette de 195 mm. de diam. dont une des faces est usée de motifs décoratifs; av. percée. long. tot. 318 mm. id.

28686 13493 Marque à pain, bois sculpté, forme de cuillère dont la partie usée est usée d'un décor géométrique. Percée. long. tot. 240 mm. id.

28687 13492 id. long. tot. 238 mm. id.

28688 13493 id. 234 mm. id.

28689 13492 id. 222 mm. id.

28690 13494 Marque à pain en forme de sucre carré, 57 mm. id.

28691 13498 Corbeille ronde sur pied court et rond. Travail étendu pendant la saison d'hiver par les femmes draves qui viennent les vendre sur le marché de Damas. Décor multicolore. Haut. 220 mm. Diam. 330 mm. id.

28682 ✓

28683 ✓

28684 ✓

28685 ✓

28686 ✓

28687 ✓

28688 ✓

28689 ✓

28690 ✓

28691 ✓

				1960
28692	14105	Tourneau à double de bois en forme de coupe. Le rebord sup. orné de 6 courts tubulaires. Terre cuite peinte, en 3 larges bandes horizontales, de couleur rose brique. Haut. 265 mm. Diam. 270 mm.	Achete à Damas, sept. 1959 U. p. précédente Damas (Syrie, R. A. U.)	28692 ✓
28693	14107	Vase en terre cuite, jasse sphérique surmonté d'un long col droit, s'évasant. Orné d'un décor incisé. Haut. 335 mm. Diam. 145 mm.	id.	28693 ✓
28694	14106	2 petits bols en porcelaine blanche, ornés d'un décor linéaire bleu. Produit japonais vendu sous le nom de syrien. Servent à boire le café. Haut. 32 mm. Diam. 58 mm.	id.	28694 ✓
28695	13497	"Bargis", jeu de dés. Orig. Indes et au Népal: "Tripassa". En Europe: "hâte-toi lentement". Caisse de velours brodé semblable au tripassa; noir oblique. Les dés: 6 carrés dont un de face et de dos. Les dés: bois tourné (pièces de jeu d'échec). Caisse de velours 440 mm.	id.	28695 ✓
28696	13488	Lanterne de jardin, terre cuite. Cylindrique (un peu plus évasé à la base qu'à son sommet) percée de trous ronds et d'une grande ouverture au vœnt permettant de poser sur le bord de la lanterne le charbon de bois. Cylindre percé d'un "autonnoir" percé à l'envers, percé aussi de trous circulaires et d'un trou rectangulaire. Le "hibe" de "l'autonnoir" est percé à son sommet. On utilisait aussi cette lanterne p. se préserver le soir dans les rues de Damas. Diam. 137 mm. Haut. 190 mm.	id.	28696 ✓
28697	13498	Boîte de violon à l'écl. Caisse rectangulaire	id.	28697 ✓

alabak'a Damas, sept. 1959  
v. p. précédente

en bois, av. 2 peaux lachues; manche transparent en fer  
dort la partie supérieure et recouvre d'un bois noir tourné  
drie de loutage et de peles rouge. Une clé en bois tournée: corde  
de crins noirs. Archet en bois noir, à crins. long. totale  
660 mm. (manque le cheval) larg. 296 mm. long. de l'archet à  
la corde 430 mm.

Damas (Syrie - P.A.U.)

28698 13490

Peinture sur verre ornant la plupart des cafés et que  
sont en Syrie, au également des art. Ces café au  
contour de l'œil les décorés en appliquant le style peint  
sur verre. long. 350 mm. Haut. 500 mm.

28698 ✓

Der centre un domestique de couleur orange, harmoniquement des  
portant une selle à dais: jaune, or, vert, fond bleu av. une  
fleur fleurie amine en vêtements orange et or. Derant la tête,  
le chevalier à grande, moustaches et barbe, tête rouge et or,  
languis et av en bandoliers. Une branche fleurie au haut à  
gauche; un oiseau jaune au sommet du dais; 5 lignes  
d'écriture en bas, entre les jambes du domestique. Signification  
(résumée) donnée par Cheyrik Iman, directeur du  
Musée des trad. pop. et folklore de Damas (Syrie, Syrie).

"La princesse ABLEH lorsqu'elle a épousé ANTAR.  
Derant le chameau le frère de ANTAR, CHEBOUB.  
Et le conte pop. Cheboub joue un grand rôle pour sa rapidité à  
la course et pour l'espérance qu'il procure pour son frère Antar.  
Entre les jambes du chameau, la signature de peintre:  
Soubh'ie Tinaoui.

id.

id.

28699

13491 Peinture en verre (voir explication nos 28698). Long. 350 mm.  
Haut. 500 mm.

Personnage en armure et grande pipe, monté sur un  
cheval noir harnaché d'or. En haut à gauche figure de  
la coupe du premier, une fusée de chevron à droite, en haut,  
une branche fleurie. Inscription dorée en haut à gauche  
"le plus grand des héros (le père) ANTAR". ANTAR est le  
cavalier populaire par sa force et par ses poèmes. Il est  
l'écuyer de la jeune fille ABLETT qui est sa cousine. Mais comme  
ANTAR est esclave et la jeune fille une princesse, il ne peut  
pas se marier. Tout le conte repose sur le fait qu'il est digne  
à cause de sa force de devenir noble. Le père d'ANTAR  
fut par lui donné le droit (car il est le fils d'une esclave).  
La tribu accepte après qu'il soit sorti vainqueur de plusieurs  
jeux. Historique: ANTAR est un grand poète du  
VII<sup>e</sup> s. à peu près. Son père est arabe, sa mère est une  
esclave d'Abyssinie. Un très bon recueil de ses poèmes a  
été publié. Un des dix poètes arabes l'islam. En bas,  
entre les jambes du cheval, le nom du peintre: Joubin  
Tinaoui Damas (Syrie, R.A.U.)

acheté à Damas, sept. 1959  
v. p. présidentielle

1960

28699 ✓

28700

Lampe en verre soufflé, bleuté; base sphérique  
terminée d'un col largement évasé; 3 petits anses p.  
suspendre la lampe, collés sur l'épaule de la sphère.  
Haut. 258 mm. Diam. 62 mm.

id. id.  
id. id.

28700 ✓

28701

13489 Petit vase en verre soufflé, bleuté. Anse et bec. Haut 105 mm. Diam. 72 mm.

id. id.  
id. id.

28701 ✓

					1960
28702	13489	Petit vase coque en verre soufflé, bleuté. Haut. 107 mm. Diam. 102 mm.	adnat Damas, sept. 1959		28702 ✓
28703	13489	Assiette en verre soufflé, bleuté, Diam. 165 mm. Haut. 33 mm.	Damas (Syrie, R.A.U.)	v.p. précédente	28703 ✓
28704	13489	Porcelaine en verre soufflé, bleuté. Long. 132 mm. Haut. 77 mm.		provenance des verreries de Damas	28704 ✓
28705	13488	Tirelire en forme de poire, tene cuite, rouge et naturel. Haut. 109 mm. Diamètre 90 mm.	Homs Syrie R.A.U.	id.	28705 ✓
28706	13487	Tourneau de pipe, en tene cuite rosée. Haut. 67 mm.	Cameroon	ancienne collection	28706 ✓
28707	14048 à 14052	Coiffure éblouissante. Bois sculpté, teinté noir. P. de hauteur. Haut. 1 m. 32, taillée dans un seul bloc de bois. Un casque surmonté d'une pique rectangulaire ajouré au 3 reprises au pourtour à l'avant et à l'arrière. Les ajours sont obtenus par des silhouettes d'oiseaux et d'êtres humains. Au sommet, en bois-rose, se détachent 3 toucans. La protubérance antérieure (casque et accolée) consiste en un personnage debout dont la jambe pendout de chaque côté de cornes (d'une autruche) dont la tête se place à la hauteur du casque; sur son front une touffe de plumes blanches. Sur la tête du personnage un toucan aux ailes déployées. Haut. de cet ensemble postérieur: 1030 mm. Protubérance dorsale (690 mm.): un toucan aux ailes déployées, le bec rejoint le portail, debout dans la même position que le personnage de la protubérance antérieure, les jambes posées sur les cornes d'une autruche. Sur les bords de bois séparant les ajours, se remarquent des reliefs, sculptés sur la face antérieure: serpents,			28707 ✓



boutons, li'zard, oiseau. Haut. tot. 1325 mm. larg. 590 mm. se porte sur la tête lors de certaines cérémonies avec le toucan comme manifestation essentielle. Peuple Senoufo, cote de Koroquo, Haute Côte d'Ivoire

achat Galerie Carrefour  
11. Rue de la Harpe, Boulevard Raspail Paris

28708

14056  
à  
14058

Effigie du toucan, la plus importante figure totémique de la société Senoufo. pos carque de bois (porte sur la tête) surmonté d'un toucan, aux pattes courtes, au pos corps ventrus, aux ailes hautes et étroites déployés peris chacune de 2 trous carrés. Le buste est surmonté d'un cou mince et rond au sommet duquel une petite tête à ueta, long bec épais rejoignant la partie supérieure du ueta. Les deux côtés du toucan sont peints de grands rectangles bleus et blancs; ~~la~~ la tête est aussi recouverte de couleurs blanche et bleue. Haut. 1365 mm. larg. 665 mm.

28708 ✓

épalmeu de l'atb 65 mm. et 55 mm. Recueilli dans le Tolona, étroite enclave montagneuse, peuplée de Senoufo, frontière soudan-Côte d'Ivoire

id.

28709

14053  
à  
14055  
14104

Toucan, oiseau emblématique, bois sculpté teinté noir. Ancien Ailes déployés horizontales; corps horizontal légèrement incurvé; queue élargie, tête à long bec plongeant; peris forte; au cou collier de cordelettes au. Ours. Le corps est traversé d'un pose épingle de fer. Une aile cède et retombe au corps par de pos clous (réparation indigène). Petites pattes sculptées sous la queue. Longueur de la tête à la queue 315 mm. Envergure 420 mm. Haut. (épalmeu de corps) 250 mm. Bec cassé et recollé. (et objet fixé à

28709 ✓

L'authenticité d'un bag-baba est utilisée au cours de cérémonies cultuelles.  
Objet d'origine kenoufo mais acquis en pays Saubara  
(l'axe de suspension de ces objets est considérable). Région de Ouassouléyou,  
Cerde de Bamako, peuple Saubara

achat fait par Carrefour  
P. Verit, Boulevard Raspail, Paris

- 28710 14121 Assiette usée, vernissée à l'intérieur d'un décor floristique en  
caoutchouc et bandes: brun, noir, bleu, sur fond crème.  
Diam. 218 mm. Horeg, <sup>Transylvanie</sup> Roumanie par l'intermédiaire du  
De 28710 à 28858: Don 28710 ✓  
du Gouvernement Roumain  
Premier Secrétaire de la Mission  
28711 14111 Assiette usée, vernissée à l'intérieur, motif floral, brun,  
jaune, sur fond crème, bord dentelé. Diam. 220 mm. Ardeal, <sup>Transylvanie</sup> Roumanie (M. Dionisie Bircea) 28711 ✓  
de la République populaire  
28712 14116 id id. pour. à l'int.: bleu, vert, jaune.  
Diam. 230 mm. id. id. à Berne (voir dossier all.  
28713 14113 Plat (à pendre) fond crème, décor floral bleu, bord dentelé.  
Diam. 280 mm. id. id. roumaine). Collection faite 28713 ✓  
et offerte par l'Institut  
28714 14120 ~~Plat~~ Pehi Saladie, intérieur vernissé, fond brique, décor du bord  
jaune et vert, floral et pour. sur le fond, vert et  
jaune. Diam. 190 mm. Horeg, <sup>Transylvanie</sup> Roumanie pour les relations 28714 ✓  
culturales avec l'étranger,  
Bucarest (Vice-président:  
28715 14128 id. int. vernissé fond crème, décor floral brun  
et vert. Diam. 180 mm. id. id. Roumanie). M. O. Livezeanu. Un dossier 28715 ✓  
intéressant de fiches  
28716 14136 Grande cuque noire à large col, une aube; décor linoirino linoir  
noir sur noir. Haut. 283 mm. Diam. 149 mm. Margina <sup>Moldavie</sup> Roumanie et applications détaillées concernant 28716 ✓  
une grande partie de la collection  
28717 14164 Grande à pone peana, col très court et très étroit, aube. Takis  
noir. Haut. 280 mm. Diam. 190 mm. Madaras <sup>Transylvanie</sup> Roumanie accompagne la collection. 28717 ✓  
Région Autonome Magyare  
28718 14117 Saladie en terre cuite, intérieur vernissé décor blanc-crème sur  
fond large brun. Diam. 190 mm. Mikhilari <sup>Moldavie</sup> Roumanie id. Région Suceava 28718 ✓  
28719 14127 Saladie, terre cuite, vernissée brun à l'int. décor vert et jaune. Diam. 28719 ✓

28711 Région Roumanie  
28712 " " "

28716 Région Suceava

					1960	
28720	14125	195 mm. Rădăuți, Moldavie, Région Suceava Roumanie	Salachie hue verte, vermine à l'int. fruit blanc, décor vert et noir. Diam.	dan Gouvernement Roumain	28720	✓
28721	14118	200 mm. id. id. Région Suceava id	id. id. fruit blanc rose, décor brun et	id. p. précédente	28721	✓
28722	14119	Vert. Diam. 190 mm. Bîna, Moldavie Région Bacau id	id. id. fruit large bijou décor blanc et vert.		28722	✓
28723	14162	Diam. 208 mm. Oboga, Région Oltenie, id	Croche, peau brulée, col épaté, aurore hémisphérique à petit point, vermine brun ds. sa moitié sup. décor blanc, jaune, vert. Haut. 280 mm.		28723	✓
28724	14112	Diam. 170 mm. Oboga, Région Oltenie, id	Bol salade, non verminé, au décor blanc. Diam. 179 mm., Târgu Jiu, Transylvanie Région Oltenie, id		28724	✓
28725	14167	Diam. 160 mm. Târgu Jiu, <del>Transylvanie</del> Oltenie id	Piché pot, col à bec, aurore plate, non verminé, décor blanc. Haut. 153 mm.		28725	✓
28726	14165	Croche	Croche non verminée, col droit, aurore au point. Décor brun. Haut. 300 mm. Diam. 220 mm. id. id. Oltenie id		28726	✓
28727	14115	Oas	Plat creux, vermine à l'int. décor floral sur le fond, cercles noirs au bord; fruit blanc, décor rouge, noir, vert. Diam. 253 mm.		28727	✓
28728	14109	Oas Région Maramures id	Croche verminée ds. sa partie sup. Aurore au petit point. Col juncé au fond duquel il y a un fil. Décor large, floral, jaun-brun et vert sur fond blanc. Haut. 275 mm. Diam. 200 mm. Oas id Maramures		28728	✓
28729	14160	Bistrița, Valachie Transylvanie, id	Pot, pause sphérique et haut et large col, une aurore. Fond blanc, décor floral bleu. Haut. 263 mm. Diam. 121 mm.		28729	✓

28730	14130	Pot à pans sphérique à large et haut col, une anse. Vermeil bleu à décor floral blanc, linéaire. Haut 200 mm. Diam. 109 mm. Jasdig Roumanie	du Gouvernement Roumain v. p. précédente	28730	✓
28731	14131	Pot à anses, id. Décor végétal floral, oiseau, bleu, vert, brun, jaune. Haut 27 mm. Diam. 100 mm. Sibiu, Transylvanie Région Brasov	id	28731	✓
28732	14134	id. fond blanc à décor floral bleu. Haut. 228 mm. Diam. 135 mm. Drauseni,	id	28732	✓
28733	14114	Plat, fond blanc à décor floral, bleu. Diam. 246 mm. Drauseni	id	28733	✓
28734	14126	Lacoste, en terre cuite non vernissée, décor peint blanc et noir. Diam. 202 mm. Biniş Région Barat	id	28734	✓
28735	14129	Gas-palette, anses plates. Non vernissée. Décor rouge et blanc. Haut. 263 mm. Diam. 170 mm. Biniş Région Barat	id	28735	✓
28736	14135	id. Engobe mat, blanc; décor floral brun. Haut. 227 mm. Diam. 163 mm. Vadul Crişului, Région Crisana	id	28736	✓
28737	14131	id. sans engobe, décor floral blanc et brun. Haut. 269 mm. Diam. 172 mm. Cristior Région Crisana	id.	28737	✓
28738	14166	id. Haut. 211 mm. Diam. 130 mm. id. " "	id	28738	✓
28739	14133	id. Haut. 333 mm. Diam. 208 mm. Birsă " "	id	28739	✓
28740	14163	Coude à forme pansée sphérique; le sommet se ouvre et se termine d'une pointe sommitale. Noire à motif floral linéaire. Haut. 255 mm. Diam. 213 mm. Région Suceava	id	28740	✓
28741	14124	Assiette creuse, vernissée à l'huile, fond vert à décor géométrique, brun, noir, blanc. Diam. 180 mm.	id.	28741	✓

28742	14110	Valadier. Int. vernis; fond usé à des floral, vert, orange, jaune. Diam. 265 mm. Haut. 85 mm.	Roumain	du Gouvernement Roumain V. p. préc. de ce	28742	✓
28743	14122	Plat, vernis à l'ext. de brun, à l'int. de bleu au. sur le fond un peu sur une bande. Diam. 285 mm.	id	provenant d'une Entrepr. d'Etat, p. l'artisanat, par le commerce étranger : U.C.E.C.O.M.	28743	✓
28744	14123	id. id. à l'int. de usé au adon linoise et ponctuelle brun clair et brun foncé. Diam. 300 mm.	id		28744	✓
28745	14120	Petit assiette creuse, vernis vert. Diam. 145 mm.	id		28745	✓
28746	14168	Bol, vernis brun 154 mm. — Diam.	id		28746	✓
28747	14161	Cruche noire à Laines. Haut. 247 mm. Diam. 142 mm.	id		28747	✓
28748	14169	Tripied marmitte à Laines, Haut. 90 mm. Diam. 160 mm.	id		28748	✓
28749	14171	Plat en forme de plaque à p. diam. 207 mm.	id		28749	✓
28750	14154	Petit boite plate, en bois clair, à couvercle s'ouvrant horizontalement en 2 parties, contenant des bobines sans fil et un petit chui à aiguilles. Long. 182 mm. Haut. 50 mm.	id		28750	✓
28751	14147	Boite ronde, cylindre creux, à couvercle. Bois clair. Haut. 70 mm. Diam. 85 mm.	id		28751	✓
28752	14238	Boite en bois clair, cylindrique, à couvercle, Haut. 80 mm. Diam. 100 mm.	id		28752	✓
28753	14154	Support en bois p. bloc-notes. Long. 175 mm.	id	28753	✓	
28754	14238	Rameau-miettes au bronze, bois clair, long. 308 mm.	id	28754	✓	
28755	14147	Bol à 3 pieds, bois clair. Haut. 75 mm. Diam. 117 mm.	id	28755	✓	
28756	14147	Bol à grand rebord, bois clair. Long. 185 mm.	id	28756	✓	
28757	14146	id. long. 120 mm.	id	28757	✓	
28758	14146	id. bois noir long. 165 mm.	id	28758	✓	
28759	14159	Chapeau en paille à larges bords plats. Diam. 450 mm.	id	28759	✓	
28760	14158	Parure en paille, double mie rose. Deux pièces. Haut. 240 mm.	id	28760	✓	

				1960
28761	14157	Panier en paille. Haut. 220 mm. (U.C.E.C.O.M.) Roumanie	dan Gouvernement Roumain	28761 ✓
28762	14156	id. multi-coules, av. couvercle, poignée avec bandoulière	voir p. précédente	28762 ✓
		Haut. 210 mm. id		
28763	14139	Bague en <del>aluminium</del> <sup>acier</sup> . Făcureni, Région Hunedoara	id	28763 ✓
28764	14140	id. id. " "	id.	28764 ✓
28765	14138	id. id. " "	id.	28765 ✓
28766	14143	Collier en petites perles multi-coules. Bande de 500 mm. de long, 25 mm. de larg. " Ghioridan " Moldavie	id	28766 ✓
28767	14141	id. " Zgarda " Maramures, bande de 240 mm. de long, 180 mm. de large	id	28767 ✓
28768	14142	id. en forme de colerette. <del>200</del> 310 mm. long, 34 mm. large " Latifan " Hunedoara	id	28768 ✓
28769	14137	Gourde en bois sculpté et peinte, supportée sur 4 petits pieds. Forme presque sphérique; petit pied court, tubulaire, à pas boudin, tourné. Décor floral en peinture. Rouge, blanc, bleu, vert, brun. Haut. 310 mm. Diam. 180 mm. Sibiu, Transylvanie	id Région Brasov	28769 ✓
28770	14149	Flûte en bois brun, bois presque entièrement recouvert de laiton. Travail soigné. 6 trous. Long. 593 mm. Diam. 23 mm. id. id.	id Région Arges	28770 ✓
28771	14153	Fuseau à crochets sculptés, à fusaiols ronds et plats décorés de sculptures sur ses 2 faces. Long. 337 mm. Sibiu id.	id	28771 ✓
28772	14153	id. id. 358 mm. id. id.	id	28772 ✓
28773	14153	id. id. 357 mm. id. id.	id	28773 ✓
28774	14148	Bol en bois tourné, diam. 160 mm. Haut. 75 mm. Bucal, Sîngiorciu, Région Cluj		28774 ✓
28775	14155	Presse à fromage en bois; 2 plaques rectangulaires articulées; sculptées. Long. 167 mm. larg. 68 mm. <u>Vrancea</u> Région Galati		28775 ✓

28775 p. presse fromage à la paille (fromage blanc mélangé de fines herbes).

- 28776 14144 Moule à fromage, fond sculpté, bord. Bord en écorce. Diam. 134 mm. Haut. 40 mm. Urancea Holdavia, Galati v. p. procedeste du Gouvernement Roumain 28776 ✓
- 28777 14145 Bol en bois sculpté à large coupe plate. Haut. 67 mm. Long. 124 mm. Hunedoara 28777 ✓
- 28778 14145 id. Diam. 88 mm. Haut. 50 mm. Banat Roumanie 28778 ✓
- 28779 14152 Cuillère en bois, manche sculpté. Long. 210 mm. Holdavia est Région Suceava 28779 ✓
- 28780 14151 Plète en bois à 5 trous, de or pavé. Long. 750 mm. id. id " 28780 ✓
- 28781 14150 id. 6 trous id. id. 658 mm. Hodac, Région Autonomie Magyare 28781 ✓
- 28782 14276 Chemise - blouse, color blanc av. broderie noir et métal blanc, four retenu par petits pois de laine verte et rose col fermé, manches longues. Haut. tot. 1200 mm. Fait partie des costumes féminins Distric de Vrincioaia, Region de Galati 28782 ✓
- 28783 14307 jupe faite d'un long rectangle de tissu noir broché et brodé (argent, vert, rouge, bleu et fils d'or) 1580 mm. X 855 mm. id 28783 ✓
- 28784 14273 Longue et étroite bande de tissu de laine tricoté: jaune, noir, rouge vert, blanc, terminée à chaque extrémité par des franges. Couture, Long. 3800 mm. larg. 40 mm. id 28784 ✓
- 28785 14285 Têtu. tête en coton tricoté av. bande brunes. Colonnade double. Long. 1060 mm. larg. 70 mm. id 28785 ✓
- 28786 14274 Voile <sup>(cane)</sup> broché de blanc. Long. 3000 mm. larg. 630 mm. id 28786 ✓
- 28787 14252 Voile jaune pâle orné de broderies et fils noirs. Long. 2400 mm. larg. 450 mm. Fait partie des costumes des femmes de Gorj (aj. sive de) la région septentrionale de Craiova (Oltenie) 28787 ✓
- 28788 14280 Blouse, color blanc, recolors froids, manches longues. Broderie traditionnelle noire en peles multicolores et points noirs et fils d'argent. Haut. 560 mm. id 28788 ✓
- 28789 14277 Jupou, fine colonnade blanche, les franges à aigles. de 28789 ✓

bord inf. et vive de mêmes broderies (fils noirs et pechs) sur la blouse 28788. Haut. 930 mm. Tail parti de costume de femmes de Gorj du Gouvernement Roumain v. p. précédente

28790 14284 Jupe épaisse en gros lainage rouge à rayures noires. Toutes les rayures noires sont brodées de motifs floraux roses, vert bleu. Plissée à la taille. Haut. 720 mm. id 28790 ✓

28791 14286 Ceinture : longue et étroite bande de laine de laine, frise rouge, décor gross. laine vel, blanc, brun. 2300 mm. x 47 mm. id 28791 ✓

28792 14287 Coiffe - turban, blanc, laines extrêmement fines, pas plissée sur la coiffe, une double peau à franges. Costume de femmes de fibres, Région de Braşov id 28792 ✓

28793 Voile blanc, filature noire sur tout le pourtour. Long. 2300 mm. larg 550 mm. id 28793 ✓

28794 14281 Blouse au col blanc, inclure les fronces, manches longues peu brodées de brun et mauve. Haut. 500 mm. id 28794 ✓

28795 Jupon en coton blanc, plissé à la taille. Haut. 900 mm. id 28795 ✓

28796 14302 Tableir, toile de laine, noir; les rives latérales passées de bleu, en bas que dessus de frays petite broderie bruns, blancs, bleu vert. A la taille pour de broderie blanc, Haut. 920 mm. long. 620 mm. Une ceinture en soie. "Jort." id 28796 ✓

28797 14303 Tableir, toile de laine noire et bleue au ts fines rayures espacées, rouge, vert. Haut. 850 mm long. 520 mm. "tatrîntâ," id 28797 ✓

28798 14301 "Briu" ceinture laine hincé, rouge à motifs fins. blanc. Traps d'un côté. long. 1720 mm. larg. 55 mm. id 28798 ✓

28799 14305 "Cojocal" fil en peau de mouton, les poils à l'intérieur. Blanc. Brode sur le devant, le soufflet, en blanc, en mauve. id 28799 ✓





- 28800 14297 Chemise (chemise ou lin ?) naturel. Petit col droit brode'. Plaque triangulaire devant et derriere. Manches longues av. decous à jours. Bas des manches brode'. Haut. 840 mm. "Cărnăţă" Costume masculin de Muntii Apuseni, Région de Cluj  
 doi Guvernământ Românian de Sibiu U. p. prezidenta Brasov 28800 ✓
- 28801 Pantalon en feutre blanc. Haut. 950 mm. id. id. 28801 ✓
- 28802 14243 Gilet peau de mouton. Peau blanche av. broderie usine poncuni de rouge, vert, bleu, jaune. Poche au le devant. Ourlets latéraux jaunes, sous le bras. Haut. 580 mm. id. id. 28802 ✓
- 28803 14251 "Căciula" bonnet d'astakau<sup>un</sup> double peau de mouton blanc Haut. 260 mm. id. id. 28803 ✓
- 28804 14253 "Juman" manteau de feutre noir orné de tautache noire et broderie usine. Col droit, manches longues et larges. Haut. 1150 mm. Moldavie 28804 ✓
- 28805 14278 "Juman" manteau de feutre blanc, tautache de noir. Manches longues et larges à revers. long. 1300 mm. (Olténie) Dolj (région: Doljina = Sud de Craiova) alténie 28805 ✓
- 28806 14242 "Juman" manteau de peysan en gros lainage noir, brode' d'applications de feutre, multicolores. Haut 1001 mm. Cluj 28806 ✓
- 28807 14246 "Căpocel" gilet en peau de mouton, le poil à l'intérieur soigneusement brode' de bleu, bordé en bas d'une peau à poils noirs. Haut. 350 mm. Arad, Région Banat. 28807 ✓
- 28808 14304 "Pieptar" gilet en peau de mouton blanche, poil à l'intérieur. Blanc av. broderies, motif floral multicolore. Envolure bordée d'une bande de fourrure noire, le bas également. Fermeture sous le bras gauche et à l'épaule. Haut. 560 mm. Bistriţa, Région Cluj 28808 ✓

					1960	
28809	14291	"Cămacă. Blouse de femme, blanche av. broderies noires Ensemble français, manches longues françaises au poignets. Haut. 450 mm.	Trakova	dan Gouvernement Roumain v. p. précédente Roumanie, Région Ploiesti	28809	✓
28810	14241	" id. id. id. id. Haut. 520 mm.	Arges	id	28810	✓
28811	14283	id. blanc blancs en linceu av. broderie en fil d'or, dentelle au bas des manches. Haut. 610 mm.	Banat	id	28811	✓
28812	14250	"Ilnic" jupe laine noire à petits plis, brodée en linceu de fil de métal. Haut. 720 mm.	Dolj	id. Région Oltenie	28812	✓
28813	14276	id. id. rouge à deux fronces multiples large pli. Haut. 760 mm.	Ulcea	id. Région Arges	28813	✓
28814	14247	"Cătrintă. tablier en laine à rayures ondulées horizontales sur fond rouge. Haut. 870 mm. Long. 380 mm.	Romanați	id. Région Oltenie	28814	✓
28815	14282	id. id. 820 x 390 mm.	id.	id. " "	28815	✓
28816	14266	id. point tapissée, motifs oiseaux stylisés et floral. 795 mm. x 400 mm.	id.	id. " "	28816	✓
28817	14260	id. laine rouge à rayures verticales brodées multicolores. 720 x 460 mm.	Gorj	id. " "	28817	✓
28818	14265	id. laine blanche à large ceinture rouge au point tapissée à 3 reflets horizontaux fins. de plusieurs couleurs. 960 mm. x 560 mm.	Nasaud	id. Région Cluj	28818	✓
28819	14200	"Iot" tablier blanc, fouré à rayures blanches rouges, vert, bleu etc.; en deux morceaux, frangés sur les 3 côtés. Haut. 650 mm. Long. 700 mm.	Hateg	id. Région Hunedoara	28819	✓
28820	14263	"Opreg" tablier composé de longues franges rouges partant			28820	✓

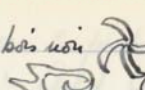
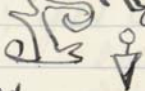
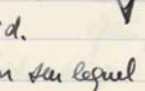
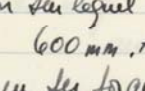
		d'une plaque-céinture rectangulaire de 160 mm. de haut x 430 mm. de large, décorée d'une bande au motif tapissé à l'échelle dominée d'un galon doré cousu. Haut. tot. 750 mm. Banat Roumanie	du Gouvernement roumain v. p. p. s' d' d' d' d'		
28821	14272	Opreg, même chose que 28820, mais frange noire, plaque-céinture ds. le bleu, 175 mm. x 380 mm. Haut. tot. 920 mm. id.	id.	28821	✓
28822	14262	id., plaque-céinture rouge, frange multicolore; Haut. tot. 890 mm. plaque-céinture 190 mm x 430 mm. id.	id.	28822	✓
28823	14248	"Briu", large et longue céinture tissée en laine à rayures rouges, jaunes, bleus, vert, et. frange aux deux extrémités. long. 3200 mm. larg. 160 mm. Moldavie	id. Région Bacău	28823	✓
28824	14245	"Băciră", large céinture, tertiaire, en laine tissée à frange rouge av. rayures de plusieurs couleurs, frange aux deux extrémités. long. 3000 mm. larg. 80 mm. Banat	id.	28824	✓
28825	14244	"Bete", id. bleue id. long. 3300 mm. larg. 70 mm. Oltenie	id.	28825	✓
28826	14261	"Fata de nasa", tapis de table (cousure ?) composé de deux bandes rectangulaires cousues ensemble. ds deux extrémités tissées en bande rouge av. des multicolores géométriques. 1420 mm. x 1030 mm. Tăgăraș	id. Région Brașov	28826	✓
28827	14259	"Hegar", large bleue à rayures transversales de couleurs; large extrémité à large rayure rouge et couleurs av. brochés gris. Une large double est tissée à l'apex extrémité. long. 1400 mm. larg. 400 mm. Arad	id. Région Banat	28827	✓
28828	14255	id. long. 1320 mm. larg. 275 mm. Băia Mare	id. Région Maramureș	28828	✓
28829	14256	id. 170 mm. larg. 260 mm. Hunedoara	id.	28829	✓

				1960	
28830	14271	"Herqan" linge doulce, étoffe brodée de rouge. Petite double encadrant le morceau brodé. long. 1640 mm. larg. 340 mm.	dan Gouvernement Roumain v. p. présideute Banat - Roumanie	28830	✓
28831	14264	id. av. linge et brodé couleurs sur deux étoffes de courte frange. long. 1400 mm. larg. 470 mm.	Moldavie id. Région Suceava	28831	✓
28832	14257	id. long. 540 mm. larg. 360 mm.	Ulcia id. Région Arges	28832	✓
28833	14258	"Fata de perina" laine de carmin doulce une des étoffes et brodée de rayures, voisées parsemées de rouge, jaune, vert, long. 1035 mm. larg. 445 mm.	Moldavie id. Région Bacau	28833	✓
28834	14273	id. la brodée en rouge. long. 840 mm. larg. 420 mm.	Banat id.	28834	✓
28835	14275	id. à rayures. long. 850 mm. larg. 425 mm.	Moldavie id. Région Bacau	28835	✓
28836	14249	Tapis "de laine fine", rectangle. Centre à fond bleu av. un grand oiseau entouré de motifs floraux. Le centre est orné par une bande jaune comportant également des fleurs florantes. Puis une large bande rouge parsemée de fleurs encadre le tout. Tracés à deux étoffes. long. 2550 mm. larg. 1900 mm.	Oldenie id.	28836	✓
28837	14290	Tapis "de laine fine", tapissé av. frise décorative; motifs scalaires de plusieurs couleurs sur fond rouge; composé de deux morceaux cousus. long. 1330 mm. larg. 1990 mm.	Banat id.	28837	✓
28838	14240	Tapis "de laine fine", fond blanc à deux gris. motifs. long. à 2 étoffes. long. 800 mm. larg. 1300 mm.	Maramures id.	28838	✓
28839		Voile à rayures jaune et or	Artisanat pop. de la Coopération U.C.E.C.O.M.	28839	✓
28840		id. bleu et or	id.	28840	✓

0881				1960
	28841	14298	Grand carolo lepe de cluse, fini dor sur brun noir sur fond blanc. 2900 mm. x 900 mm. Artisanat populaire de la coopérative U.C.E.C.O.M. du Gouvernement Roumain v. p. précédente	28841 ✓
	28842	14279	id. de soie blanche, peinte sur une face de dor noir et rouge. Ourlé. Haut. 900 mm. larg. 800 mm. id.	28842 ✓
	28843	14295	id. peinte de cartouches à fond rouge comprenant un dor fin (maison, oiseaux, fleurs, vase, etc.). larg. 2000 mm. larg. 900 mm. id.	28843 ✓
	28844	14294	id. peinte sur une face de dor noir et corailles Ourlé. larg. 2000 mm. larg. 800 mm. id.	28844 ✓
	28845	14288	Soie en laine tricotée rouge à rayures de couleur, bord de fleurie. Haut. 320 mm. larg. 300 mm. id.	28845 ✓
	28846	14269	id. blanche à large rayure couleur, bord. Haut. 320 mm. larg. 300 mm. id.	28846 ✓
	28847	14299	Tricoté en laine tricotée rouge à rayures; frange sur deux côtés. Haut. 440 mm. larg. 540 mm. id.	28847 ✓
	28848	14292	Type laine noire à rayures couleur, large pli. Haut. 715 mm. id.	28848 ✓
	28849	14296	Echarpe blanche brodée blanche, paillettes, frange à chaque extrémité. Long. 1350 mm. larg. 340 mm. id.	28849 ✓
	28850	14254	Echarpe noire vert, frange, fr. brodées. Long. 2160 mm. larg. 475 mm. id.	28850 ✓
	28851	14289	Petit blende de laine tricotée noire au dor floral; frange. Long. 290 mm. larg. 43 mm. id.	28851 ✓
	28852	14289	id. larg. 320 mm. larg. 40 mm. id.	28852 ✓
	28853	14306	Leintune en soie et laine. Long. 885 mm. larg. 82 mm. id.	28853 ✓
	28854	14268	Pièce d'étoffe rectangulaire, blanche à rayures de couleur;	28854 ✓

		broderies de plusieurs couleurs; <del>100</del> frang. - art dent exécutés.	don gouvernement Roumain	
		long. 2200 mm. larg. 465 mm. <u>Librairie populaire de la Coopération U.C.E.C.O.M.</u>	v. p. précédente	
28855	14739	Tapis de table, blanc, broché rouge, ajouré: 920 mm. x 860 mm.	id	28855 ✓
28856	14787	Serviette à rayures et frang. 450 mm. x 330 mm.	id	28856 ✓
28857		id. 490 x 330	id	28857 ✓
28858		Blouse blanche, manche courte. Petite broderie. Haut. 600 mm.	id	28858 ✓
28859	26386	Tambour en bois seu base étroite; pause ornée d'une peau de peau de rousset en de cuiré dans une oreille d'éléphant. Une peau en laine pour la suspension à l'épaule. Haut. 430 mm. Id. diam. 145 mm. Diam. à la base 107 mm. Ashanti, région de Koumassi, aut. d'un côté d'or (Gold Coast) en 1960 = Ghana	don M <sup>me</sup> Louis Rausseyer coll. (de 28859 à 289265) par alliance (le point, pour la décoration) fait par Fritz Rausseyer des missions de Bâle, dans la 2 <sup>e</sup> moitié du XIX <sup>es</sup> s. chez les Ashantis. Cf. Rausseyer et Kubke, Quatre ans chez les Ashantis, Paris-Amsterdam 1876 (AF 375)	28859 ✓
28860	26387	Trompe d'appel en défense d'éléphant. Embellie d'une le jurement travaillé. long. 630 mm.	id. id	28860 ✓
28861	26388	Cloche en fer ovale, sans battant, à tige enfoncée dans une poignée en bois sculpté (2 pièces art. exécutés d'un cylindre). Haut. 280 mm.	id. id	28861 ✓
28862		Cloche en fer, ovale, à battant, à tige. Haut. 230 mm.	id. id	28862 ✓
28863		id. sans battant, id. Haut. 150 mm.	id. id	28863 ✓
28864		Trompe d'appel; corne de bovidé au bagne de cuir. long. 350 mm.	id. id	28864 ✓
28865		Tissu de coton bleu et blanc, 1040 mm. x 290 mm.	id. id	28865 ✓
28866	14705	Chablon en bois noir  50 mm.	id. id	28866 ✓
28867	14703	id.  70 mm.	id. id	28867 ✓

de Raoueyer: Cf: Jours d'Aegina à Coumassie; Journal du missionnaire Fritz Raoueyer, rédigé par H. Perregaut, pasteur. L'imp. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, s.d.  
 P. Heimer, Quatre ans de captivité chez les Acheuhis, récit abrégé d'après les notes journalières des missionnaires Raoueyer et Köhne, Lausanne, Bridel et Co, s.d. (traduit de l'allemand par Eugène Guvionier, pasteur).  
 Ed. Perregaut, Chez les Acheuhis, Bull.-soc. rech. de géographie, T. XVII, Neuchâtel 1906

						1960		
28868	14702	deables en bois noir	 55 mm.	Acheuhis, Koumassie, (Gold Coast) m. 1460	Flaves	de M. Raoueyer	28868	✓
28869	14704	id.	 60 mm.	id.	id.	de M. Raoueyer, v. p.	28869	✓
28870	14706	id.	 58 mm.	id.	id.	précédente	28870	✓
28871	14707	id.	 40 mm.	id.	id.	id.	28871	✓
28872	14708	l'espèce de coque sur lequel sont imprimés, en noir, des motifs de deables	600 mm. x 420 mm.	id.	id.	id.	28872	✓
28873		Entrave en fer forgé dans laquelle le missionnaire Raoueyer a été enchaîné par les Acheuhis (diam. 100 mm.)	id.	id.	id.	id.	28873	✓
28874		id.	id.	id.	id.	id.	28874	✓
28875	25743	Septième en bois quel pté ayant été fait tout exposé par le roi Acheuhis Koumassie à l'instigation de M. Raoueyer (selon les dires de la famille) long. 695 mm.	id.	id.	id.	id.	28875	✓
28876		Bracelet en perles de verre et d'ivoire: blanc, noir, brun.	id.	id.	id.	id.	28876	✓
28877	26106	Troisième balance pour la poudre d'or: 2 petits plateaux av. un levier de fer. 37 mm. de diam. suspendus au moyen d'une mince cordelette à un fléau en laiton de 100 mm. de long. (un troisième plateau expédié de Ziguinchor en avril 1961)	id.	id.	id.	id.	28877	✓
28878	26107	2 poussoirs en laiton av. un levier de fer. à vis. Noirs. Probablement pour Acheuhis (!)	id.	id.	id.	id.	28878	✓
28879	14687	Poids, à vis perdue, pour peser la poudre d'or. Carré, une face ornée de 4 pétales, poids 3 gr.	id.	id.	id.	id.	28879	✓
28880	14690	id.	id.	Carré, une	id.	id.	28880	✓
		face ornée de 2 triangles badés, poids 4 gr.	id.	id.	id.	id.		
28881	14691	id.	id.	Une face en visière, poids 4 gr.	id.	id.	28881	✓

							1960	
28882	14686	Poids p. peser la poudre d'or. Caré, pyramide. Poids 7p. Ashanti, Coumanii, Gold Coast en 1960 = Ghana	don U <sup>me</sup> Louis Rausseyer (v. p. précédente)	28882	✓			
28883	14684	id. 2 triangles l'un sur l'autre. Poids 10p. id.	id.	28883	✓			
28884	14693	id. épais, hexagonal; une coin faussée sur la face sup. Poids 65p.	id.	28884	✓			
28885	14680	id. arciforme, Poids 8p.	id.	28885	✓			
28886	14685	id. id. Poids 14p.	id.	28886	✓			
28887	14694	26108 id. oiseau Poids 15p.	id.	28887	✓			
28888	14682	26109 id. serpent Poids 14p.	id.	28888	✓			
28889	14682	26110 id. crocodile Poids 13p.	id.	28889	✓			
28890	14683	26111 id. feuille plate 15p.	id.	28890	✓			
28891	14681	26112 id. filine 16p.	id.	28891	✓			
28892	14681	26113 id. sauterelle 7p.	id.	28892	✓			
28893	14689	26114 id. pelle tenue 20p.	id.	28893	✓			
28894	14688	26115 id. lampe 7p.	id.	28894	✓			
28895	14697	Bague en métal blanc	id.	28895	✓			
26116	28896	14692 Poids p. peser la poudre d'or, houe 19p.	id.	28896	✓			
26117	28897	14683-696 id. faucueil 17p.	id.	28897	✓			
26118	28898	14695-696 id. ds. sa fauce d'angle	id.	28898	✓			
25144	28899	14699 Bracelet en laiton, diam. 55 mm.	id.	28899	✓			
26127	28900	14700 Petite cuillère de laiton ds. une seule feuille de laiton long. 99 mm.	id.	28900	✓			
	28901	Replique du faucueil à porteur des rois de la région de Loumanii; bois sculpté; tronc avant et arrière	id.	28901	✓			
	28902	Sagaie, manche bois aboussi à la base par une pointe de fer. En laucidi à droite. long. 1830 mm.	id.	28902	✓			



*[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]*

28903	Ter de lance, à double, lencible, parues. Acheuti, feld Coast flaus	don M <sup>me</sup> Louis Trausey	28903	✓
	long. 335 mm.	un p. précédents.		
28904	Pipine en bois sculpté. Haut 208 mm. Objet d'origine probable Haoussa.	id.	28904	✓
28905	Pipe à long tuyau de bois. Petit fourneau tenu ceint. long. 500 mm.	id.	28905	✓
28906	Une paire de sandales torareg (tocalmi) cuir rouge, d'orig. vel. long. 240 mm.	id.	28906	✓
28907	id.	un noir et brun.	28907	✓
	long. 170 mm.	id.		
28908	1 sandale torareg (tocalmi) long. 165 mm.	id.	28908	✓
28909	1 serrure en fer av. sa clé. long. serrure 88 mm. long. clé 142 mm. Torareg	id.	28909	✓
28910	Bracelet de haut de bras, en cuir épais, noir av. peinture rose, blanc, vert, en 2 morceaux. Origine Haoussa	id.	28910	✓
28911	Petite boîte à couvercle confectionnée au moyen d'une calabasse coupée en deux. Toute la surface extérieure décorée d'un décor franc et blanc. Diam. 88 mm. Origine Haoussa	id.	28911	✓
28912	Porte-monnaie en peau. Haut. 80 mm.	id.	28912	✓
28913	Amulette <sup>(105 mm)</sup> en cuir rectangulaire suspendue à un collier en perles de cordalette. Origine Haoussa	id.	28913	✓
28914	Fourneau de pipe en terre cuite. Haut. 82 mm.	id.	28914	✓
28915	Bracelet en cuir. Diam. 60 mm.	id.	28915	✓
28916	Culter en bois à manche de cor. long. 230 mm. Origine Haoussa	id.	28916	✓
28917	Plat en bois, creux, diam. 212 mm.	id.	28917	✓

					1960	
28918	Plat en bois. Diam. 282 mm.	Adelanti, cf. Courmaini	pld bar. - flau	don M <sup>me</sup> Louis Rousseux	28918	✓
28919	id. Diam. 315 mm.	id.	id.	v. p. précédente	28919	
28920	14679 Plat trapézoïdal de une demi calabano, dont la face				28920	✓
	externe est percée de deux trous. Diam. 165 mm.	Orijini Hasena	id.	id.		
28921	14714 id.	face externe percée de deux trous			28921	✓
	rectangulaire av. motif au centre. Diam. 180 mm.	id.	id.	id.		
28922	14715 id.	deux trous. 182 mm.	id.	id.	28922	✓
28923	14716 id.	face externe finement percée			28923	✓
	de deux trous. Diam. 250 mm.	Orijini Hasena	id.	id.		
28924	14718 Plat en vannerie Diam. 240 mm.	id.	id.	id.	28924	✓
28925	14717 id.	235 mm.	id.	id.	28925	✓
28926		Une paire de pous à pox scudella. Long 215 mm.	Alina	id.	28926	✓
28927		foetus dessiné d'un porc. "On peut admettre des foetus de porc sur les marchés de Bolivi (ou de l'ancien sud les marchés de Curzo, Ténou). Les « chulos » me'his de la région se enterraient dans les 4 coins de leurs maisons au l'après midi cela leur porte bonheur. Ils les offrent aussi à leurs dieux en sacrifice car un lama vivant ou un porc adulte s'tant trop cher, les dieux savent se contenter d'un embryon." de Paz, Bolivi		don de M <sup>me</sup> Volle infirmière, ancienne élève de "Bon Secours"	28927	✓
28928	15384 Peinture sur coton représentant la recatite de la reine de Saba et du roi Salomon. 62 personnes portent chacune un sceptre d'argent. A côté du roi, une personne une arme à la main. Devant la reine de Saba, une suite de 6 personnes tête nue et 2 chapeaux blancs dont on ne voit que le bord de la tête. Le lieu d'Abyssinie au pied de Sabaon. 400 mm. x 390 mm. Addis Ababa, Abyssinie			don M <sup>elle</sup> Jeanne Muller (femme) à Avon 7 ans à Addis Ababa entre 1951 et 1953 d'où elle a rapporté cette peinture	28928	✓

				1960	
28929	13503	Palmier composé de coquilles: <i>Stenochus bellulus</i> , blanches, (colliers analoges au lieu de Hobart). <u>Tasmanie</u>	de Maurice Bostian (voir sa carte du 27 mars 1960)	28929	✓
28930	13574	Pectentif-ornement en sucre, forme d'une lame de corail. à une des extrémités une lépée massé résineuse, en pointe de truite; un fin de suspension. long. 195 mm. larg. nat. 25 mm. Broome, Nord de l'Australie occidentale	id.	28930	✓
28931	13575 13576	Ornement en sucre, pareil sur le tout face. Sur une face un décor floconneux (poisson sphérique?) dont la partie est enduite de couleur rouge; sur l'autre face des poissons dont la partie est enduite de couleur noire. long. 110 mm. larg. 9 mm. Broome	id.	28931	✓
28932	16166- 167-168	Liérolithe, patron circulaire. 16 mm. ramené à Lara, près Geelong Victoria, le samedi 19 mars 1960! Victoria <u>Australie</u>	id.	28932	✓
28933	13454	"(ylcom" site, aussi "pièce de mystère" (ylcoms terme inventé par l'indigène Black abrégeant le terme d'Etheridge de cyclin des-sujun). Pièce probablement associée à des pratiques cérémonielles, dont toute signification est aujourd'hui perdue. L'indigène pense qu'il s'agit d'un objet sacré. Les Australiens utilisent au général pour les genres de matériel se prêtant à ce genre de toute usant cependant une préférence particulière pour un matériau à fibres fines. long. 210 mm. Diam. 98 mm. Darling River, Nouvelle Galles du Sud Occident.	id. (v. lettre de doc. 1959)	28933	✓
28934	13850	id. id. le piétement recourbe, long. 712 mm. Diam. 85 mm. Wilcannia, Darling River, id.	id.	28934	✓
28935	13453	id. id. long. 290 mm. diam. 78 mm. Paroo River, tributaire de la Darling River id.	id.	28935	✓
28936	1422- 723	id. id. présente plus que 28933-34-35 une apparence phallique. Gravé d'un décor de bandes. long. 26 mm. Diam. 73 mm. Tantanooora, Darling River id.	id.	28936	✓

- 28937 14230 <sup>grande</sup> Cruche de terre cuite, à col large et court, goulot étroit, petite aux labiales, grande anse sommitale; ~~entièrement~~ recouverte (sauf le bas du corps) d'une glaçure brun-rouge. Hauteur totale: 470 mm, jusqu'en haut du col: 383 mm. Diamètre max. 335 mm. Forme traditionnelle. Produit il y a 10 ou 20 ans à la poterie Ducimetière, aujourd'hui disparue, à Villers-les-Pots, Côte-d'Or France

don de Mme Frédérick Rochat, Genève (prix payé: N.F. 10.-)

28937 ✓
- 28938 14211 "Orcio", grand pot pour l'eau, col évasé, grand bec partant vers le haut, 1 aux latérales torsadées; le haut du corps, le col, le bec et l'ans recouvert d'une glaçure jaune pâle à décor tacheté vert et brun, bas du corps et intérieur brut (jaune rosâtre); hauteur totale 405 mm, diam. max 239 mm. Forme tradit. Poterie Casadei Felice, Montescudo, Province Forlì (Romagne) Italie. Population en Italie 1960.

don Horace van Borchem Campagne potière en Italie (Centre et Sud) Sept.-Oct. 1960. Pour les détails, voir dans "Données poterie van Borchem" le rapport "Recherche de poterie"

28938 ✓
- 28939 14184 "Olla", jatte à col large et bas, anses latérales horizontales, pour l'eau surtout (avec couvercle); le haut du corps, les anses, le col et le dessus de couvercle glaçure jaune pâle à décor tacheté vert et brun, bas du corps et intérieur brut (jaune rosâtre); hauteur totale 343 mm. diam. max 230 mm. Forme tradit. Potaie Casadei Felice, Montescudo Forlì Romagne Italie

id. Voir en verso note sur Montescudo

28939 ✓

Recherche de poteries populaires traditionnelles en Italie, Centre et Sud, en automne 1960, par Horace van Berchem. Notes sur les principaux centres potiers.

Nos. 28938 à 28942

**MONTESCUDO** (Province de Forlì, Romagne). Au lieu dit Santa Maria del Piano, à 15 km. env. à l'est-sud-est de San Marino par la route San Marino-Cattolica, sur le territoire de la commune de Montescudo, se trouve un petit centre de fabrication de poterie domestique traditionnelle. Avant la guerre, il y avait là ou dans les environs 11 poteries familiales, aujourd'hui il en reste deux, trois avec celle de Montefiore (v. ci-après). Toutes font à peu près la même chose.

Visité la poterie CASADEI Felice, occupant 4 personnes de la famille. Existe de père en fils depuis au moins 150 ans, se trouvait autrefois au village de Villa dans l'intérieur du pays mais est située aujourd'hui sur la grande route. 2 tours à pied, four à bois en briques. Vernis au plomb (minium). 1 cuisson par semaine au moins, parfois 2, à 900 degrés. Production: Orcio (28938)=grand pot pour l'œuf; olla (28939)=jarre à eau; boccale = pot à vin; insalatiera = grand plat-saladier (28940); scaldino (28941) = chauffeurette à braises pour les mains; pignatta (28942)=pot à cuire devant le feu; salvadensio = tirelire; forma = petite écuelle pour faire le fromage; fiasca = récipient pour le vin, le vinaigre etc. La production comportait autrefois encore beaucoup d'autres pièces domestiques.

Même production à **MONTETIPIRE CONCA** (Forlì), à 15 km. S.-E. de Cattolica, où il y a une poterie: FRANCHETTI Domenico e Ugo.

**BUDRIO** (province de Bologne, Emilie), à 19 km au N.-E. de Bologne par la route. Patrie de l'ocarina, petit instrument de musique à vent en terre cuite, inventé en 1852 par Giuseppe Donati, de Budrio (mort âgé de 90 ans à Milan). Les orchestres d'ocarinas ont eu leur époque de popularité, mais l'ocarina est aujourd'hui tombé un peu dans l'oubli. Donati fabriquait ses ocarinas entièrement à la main. La fabrication passa ensuite à Cesare Vicinelli (mort en 1920), qui fit construire un moule-pressé spécial pour la fabrication du corps de l'ocarina. L'actuel fabricant, Cesare Guido, qui travaille avec son épouse, fut apprenti chez Vicinelli où il travailla 20 ans avant de reprendre l'atelier qu'il possède depuis 40 ans. Guido a aujourd'hui 76 ans. Il n'y a jamais eu d'autres fabricants d'ocarinas à Budrio. Il ignore s'il en existe ailleurs. C'est un homme assez primitif à première vue, qui ne parle guère que son patois émilien; lui et son épouse ne sont guère faciles à comprendre. La vente des ocarinas se fait dans les magasins de musique à Bologne, Vérone, Milan, Florence, Ravenne, Rome, etc. La production, irrégulière, est en moyenne de 15 à 20 ocarinas par jour.

L'argile est extraite aux environs de Bologne, dans les collines près de San Lazzaro. Elle est malaxée puis tamisée. Le corps de la pièce est fait avec le moule-pressé introduit par Vicinelli, dont l'exemplaire original est toujours en service, les trous sont ensuite faits avec des percets de cuivre spéciaux. Le séchage se fait en plein air, si possible au soleil, et dure 4 à 5 h. Petit four à bois en briques, 1 cuisson par mois en moyenne. L'ocarina, dont la forme est toujours la même, se fait en 8 grandeurs différentes correspondant à 8 types musicaux différents: do basso, ré, mi, fa, sol, la, si bémol, do acuto. M. Guido me montre des exemplaires spéciaux, de très grandes dimensions, à son très grave, qu'il fabrique parfois. Il me donne deux ocarinas normaux (sol, 28944, et do, 28943).

			1960	
28940	14108	Insalatiera, saladier = grand plat; sans le bord, qui est bête, entièrement recouvert d'une glaçure jaune pâle; intérieur décoré de taches vertes et brunes; hauteur 100 mm. diamètre 347 mm. Forme tradit. Poterie Casadei Felice Montescudo, Forlì <u>Romagne, Italie</u>	Don Horace van Berchem voir p. précédente Voir ci-contre note sur <u>Montescudo</u>	28940
28941	14208	Scaldino, chauffeurette à braises pour les mains, en forme de panier, avec grande anse sommitale; extérieur du corps et anse: glaçure brun clair avec décor fait de 3 taches beiges et vertes, intérieur et base du corps brut, rose jaunâtre; hauteur totale 250 mm, sans l'anse 136 mm, diamètre max. 179 mm. Forme tradit. Id. id. id. id. id.	id.	28941
28942	14193	Pignatta, grand pot à cuire (devant le feu!) la minestrina, les haricots etc., en forme de jarre à col large et court et 2 anses; sans le dessous, entièrement recouvert d'une glaçure brun presque noir unie; hauteur totale 277 mm, diamètre max. 208 mm. Forme tradit. Id. id. id. id. id.	id.	28942
		(Prix des 5 pièces 28938 à 28942: Lires 1000.-)		
28943	14918	Ocarina, instrument de musique à vent; celle-ci est basée sur le do; longueur 124 mm. Potier Cesare GUIDO, Budrio, Bologne, <u>Emilie, Italie</u>	id.	28943
28944	14917	Idem, basée sur le sol; longueur 168 mm. Id. id. id. id. id.	id.	28944

- 28945 14197 "Orcio", grande cruche à eau à pause bombée, large col à bec long et haut, 1 anse torsadée; sans le dessous, entièrement recouvert d'une glaçure ocre jaune à lignes brunes; hauteur 405 mm. Diamètre max. 300 mm. Forme tradit. Produit à Appignano, Macerata, Marches, Italie (mais acheté à Numana près d'Ancone) dices 400.-  
don Horace van Benken 28945 ✓  
Voir p. précéd.  
Voir ci-contre note sur Appignano
- 28946 14183 Brocca, grand récipient pour l'eau, large col, goulot renflé, pause bombée, grande anse latérale plate; haute, à fort le goulot et encoirs qui portent une glaçure ocre jaune; hauteur totale 338 mm. jusqu'au haut du col 315 mm. Diamètre max 290 mm. Forme tradit. Id. id. id. id. id. id. (prix. L. 300.-)  
id. 28946 ✓
- 28947 14192 "Catinella", haute écuelle à 2 anses; extérieur brut, intérieur: glaçure beige à taches vertes. Forme tradit. Hauteur totale 165 mm. sans les anses 112 mm. Diam. max. 226 mm. Id. id. id. id. id. id. (prix. L. 200.-)  
id. 28947 ✓
- 28948 14181 "Sichio", pot à taine vaches et chèvres, dont la moitié antérieure du bord est coupée en biais, avec 2 petites anses et bec pincé; extérieur brut, intérieur glaçure beige. Forme tradit. Hauteur 178 mm. Diam. max. au sommet 247 mm. Fabriqué à Montefortino (Ascoli), Marches, Italie (prix L. 200.-)  
(mais acheté à Ascoli-ville chez le potier FAMA)  
Voir ci-contre note sur Ascoli  
id. 28948 ✓
- 28949 14185 "Mastella", baquet à taine salade légumes, 2 anses sur le bord  
25 28949 ✓

**APPIGNANO** (Province de Macerata, Marches), à 16 km. au nord-ouest de Macerata par la route. Centre régional important de fabrication de poterie domestique: pots et vases à fleurs; orcio = grande cruche à eau (28945); brocca(28946)- grand récipient pour l'eau; catinella (28947)= haute écuelle; tina = jarre à 2 anses pour conserver les olives, le lard etc.; tirelires, etc. Il y aurait à Appignano une dizaine de poteries familiales. Vente surtout régionale (provinces de Macerata et d'Ancone).

Province d'**ASCOLI PICENO** (Marches). Il existe dans la ville d'Ascoli un atelier de fabrication de majoliques: FAMA, dans le quartier ancien, qui vend en outre de la poterie domestique provenant des centres de production de la province. Ces centres sont: **AMANDOLA**, à 43 km. au nord-ouest d'Ascoli, où il semble qu'on ne produise plus aujourd'hui; **MONTFORTINO**, avec 2 potiers (28948), au sud d'Amandola; **MONTOTTONE**, avec 2 potiers (28949), à env. 25 km. au sud-ouest de Fermo; **RIPATRANSONE**, à 14 km. E. de Grottemare, 1 potier; **MASSIGNANO**, à 10 km. au nord-ouest de Grottemare, 3 potiers. La production des centres d'Ascoli ressemble beaucoup à celle des autres centres des Marches (Appignano. Frette Rossa, etc.).

**LANCIANO** (Province de Chieti, Abruzzes). Centre ancien de poterie domestique traditionnelle (30.000 hab.). Possède aujourd'hui 4 poteries. Visité l'atelier familial de PETROSEMOLO Andrea, occupant 6 personnes dont 3 ouvriers. L'argile utilisée est de 2 types: rossa (brune) contenant du fer, extraite à 3 km., et grigia (grise) de provenance également locale. Malaxeur électr., 3 tours dont 2 à pied et 1 électr. 3 mouleurs-calibreurs pour faire les grosses pièces, 1 presse automatique pour les petits pots de jardin. 2 fours de briques contigus à flamme directe (env. 50 cuissons par an à 700-750 degrés). La production comprend: vases de jardin divers, "asso di coppe" = grande urne à braises avec couvercle pour chauffer les maisons (n'est plus employée aujourd'hui que pour la décoration intérieurs), à glaçure brune; conca = <sup>grande</sup> anse pour conserver olives, sardines, tomates, lard: l'aspect extérieur diffère selon la région où se fait la vente, celles vues au dépôt de la poterie avaient le haut du corps recouvert d'un vernis jaune; pentola (ou pignatta) = pot à cuire devant la cheminée; marmitta (forme Albisola), pour cuire sur la flamme; "trufolo" = orgia = orcio, petite amphore brute à col étroit et 2 anses; "vazzia" = scodola, grande écuelle pour laver etc.; tegame = poêlon avec ou sans poignée; "teglia" = tegame pour cuire le poisson; giarra (28951) petite jarre; brocca (28950) cruche. Vente: provinces de Chieti, Pescara, Téramo, Campobasso, un peu Bari et Foggia.

la vaisselle ou servir la minestra etc.; extérieurement brun  
intérieur glaçure beige rosé à "giclures" vertes; hauteur  
totale 182 mm. sans les anses 140 mm. diamètre  
max. 338 mm. Forme tradit. Fabriquée à ~~Monte~~ Montottone  
= ~~fotina~~ (Ascoli), Marches Italie (prix L. 250.-)  
(mais achetée à Ascoli Piceno - ville chez le potier FAMA)

28950/14206 Brocca, cruche à eau, anses monumentales, foudrot  
étroit; brut, à l'exception du foudrot, de ses en-  
virois et de l'anse, qui sont recouverts d'une  
glaçure blanche ornée d'anneaux jaunes et verts.  
Hauteur totale 320 mm. sans l'anse 241 mm.  
diamètre max. 195 mm. Forme tradit. Poterie  
PETROSEMOLO Andrea, Lanciano (Chieti)  
(prix L. 250.-) Abruzzes, Italie id. 28950 ✓

Voici ci-contre note sur  
Lanciano

28951/14194 Giarra, petite jarre ou amphore à 2 anses, col  
étroit et lobé, à gille intérieure percée de  
5 trous; extérieurement brut, sauf col et partie inférieure  
des anses recouverts d'une glaçure verte. Hauteur  
280 mm. diamètre max. 190 mm. Forme tradit. (prix L. 250.-)  
Id. id. id. id. id. id.

28952/14209 Fiasca "sopra mobili", petite amphore décorative  
à 2 anses tarabiscotées, pause à béciers plastiques  
fonctionnels; extér. glaçure brune. Hauteur  
295 mm. diam. max. 120 mm. Poterie GAMBÀ = (prix L. 300.-)  
= RELLI Ciro, San Severo, (Foggia), Pouilles Italie id. 28952 ✓  
voir au verso note sur San Severo

**LES POUILLES** (Puglie)

Les Pouilles sont avec la Sardaigne (et peut-être la Sicile) la région d'Italie la plus riche aujourd'hui en poterie domestique traditionnelle. Cette richesse est encore si grande et si nombreux sont les centres de production qu'il fut impossible de les visiter tous; j'ai toutefois l'impression d'avoir vu les principaux et d'avoir rapporté une série de pièces à peu près représentative de la terra cotta (ou terra grezza) pugliese qui, comme presque partout, disparaît rapidement.

**SAN SEVERO** (Province de Foggia, Pouilles), 30 km. N.-W. de Foggia. Possède 1 poterie: GAMBARELLI Ciro, via Orione 16, occupant 3 personnes. Le patron est un vieux potier très au courant de la poterie dans les Pouilles. Argile sur place, tour à pied, four de briques dans la cour (env. 15 cuissons par an) maximum 800 degrés). Vente dans la province. Production domestique traditionnelle: "cecene" = petite jarre à 2 anses et col étroit; giarra = amphore à 2 anses et col large; "fusina" = grande jarre à 2 petites anses et col très large; boccale, tegame, pignate, tirelires, puis les deux pièces spéciales achetées (28952 et 28953).

**TERLIZZI** (Province de Bari, Pouilles), à 28 km. à l'ouest de Bari. L'un des centres de production de terra grezza les plus importants des Pouilles. La terra cotta est couramment appelée "creta" dans la région et le production "cretaglie". Il existe actuellement à Terlizzi 11 poteries familiales. C'est, après Grottaglie, le centre le plus important des Pouilles parmi ceux visités. La fabrication, de même que les formes produites, y sont encore traditionnelles et très naturelles.

La poterie la plus importante est la "Ditta Cav. Giuseppe SALTARELLI & Figlio, premiata industria ceramica e laterizi" à la via Barletta (sortie de la ville vers Barletta), occupant 15 personnes, dont le patron et son fils. Existe depuis environ 150 ans. Argile extraite à 5 ou 6 km., 3 tours à pied. La grande originalité sont les 2 grands fours anciens, en briques, vieux en tous cas de plus de 100 ans et qui sont représentatifs pour une grande partie du sud des Pouilles. Ils ont 6,50 m. de haut et présentent un foyer profond avec grande chambre de cuisson au-dessus. L'un d'eux se trouve au fond d'un bâtiment de pierre isolé dans la cour de la poterie, qui lui fait comme une vaste anti-chambre servant notamment de séchoir (les pièces y sont entreposées sur de grands rayons à 2 m. du sol pendant un jour pour y subir un début de séchage au moyen d'un grand feu de coques d'amandes allumé sur le sol de l'antichambre, avant d'être vernies et mises au four). L'autre s'élève dans la cour, sans antichambre; 5 cuissons par mois en moyenne, à 800-900 degrés. Le patron va vendre lui-même sa production dans toutes les Pouilles mais pas ailleurs.

La production comprend: 1) briques (mattoni); 2) pots de jardin, faits à la main; 3) pièces de poterie domestique: "capasela" (diminutif de capasa, voir plus loin sous Grottaglie) = jarre à 2 anses pour conserver l'huile, les olives etc. (28954), se fait en diverses grandeurs sous 3 formes: a) tipo regolare (type normal), à col large et bas, caractéristique pour Terlizzi et ne se faisant guère que là, b) tipo lancetto (type élancé), caractéristique surtout pour Grottaglie mais se faisant également à Terlizzi, à 2 anses et col haut et relativement étroit; "catinella" (diminutif de catina) = bacinella, bassine à jaspure verte pour relaver etc.; vasetto = toupine haute et droite à 2 anses, glaçure blanc jaunâtre, pour le lard etc.; fiaschi = petites amphores à 2 petites anses et col court étroit; grands vases de nuit (vasi di notte) hauts à glaçure brun-jaune à l'extérieur et blanc à l'intérieur; brocche, amphores brutes à 2 anses et large col, très belle forme, ont en général 0,50 m. de haut mais se font jusqu'à 0,70 m. Entreprise et patron très sympathiques!

Visité également la poterie SALTARELLI Joacchino (cousin du précédent potier) à la sortie de la ville vers Ruvo. Même installation et même production. 8 personnes, vente dans les Pouilles seulement.

Sur la route de Ruvo également se trouve la poterie VALLARELLI Francesco d'où provient la pièce 28955, probablement vieille de quelques années, que m'avait donnée la veille un restaurateur de Castel del Monte: il s'agit d'un récipient pour boire le vin ou les liqueurs très décoré (portant notamment un oiseau en ronde bosse sur le col).

1960

28953	14127	Fiasca "a barca", petite amphore décorative en forme de barque, 2 anses tarabiscotées, décor incisé linéaire; glaçure brune. Hauteur 250 mm. Longueur 225 mm. Largeur 75 mm. Poterie (prix L. 300.-)	Don Horace van Berchem (v. p. précéd.)	28953	✓
		GAMBARELLI Ciro, San Severo (Foggia) <sup>Pouilles</sup> Italie	v. ci-contre note sur San Severo		
28954	14179	"Capasela", jarre pour conserver l'huile, les olives etc., large col, 2 anses latérales plates; extérieur glaçure brune sur le bas du corps, jaune sur le haut, intérieur glaçure beige. Hauteur totale 330 mm. sans le col 263 mm. Diamètre max. 209 mm. Forme très traditionnelle.	voir ci-contre note sur Terlizzi	28954	✓
		Poterie SALTARELLI Giuseppe, Terlizzi (Bari) (prix L. 200.-) <sup>Pouilles</sup> Italie	id.		
28955	14172 14173	"Gaba compagno", fiasca con segreto, récipi-ent à secret en forme de anche; on la remplit par le fond et on suce le liquide par un des trous d'en haut (2 seulement sur les 5 le laissent passer, tel est le "secret"); décor végétal et floral appliqué avec oiseau au sommet. brut. Hauteur oiseau compris 285 mm. Diamètre max. 116 mm. Forme plus ou moins tradit.!	Don du potier!	28955	✓
		VALLARELLI Francesco, id. id. id. id.			
28956	14190	Tegame, marante basse à 4 anses, extérieur en partie brut, intérieur glaçure rouge <sup>transparente</sup> <del>vulgaire</del> . Hauteur 85 mm. Diamètre max. 225 mm. Tradit. (prix L. 100.-)		28956	✓



**RUTIGLIANO** (Province de Bari), à 20 km. au S.-E. de Bari. Centre très ancien de production de poterie culinaire. Possède 6 poteries qui ne font que des tegami, des pignatte et des piatti. L'argile est extraite sur place. Vente: Pouilles et Abruzzes. Vu rapidement en passent l'atelier d'Angelo Samarelli, via S.Vito Vecchio 37, occupant 3 personnes, pas rare d'une entreprise artisanale nouvelle de poterie domestique traditionnelle (n'existe que depuis 3 mois). 3 tours à pied, four du type traditionnel local mais neuf. Le patron est un ancien ouvrier de la poterie Giuliano qui s'est rendu indépendant. Four chauffé au bois d'olivier.

Visité la poterie Lorenzo GIULIANO, occupant 3 personnes dont 2 ouvriers. Atelier séculaire possédant 3 tours à pied et 1 four de briques de type régional avec grande antichambre servant de bûcher et de dépôt de pièces. Ne produit que les 3 objets cités plus haut. (Nos. 28956 à 28958)

**SAN PIETRO IN LAMA** (Province de Lecce, Pouilles), à env. 5 km. au sud-ouest de Lecce. Centre séculaire de production de poterie domestique très traditionnelle, possédant une dizaine de poteries faisant toutes à peu près les mêmes pièces. Les deux objets caractéristiques de S. Pietro in L. sont la capasa (ou capasella lorsqu'elle est de petites dimensions) No.28959), jarre-amphore à 2 anses à belle glaçure brun jaunâtre pour conserver l'huile ou le vin, et la boccia (boccia), jarre à 4 petites anses et glaçure brun jaunâtre pour conserver les olives, les poivrons etc. (elles sont appelées bocchete lorsqu'elles sont petites. La vente de la production ne dépasse pas les limites de la province de Lecce. Argile sur place.

Visité la poterie Antonio MACCHIA, occupant 5 personnes. 2 tours à pied. Four de briques dont le foyer possède un trou circulaire latéral pour l'introduction du bois (caractéristique régionale). Outre les pièces désignées ci-dessus, font des pignatte, tegami, boccalini pour l'eau, boccalini pour le vin, vasi di notte (très hauts), vasetti = vases hauts servant surtout pour la conservation des poivrons dans l'huile, piatti = assiettes, limbi = grandes bassines à relaver, vases de jardin divers.

**CUTROFIANO** (Province de Lecce, Pouilles), à 25 km. S. de Lecce, entre Galatina et Maglie. Centre séculaire de production de poterie domestique. Possédait encore 10 à 15 poteries il y a dix ans, il en reste aujourd'hui 7 à 10, occupant en tout environ 25 personnes. La production est en gros la même qu'à San Pietro in Lama, mais alors que la pièce principale de S. Pietro est la boccia, à Cutrofiano c'est le limbo, grande bassine revêtue d'une glaçure blanc-beige obtenue au moyen d'une terre au plomb provenant de Catanzaro. On fait en outre l'orsolo (No. 28960) ou orsulo, pot à vin, puis la capasa = jarre à olives, la boccela (=piccola boccia), petite amphore à 2 anses et col étroit, la blocca = grande amphore à 2 anses et large col, enfin des vasi di notte, tirelires et vases de jardin divers. L'argile est extraite sur place (à 4 m. de profondeur). Vente: surtout à Maglie, Galatina, Otranto, Gallipoli (mais pas à Lecce-ville, qui est fournie par S. Pietro in Lama).

Visité la poterie Fratelli CESARE fu Pompeo, tenue actuellement par les 4 fils de Pompeo décédé. 3 tours à pied, 2 fours du type régional dit camino, le même qu'à S. Pietro in L., avec trou latéral pour introduire le bois dans le foyer. Malaxeur mécanique pour la terre

		Pouilles		1960
	Poterie Lorenzo GIULIANO, Rutigliano (Bari) Italie		Don Horace van Bechem (v. p. précéd.)	
28957/14180	Pignatta, pot à cuire devant le feu, 2 anses côtiques plates; intérieur, col, anses et partie du corps glaçure rouge-brun transparente, reste de la pièce brut, rouge-brun. Hauteur 167 mm. (prix L. 100.-) diamètre max. 132 mm. Tradit. Poterie id. id. id. id.		Voir ci-contre note sur Rutigliano	28957 ✓
28958/14174	Piatto, icelle commune, extérieur et dessous brut, intérieur glaçure rouge-brun transparente Hauteur 57 mm. diamètre max. 270 mm. Tradit. (prix L. 100.-) Id. id. id. id. id. id.			28958 ✓
28959/14178	"Capasella" (= petite capasa), jarre en forme d'amphore, col relativement haut et étroit, 2 anses; extérieur: partie inférieure brut, rose-blanc, partie sup. glaçure brune, intérieur glaçure claire. Hauteur 255 mm. diamètre max. 190 mm. Traditionnel. Poterie MACCHIA Antonio, San Pietro in Lama (Lecce), Pouilles Italie		Voir ci-contre note sur San Pietro in Lama	28959 ✓
28960/14205	"Orsulo" = boccale, pot à vin (pichet) à col ou Orsulo haut et large, bec pointu, 1 anse; intérieur recouvert d'une glaçure noire à petites fleurs bleues. Hauteur 247 mm. diamètre max. 144 mm. (prix L. 150.-) Tradit. Poterie Fratelli CESARE fu Pompeo, Cutrofiano (Lecce) Pouilles, Italie		Voir ci-contre note sur Cutrofiano	28960 ✓
28961/14231	"Capasone", très grande jarre en forme d'			28961 ✓

GROTTAGLIE (Province de Taranto, Pouilles), à 20 km. N.-E. de Tarente, sur la route de Brindisi. Un des principaux centres d'Italie pour la production de la poterie domestique traditionnelle, le plus curieux de tous ceux visités jusqu'ici par H. van Berchem. La fabrication de céramique y est très ancienne. L'atmosphère de cette ville de 27.000 habitants, et tout particulièrement celle de certains quartiers, est typiquement "potière". Grottaglie, qui est connue dans toute l'Italie, du moins au sud de Rome, possède aujourd'hui plus de 30 ateliers de fabrication pour la plupart familiaux, dont 27 font de la poterie domestique traditionnelle et 6 ou 7 de la céramique artistique (notamment des amphores grecques). L'argile est extraite aux abords immédiats de la ville. Beaucoup des poteries traditionnelles sont groupées dans un quartier appelé il Camene situé à l'E. de la ville, où la vue, par une belle journée ensoleillée, des toits couverts d'énormes et innombrables "capasoni" et autres pièces d'un beau jaune-brun, se détachant sur le ciel bleu et la ville blanche, est d'un effet saisissant. En tout, environ 300 personnes sont occupées dans la céramique à Grottaglie.

Production de Grottaglie. La pièce principale est le capasone (No. 28961), appelé ailleurs également boccia, grande jarre-amphore ayant jusqu'à 1,20 m. de hauteur, entièrement recouverte d'une glaçure brun jaunâtre à l'extérieur ou, parfois également, recouverte d'une glaçure jaune sur le haut et brune sur le bas de la pièce. Pour conserver l'huile ou le vin mais également l'eau. Il s'agit là d'une des pièces les plus spectaculaires de toute la production potière domestique européenne. Une autre pièce produite à Grottaglie est la crocola = jarre sphérique à col étroit recouverte d'une glaçure jaune dans le haut, brune dans le bas, pour contenir l'eau, puis le vasetto (No. 28962), pot droit à 2 anses et glaçure beige, de grandes pentole pour entreposer la graisse, les olives etc., le porta ombrello = porte-parapluie, des vasi di notte, des vases à fleurs divers et d'autres objets.

Les capasoni (No. 28961) - voir description sous ce numéro - dont la hauteur va jusqu'à 1,20 m. sont entièrement <sup>façonnés</sup> à la main, au tour. Ils sont faits en 3 parties qui sont successivement assemblées. On fait tout d'abord la base avec le fond; cette base possède sur le bord supérieur une rigole destinée à recevoir le bord inférieur de la 2e partie, laquelle porte à son tour sur son bord supérieur une rigole sur laquelle viendra s'emboîter puis se souder la 3e partie = sommet du capasone. Une fois achevé, le capasone cru est entièrement revêtu d'une engobe, puis mis au four pour la 1ère cuisson au cours de laquelle il devient rose jaunâtre. On le revêt ensuite, dans un grand baquet, d'un bain spécial à base de plomb, et la pièce subit la 2e cuisson, qui lui donne sa belle teinte finale.

La vente de la production de Grottaglie se fait un peu partout dans l'Italie méridionale: Pouilles, Calabre, Sicile, Lucanie, Campanie, Abruzzes, puis un peu à Milan et dans le Nord. A Rome, elle ne se fait que sur commande. Transport par camions notamment.

Visité la poterie Carmine CHIANURA fu Ciro, occupant 15 personnes y compris le patron. Du toit d'un des bâtiments, couvert de pièces cuites (v. photos van Berchem), on a une vue magnifique sur la ville. Patron peu sympathique! Les capasone ne sont ~~par~~ fabriqués que d'avril à juillet, alors que les autres pièces le sont toute l'année. Prix usuriers, on me demande 8000 Lires pour un capasone, aussi je me rends, sur le conseil d'un jeune citoyen de Grottaglie me servant de guide, chez un autre potier: FASANO Luigi, grande entreprise artisanale occupant 30 ou 40 personnes, possédant 15 tours à pied et 6 fours dont le plus grand a 7 m. de haut. Patron très sympathique, nous nous mettons d'accord ~~sur~~ un capasone de 1,10 m. de haut sur le prix de 3600 Lires, et la pièce est chargée dans la partie arrière de ma voiture, qu'elle remplit presque.

amphore, pour conserver surtout l'huile mais aussi le vin ou l'eau; 2 anses hautes, droites et plates, col à 5 nervures en saillie, portant gravé: "1960 Ditta Fasano F. Grottaglie, Taranto". A la base du corps, petit goulot à bouchon pour soutenir le liquide. L'extérieur de la pièce est recouvert d'une glaçure jaune foncé (sauf tout en bas où elle est brune), l'intérieur d'une glaçure jaune-beige. Hauteur <sup>totale</sup> 1070 mm. Hauteur <sup>supérieure</sup> du col 250 mm, diamètre max. 580 mm. diam. du col au sommet 255 mm, hauteur des anses environ 400 mm. Pièce hautement traditionnelle.

Voir ci-contre note sur Grottaglie

(prix L. 3600.-)

Don Horacio van Berchem (v. p. précéd.)

Poterie FASANO Luigi, Grottaglie, Pouilles, Italie.

28962/1477

Vasetto, pot droit à 2 anses pour conserver les poissons, les tomates, les petits poissons, les figues etc.; entièrement recouvert d'une glaçure ivoire.

28962 ✓

Hauteur 155 mm. diamètre max. 134 mm. Tradit. (Donné par le patron)

Id. id. id. id. id.

28963/1475

"Orcinolo", petite amphore à col court et étroit, 2 anses torsadées; extérieur brut sauf le goulot et le haut des anses qui portent une glaçure verte, intérieur brut. Hauteur 334 mm. diam. max 162 mm. Tradit. Poterie Montalto Federico, Bisignano (Cosenza), Calabre, Italie.

28963 ✓

Voir au verso note sur Bisignano

id.

**CALABRE (Calabria)**

Région encore très riche en poterie traditionnelle, mais celle-ci a tendance à disparaître comme en témoigne le nombre actuel de poteries dans certains centres en comparaison de ce qu'il était dans un passé assez récent.

**BISIGNANO** (Province de Cosenza, Calabre), à 32 km. N. de Cosenza par la route. Centre important et ancien de production de poterie domestique, l'un des plus caractéristiques de Calabre (9 à 10.000 hab.), situé à l'E. de la route Sibari-Cosenza, sur les premiers contreforts du massif de la Sila dans un site escarpé et pittoresque. La production existerait depuis 150 à 200 ans aux dires du patron de la poterie visitée. Possède 8 poteries familiales traditionnelles, ce chiffre paraissant ne pas avoir diminué dans un passé récent; elles occupent environ 30 personnes en tout. Argile sur place. La vente se fait dans les provinces de Cosenza et de Catanzaro (pas à Reggio).

Visité la poterie MONTALTO Federico, qui occupe 11 personnes. Production: la pièce la plus caractéristique de Bisignano est la zirra (en tois local) = giarra ou giarrone, grande et belle jarre à large col, utilisée pour mettre cuver le vin (voir plus loin); elle présente sur le haut du corps un décor plastique simple fort élégant et possède 2 anses. Vu le manque de place, j'ai dû à mon grand regret renoncer à en emporter une! Autres pièces: la capasa, grande jarre à large col et 2 anses, glaçure jaune et brune, ressemblant beaucoup à celles de San Pietro in Lama dans les Pouilles (voir No 28959); l'orcino (No 28963), petite amphore brute à 2 anses torsadées; la giarra = petite jarre à 3 anses, extérieur brut; la gavata = bassine pour laver les légumes, la vaisselle etc.; vasetto = pot droit et haut, pour le ssindoux, les olives etc., ressemblant à ceux des Pouilles; piatti = plats ou assiettes divers; pignatta = pot à cuire devant le feu, forme courante et forme spéciale pour cuire au gaz; pentola = autre pot pour cuire; luce = luminaire à huile; vasi da fiore = vases de jardin divers; portombrella = porte-parapluie. La poterie Montalto possède 5 tours à pied et 1 four de briques situé dans un bâtiment spécial servant de séchoir. Moulin à vernis.

En montant à Bisignano par la route venant de Sibari, vu à 4 km. du bourg une petite maison campagnarde isolée possédant au rez-de-chaussée un pressoir à vin. C'était le moment de la vendange (6 Octobre) et le raisin avait été foulé aux pieds par des ouvriers de campagne. Au moment de mon passage, le moût fermentait dans de grandes "zirre" (v. ci-dessus) d'aspect ancien, très belles, en faisant entendre un sifflement caractéristique.

		1960		
28964	14188	Piatto, cuvette; entièrement recouverte d'une glaçure noire, intérieur orné de 2 filets blancs et 5 petites fleurs bleues. Hauteur 50 mm. Diamètre 175 mm. Tradit. Poterie MONTALTO Federico, Bisignano (Cosenza) Calabre, Italie	don Haas van Beeben (v. p. précéd.)	28964 ✓
28965	14189	Idem, décor idem <sup>quatre fleurs</sup> 6 fleurs. Hauteur 60 mm. Diamètre 216 mm. Id. id. id. id.	voir ci-contre note sur Bisignano	28965 ✓
28966	14187	Piatto, plat-saladier; glaçure et décor semblable aux 28965 et 28964, sauf qu'il y a 7 fleurs. Hauteur 91 mm. Diam. 311 mm. Id. id. id. id.	id.	28966 ✓
28967	14186	Idem, même forme et décor que le 28966. Hauteur 73 mm. Diam. 390 mm. Id. id. id. id.	id.	28967 ✓
28968	14233	Pignatta, pot à cuire, forme particulière pour cuire au gaz; large panse à grand fond plat, col large et court, 2 anses plates contigues; extérieur brut sauf col et haut des anses qui portent une glaçure brune, laquelle recouvre également l'intérieur. Hauteur 130 mm. Diam. max. 156 mm. Tradit. Idem id. id. id.	id.	28968 ✓
(Prix des 6 pièces nos 28963 à 28968: L. 800.-)				
28969	14203	"L'ancella", jarre à couvercle, à col bas, 2 petites anses horizontales sur la panse, immédiatement au-dessus naissent 2 anses verticales torsadées; extérieur: brut sauf le col et une partie du haut de la panse qui portent une glaçure		28969 ✓

**BELVEDERE MARITTIMO** (Province de Cosenza), sur la côte tyrrhénienne à 44 km. N.-W. de Paola. Centre ancien de production de terra cotta. Possède 5 poteries (plus anciennement 6 ou 7) situées pour la plupart dans la ville haute couronnant une colline abrupte à 200 m. à pic au-dessus de la mer. L'argile est extraite à 2 km. Ne produit que des pièces domestiques pour transporter et contenir l'eau: "**bumbola**" = petite jarre à 2 anses torsadées et col étroit; "**l'ancella**" (No. 28969) = jarre plus grande; "**gierra**" = jarre à col large et très bas, avec 4 petites anses normales; "**scodella**" (No. 28970) = écuelle, intérieur glaçure brune; "**vasetto**" = pot haut et droit; vasi da fiori = pots de jardin. Vente régionale (province de Cosenza et un peu dans celle de Salerne).

J'ai la chance de tomber le jour de mon passage (14 Octobre) sur un grand marché régional qui se tient dans le quartier d'en-bas et sur la plage chaque année du 13 au 21 Octobre. Scènes très pittoresques. Les fabricants de poterie de l'endroit y ont des éventaires où j'achète mes pièces. Outre ce marché local annuel, les potiers de Belvedere M. vendent au marché de Cetraro (16 km. au sud-ouest sur la côte) tous les dimanches, à Paola, etc. Les ateliers locaux utilisent des tours à pied et des fours anciens en briques et en terre.

**GERACE** (Province de Reggio Cal.), à 10 km. à l'intérieur en partant de Locri sur la côte. Appelé aussi Locri Superiore. Petite ville de 6000 hab. située sur le sommet tabulaire d'une colline escarpée dans un site étonnant et possédant une importante cathédrale normande épargnée par les tremblements de terre. Centre ancien de fabrication de poterie domestique avec 13 ateliers familiaux dont 10 groupés dans un quartier de grottes de tuf situé au pied de la ville haute. Les ateliers de façonnage de ce groupe de poteries sont en partie installés dans les grottes, les fours sont des constructions de pierre et de briques adossées à la colline de tuf, et partiellement dans le tuf lui-même. Les différentes poteries sont contigues et s'interpénètrent et il est difficile de s'y reconnaître. L'ensemble est des plus curieux. Argile sur place dans la campagne.

Visité l'atelier de Raffaele GAREFFA installé dans 3 grottes et occupant 4 personnes. 3 tours à pied. 4 fours de grandeurs décroissantes situés dans une grande chambre adossée au revers de la colline de tuf, plus un petit four mobile en argile à 2 anses horizontales (32 cm. de haut, 40 cm. de diamètre) pour cuire les toute petites pièces. La production de cette poterie, typique pour Gerace, ne comprend que des pièces domestiques pour l'eau et des vases de jardin: "**cuccomo**" (No. 28971) = brocca per l'acqua, petite amphore à col large et haut, se faisant avec le col ouvert ou avec le col fermé (dans ce cas petit trou pour le passage de l'eau); "**bumbola**" = petite amphore à col étroit et long avec 2 anses torsadées; "**quartara**" = grande amphore à large col et 2 anses; "**giarretta** per l'olio = jarre à 3 anses et large col, pour l'huile. La vente de la production est régionale (province de Reggio et un peu en Sicile).

jaune verdâtre, intérieur entièrement recouvert de cette même glaçure. Hauteur totale 350 mm sans le couvercle 329 mm. Diamètre max. 285 mm.

Voir ci-contre note sur Belvedere Marittimo

Tradit. Fabriquée à Belvedere Marittimo (Cosenza), Calabre (mais achetée au grand marché annuel sur la plage de Marina di Belvedere)

(prix L. 300.-) Italie Don Horace van Beeckem voir p. précéd.

28970/4191

Scodella, écuelle-saladier; extérieur brut avec coulures brun-verdâtres, intérieur glaçure brun verdâtre. Hauteur 102 mm. Diamètre au sommet 240 mm. Tradit. Id. id. id. id. id.

id.

28970 ✓

28971/4176

"Cuccomo" (ou "cuccuma"? ) = brocca per l'acqua, petite amphore à couvercle, col large et haut, 2 longues anses plates; entièrement brut, argile blanc rosâtre. Hauteur total 352 mm. sans le couvercle 312 mm. du col 140 mm. diamètre max. du corps 147 mm. du col 120 mm. Tradit.

Voir ci-contre note sur Gerace

Poterie GAREFFA Raffaele, Gerace (Reggio) Calabre, Italie

id.

28971 ✓

28972/4204

"Babbuino" ou "babbò" (papa), récipient (bouteille) à eau, vin ou liqueurs; le goulot à la forme d'une tête d'homme barbu; glaçure bleue, brune (le visage) et jaune. Hauteur 352 mm. diamètre max. 147 mm. Il s'agit d'une pièce confectionnée en vue de fêtes ou marchés locaux. Tradit.

28972 ✓

**SEMINARA**

(Province de Reggio Cal.), à env. 5 km. S.-E. de Palmi. Bourg de 6000 hab, situé dans d'épaisses oliveraies. Centre très ancien de production de terra cotta domestique, l'un des plus importants de Calabre. Possède 25 poteries; il semble que ce chiffre soit à peu près stationnaire depuis assez longtemps. Argile sur place. L'endroit, la population, les potiers et leur production font une impression assez primitive. Bien que comportant une gamme assez étendue de formes, la production est plutôt grossière mais elle est naturelle et traditionnelle. Elle comprend les catégories suivantes: 1) pièces pour l'eau: brocche (cruches) de diverses formes et dimensions notamment la "cortare", forme à grandes anses plates et col court, et la "bumbola" à col étroit et large, puis quelques autres pièces; ces pièces pour l'eau se font brutes (rouge brique) ou recouvertes d'une glaçure verte. 2) pièces domestiques diverses: tirelires = salve - densio, "ceceleri" = luce, lampes à huile. 3) poterie culinaire: tegami, pignatte, fornacete (petits fourneaux), etc. 4) récipients pour l'eau en forme de personnages ou d'animaux, confectionnés pour des fêtes locales ou sur commande: "bebbuino" = babbo (papa) à tête d'homme, 1 anse et glaçure jaune, brune et bleue; "pesce" (poisson), 2 anses, col étroit sur le dos d'un poisson, glaçure beige-rosé, jaune et verte (No. 28973); "donna", à tête de femme (pièce non traditionnelle!). 5) vases de jardin, notamment à glaçure brun-marron. Le vente de la production est régionale (province de Reggio), elle se fait notamment aux fêtes religieuses et festivités locales. Visité la poterie Gennaro CONDURSO, occupant 3 membres de la famille (gens primitifs!). 3 tours à pied, four de briques utilisant comme combustible du bois de châtaigner et des noyaux d'olive concassés.

✓ "candelieri"

	Potail CONDURSO Gennaro, Seminara (Reggio) (prix L. 200.-) Calabre, Italie	Don Horace van Berchem (v. p. précéd.)	
28973	14228 "Pesce" (poisson), récipient à eau, vin ou liqueur en forme de poisson possédant sur le dos un goulot étroit et deux anses; glaçure blanc rosé à tête à décor vert et jaune. Pièce confectionnée pour être vendue à des fêtes locales. Tradit. Hauteur 166 mm. Longueur 282 mm. épaisseur 87 mm. Id. id. id. id. id. (prix L. 200.-)	Voir ci-contre note sur <u>Seminara</u>	28973 ✓
28974	14227 Modèle miniature <sup>approximatif</sup> de la pièce n° 28946 (broccha) Hauteur 105 mm. Diamètre 90 mm. (possède en outre une anse sommitale) Italie méridionale	id.	28974 ✓
28975	14221 Idem mêmes dimension, pièce identique	id.	28975 ✓
28976	14221 Modèle miniature d'une amphore à 2 anses latérales argile brute. Hauteur 134 mm. Diam. 86 mm. Italie	id.	28976 ✓
28977	14220 Modèle miniature d'une ancre (boccale) à 1 anse latérale, argile brute. Haut. 131 mm. Diam. 84 mm. id.	id.	28977 ✓
28978	14218 Modèle minist. d'une tirelire, argile brute, hauteur 44 mm. Diam. 30 mm. Décor linéaire rouge et brun id.	id.	28978 ✓
28979	14216 Modèle minist. d'un "fiasco con segato", récipient "à secret" à 1 anse latérale et petit goulot. Hauteur 145 mm. Diam. 77 mm. argile brute id.	id.	28979 ✓
28980	14217 Modèle minist. d'un récipient annulaire à grande anse sommitale, argile brute. Hauteur 60 mm. Diamètre 56 mm. id.	id.	28980 ✓

28981	14217	Modèle miniat. d'une lampe à huile à anses latérales et trou latéral pour la mèche; glaure beige; hauteur $\frac{72}{50}$ mm. Diamètre $\frac{75}{56}$ mm. <u>Italie</u>	Don Horace van Berchem (v. p. précéd.)	28981	✓
28982	14216	Modèle miniat. d'une amphore décorative sans anses, argile brute décor peint rouge et brun <sup>hauteur 56 mm.</sup> diam. 56 mm. <u>id.</u>	id.	28982	✓
28983	14218	Modèle miniat. d'un vase décoratif de jardin, argile brute à décor rouge et brun Haut. 63 <sup>mm.</sup> diam. 62 <sup>mm.</sup> <u>id.</u>	id.	28983	✓
28984	14216	Modèle miniat. d'une bordelle décorative à anses latérales, argile brute à décor rouge et brun. Hauteur 130 mm. Diamètre max. 59 mm. <u>id.</u>	id.	28984	✓
28985	14221	"Lucie", lampe à huile: voir le n° 28411 (vol. 12) à laquelle elle est identique. Campana di Eboli (Salerno) <sup>diamètre 105 mm.</sup> haut. 100 mm. <u>Campanie</u> <u>Italie</u>	id.	28985	✓
28986	14220	"Salvadanaio", trolere d'argile brute première. Hauteur 154 mm. Diamètre 96 mm. <u>id.</u>	id.	28986	✓
28987	14219	Tasse-gobelet à anses, entièrement recouverte d'une glaure brun clair à bande décorée noire. Hauteur 85 mm. Diamètre 91 mm. Fabriqué à la poterie de Workum Friesland <u>Pays-Bas</u> mais acheté au "Noorderbazar" à Workum	Don Mme Christine Gantier (Genève)	28987	✓
28988	14219	Assiette ou soussoupe, même décor et glaure que la pièce précédente. Hauteur 32 mm. Diam. 158 mm. <u>Id.</u> <u>id.</u> <u>id.</u> <u>id.</u>	id.	28988	✓
28989	14219	Petite saucière à 3 pieds, <sup>avec manche,</sup> utilisée notamment dans les cuisines pour arroser les mets, même		28989	✓

flamme et décor que les 2 pièces précédentes.

Hautem 95 mm. Diamètre 103 mm. Fabriqué à la poterie de Workum Friesland Pays-Bas mais acheté au "Noudubazar" à Workum

Don M<sup>me</sup> Christine Jantier  
(Genève)

28990

14182

Pot ou ancre à anse latérale, col étroit et haut à petit bec, décor plastique en collerette sur le haut du corps, mêmes flamme et décor que les pièces précédentes. Hautem <sup>247</sup>mm. Diam. 167 mm. Id. id. id.

28990 ✓

28991

14089

"Fatt-topf", pot à graisse (terrine) à couvercle, 2 anses latérales, large col; argile blanche recouverte d'une flamme blanche à décor vert-bleu en bandes horizontales (décor typique du Vieux-Grunden, fait à l'orge de mine). Hautem totale 159 mm. sans le couvercle 145 mm. Diamètre max. 149 mm. Poterie familiale Aloys ~~F~~ILLER (originaire de Styrie, installé à Salzburg depuis 10 ans), Aigen près Salzburg Autriche

(prix sch. 8,50)

Don Mathe Dominjoend  
(Genève)

28992

14091

"Weitling", jatte pour la préparation de la pâte-à-seric, 2 anses latérales; argile blanche à flamme et décor comme la pièce précédente. Hautem 95 mm. Diamètre max. 205 mm. Id. id. id. id.

(prix sch. 10,50)

id.

28992 ✓

28993

14090

"Kaffeehoferl", tam à café en forme de pot droit, 1 anse; argile blanche, flamme et décor comme pièces précédentes. Hautem 85 mm. Diamètre max. 109 mm. (prix sch. 3,50) Id. id. id. id.

id.

28993 ✓

- 28994 14094 Petit vase à fleurs en forme de campanule, à bords lobés et légèrement dentelés; argile rouge à glaçure blanche et décor de bandes horizontales bleu-vert. Hauteur 78 mm. Diamètre max. 58 mm. Don Martine Dominjoud (Genève) 28994 ✓
- 28995 14101 Poterie Eder (familiale), Grundden Autriche Reifschüssel, plat-écuelle; argile rouge, extérieur glaçure ocre-rouge pâle, intérieur décor floral complexe incisé et "barolé" rouge, vert pâle, noir et blanc. Hauteur 57 mm. Diamètre max. 195 mm. Id. id. id. id. (prix sch. 55.-) 28995 ✓
- 28996 14102 Schüssel, écuelle; argile jaune, extérieur brut, rebord glaçure jaune, intérieur décor géométrique complexe barolé jaune, vert, brun-rouge. Hauteur 45 mm. Diamètre max 194 mm. Fabriqué dans les ateliers du Heimatwerk et acheté dans le magasin du Heimatwerk à Salzburg-ville id. id. (prix sch. 9.-) 28996 ✓
- 28997 14919 920 "Calins", grosse cocotte ovale pour rôtir à la braise le civet ou le poulet, à 2 petites anses horizontales et grand couvercle à anse; corps: extérieur et dessous brut, intérieur vert olive, couvercle: dessus en grande partie recouvert d'une glaçure vert olive, poignées glaçure idem, intérieur brut. Hauteur totale 200 mm. sans le couvercle 123 mm. Longueur 315 mm. largeur 270 mm. Traditionnel. Poterie Reuë MARZAT, à 28997 ✓

Voir pour détails la série de pièces 27775 à 27780 (volume 12), à laquelle cette pièce appartient.



Port-du-Noble par Reignac, Charente France  
(prix. N.F. 15.-)

Don Horace van Borchum  
(rapporté par René de  
St-Périer)

28998 ✓

28998

Tinaja, très grand vase en terre cuite ser-  
-vant en Espagne de tonneau pour la vinifi-  
-cation du moût chez les producteurs et pour  
la conservation du vin chez les débitants (ta-  
-vernes, bodegas, etc.). Forme conique (appelée  
"conica" ou "panzuda") dont la pointe, dirigée  
vers le bas, est enfoncée dans le sol lorsque la  
tinaja est en service. Large col bas.

voir l'article ci-contre

(Coût total : Fr. s. 1686,80, soit :  
Prix de la pièce : 1200 pesetas  
soit Fr. s. 90.-  
Frais de transport, etc..  
Fr. s. 1596,80 )

Hauteur : 2050 mm. Diamètre extérieur max. env.  
1300 mm. Diamètre du col env. 680 mm. Conte-  
-nance approximative : 1300 litres (120 arrobes)

A 47 cm. de la base, trou circulaire de 35 mm.

de diamètre pour le soutirage. Fabrique de

tinajas GONZALES Fulgenio (type familial),

Colmenar de Oreja (Madrid) Castille Espagne.

(Acheté à Colmenar de Oreja  
par Horace van Borchum)

Date probable de la pièce : 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Don de la Société coopé-  
-rative MIGROS à Genève.

28999 ✓

28999

13851  
13852  
Couteau : lame en pierre, triangulaire, sans rebords,

près clair, au ~~manche~~ manche court en bois

d'écorce de peuplier recouvert à la lame par une fine

couche de résine (long. tot. 232 mm). Fourneau fait d'écorce

recouvert d'une cordelette de laine soigneusement enduite de

chaux blanches. A la base un chet de plumes brunes

du Maurice Bastien

Australie

				1960	
2900	13513	Catelan: lame bicouplaire en pierre (pis) av. poignée enroulée par une membrane résineuse au traces d'oeuf jaune. long. 178 mm. fourreau fait d'ivoire sur laquelle ont été enroulés des cordelles de 2 couleurs: beige et rouge <span style="float:right">Australie</span>	du Maurice Bassiau	29000	✓
2901	13539	Catelan: petite lame bicouplaire (pis?) av. poignée enroulée par une membrane résineuse noire. long. 134 mm. Fourreau ivoire recouvert d'une membrane blanche (chaux?) <span style="float:right">id.</span>	id.	29001	✓
2902	13899-13900	Bondier, étroit, épais av. poignée d'ivoire dans la membrane, dit "bondier de parade"; décor fémurales sur deux faces av. la face antérieure. long. 771 mm épaisseur 87 mm. larg. 57 mm. <span style="float:right">Velta id.</span>	id.	29002	✓
2903	13895-13896	id. id. id. av. deux faces antérieures gravées de vivres. long. 733 mm. épaisseur 97 mm. larg. 53 mm. Neo's corner <span style="float:right">id.</span>	id.	29003	✓
2904	13897-13898	id. id. id. sans décor. long. 730 mm. épaisseur 71 mm. larg. 63 mm. Lake Victoria <span style="float:right">id.</span>	id.	29004	✓
2905	13893-13894	id. - <del>plat</del> avec gravure en quadrillages (recouvert d'une résine). long. 793 mm. épaisseur 123 mm. larg. 36 mm. Maryborough <span style="float:right">id.</span>	id.	29005	✓
2906	13808-13809-138095	id. plat, la face antérieure ornée d'incisions fémurales. Une lamelle de peau l'orne au centre. la face antérieure à section bicouplaire. long. 934 mm. épaisseur 50 mm. larg. 98 mm. Yarra tube, Murray <span style="float:right">id.</span>	id.	29006	✓
2907	13804-13807	Bondier droit de l'ivoire ondulés gravés sur les 2 faces, parti à l'oeuf rouge. la face antérieure ornée au <span style="float:right">id.</span>	id.	29007	✓

Crested, du Maurice Barchin

29008	13805-13806	Centre. long. 690 mm. epais. 85 mm. larg. 115 mm. Bouclier plat dont la face interne est ornée de petites en forme de fèves, lachées et percé à l'oeil sur la face antérieure fine et brune. long. 776 mm. epaisseur 48 mm à la poignée, larg. 115 mm. Lagrange Bay, 19 miles sud de Broome West Australia	id.	id.	29008	✓
29009	13815	Casse-tête à section $\diamond$ à base cylindrique. Dent sans tout frange d'incisions irrégulières sautées en plusieurs reprises. long. 705 mm. Hamilton, Victoria	id.	id.	29009	✓
29010	13814	Casse-tête à section $\diamond$ à base cylindrique. Les 4 pans sont ornés d'incisions en vives dentelures en petites plais en quinconces. long. 745 mm. Wodonga, Victoria	id.	id.	29010	✓
29011	13816	Casse-tête forme de toit à section ovale, lisse et brun. Une des arêtes servant de poignée est ornée de petites spirales. long. 710 mm. Flooding Creek	id.	id.	29011	✓
29012	13810	Mante en forme de bec d'oiseau à long manche cylindrique dont la base est taillée en bords à 4 dents. Haut. 670 mm. Wodonga, Victoria	id.	id.	29012	✓
29013	13811	id. la base des manches est soignée en forme d'un coin percé d'une spirale. long. 658 mm. Itawell, Victoria	id.	id.	29013	✓
29014	13813	id. id. id. Haut. 750 mm. Avoca	id.	id.	29014	✓
29015	13812	id. id. Haut. 605 mm. bois clair. Colac	id.	id.	29015	✓

29017 voir nos 15776

					1960
29016	13891	Masse plate, forme boomerang dans une des extrémités en largeur en palette. Bois brun. long. 733 mm.		du Maurice Bastian	29016 ✓
29017	13892	Wentworth Nouvelle falce du sud (façonné Victoria) <sup>Australie</sup>	id.	id.	29017 ✓
29018	13853	Boomerang. Une des extrémités est plus large que l'autre. long (prise à la corde) 810 mm. Swan Hill <sup>Victoria</sup>	id.	id.	29018 ✓
29019	13855	Boomerang, très veuve. long. à la corde 590 mm.	id.	id.	29019 ✓
29020	13854	id. long. à la corde 538 mm.	id.	id.	29020 ✓
29021	13856	id. taille en V. long. à la corde 440 mm.	id.	id.	29021 ✓
29022	13859	Pelle à veuve, outil de femme. long manche cylindrique. <sup>(façonné de un seul morceau de bois (sourd))</sup> long. 880 mm. (Pelle, à l'usage, une inscription: "native spade (Kyaag.) Lachlan R. (condoblin N.S.W.)")	id.	id.	29022 ✓
29023	13450	Rame en bois, pale rectangulaire, long manche cylindrique cannelé au centre et raccourci de av. ? long. 1280 mm.	id.	id.	29023 ✓
29024	13847	Récipient en bois (bloc de bois usiné) & trou de suspension fait au feu. Haut. 170 mm. Diam. 100 mm.	id.	id.	29024 ✓
29025	13857	Pointe de lance, à attaches solitaires, triangulaire; aux deux tranchants en silex. Pierre noire. Les extrémités pointues et cannelées. La base est usinée enfoncée de sa main résineuse. long. 61 mm.	id.	id.	29025 ✓
29026	13873	Hache en pierre à tranchant poli; oblique, galet noir. long. 77 mm.			29026 ✓
29027	13859	Hache en pierre, pierre usinée poli de un fait (?) de gros éclat usiné sur la deux faces sans rempli de matière noire. long. 102 mm.	id.	id.	29027 ✓

								1960
29028	13821	Hache en pierre usée, martelée; seul le tranchant est poli. Pierre épaisse à talon arrondi. long. 110 mm. Buckley's (Ore, Queenscliff)					du Maurice Beshou	29028 ✓
29029	13870	id.	long. 108 mm.	id.	id.	id.	id.	29029 ✓
29030	13823	id.	long. 122 mm.	Hepham, Victoria	id.	id.	id.	29030 ✓
29031	13824	id.	long. 137 mm.	id.	id.	id.	id.	29031 ✓
29032	13879	id.	long. 93 mm.	id.	id.	id.	id.	29032 ✓
29033	13878	id.	long. 110 mm.	id.	id.	id.	id.	29033 ✓
29034	13876	id.	long. 79 mm.	id.	id.	id.	id.	29034 ✓
29035	13883	id.	long. 74 mm.	id.	id.	id.	id.	29035 ✓
29036	13822	id.	long. 184 mm.	Swan Hill	id.	id.	id.	29036 ✓
29037	13864	id.	long. 109 mm.	Gilderoy Warburton Victoria	id.	id.	id.	29037 ✓
29038	13817	id.	long. 118 mm.	Warranambou Victoria	id.	id.	id.	29038 ✓
29039	13865	id.	long. 139 mm.	Altona Bay	id.	id.	id.	29039 ✓
29040	13818	id.	long. 109 mm.	Marlborough	id.	id.	id.	29040 ✓
29041	13863	id.	long. 100 mm.	Werrang, (oto Sed Nedra, folto, au!)	id.	id.	id.	29041 ✓
29042	13867	Hache pierre prise (probablement galel saulo' puis légèrement martelée de la région du talon, poli au tranchant (rés arguo') Épais. Ovale. long. 144 mm. Warraknabol Victoria			id.	id.	id.	29042 ✓
29043	13862	id.	id.	long. 124 mm. Narrawong	id.	id.	id.	29043 ✓
29044	13880	Hache pierre gris-brun à talon étroit à larges retouches tranchant poli. long. 106 mm. Dookia, Victoria du Centre			id.	id.	id.	29044 ✓
29045	13860	Hache pierre gris-brun faite d'un gros éclat dont seul le tranchant est poli. long. 119 mm. Fortland			id.	id.	id.	29045 ✓
29046	13886	Petite hache en pierre noire, courte et large, au talon franchement						29046 ✓

		horizontal (peut être pierre caenné) tranchant poli. long. 63 mm.	dar Maurice Barthelemy	
29047	13887	Petit hache pierre noire, tranchant poli. long. 69 mm. Majorca <sup>Australie</sup>	id.	29047 ✓
29048	13877	id. pierre fine, galet doul au aiguisé un tranchant. long. 61 mm. Norwood, Maryborough, Victoria	id.	29048 ✓
29049	13881	Couteau de pierre amygdaloïde, épais, doul une face et taillé à pas écart, l'autre face est plane. long. 110 mm. Bulla	id.	29049 ✓
29050	13861	id. pas éclat sur la 2 face. Une des extrémités polies sur une seule face. long. 102 mm. Portland	id.	29050 ✓
29051	13819	Galet ovale, gris-brun, à gorge et à talon doul une des faces a servi de mortier probablement pu. la talon car le fond de la cupule contient encore de la talon blanche. long. 182 mm. Hupam	id.	29051 ✓
29052	13820	Galet ovale. d'extrémité talon légèrement martelé, d'extrémité tranchant finement usé. long. 167 mm. Balnoral, Victoria	id.	29052 ✓
29053	13877	Couteau en silex taillé, à large coque. long. 53 mm. South Arm	id.	29053 ✓
29054	13878	id. , fractur. long. 58 mm. Long Point	id.	29054 ✓
29055	13889	id. coupin-valon. rebouchés sur tout le pourtour. long. 80 mm. Oatlands, Tasmanie	id.	29055 ✓
29056	13875	id. rebouché à pas écart sur ses deux faces. long. 66 mm. Merton Vale	id.	29056 ✓
29057	13866	id. , bleu, corps de pierre chertreuse. long. 135 mm. Discovery Bay, Victoria	id.	29057 ✓

Majorca

29051 Hupam (Lotte Massob du 11 avril 62) n'est pas un nom de lieu.

					1960
29058	13881	Broyeur-perceur, (quartz? ps?) aradi. Diam. 72 mm.	du lac Maurice Bassin		29058
		<del>Willaura</del> Willaura, N. W. Victoria	Australie		
29059	13884	id. épais, forme brule. Diam. 70 mm.	Glenora	id.	29059
		Wimmera, Victoria			
29060	13885	id.	Nata Victoria (Yamirua) Diam. 77 mm. Gunbower Swamp	id.	29060
29061	13890	id.	Diam. 65 mm. Lara, Victoria	id.	29061
29062	14746	Cuile de rilet, pièce à coque, 41 mm.	Veach End	Tasmanie	29062
29063	14749	id.	62 mm.	id.	29063
29064	14747	id. forme cap de ping adouci au. une face plane, l'autre à pseudo-côtes, 89 mm.	Ansons Bay	id.	29064
29065	14741	id.	id. 79 mm. Distillery Creek	id.	29065
29066	14751	id. forme cap de ping adouci, 109 mm.	Dickens	id.	29066
29067	14738	id. cuivre au. talon 109 mm.	Distillery Creek	id.	29067
29068	14752	id. Loupoin, 66 mm. (jaspé)		id.	29068
29069	14757	id.	id. 60 mm. Relbia	id.	29069
29070	14736	id.	id. 80 mm. Wausea	id.	29070
29071	14748	id.	id. 55 mm.	id.	29071
29072	14754	id.	id. 56 mm.	id.	29072
29073	14735	id.	id. 77 mm. (jaspé)	id.	29073
29074	14744	id.	id. 50 mm.	id.	29074
29075	14726	id.	id. 80 mm.	id.	29075
29076	14745	id. Patton 60 mm.	Broom River	id.	29076
29077	14732	id.	id. 62 mm.	id.	29077
29078	14753-756	id.	id. 68 mm.	id.	29078
29079	14742	id.	id. 43 mm.	id.	29079

						1960
29080	14730 755	Ouïl de pierre, forme pattois caréus, long. 50mm.	Nellia	Tasmanie	don Maurice Bastau	29080 ✓
29081	14739	id.	long. 92mm.	Id. Basin	id.	29081 ✓
29082	14733	id. uspin épaie	long. 93mm.	Distillery creek	id.	29082 ✓
29083	14760	id.	long. 72mm.	—	id.	29083 ✓
29084	14737	id.	83mm.	Oyster Bay Turbe	id.	29084 ✓
29085	14761	id.	89mm.	—	id.	29085 ✓
29086	14725	id.	80mm.	—	id.	29086 ✓
29087	14740	id.	94mm.	—	id.	29087 ✓
29088	14788	id.	63mm.	—	id.	29088 ✓
29089	14731	Ouïl de pierre à gros éclats	69mm.	Nearness	id.	29089 ✓
29090	14743	id. pattois épaie, quartz	58mm.	Distillery creek	id.	29090 ✓
29091	14749	id. à coques, ouïl roche	64mm.	—	id.	29091 ✓
29092	14734	id. ouïl à coques	51mm.	—	id.	29092 ✓
29093	14748	id.	97mm.	—	id.	29093 ✓
29094	14727	id.	76mm.	—	id.	29094 ✓
29095	14759	id. pattois et coque	51mm.	—	id.	29095 ✓
29096	14750	id. pattois-museau	56mm.	—	id.	29096 ✓
29097	13448	"Pitichi", récipient en bois, forme de bateau creux, servant aux femmes p. y mettre le produit de leur robe et également de bœuf p. les bébes. long. 650mm. larg. 175mm.			don G. Barbey	29097 ✓
29098	13783 13784	Bouclier plat, poignée en haut relief sur la face interne. La face inférieure est striée longitudinalement et entièrement recouverte d'une sauge. La face externe est ornée de rainures blanches et rouges, verticales en haut et en bas, obliques au centre. long. 715mm. larg. 165mm.			id.	29098 ✓



29099	13525 526	Bouclier de bois, semblable au 29098, mais plus petit. long. 720 mm. larg. 128 mm.	Australie	Don G. Barbey	1960 29099 ✓
29100	13523 524	Bouclier de bois, épais. La poignée est usée dans la main, tout visibles les coups de haches. Entièrement peint à l'ocre rouge. long. 730 mm. larg. 245 mm.	id	id.	29100 ✓
29101	13525 526	Bouclier en bois, étroit et mince. Poignée en relief sur la face interne laquelle est peinte de larges bandes noires et rouges. La face externe décoré de rainures en zig-zag, larges et étroites, peintes en rouge, blanc, et noir. long. 685 mm. larg. 125 mm.	id	id.	29101 ✓
29102	13523 524	Bouclier en bois lourd. La poignée est usée dans la main. Probablement pièce ancienne qui a été malheureusement ornée d'un décor peint à l'huile rouge, noir et vert. long. 850 mm. larg. 620 mm.	id	id.	29102 ✓
29103	13532	Propulseur. long bâton bois clair à poignée cylindrique; une surface plane; une extrémité avec nochet. long. 735 mm. Beechworth	id	Don Maurice Bastien	29103 ✓
29104	13509	id. bois foncé. long. 725 mm. Kerang	id	id.	29104 ✓
29105	13509	id. La poignée est amovible et le corps est orné de 4 répétitions de palmures. long. 781 mm. Colac	id	id.	29105 ✓
29106	13532	id. en feuille de laurier. Poignée en masse résineuse ds. laquelle est incrustée une pierre. La pointe est formée d'une épave de bois fixée par un lien. long. 695 mm.	id	id.	29106 ✓
29107	13450	id. bâton plat. Bec en bois usé par	id	id.	29107 ✓

29110 Tribu Kakadu, Péninsule de Cobourg et au nord ou sud de celle-ci, à l'Est de la rivière Alligator. Lettre de McNally, directeur du National Museum of Victoria, Melbourne, du 22 juin 1964.

					1960
		un lieu et poignée de 2 morceaux de copeilles retenues au propulseur par une masse résineuse. long. 1005 mm. Cap York			
29108	13450	Propulseur. Poignée faite d'une masse résineuse. L'arête comprise d'une épave de bois retenue par un lieu et de la résine. long. 1055 mm.	Australie	Don G. Barby	29108
29109	13533	id. L'arête manquante. Substituée par le lieu et la masse résineuse. long. 1085 mm.	id.	id.	29109
29110	13533	Casse-tête (?) forme de cône, d'axe de peinture, affaibli. Des cordelles (abimées) ornent la poignée. long. 1305 mm.	id.	id.	29110
29111	13538	Objet en forme de pennis, entièrement recouvert de bandes de coton. long. 700 mm.	id.	id.	29111
29112	13535	Rhombes, plaquette de bois dont une face est ornée d'un décor géométrique peint. Une des extrémités est percée. Petite cordelle de devant humaine. long. 560 mm. larg. 75 mm.	id.	id.	29112
29113	13544	id. La perforation est latérale. long. 387 mm. larg. 68 mm.	id.	id.	29113
29114	13541	id. long. 265 mm. larg. 70 mm.	id.	id.	29114
29115	13518-519	id. percé à l'oeil rouge. les deux faces sont ornées d'un décor peint. long. 215 mm. larg. 36 mm.	id.	id.	29115
29116	13542-543	Churinga en bois, peint d'ocre rouge. Cordes concentriques sur les deux faces. long. 367 mm. larg. 76 mm.	Balgo Hill	id.	29116
29117	13548	Baton nasal, en os, av. 55 traits peints aux deux extrémités. long. 175 mm. Australie centrale (collection Anderson)	id.	Don Maurice Bastian	29117
29118	16253	Haube en pierre retenue aux manches par une fosse			29118

						1960
		peau résineuse. long. 280 mm.	Australie	don Maurice Bastiau		
29119	13538	Décoration faite d'une masse résineuse entièrement recouverte de poines rouges, suspendus à un collier de 7 cordelottes. long. du pendentif 90 mm.	id.	id.		29119 ✓
29120	13449	Une paire de chaussures "Kurdaitcha", plumes d'émeu. 1) long. 250 mm.; 2) long 280 mm.	id.	du freres Barbéty		29120 ✓
29121	13531	Sac en vannerie, forme cylindrique, orné de perichues blanc, rouge, jaune, noir. Un rang de petits plumes <del>blanches</del> rouges. Cordelottes de suspension. Haut. 440 mm. Milingimbi (île du locodole). Terre d'Arnhem	id.	id.		29121 ✓
29122	13530	id. Haut. 255 mm. id. id. id.	id.	id.		29122 ✓
29123	13529	Sac en étoupe, orné de perichues sur ses deux faces Haut. 350 mm. id. id. id.	id.	id.		29123 ✓
29124	13504	Couronne de deuil, haute, recouverte de cheveux blancs et de soie. 5 rangs de plumes suspendus à des cordelottes. Diam. 246 mm. id.	id.	id.		29124 ✓
29125	13512	Urne funéraire, de céramique. Boîte cylindrique, ouverte aux deux bouts, recouverte de perichue rouge, jaune et blanche. 4 rangs de suspension faits de cordelottes et recouverte d'un drap blanc. Haut. de la boîte 173 mm. Diam. 59 mm. Milingimbi Terre d'Arnhem	id.	id.		29125 ✓
29126	13511	Tout bonnet, orné d'une suspension faite sur une des faces. Long. à la corde 695 mm. Terre d'Arnhem	id.	id.		29126 ✓
29127	13545	id. Une rang, une jaune, pointille' blanc, noir, rouge. long. 577 mm. id.	id.	id.		29127 ✓

					1960
29128	13540	Pipe de cérémonie (manque le fourneau). Morceau de bois glacé d'une oue de peintures oue et blanc; deux petits bague de plumes noires et jaunes - Miliejinibi. Ile des Crocodiles. Terre d'Arnhem. long. 390 mm. <u>Arnhem</u>	dan	Geop. Darby	29128
29129	13536 537	Propulseur ("woomera"). Bata cylindrique au aite d'acier semble-t-il de la masse. Oue de peinture, oue jaune, rouge et blanc. long. 640 mm. Miliejinibi Ile des Crocodiles. Terre d'Arnhem <u>Arnhem</u>		id.	29129
29130	13505 506	Propulseur plat, oue de peinture. Aite. long. 655 mm. Miliejinibi id. id. id.		id.	29130
29131	13507	Jagae, mande bois peint d'oue et de charbon. Pointe en pierre recouverte d'oue. long. <sup>605mm</sup> Miliejinibi id. id.		id.	29131
29132	13507	Deux baguettes, bois cylindriques; une truffe de plumes blanches oue une des têtes de queue baguette. long. 640 mm. Miliejinibi id.		id.	29132
29133	13536 537	Sommel de laque en bois avec barbelures montants et descendants. Oue de peinture. long. 690 mm. Miliejinibi id.		id.	29133
29134	13507	Bata - totem "Fan" objet de cérémonie. Baguette de bois sommée d'une truffe de longues plumes noires Peintures sur le manche. long. 510 mm. Miliejinibi id.		id.	29134
29135	13505 506	Totem - crocodile. Crocodile sculpté dans un morceau de bois. Peintures en lignes obliques blanc, jaune, rouge. Tête oue jaune. long. 400 mm. Miliejinibi id.		id.	29135
29136	13505 506	Totem - requin. Morceau de bois sculpté en requin. Tête plate à queue bifide. Peintures: oue et blanc. long. 560 mm. Miliejinibi id.			29136

					1960
29137	13536 537	Totem - serpent. long morceau de bois plat serpentiforme. Peinture. Ocre et blanc. long. 1000 mm. Uliu Jimbi, Ile des Lascodiles, Terre d'Orukere	des Gorges Barbey		29137 ✓
29138	13451	Lance de pierre, hampe peinte à l'ocre et la base à la cendre. La pointe est usée sur ses 2 flancs, elle est double. long. 2515 mm. Uliu Jimbi	id.	id.	29138 ✓
29139	13451	id. la pointe à 2 rangs de 4	id.	id.	29139 ✓
29140	20369 13835	fosse barbelée. Peinture. long. 2485 mm. id. id. id.	id.	id.	29140 ✓
29141	13835	Grande lance en bois à longue hampe cylindrique, à pointe lancéolée; le tout dans un seul morceau de bois. Bois tend et brun. longueur 2125 mm.	id.	id.	29141 ✓
29142	13452	Grande lance, hampe en roseau dont la base est embroché sur une baguette de bois. La partie offensive faite d'un morceau de fer aiguillé sur les bords, tranché, retenue par une ceinture résineuse et des liens. long. 2480 mm.	id.	id.	29142 ✓
29143	13452	Lance en bois; le sommet de la hampe est orné d'une lépère pinnée. La partie offensive en bois, lancéolée, au. une barbelure placée au centre, fixée par un lien. long. 2825 mm.	id.	id.	29143 ✓
29144	13451	id. A la base de la hampe un raccordage indigène au moyen d'un lien. La partie offensive, lancéolée (sans barbelure). long. 2760 mm.	id.	id.	29144 ✓
29144	13451	id. noire. La partie offensive composée d'une baguette longue et appoinée. long. 1675 mm.	id.	id.	29144 ✓

				1960	
29145	13451	lance au bois noir. Pâtié offusivé fait d'une longue pointe de bois noir. long. 1585 mm.	Australie	du George Barbey	29145
29146		Hampre de lance, bois brun. long. 1930 mm.	id.	id.	29146
29147	14766	lance au bois. Pâtié offusivé en vene taillé triangulaire maintenant pour une épave marine. long. 1265 mm.	id.	id.	29147
29148	14719	Bracelet supposé d'une cordelette arrabée sur un lieu	id.	id.	29148
29149	14719	id.	id.	id.	29149
29150	14720	Bracelet d'ivoire en perles noires recouvert d'ore rouge et de	id.	id.	29150
29151	14721	id.	id.	id.	29151
29152	14721	id.	id.	id.	29152
29153	14720	id.	id.	id.	29153
29154	13463	Churringa en bois, forme d'hélice, long. 626 mm. larg. 30 mm. ép. 9 mm. Son nom: Yada. Sur une des faces une gravure représentait une silhouette humaine (avec couleur blanche ds. le trait). Il appartenait à un homme-médecin (djalnggor). <del>Il</del> <del>est</del> <del>un</del> <del>homme-médecin</del> pouvait guérir ou occasionner du mal av. ce churringa. Il dansait avec en frappant ses fesses. <sup>(parait)</sup> Beagle Bay Kimberley Australie		de 29154 à 29163: c'est Rev. P. Ernest A. Worms 125 lines stéluif, missionnaire au Kimberley, appartenant au Fatherin Colège de Manly N.S.W. (voir dans correspondance Australie, lettre Worms, 21 mars 1960)	29154
29155	13462	id. long. 370 mm. larg. 43 mm. ép. 7 mm. Sur une face deux de gravures: spirales simples. Selon Gunder: est un bon churringa. <sup>194</sup> Postul La Gange, 110 miles au S.O. de Broome, Kimberley	id.	Ces dix Churringas ont été acquis en juin 1949 par le P. Worms, d'un indigène de la tribu Nial-Nial	29155

29156 13466 Petit churringa en bois, forme feuille de Laurier. long. 210 mm. larg. 55 mm. ép. 9 mm. Une des faces gravées de spirales simples. Son nom: Gurgur ou Walbara. ~~Ambé~~ Garadjari Timberley Anshali en après la mort de Gundal. ami d'un homme-médecin, 29156 Gundal a pu appartenait ces churringas. de N'ol N'ol & a

29157 13469 Churringa en bois av. une sorte de poignée. Une face entièrement ornée de petites pointes en queue d'un ancien modèle. long. 615 mm. larg. 78 mm. ép. 13 mm. Nom: albara (ou Walbara) ou Gunari. Fabriqué par l'homme-médecin lui-même. Il l'utilisa pour lui (maquillage). Il appartenait au site du serpent Arc-en-ciel (Rainbow serpent) et à une cérémonie d'initiation: midaidi. 29157 Le P. Worms a bien connu Gundal qui lui a transmis plus de 30 mythes Garadjari - publiés peu le même dans les Annali Luteranensi, Vol. 11 (sans le titre Religiose Urdampur) et Kultur enifer Nord-Westaustralien Hämme 29158 in 50 legends, 1940, pp. 213-289.

29158 13459 id. Une face entièrement décorée de petites en zig-zag hachurés représentant le serpent Arc-en-ciel (Rainbow serpent). long. 616 mm. larg. 92 mm. ép. 11 mm. Son nom: Walbara, utilisé à la place d'un sorcier pour la danse et le combat. Les Churringa ont donc appartenu au dernier homme-médecin Garadjari nommé Gundal - Laladi, collection considérée par le P. Worms et le Dr. L. Adams (d'Adelaide) comme particulièrement précieuse, et appelé par eux: The Gundal Collection.

29159 13457 id. a forme de caf. volant (di Worms) (palette en losange av. quatre pointes). Une des faces ornée de petites lignes en queue hachurées (ancien modèle). long. 665 mm. larg. 168 mm. ép. 14 mm. Son nom: Walaga. Seul Gundal pouvait faire ce genre de churringa. Les 3 angles du losange représentent des étoiles. Le churringa était autrefois dans le ciel comme 29159

Les étoiles. Gundal l'a trouvée à l'endroit où il est né. <sup>(cosmique)</sup> ~~Mythologie~~ Le Dr. Adam (selon les indications fournies par le

29160 13458

~~Mythologie~~ Garadjari Kimberley ~~Archeologie~~ Churrija en bois, large palette ovale peinte au tommelet au melange-pourpre. Une des faces ornée d'un motif ancien gravé: peignes bacheliers, long. 567 mm. larg. 133 mm. ép. 15 mm. Son nom: Sidjata (sidjata) (le nom de l'émeu de la loi du sud). Le churrija a recouvert Gundal en promenade et l'a suivi. Les marchandises très vite. (Mythologie cosmique?)

P. Uronus) doit publier un jour toute la collection Uronus.

29160

29161 13461

id. id. forme hélice cénkre, peinte à chaque extrémité. Sur une face gravées: l'une de palette une silhouette humaine, debout, de face, un <sup>dit</sup> à la main gauche, une lance de la main <sup>droite</sup> ~~gauche~~. Sur l'autre palette de l'hélice: un poisson à 3 nappes dorsales et 3 ventrales. long. 500 mm. larg. 95 mm. ép. 14 mm. Son nom: Walbera. Le dieu représente le homme toujours dans l'eau avec une lance pour capturer le poisson. Quelquefois utilisée pour traquer rapidement les sites humains.

Les renseignements sur l'utilisation et la signification de ces churrijas ont été donnés au P. Uronus pour un indice Niel-Niol (Thomas) qui avait reçu ces churrijas de feu Gundal.

29161

29162 13455

id. id. resservi à chaque extrémité pour constituer des sortes de poignées. Une des faces peinte d'un personnage masculin, debout, de face et d'un motif simple en X. long. 612 mm. larg. 82 mm. ép. 15 mm. Son nom: Walbera. Le carré fait sur la poitrine du personnage figurait des petites coquilles d'X inf.

Chacun de ces churrijas porte, vissé à l'extrémité: Beagle Bay. tout les recouvert, au moins sur une face, d'ocre rouge.

29162



- 29163 13456 *Murringa* en bois, réservé à chaque individu pour carrier des sacs de poignées. Une face supporte des gravures : 2 personnages face à face, en relief, probablement un couple. long. 599 mm. larg. 96 mm. ép. 13 mm. ou non : Walbera. Gundal pouvait l'utiliser pour tourner magnifiquement en le tournant ou le poussant ds la direction des individus à tuer. id. id. id. 29163 ✓
- 29164 13510 Boomerang bois clair, "martelé" sur ses deux faces. le la corde : 720 mm. larg. 50 mm. ép. 9 mm. Billabong <sup>(Nouvelle-Galles du Sud)</sup> id. don Laurie Barkan 29164 ✓
- 29165 13546 Poignard fait ds. un fémur d'écureuil, dont le condyle, grave, sur de poignée. Provenant de la collection Anderson, Adelaide. long. 34 mm. Nouvelle France id. 29165 ✓
- 29166 13848 Hache à double emmanchure. Poignée bois noir. Taloa bois noir. Pierre noire au tranchant poli (cassure). deux nois. Haut 395 mm. long. du talon au tranchant 245 mm. collection R. M. Berndt, 1953. East Central Highland Nouvelle France id. 29166 ✓
- 29167 13552 grand morceau de tapa, peint en noir et rouge, mais surtout noir, de motifs géométriques. Fragment sur 2 côtés. long. 2040 mm. larg. 900 mm. id. id. 29167 ✓
- 29168 14881 Grand récipient en bois; cuvette ronde à poignée plate partout de la base; le tal dans un seul morceau de id. don George Bonney 29168 ✓

aleb P. Worras (v. p. présidents)

id.

id.

don Laurie Barkan

id.

Nouvelle France

id.

don George Bonney

29167 : typiquement fidji LN

carrying bag (bilong) made off i' o a string <sup>long kinkale (karak)</sup>  
 belt made of strings of i' o a <sup>girdle</sup>  
 belt made of kinto with i' o a rapped around it, it is worn mainly <sup>girdle</sup>  
 together with the k i' a r a  
 a male grass skirt <sup>grass skirt</sup>  
 a cup made of coconut shell, which is blackened with pig grease  
 sections of this cup when cut up are used as spoons without a  
 handle, if a spoon is made of another type of material then it is  
 called after the material of which it is made, m a h o e is the  
 native name for coconut

TA'PA'PA: Cooching pot made of clay, it is shaped by hand, and hardened in the fire.

ORI: a stone <sup>stone</sup> which is found in this shape in the ground, it is used to beat the fruit of the g a r o k a tree so that it looses the skin on the fruit.

TA'A: a wooden spoon made of the o e r a p a tree it has no handle

TA'I: a bambo knife what is used mainly to cut up sections of a killed pig, it has some leaves etc wound around <sup>the</sup> at one end to act as a grip also to stop blood from flowing on the hands.

TA(B)WAI: bark of a tree of the same name, said that when put in the ground wrapped in h i h o i a (bark cloth) with yams it will make the yams grow big.

HONKERA: bark of the tree of the same name, is given to pigs to eat and act similar as t a (b) w a i.

AHAPA: bark of a tree of the same name, this eaten by pregnant women, who will have violent stomach aches, will kill the child inside them. (doubt that this information is correct)

KOEHA: A rat trap made of bambo with some string.

HIO'A: bark of tree of the same name, is used in a sing sing when a length is t a (b) between two sticks and decorated with charcoal markings, also used to wrap up the t a (b) w a i.

POEKA: a bambo pipe for smoking, p o e k a also means tabacco

KONKERA: a type of bean which grows on a red similar as pit pit, this bean falls on the ground when dry and becomes a gray to white colour it is than made to a string of beans and used as decoration with festivities, not commonly used with the Tairora's and maily used by the Komano's

BANTARA: made of i' o a and used as a decoration with festivities

AHOEHA: an arrow specially made to shoot birds, the point is like a prong

ABOENA: barkcloth made from the bark of the tree with the same name, only the inner layer of the bark is used and this is beaten with the t o t i on top of stones

HINTA: a piece of bambo what is slit to a kind of bambo string which got several uses, fire making-string of a bow, pleating and as a rope.

ORA-KARA: a type of wooden spade made of wood from the o w a k a i tree

O-RO-OR: salt which is made from the leaf of k a n t a ' o k e, the leaf is cocked inside a bambo with little water, this is left to boil and when little water is left this dried in the sunleaves rough lumps of salt

29169	14884	id.	bois. Diam. 510 mm. Haut. 145 mm. Kainantou Nouvelle Guinée Au group Bouey	pe'ache' cette collection à Tom Booy	29169
29170	14882	id.	Non indiqués du récipient: Tanoé. Le bois = oerapa tree.	aprimetur dans l'insolubilité de lae, c'est de Kainantou	29170
29171	14883	id.	De'posé d'abord au moyen d'une hache en pierre (cari) et Keminiek, l'encore au un outil "moe'oe'hi".	folle de HUSA.	29171
29172	14877	id.	haut. 155 mm. id. (La poignée perd du flanc). Diam. 335 mm.	après les mal emballés! Beaucoup	29172
29173	14878	id.	2 pièces. long. 345 mm. larg. 273 mm. haut. 110 mm.	comptent de fruits. Beaucoup sont	29173
29174	14878	id.	id. larg. 355 mm. larg. 257 mm. haut. 195 mm.	carina la coque était les bords à l'arrière, et était éboulée. Le ya	29174
29175	14877	id.	"Mahoe" (ou de la noix de coco - pi domme nu sau a l'ustensile) Coupe faite de une noix de coco, noyée au moyen d'une herbe. Diam 119 mm. haut 75 mm.	certainement au des parties.	29175
29176	14880	id.	"Mahoe" (ou de la noix de coco) Ceinture faite d'une section de noix de coco, long. à la corde 132 mm. larg. à la corde 85 mm.	id.	29176
29177	14878	id.	id. long. 92 mm. larg. 48 mm.	id.	29177
29178	14877	id.	"Ta'a" cuillère en bois faite dans l'arbre "oerapa". long. 215 mm. larg. 68 mm.	id.	29178
29179	14879	id.	"Ta'ba'mia" Marmitte en terre cuite, usée, à pied bombe; Pied de la queue, jousu'hipu, au col et au sommet de la pause. Gd. diam. 210 mm. Haut. 107 mm.	id.	29179
29180	14879	id.	Marche en pierre fise, cane' d'un côté. Gd. diam. 255 mm. Haut. 100 mm.	id.	29180
29181	14879	id.	id. (cane) Gd. diam. 190 mm. ep. 55 mm.	id.	29181

Stones ax, a suitable piece of stone is found and is fastened to a stick with i'ca and h i n t a

a bone of a cassowari ( b o e k e r a )

a belt made of cunda rapped around with dried flowerstems, which are cut up in strips, the flower is called h a b a r i k a

a V shaped piece of wood for coverage of the male sex organs, the wood comes from a tree called o e w a k a i

a digging stick made from the wood of a tree called t a k a

as a pig bone, however this is straight and pointed at each end.

made of tokera (pine) wood, cut as a type of pestle with a handle one side is round while the other side is ~~xxxxxx~~ flattened and ribs are cut on the flattened side, this is used to beat the bark on top of a stone in the manufacture of bark cloth.

A wooden dish, made of the wood from the o e r a p a tree, shaped roughly first with the o a r i (stone ax) and later smoothened with m o e ' o e ' h i

a spear made of the wood of a h m o e r o e tree, h o e r o e is also the name for bow and arrow

Pigs teeth used as decorations

drum, made of the wood of the t a ' a tree, the skin on top of the drum was taken from a b a h i (opossum), the drum is made by cutting a length of the stem of the tree, which is first shaped on the outside with the cari, then the inside was burnt out, by putting burning charcoal on top which was kept alight by blowing through a piece of bambo, when it is burnt-out close to the neck of the drum the drum is turned around and the same process takes place xx as on the top part, the neck was finally cut through with a pointed stick the complete drum is later smoothened with m o e ' o e ' h i

a piece of wood which is used as a headrest.

a wooden club made of the wood from a tree called t o ' a r a

Gourd made from the the fruit called t i m o n a, when picked a round stick is inserted, it is then hung above the fire to dry after about a week the inside is rotten and the stick is taken out, through the hole of the stick the inside is taken out and it is then left in the sun for the final drying.

a thin stick which is bent in a loop on top, in the loop a small stone is put, the stone is fastened in the loop with pleated flowerstems ( h a b a r i k a ) it is used as a headress at festivities when feathers are fastened to the pleated top, the weight of the stone assures that the feathers will swing around.

a woven belt from h a b a r i k a which is used as a decoration around the upper arm or the ankle.

a decorative belt used as the k a ( a n t a b a but made of strings, the strings are made of i ' o a

A bambo comb

IA' TOERA:

HO' OCKA:

KINTO:

KA' ORO:

KARA (B) WARA:

TOPE:

TAYOE:

BANTARA:

ARA-OEMEA:

TA' A:

TOEROE:

KA-BOE:

TA-OEMEA:

ORIKAI:

KA' ANTARA:

KA' HOEMA:

TA' OES:

29179	14870	Mortier quadrangulaire en polimeu, meule dormante.	dan	Geop. Barboz (exp. 1859-60)	29179
		long. 220 mm. larg. 170 mm. ep. 45 mm. Kainanton Nouvelle-Géorgie		vi p. précédente	
29180	14881	Pilon en pierre noire. Haut. 106 mm. Id. diam. 44 mm. id.	id.	id.	29180
29181	14873	"Toti", marteau à tapa, en bois (taillé ds. un pin "tokera").			29181
		Porphyre camé. Le marteau a o'ke' veuse' de rainures profondes			
		sur une face. long. 350 mm. diam. 60 mm. id.	id.	id.	
29182	14874	id. long. 372 mm. diam. 38 mm. id.	id.	id.	29182
29183	14874	id. long. 375 mm. diam. 38 mm. id.	id.	id.	29183
29184	14873	id. (point du marteau abîmé) long. 270 mm. diam. 38 mm. id.	id.	id.	29184
29185	14873	id. id. long. 270 mm. diam. 38 mm. id.	id.	id.	29185
29186	14848	"Toeroe" appui-liti inféctieux ds. un morceau de bois			29186
		ou racine sans 4 branches latérales sur etc' un vieil pour			
		continuer les pieds. La partie centrale sur laquelle s'appuie			
		la tête se termine à chaque extrémité par un noeud			
		de bois. long. 400 mm. Haut. 135 mm. id.	id.	id.	
29187	14847	id. long. 400 mm. Haut. 175 mm. (canal central) id.	id.	id.	29187
29188	14846	id. ms. à 3 pieds (au total) long. 380 mm. Haut. 185 mm. id.	id.	id.	29188
29189	14845	id. id. long. 400 mm. Haut. 170 mm. id.	id.	id.	29189
29190	14898	"Ta'a", tambour en forme de sablier. Fait ds. le bois			29190
		de l'arbre Ta'a; la peau du sommet en fait d'une peau			
		d'opossum ("bahi"). La forme est. et donnée par la hache			
		("ari"), l'int. est brulé au moyen de charbon de bois <sup>dur</sup>			
		achève la combustion en soufflant ds. un morceau de bambou			
		d'abord ds. un des éléments du sablier, puis on épète la			
		même opération dans le 2 <sup>ème</sup> élément. La partie centrale			

du Gros Barbey  
Vai p. précédente

est ensuite percé au moyen d'un bala pointu. L'attache  
est finalement lino à l'aide de "mo' oe' hi". La  
peau est retenue par un lino végétal. Sur le centre de la peau  
3 petits protubérances, noirs en cis. A la base du tambour  
un décor denté. Cass'd recolle. Haut. 650 mm. Gd.  
diam. inf. 178 mm. à la peau 155 mm. Kainantou Naukhe finci

29191	14899	Ta'a, tambour en forme de sablier. Voir détail sur 29190. A la base du sablier double lèvre gravée en visages, soulignées de pointillés noirs et la base dentée. 3 protubérances sur la peau comme ci-dessus. Fendu. Haut. 570 mm. diam. base 193 mm. à la peau 162 mm. id. id. id.	29191
29192	14901	id. voir sur 29190. Cass'd recolle. 4 protubérances sur la peau. Haut. 555 mm. diam. base 163 mm. sommet 140 mm. id. id.	29192
29193	14900	id. voir détail sur 29190. d'élément de base du sablier a été raccourci. 3 protubérances sur la peau. Haut. 560 mm. diam. base 140 mm. sommet 160 mm. id. id. id.	29193
29194	14890	Rhombe, palette mince de bois clair. La cordelette est attachée au sommet. long. 367 mm. larg. 33 mm. id. id. id.	29194
29195	<del>14893</del> 21436	id. long. 352 mm. larg. 31 mm. id. id. id.	29195
29196	21506	id. long. 369 mm. larg. 34 mm. id. id. id.	29196
29197	21483	id. (sans cordelette) long. 368 mm. larg. 32 mm. id. id. id.	29197
29198	14893	Quinbade en bambou (manque le lino de la pointe) une cordelette de suspension en fibres. long. 240 mm. id. id. id.	29198
29199	14892	id. id. Rattaché par une cordelette au 29200 long. 192 mm. id. id. id.	29199

								1960	
29200	21488	flûte en bambou, av. pite d'ici pyrropane. Rattachée par une cordelette au N° 29199. Le lieu de la pite manque. long. 262 mm.	Kainautou	Nouvelle Guinée			du Geop. Barbey Vai p. pitelette	29200	
29201	21486	id.	id.	long. 203 mm.	id.	id.	id.	29201	
29202	21487	id. (himalaban)	id.	190 mm.	id.	id.	id.	29202	
29203	21485	id.	id.	230 mm.	id.	id.	id.	29203	
29204	21499	id.	id.	191 mm.	id.	id.	id.	29204	
29205	14888	Flûte de pite, roseau, 4 tubes, 1 plus court que les autres. lieu d'origine. Haut. max. 176 mm.			id.	id.	id.	29205	
29206	14889	id.		6 tubes même longueur; 135 mm.	id.	id.	id.	29206	
29207	14902	Arc musical: Gros bambou formant caisse de résonance au travers duquel passe un manche long, <del>roulé</del> enroulé en 1/2 bambou. Une des extrémités tient une corde (d'ivoire de bambou) rattachée à la caisse de résonance. Le manche <sup>(argus)</sup> coulissant de la caisse de résonance permet l'obtention, selon sa position, de sons différents en tendant plus, ou moins, la corde. Caisse de résonance: 450 mm. de long, 17 mm. de diam. Impureté du bois coulissant 1050 mm. long. de la corde 590 mm.			id.		id.		
29208	14831	"Ta'oe", Pipe en bambou (une seule pièce) le sommet est orné de petites arêtes profondes en triangles. long. 232 mm. larg. 68 mm.			id.	id.	id.	29208	
29209	14828	id.					Décoration rajoutée au sommet. Voir N° 260 mm. long. 55 mm. larg.	id.	29209
29210	14829	id.					long. 252 mm. larg. 55 mm.	id.	29210

					1960
29211	14830	"Ta'oe" Tapis en bambou. Nouvelle pyropavue au sommet. long. 250 mm. larg. 53 mm.	Rainantou	Nouvelle Guinée (voir p. précédente)	29211 ✓
29212	14832	id. frappe ponctuelle au sommet av. peinture rouge et noire, et petite poignée sommitale. long. 275 mm. larg. 105 mm.	id.	id.	29212 ✓
29213	14861	"Ta-oetara" Calabane rive et légèrement uchié, obtenue du fruit "timona", cueilli frais au milieu duquel on plante un bâton et que l'on suspend au dessus du feu pendant au. 1 semaine. Après quoi la Calabane est vidée, sert de récipient à betel. La paroi uchié est d'un mélange de paille, au 2 petites oreilles d'où part une lanière de suspension en écorce bûche. Haut. 260 mm. Diam. 117 mm.	id.	id.	29213 ✓
29214	14860	id. Brune. pas de drainage au cette et pas de lanière de suspension. Seul un lieu typé en écorce. Haut. 250 mm. Diam. 126 mm.	id.	id.	29214 ✓
29215	14859	id. allongé, à larg col sans lieu, Haut de 100. Haut. 350 mm. Diam. 80 mm.	id.	id.	29215 ✓
29216	14850	id. sphérique à larg col mine replié au sommet. Pyropavues sur la sphère: forme animalier, humain. Carrée. Base fermée par un bandon de cire et paille. Haut. 340 mm. Diam. 130 mm.	id.	id.	29216 ✓
29217	14856	Bâton à betel. Long morceau de bois mine amulé sur 200 mm. de long. long. tot. 492 mm.	id.	id.	29217 ✓
29218	14869	id. Une des extrémités porte une poignée			29218 ✓

29227 A : deux ornements faits de brins de paille montés en "plumet".  
 29227 B : petit "fagot" de brins de paille = matière première.

									1960
29219	14849	ylindrique, en os. long. tot. 347mm. Kainantou Nouvelle Guinée						du foye Barbey (R. p. poissente)	29219
		Baton à bétel. Pois en os, cylindrique, obtenu par un travail de cordelles tressées. long. 305mm. id.						id.	
29220	14820	Braquet p. cheville ou bras, pailes tressées, noir et jaune, en décor finement. Long. 42mm. id.						id.	29220
29221	14823	id. id. long. 34mm. id.						id.	29221
29222	14821	id. id. long. 48mm. id.						id.	29222
29223	14822	id. id. long. 44mm. id.						id.	29223
29224	14821	id. id. long. 47mm. id.						id.	29224
29225	14823	id. id. long. 45mm. id.						id.	29225
29226	14822	id. id. long. 79mm. id.						id.	29226
29227	14822	Faisceau de paille jaune id.						id.	29227
29228	14827	Braquet en cordelle tressée au. un décor rouge long. 77mm. id.						id.	29228
29229	14825	id. id. 66mm. id.						id.	29229
29230	14824	id. id. 74mm. id.						id.	29230
29231	14826	id. id. 85mm. id.						id.	29231
29232	14835	"Orika'i" baguette mince, bois noir, recouverte en une boucle au sommet. Dans cette boucle est insérée une pierre et le tout est recouvert d'un tressage de cordelles laciniées rigides (d'une herbe "habarika"). Le bâton orné de plumes à son sommet est porté, lors des fêtes, dans la chevelure. Le poids de la pierre et le remplissage du bâton font tourner les plumes du porteur. long. tot. 595mm. id.						id.	29232
29233	14834	id. id. 540mm. id.						id.	29233
		(Si l'un ou l'autre de ces bâtons n'a de plumes)							

						1960
29234	14773	Dadéine en herbe tannée. long. 14 mm.	Rainautou	Nouvelle Guinée	de Georges Bailep	29234
29235	14820	id. 17 mm.	id.	id.	v. p. précédente	29235
29236	14819	id. 17 mm.	id.	id.	id.	29236
29237	14772	id. 18 mm.	id.	id.	id.	29237
29238	14853	BS en forme d'épipte appointie aux 2 extrémités. Ornement corporel. long. 9 mm. Diam. 6 mm.	id.	id.	id.	29238
29239	14836	Une paire de canines de collier sauvage. Les canines sont liées à leur base par un anneau de perles tannées. Décoration corporelle. Gd. diamètre 153 mm.	id.	id.	id.	29239
29240	14837	id. 142 mm.	id.	id.	id.	29240
29241	14840	Deux paires de id. Reliées au moyen d'une étoffe blanche et verte (10 cm). Collier de suspension en cordelle tte. Gd. diamètre 146 mm.	id.	id.	id.	29241
29242	14842	id. Reliées au moyen de lacettes de soie. Collier en lacette d'écorce. 120 mm.	id.	id.	id.	29242
29243	14841	Décoration: pendentifs suspendus à un lien en écorce: une valve de coquille rosée et un sternum de casoan (?).	id.	id.	id.	29243
29244	14814	Ornement: friffe de fourmilier suspendue à un lien d'écorce de l'écorce. long. 90 mm.	id.	id.	id.	29244
29245	14797	Ceinture: très longue et étroite lacée de rotang entourée de perles jaunes et brunes	id.	id.	id.	29245
29246	14799	id.	id.	id.	id.	29246
29247	14798	id.	id.	id.	id.	29247
29248	14801	id.	id.	id.	id.	29248



29249	14839	Ornement de danse : 10 coques de fruit attachées en pousse au moyen de cordelettes	Karimantou Nouvelle Guinée	du forçs Barbey v. p. précédente	29249
29250	14844	id. 3 coques id. id. id.	id.	id.	29250
29251	14843	id. 7 coques id. id. id.	id.	id.	29251
29252	14838	id. 5 coques id. id. id.	id.	id.	29252
29253	14818	Coinure en cordelettes	id.	id.	29253
29254	14774 21490	"Kinto" cache-sexe masculin. Morceau de bois usiné taillé en V. Haut à la base du V: 118 mm.	id.	id.	29254
29255	14785	id. Bois usiné; recouvert à une coinure tenue. De l'ore de lanières flottantes en écorce de cocotier. Larg. à la base du V: 68 mm.	id.	id.	29255
29256	14787	id. Petit de la sculpture sur l'ore et une rang. coinure tenue. A la base des ailes du V: une frange en cordelettes et des pendants en écorce dou deux cercles de. un ruban de paille jaune. Larg. base du V 61 mm.	id.	id.	29256
29257	14793	id. taillé en Y, la pointe saillant en avant. Frange de cordelettes. coinure plate ornée d'un décor de paille jaune et noire à laquelle est rattachée, sur le long, une frange en cordelettes usagées à l'ore, et au dos: mouche long en lanières d'écorce. Haut. de l'Y: 165 mm.	id.	id.	29257
29258	14786	id. V très étroit, en bois, recouvert d'écorce en lanières d'écorce parisi à l'ore usagées. coinure également en lanières d'écorce et décoration pendants id.	id.	id.	29258

					1960
29259	14788	"Kinto" ceinture-cable sepe semblable au 29258. Kainantu Nouvelle-Guinée		don forps Barby	29259
29260	14777	Ceinture av. grandes franges devant et petites derrière et rubans en écorce	id.	U. p. présidente	29260
29261	14775	id.	id.	id.	29261
29262	14774	id. franges tout le tour, rubans d'écorce devant et derrière	id.	id.	29262
29263	14783	Ceinture en tapa ornée de peinture noire, géométrique. long. 900 mm. larg. 120 mm.	id.	id.	29263
29264	14781	Frange de paille (cache-sexe ♀?)	id.	id.	29264
29265	14782	id.	id.	id.	29265
29266	14781	id.	id.	id.	29266
29267	14780	id.	id.	id.	29267
29268	14780	id.	id.	id.	29268
29269	14784	Jupe faite d'une frange de paille	id.	id.	29269
29270	14808	Jupe faite d'une frange de rubans d'écorce	id.	id.	29270
29271	14800	liens de rotang, simple, devant de ceinture.	id.	id.	29271
29272	14802	liens fait d'une liane	id.	id.	29272
29273	14782	Ceinture faite de lacines d'écorce, au long-monde	id.	id.	29273
29274	14806	longue frange en plumes de cascar. long. 1600 mm.	id.	id.	29274
29275	14807	id.	long. 1400 mm.	id.	29275
29276	14811	id.	long. 900 mm.	id.	29276
29277	14779	Petite frange en plumes de cascar	long. 200 mm.	id.	29277
29278	14778	id.	long. 180 mm.	id.	29278
29279	14775	Collerette	long. 300 mm.	id.	29279
29280	14778	id.	long. 240 mm.	id.	29280



*[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through.]*

29298	14853	Tonics, en os, long. 108 mm.	lainantou	Nouvelle finée	des Jorges Barbey	29298
29299	14853	id. 105 mm.	id.	id.	u. p. précédents	29299
29300	14833	Bague de résine de paille jaune. long. 137 mm.	id.	id.	id.	29300
29301	14833	Paquet magique? Téri objet de forme conique avec de cordons, duquel sortent obliquement 2 baguettes plates entourées de paille jaune. Haut. 134 mm.	id.	id.	id.	29301
29302	20953	Croûte dilacée préparée en s'humectant.	id.	id.	id.	29302
29303	21503	Grand morceau de tapa, brun, sans décor	id.	id.	id.	29303
29304	21503	id.	id.	id.	id.	29304
29305	21504	id.	id.	id.	id.	29305
29306	21501	id.	leip	id.	id.	29306
29307	21495	Bande de tapa, décorée d'un motif géométrique peint en noir. long. 1350 mm. larg. 230 mm.	id.	id.	id.	29307
29308	21502	id. long. 940 mm. larg. 260 mm.	id.	id.	id.	29308
29309	21507	Natte en feuilles de pandanus tressées les une aux autres sur les 2 côtés. long. 1500 mm. larg. 970 mm.	id.	id.	id.	29309
29310	21505	id. long. 1180 mm. larg. 1050 mm.	id.	id.	id.	29310
29311	14857	Fagot préparé p. allumer le feu: branche bois sec, brindilles, herbes et autres résines	id.	id.	id.	29311
29312	14858	Nation (?) <del>sel</del> sel empacoté dans des feuilles. Le sel était obtenu en cuisant des feuilles de "kanta'oka" mélangées à de l'eau, dans un bambou. Le résidu après cuisson était séché et donnait le sel. long. 420 mm.	id.	id.	id.	29312
29313	14910	Paquet magique: <sup>(voir note 29301)</sup> fillet allongé tressé sur 2 baguettes anguleuses calmant des morceaux d'écorce, des feuilles sèches, collées usées,	id.	id.	id.	29313

des Georges Barbey  
v. p. précédente.

un morceau de piler, des objets défaits, en forme de croissant,  
dans de l'écorce de coco, une feuille liée en une lanière d'écorce  
dilatée, une petite cordelette Kaimantou Nouvelle Guinée

29314 14911 Paquet magique (?) filet suspendu à 2 papattes croisées,  
contenant différents petits objets non déterminés. 29314

Les 2 nos 29313 et 29314 sont indéterminables. Nous les avons  
trouvés tels quels dans le fond de la caisse d'expédition. Ils  
pourraient être simplement deux filets de pêche dans  
lesquels l'expédition a entassé des objets qui par leurs  
dimensions se seraient perdus ds. la caisse. id. id.

29315 14912 Pêché masque confectionné au moyen d'une calabasse 29315

dont les yeux, la bouche, un tabouret sur la gorge et un  
ben le front sont ajourés. Une bande faite d'une  
frange de plumes de casuar. Haut. 220 mm. id. id.

29316 14913 id. les yeux et la bouche percés. 29316

Peintures blanches autour du front, de la bouche, sur les  
pommettes, au menton. Un morceau de bois retenu par une  
lanière fine de bois. Tout le tour frange de plumes de  
casuar. Haut 270 mm. id. id.

29317 14909 Bâton-totem : tige de bois noir enfourcée ds. une 29317

racine de fougère recouverte d'un tapa. Le haut est  
taillé en silhouette de fig. brun. 2 perles blanches  
surlignent les yeux. Bandes au front: l'une en peau  
d'autre en plumes noires et blanches. Les pieds de la  
peau blancs. Haut. 800 mm. id. id.

29318	14765	Baton de danse composé de 2 flèches, à pointes en bois à hampe en roseau (une des hampe neuve), terminés par 1 plumbeau de coroar. Long. 1950 mm.				don Georges Barty	29318 ✓
						V. sp. précédente	
						Kainantu Nouvelle Guinée	
29319	<del>14766</del> 20296	Flèche, hampe roseau, partie offensive en bois à soie, au petit anneau décoratif de paille jaune. La pointe est rufée à l'oue. Long. 1920 mm.					29319 ✓
29320	20299	id.	id.	id.	id.		29320 ✓
29321	14766 20729	id.	id.	id.	id.		29321 ✓
29322	20312	id.	id.	id.	id.		29322 ✓
29323	20305	id.	id.	id.	id.		29323 ✓
29324	20319	id.	id.	id.	id.		29324 ✓
29325	20291	id.	id.	id.	id.		29325 ✓
29326	14767 20759	id. partie offensive à crochets-barbelures, et trace d'oue. Long. 1290 mm.	id.	id.	id.		29326 ✓
29327	20288	id. Le lien qui retient la pointe à la hampe se recouvre d'une feuille de la plante su. Long. 1210	id.	id.	id.		29327 ✓
29328	20390 14768	id.	id.	id.	id.		29328 ✓
29329	14766 20749	id. La lachue est visible et ornée d'une petite bague ternie et de paille jaune Long. 1210 mm.	id.	id.	id.		29329 ✓
29330	20301	id.	id.	id.	id.		29330 ✓
29331	20311	id.	id.	id.	id.		29331 ✓
29332	20327	id.	id.	id.	id.		29332 ✓
29333	20302	id.	id.	id.	id.		29333 ✓
29334	20318	id.	id.	id.	id.		29334 ✓

									1960
29335	20307	Blanc, hampe roseau, partie offensive en bois, à rose, av. 2 rangs d'encoches barbelées, petite base terminée. Ouvert par la jaune.	long. 1220 mm.	Kainantou	Nouvelle Guinée			du Gorge Barby v. p. précédente	29335
29336	20313	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29336
29337	20323	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29337
29338	20304	id.		la pointe supérieure dent petit					29338
		déors javés en amercant.	long. 620 mm.	id.	id.	id.	id.		
29339	20308	id.		la pointe av. 2 rangs de barbelées -					29339
		encoches.	long. 1220 mm.	deux parties jaunes.	id.	id.	id.	id.	
29340	20320	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29340
29341	20341	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29341
29342	20342	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29342
29343	14768 20743	id.		Partie offensive profondément encochée,					29343
		bois blanc.	long. 1180 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	
29344	20322	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29344
29345	14768 20745	id.		id.	id.	id.	id.	id.	29345
29346	20289	id.	long. 620 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	29346
29347	20324	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	29347
29348	20295	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	29348
29349	20333	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	29349
29350	20316	id.		Pointe plus grosse que les précédentes,					29350
		av. encoches profondes et gros renflement au dessus de la							
		base.	long. 1340 mm.	id.	id.	id.	id.	id.	
29351	20340	id.	1230 mm.	(forcée)	id.	id.	id.	id.	29351
29352	20332	id.		Pointe à encoches barbelées, usin. ligne					29352

0881  
 29353  
 29354  
 29355  
 29356  
 29357  
 29358  
 29359  
 29360  
 29361  
 29362  
 29363  
 29364  
 29365  
 29366  
 29367  
 29368  
 29369  
 29370  
 29371  
 29372

recullement au dessus de la tige. Paille jaune dot. 2 petits bords tenus.  
 long. 1250 mm. Kairuaou Nouvelle paille  
 29353 20321. id. l. 1190 mm. au haut une rouge id. id. id.  
 29354 20324. id. l. 1175 mm. id. id. id. id.  
 29355 20329. id. Paille offusée à encodes. Paille de la paille  
 jaune, la l'apane coupe-pinte propre par une feuille. l. 1210 id. id. id.  
 29356 20297 id. Paille offusée à encodes, Paille de la  
 paille jaune à la base de la tige et au sommet. l. 1240 mm. id. id. id.  
 29357 20287. id. id. id. id.  
 29358 20293. id. id. id. id.  
 29359 20308. id. id. id. id.  
 29360 20309. id. id. id. id.  
 29361 20326. id. id. id. id.  
 29362 20300. id. id. id. id.  
 29363 20306. id. id. id. id.  
 29364 20298. id. id. id. id.  
 29365 1466 20744 id. id. id. id.  
 29366 20315. id. id. id. id.  
 29367 20294. id. id. id. id.  
 29368 20339. id. id. id. id.  
 29369 20325. id. id. id. id.  
 29370 20320. id. id. id. id.  
 29371 20310. id. id. id. id.  
 29372 20338 id. Paille offusée à section quadrangulaire  
 av. encodes sur les 4 arêtes. Paille jaune à la base


don Jozep Barbey  
 .p. p. p. p. p.

29353 ✓  
 29354 ✓  
 29355 ✓  
 29356 ✓  
 29357 ✓  
 29358 ✓  
 29359 ✓  
 29360 ✓  
 29361 ✓  
 29362 ✓  
 29363 ✓  
 29364 ✓  
 29365 ✓  
 29366 ✓  
 29367 ✓  
 29368 ✓  
 29369 ✓  
 29370 ✓  
 29371 ✓  
 29372 ✓



partie offensive  
de la ~~pointe~~ (et le long de la pointe. Petite bague tenue au sommet des  
renflement de la base de la partie offensive. long. 1240 mm. Kainanton Nouvelle Guinée (v. p. précédente)

29373	20740 14766	Flèche id.	id.	id.	id.	29373
29374	20344	id.	id.	id.	id.	29374
29375	20290	id. (sans aucun de poil à la base de la partie off.)	id.	id.	id.	29375
29376	14766 20741	id. (avec traces d' <del>bleu</del> ou rouge)	1210 mm.	id.	id.	29376
29377	21434	id.	id.	id.	id.	29377
29378	14768 20733	id. (avec écailles plus triples que les précédentes et traces d'ocre rouge et de couleur bleue)	1135 mm.	id.	id.	29378
29379	20312	id. (le centre de la partie offensive est renflé et sur ce renflement des écailles)	Bas de la hampe carié 1295 mm.	id.	id.	29379
29380	20292	id.	La liège au sommet de la hampe et protégé par un papier d'emballage de cigarette (?) rouge 1140 mm.	id.	id.	29380
29381	20781 14767	id.	Longue partie offensive bois à section circulaire, lisse. Teint en deux tons alternés noir et rouge séparés chacun par une petite bague tissée de paille sèche. La liège au sommet de la hampe protégé par une feuille retenue en haut et en bas par une bague tissée.	1445 mm.	id.	29381
29382	20335	id.	partie offensive bois à sp. écailles. Une épave le jne double vissé sur la hampe roseau.	1310 mm.	id.	29382
29383	20328	id.	hampe en roseau, partie offensive en roseau bouton forme lanceolé. Travail très fin. L'un l'une à l'autre.			29383
29384	20379 14767	id.	feuille p. protégé la liège.	1300 mm.	id.	29384
29385	20330	id.		1280 mm.	id.	29385
		id.		1265 mm.	id.	29385

29386	21500	Heide, kampur rocan, pointe bancela (voir aussi 29383)	Boomm. Kairuanke	Nouvelle Guinée	du Gorp. Barbey	29386	
29387	20337	id.	128 mm.	id.	v. p. précédente	29387	
29388	14768	20734	id.	1135 cm.	id.	29388	
29389	14770	20735	id.	1570 mm.	id.	29389	
	22665	Arme: long bâton, bois noir, section circulo-ovale					
		approché à chaque extrémité. Au centre sulfure					
		ornementale: sablier à gros anneaux central. long 1500 mm.	id.	id.	id.		
29390	14770	20737	id.	1620 mm.	id.	29390	
29391	14770	20735	id.	1570 mm.	id.	29391	
29392	14770	20766	id.	(lejahe tirée sur une feuille)	1930 mm	id.	29392
29393	14770	20765	id.	(diode centra:  )	1830 mm.	id.	29393
29394	14770	20764	id.	(diode: en sablier à 3 anneaux (en haut))	1777 mm.	id.	29394
29395	14770	20763	id.	sans diode	1600 mm.	id.	29395
29396	14770	20759	id.	id.	1770 mm.	id.	29396
29397	14769	20764	id.	Arme, bois noir, section ovale. A chaque extrémité			29397
				un bouton en spirale retient la corde en fibre de			
				bambou. long. 1925 mm.	id.	id.	
29398	14769	20726	id.	1855 mm.	id.	id.	29398
29399	14769	20728	id.	1510 mm.	id.	id.	29399
29400	14769	20727	id.	1365 mm.	id.	id.	29400
29401	14769	20730	id.	1150 mm.	id.	id.	29401
29402	14803	<del>20727</del>	id.	"Kinto" cache tête masculin, bois recouvert de			29402
				lapa. lica également en lapa. Forme de fronde. long. 280 mm.	id.	id.	
29403	14763	14764	id.	Bouclier, plaque de bois rectangulaire, noir;			29403
				la face externe décorée de gravures en V; 4 trous en haut pour			
				faire passer les lanières de suspension. Base renforcée par			

2 baguettes enroulées au même de bois usées au bouchon par du rotang et cordelles, long. 1400 mm. larg. 525 mm. ép. 85 mm. Kaimoutou Nouvelle Guinée

de Georges Barbey (v. p. précédente)

29404	14771	Cargois au tambou. dent. 375 mm. diam. 58 mm. id.	id.	id.	29404
29405	14868	Cane-tête au bois usiné long. 1085 mm. id.	id.	id.	29405
29406	14868	id. 985 mm. id.	id.	id.	29406
29407	14855	id. 845 mm. id.	id.	id.	29407
29408	14855	id. 780 mm. id.	id.	id.	29408
29409	14868	Bâton-fouineux, approuvé à une étroitesse long. 1020 mm. id.	id.	id.	29409
29410	14855	id. 1000 mm. id.	id.	id.	29410
29411	14868	Rame au bois brun. De l'homme de la papeterie taillé en large corbin. long. 1340 mm. id.	id.	id.	29411
29412	14863	Herminette, à grand talon faisant partie du manche. La pierre, plate, verte au tranchant poli, large, posée sur l'épaule de la copee et l'épaisseur de bois au talon. Haut. copee: 480 mm. long du talon au tranchant 580 mm. larg. au tranchant 110 mm. id.	id.	id.	29412
29413	14863	Hache (dormant/bute) copee de courbe. Hache pierre polie liée au dos, laurier d'écorce. Haut. de la copee: 720 mm. Du talon au tranchant 440 mm. larg. au tranchant 60 mm. id.	id.	id.	29413
29414	14852	Pierre plate de hache, polie, rectangulaire, section rectangulaire, long. 151 mm. larg. 70 mm. id.	id.	id.	29414
29415	14871	id. for galat poli au tranchant et au talon, à section circulaire au talon (primitif) à section ovalaire			29415

au tranchant. long. 340mm. larg. 94mm. ep. 55mm. Kaimautou  
Nauvaka puisie dau feop Barber  
V. p. presidente

- 29416 14872 Pierre de lache, galet poli avec deux etheroites. Tala amandi, petit tranchant, section ovale-circulaire. long. 28mm. larg. 77mm. ep. 47 mm. id. id. id. id. 29416 ✓
- 29417 14865 spatule en os (probablement tibia de cassin) long. 177 mm. id. id. id. id. 29417 ✓
- 29418 14866 id. 153 mm. id. id. id. id. 29418 ✓
- 29419 14867 id. 143 mm. id. id. id. id. 29419 ✓
- 29420 14873 "Iha'i", coupeau de beambu servant à decouper le cochon. les herbes attaches à la popees empichant le sang de couler sur les muscles de celui qui decoupe la bete. long. 328 mm. id. id. id. id. 29420 ✓
- 29421 14876 id. long. 325 mm. id. id. id. id. 29421 ✓
- 29422 14849 tube en os (de cassin?) long. 205 mm. id. id. id. id. 29422 ✓
- 29423 14864 id. long. 242 mm. id. id. id. id. 29423 ✓
- 29424 14864 id. 268 mm. id. id. id. id. 29424 ✓
- 29425 14834 Tuyau de pipe fait dans une section de beambu dont un nœud a ete inserer à l'embouchure et percé de 4 petits orifices. Sur le tuyau parues perforations sur deux registres. Diam. long. 253 mm. Diam. 27 mm. id. id. id. id. 29425 ✓
- 29426 14854 id. , clair, au fine parues. Le nœud percé d'un orifice. long. 312 mm. Diam. 24 mm. id. id. id. id. 29426 ✓
- 29427 14862 Baton enrobé de feuilles de pandanus entremies d'une laniere de coton sur toute la longueur. La l'etheroite sup. du baton sortant du nœud est recouvert de paille jaune. Au centre un tesa de pac en pac. (piece incomplete) long. 560 mm. id. id. id. id. 29427 ✓

29428	14765	Fleche, hampe en roseau, partie effleurie en bambou, l'apex en verrou et partie ornée de plumes rouges. La base de la partie effleurie ornée d'un triple dessin circulaire. long. 1230 mm.	don	Georges Barbey	29428 ✓
				v. p. précédente	
				Kainantu Nouvelle Guinée	
29429	14765	id. (sans plumes rouges et dent dorsale circulaire au lieu de 3). long. 1225 mm. id.	id.	id.	29429 ✓
29430	14767	20750 id. pointe à 45 degrés barbelures. long. 1270 mm. id.	id.	id.	29430 ✓
29431	14762	Foëne, hampe roseau, pointe triple en bambou, 830 mm. id.	id.	id.	29431 ✓
29432	14762	20758. id. quadruple id. 985 mm. id.	id.	id.	29432 ✓
29433	14762	Bâton de danse, bois, pointe à 45 et 90°, ornée de "bâtons" de paille fine brune et jaune; une de celle-ci ornée de plumes rouges et un petit manche à la pointe supérieure. long. 775 mm. id.	id.	id.	29433 ✓
29434	14915	Étal en bois sculpté et peint à l'ocre rouge, forme de luciole dans la queue et terminée en tête d'oiseau à bec crochu (toucan?) long. 738 mm. id.	id.	id.	29434 ✓
29435	14914	Serpent en bois sculpté, long. 835 mm. id.	id.	id.	29435 ✓
29436	14916	Luciole id. id. long. 690 mm. id.	id.	id.	29436 ✓
29437	14908	Pipe, bambou ornée de franges qui sont remplies d'ocre rouge. Un petit fourneau, perpendiculaire, en bambou non décoré. long. 338 mm. id.	id.	id.	29437 ✓
29438	14907	id. long. 344 mm. id.	id.	id.	29438 ✓
29439	14906	id. long. 295 mm. id.	id.	id.	29439 ✓
29440	14903	id. long. 262 mm. id.	id.	id.	29440 ✓

- 29441 14905 Tuyau de pipe en bambou au début de parure au Z. Une du Georges Barbey  
 échiné dentelée. ~~long.~~ 350 mm. Kairantou Navela finée (v.p. précédente) 29441 ✓
- 29442 14904 id. au début de parure autour de  
 la perforation faite par recouvir le pousseau. long. 383 mm. id. id. 29442 ✓
- 29443 14927 "Matapi" (Uêch). Nasse en osier et lianes, tronées, forme  
 générale d'un obus. <sup>long. 605 mm. diam. du bas 105 mm.</sup> fait de différents pousseaux selon les  
 besoins. Cette "matapi" est une nasse de ruisseau. Objets  
 fabriqués et utilisés par tous les groupes d'Indiens Macús du  
 Caiari-Uaupés (Indiens libres de l'intérieur de la forêt). Ce  
 modèle a été fabriqué par un aveugle, mais n'importe quel  
 membre du groupe, homme ou femme, sait et peut les fabriquer.  
 Propriété commune du groupe. Indiens Macús, Rio  
 Uaupés, Javarek, Japi Brésil 29443 ✓
- 29444 14928 Petite flûte servant aux divertissements musicaux, faite dans  
 un fémur de Ueado, percée de 3 trous, donnant 4 notes;  
 (long. 151 mm). Objets fabriqués et utilisés par tous les groupes  
 d'Indiens Macús du Caiari-Uaupés. Propriété commune  
 du groupe. Rio Uaupés, Javarek, Japi id. 29444 ✓
- 29445 14929 Instrument pour produire le feu. Deux bâtonnets de bois  
 d'un bois séché (le mâle et la femelle) et s'toupe faite de  
 l'intérieur d'une écorce. long. 605 mm. et 367 mm. id. 29445 ✓  
 Utilisés et fabriqués par tous les groupes d'Ind. Macús (voir ci-  
 dessus). Propriété commune du groupe. Les indiens ne l'utilisent actuellement que lorsque les allumettes  
 manquent. La combustion est obtenue par la rotation d'un bâtonnet vertical (mâle) de un tiers presque de un  
 bâtonnet de même bois posé à plat sur le sol (femelle). Des étincelles tombent sur l'éponge et l'enflamment.

(25 août 1960)  
Recueilli et donné par  
Mario et Michel Terribilini

29446	14933	Trompe personnifiant "Jurubari", (le diable), faite d'une tige de bois de 368 mm. x 35 mm. de diam. Le jour de la fête où l'on emploie ce genre de trompe, les Maucis prolongent le tube d'une longueur environ av. de l'écorce fraîche curulée, pour accompagner la puissance du ton. Utilisé lors des cérémonies religieuses. Les Indiens ont les cheveux dans la forêt où ils l'ont dénudée. Lorsqu'ils approchent de la maloca (maison commune) les femmes s'enfuient, s'écroulèrent par la voie du diable, car elles n'ont pas le droit de le voir. Obj. fabriqué et utilisé par tous les Indiens Maucis du Caiari - Uaupés. Rio Uaupés, Javarié, Japi	cueilli et donné par Mario et Michel Terrillini	29446
29447		id.	id.	29447
29448	14938	Bande frontale de danseur composée d'une petite natte de cordelles en fibre végétale dont une face est entièrement ornée de plumes de perroquet, jaunes et rouges, et en haut de deux têtes blanches. H. 440 mm. larg. 106 mm. Propriété commune. Fabriqué et utilisé par tous les groupes d'Indiens Maucis (Caiari - Uaupés). Rio Uaupés, Javarié, Japi	id.	29448
29449	14939	id.	id.	29449
29450	14930	Petit pain de liane tressé, forme corbeille à fond arrondi. Propriété commune. Fabriqué et utilisé par tous les Maucis du Caiari Uaupés. Haut. 205 mm. Ind. Maucis du Rio Uaupés, Javarié, Japi	id.	29450
29451	14931	id. tissu de rouge (fruits d'Uruu). Haut. 60 mm. id.	id.	29451
29452	14932	id. id. id. 130 mm. id.	id.	29452

- 29453 14934 Casquois pour fleidolette de sarbacane, contenant 7 fleidolettes. Casquois en forme de sablier dans un des cônes tronqués, celui du haut est au liane tressé, au décoratif dans le trépan de deux couleurs; celui du bas est en résine noire séchée, fermé par une rondelle de bois également recouverte de résine noire. Long. tot. 313 mm. Les fleidolettes (bois dur effilé) de 29 mm. de long. ont un coupe-coupe axial ovoïde pour prévenir le proisme. Elles ont ce profil dans une sorte d'étau. L'ancien de suspension fermé d'une cordelle. Casquois porté dans le dos. En cas de pluie il le retournement de manière par sa base, fermée, protège le urac des les fleidolettes tout imprévisibles (surtout il perdrait de son efficacité). Objet fabriqué et utilisé par les pompes d'Indiens Maçais du Caiari-Uaupés. Propriété individuelle. Rio Uaupés, Javaraté, Japui N.O. Brésil
- 29454 14935 Flûte de pau composée de 7 roseaux liés de liane. Un des tubes est recouvert de résine noire. grande longueur 334 mm. petite longueur 111 mm. larg. 80 mm. id. id. id.
- 29455 14937 id. 6 roseaux. Le plus long est recouvert de résine noire (le plus petit roseau - 7<sup>ème</sup>, marqué). grande long. 372 mm. petite long. 130 mm. larg. 68 mm. id. id. id.
- 29456 14935 Différent en coque de fruit fermé par de la résine. Tlle. Fran. 65 mm. long. id. id. id.

recueilli et donné par Mario et Médal Terribile

29453

29454

29455

29456



29459, détermination Serge Bogrenlatsky, juillet 1961: Un premier abord on pourrait techniquement présenter ces objets au musée de l'Amérique latine. Cependant le motif central ne semble pas être chimu. Le chimu tardif influence très fréquemment, dans le style et dans la technique, la métallurgie d'Ica. Entre Chimu et Ica la différence principale dans le décor consiste dans la grandeur des motifs entourant les motifs centraux. Les points de grand diamètre (comme ici) ne se trouvent plus au nord de Lima. Le style Ica se subdivise en: Ica moyen I: Tiahuanaco, Ica moyen II: Cuzco, Ica tardif I: stylisation géométrique, Ica tardif II: Inca. La pièce présentant le net caractère de stylisation géométrique elle peut donc être classée: Ica tardif I.

- |       |              |   |  |               |
|-------|--------------|---|--|---------------|
| 29457 | 14926        | siège en bois à 4 pieds. Le siège incrusté, peint en <del>noir</del> rouge (umca) au décor figm. noir. Une voûte rouge sur la face ext. de chaque pied. Long. 370 mm. larg. 185 mm. Haut. 146 mm. Indes. Macis, Rio Uaupés, Javari, Japú N.O. Brésil  | Recueilli et donné par Mario et Néel Tarrilivi   | 1960<br>29457 |
| 29458 | 14921        | Épingle en or, forme de plume, fendue au sommet. Décor repoussé sur le corps de la lamelle d'or. Haut. tot. 343 mm. larg. à la base de la lamelle 26 mm. Le rendu l'achève à une route à l'Inde. Pièce venue (de Lima) par les suivantes 29459, 29460, 29461, 29462, 29463 Chimu sous le titre: propriété de Mrs. Beatrice Houston. Personne précisée | La 29458 et 29459 ont<br>canis. P. faucon (employé au Lima)<br>les a réparés.<br>Albert M.L. J. Lemaire<br>marchand à Amsterdam<br>pour la somme de 950 florins<br>Le N° 29459 donné par<br>Laurant Rehbers (venant<br>de la Commission du Musée)<br>pour la somme de fl. s. 500.- | 29458         |
| 29459 | 14922        | id. dipe surmonté d'une haute lamelle fendue (interférant une plume). Le dipe en or orné d'un décor repoussé: fig. humaine entourée de 2 cercles de boutons ronds. Haut. tot. 240 mm. Diam. du dipe 6 mm. provenance voir nos 29458, Chimu id   |  | 29459         |
| 29460 | 14923        | Applique de vêtement, en or, représentant un aigle aux ailes éployées. Péri décor repoussé sur le pourtour. Perforation au dessus de l'œil (repoussé). Haut. 52 mm. (provenance voir nos 29458) id  |  | 29460         |
| 29461 |              | id. id  |  | 29461         |
| 29462 |              | id. id  |  | 29462         |
| 29463 |              | id. (oxyde au lieu de rouge) id   | 29463  |               |
| 29464 | 14924<br>925 | collier composé de 37 perles taillées dans des pierres semi-précieuses; elle du centre h. fosse (55 mm. de diam.)   |  | 29464         |

**Décès du général siamois Pao Sri Yanonda**

Le général Pao Sri Yanonda, ancien chef de la police de Thaïlande, qui fut exilé en 1957 à la suite d'un coup d'Etat, est mort lundi après-midi à Genève. Il a eu une attaque et est décédé à son domicile, 46, quai Gustave-Ador.

L'homme d'Etat siamois a joué un rôle considérable dans son pays, et la nouvelle de sa mort a suscité un très vif intérêt à Bangkok. Pao Sri Yanonda détenait un poste-clief dans le gouvernement du maréchal Pibul Songgram oð, en tant que chef



Photo G.L.T. Press.

de forces de police importantes, il représentait le contrepoids à l'influence de l'armée. A Genève, Pao Sri Yanonda, qui n'avait que 52 ans, voyait les personnalités siamoises de passage en Suisse, et il eut notamment plusieurs entrevues avec le seigneur-abbé de Watmahatu, chef des moines bouddhistes de Thaïlande, qui fit un séjour à Gaux. En revanche, il quitta la Suisse pour le Canada au moment de l'arrivée dans notre pays des souverains de Thaïlande. L'agence Associated Press, dans une dépêche de Bangkok, précise que l'ancien chef de la police s'était éloigné à la demande du gouvernement siamois qui craignait que la présence simultanée dans notre ville du roi et de l'ancien chef de la police donne lieu à des équivoques.

Cependant, le roi et la reine ayant décidé de prolonger leur séjour en Europe — ils assisteront, nous dit-on, au mariage du roi Baudouin et de Fabiola à Bruxelles —, le général Pao Sri Yanonda avait quitté le Canada et était rentré à Genève.

Le maréchal Sarit Thanarat, qui a renversé Pibul Songgram et Pao Sri Yanonda en octobre 1957, est aujourd'hui encore au pouvoir.

decède 21 XII 60

**Un don au Musée d'ethnographie**

Lorsque le général siamois Pao Sriyanonda est venu s'installer à Genève avec sa famille, il apportait avec lui des souvenirs de son pays.

Les journaux ont annoncé il y a quelques semaines son décès, et sa veuve, Mme Udombakana Sriyanonda, a donné au Musée d'ethnographie de notre ville, en souvenir de son mari, une très belle pièce thaïlandaise: un gong de temple suspendu à deux magnifiques défenses d'éléphant posées sur un petit meuble en bois laqué rouge, orné de dorures.

Cette pièce vient enrichir un département qui n'a pas encore beaucoup d'objets pour le représenter.

les autres, capilés selon leur provenance (en diminuant de provenance) p. abouhi a une pelle de 11 mm. de diamètre. Ce collier ne peut être porté par un paysan. Travail du type de Oaxaca. Mexique précolombien

don Serge Boguslavsky  
Paris  
(proviend de l'ancienne coll. Boban, Paris)  
vendue au musée en ... par visite

29465

Gong imposé de deux grandes défenses d'éléphant sculptées, chacune, par la base, dans un sabot de bois rouge aux dorures. Les deux sabots sont fixés sur une soie de bois rectangulaire laque rouge aux rebords sculptés et dorés. La base de chaque défense, à la sortie du sabot, est ornée d'une bague d'argent repoussé et dentelé.

don M<sup>me</sup> Udombakana Sriyanonda (veuve du général) par l'entremise de M. Fernand Kaiser, chef du secrétariat de la Ville de Genève, ami de feu le général Sriyanonda mort à Genève le 21 nov 1960.

29465

A mi-hauteur de chaque défense, une bague de laiton repoussé d'où part une chaînette de laiton également. A ces 2 chaînettes est suspendu un gong en laiton, à son bouton central. Le gong est recouvert de groupes de personneaux et de miroirs, peints en noir et or.

porte une plaque de laiton gravée: "offert par Madame Udombakana Sriyanonda à l'Institut et Muséum d'ethnographie en souvenir de Monsieur le Général Pao Sriyanonda"

Le tout est posé sur deux tables d'ébène et hautes en bois laque rouge et aux sculptures dorées. Un maillet au manche bois et marteau d'étoffe. Haut. tot. (soles plus 2 défenses) 1265 mm. Diam. du gong 540 mm. Haut. tot. (au 2 tables) 1080 mm. long. du socle 950 mm. Haut. du maillet 310 mm. Bangkok Siam (Thaïlande)

29466

Coupe de terre cuite à haut pied évasé à la base, entièrement glacée. Décor géométrique complexe, comportant notamment 4 damiers dans la coupe, des quadrilatères à grille et des pois beiges

29466

Bibliographie consultée: J. H. Steward, Handbook of South American Indians, Vol. 3  
 Bureau of American Ethnology, 1916-1917, Washington 1924  
 Th. Rodenfranz, Zwei Jahre bei den Indianern Nordost-Braziliens, August 1903 AM 86  
 W. Kroeber, Bei den Cassala Indianern in Zentral-Braziliens, Brasilia Archiv. Bot. II. 1, 1911 AM 108  
 Helen C. Falmantary, The Pottery of Marajo Island, N. of the Am. Phil. Soc. Vol. 39, part 3, Philadelphia 1950.  
 Messers & Evans, An archaeological investigation at the mouth of the Amazon, Washington 1957 SA 764  
 E. Nordenskiöld, Antropologie de l'Amazonie Paris 1930, AM 785  
 Messers, Archaeological Investigations in British Guiana (Guyana), Washington 1960, Bues. 177  
 As Placas Plásticas No Brasil, Rio de Janeiro 1952, SA 886.  
 H. Dietrich, Note à propos des danses des Caraja. Bull. Soc. S. de Américaniste, Série N° 19, mars 1960  
 N. J. Izikowitz, Musical and other sound-instruments of the South American Indian, Göteborg 1935, AM 433.

29473 Indien Asurini (?), Brésil.

Del. René Furet, déc. 1966.

29474 id. (?), Brésil.

id. id. id.

- alignés sur fond brun-rouge. Hauteur 190 mm.  
 Diamètre de la coupe 259 mm. Du pied 143 mm.
- Pièce Babyle (lamelles rondes) Algérie Ancienne collection  
 29467 14424 long collier composé de perles, plates découpées dans de la collection Oscar Dussendtschön 29467  
 coquille blanche. Les deux extrémités du collier sont composées  
 de perles blanches et noires. Aucune des lamelles n'a pas  
 1 mm. d'épaisseur. long. tot. 190 mm. Diam. des lamelles 5 mm.  
 très probablement: Iquito Pérou  
 29468 14430 id. id. à 3 rangs. Quelques  
 lamelles noires parmi l'ensemble qui est blanc. Haut. du  
 collier au 3<sup>ème</sup> rang: 300 mm. Diam. lamelles 5 mm. id. id. une magnifique collection de  
 ethnographiques. (possédait  
 29469 14414 collier. Collette à 4 rangs composé de lamelles peintes - vendue à Londres en 1960). 29469  
 découpées dans de la coquille. Chaque des lamelles est percée  
 au sommet. Enfilées sur une cordelle de coton. 2 attaches.  
 à l'une d'elle une doigtier de coquille:  $\Sigma$ . long. (490 mm.)  
 les lamelles ont de hauteurs différentes. probablement Iquito id. id.  
 29470 14423 id. à 3 rangs. long. 475 mm. id. id. donnée au musée par son  
 29471 14425 id. à 2 rangs. long. 270 mm. fils: Frédéric Dussendtschön 29471  
 29472 14426 Pendentif composé de 6 morceaux de coquilles de même forme  
 mais de dimensions différentes:  $\Sigma$ , suspendus à 3 cordelles  
 de coton. Dimension de la tige plate: 36 mm. x 21 mm. id. id. (voir bibliographie consultée  
 p. ci-contre) 29472  
 29473 14435 Collier de perles noires à 12 rangs. Toutes les perles de  
 même dimension. Un morceau en coquille blanche découpé  
 comme 29472. Haut. 300 mm. id. id.  
 29474 14502 id. à 9 rangs (sans coquille d'ornement) Haut. 280 mm. id. id. 29474

Collection Düseudochon  
in p. précédente

- 29475 14480 Collier au dents de singe enfilés sur une fine cordelle par le trou pratiqué dans chacune à la racine de la dent. Elles sont séparés les uns des autres par dent, quelque fois trois, petits perles de porcelaine. long. 1420 mm. Probablement (Oama Pérou
- 29476 14429 Collier composé de perles (de?) découpés au une grande réplante, enfilés sur un corda de coton et autocousus toutes les 3 perles. d'une molène de petit rouge. long. ~~1140~~ 1140 mm. id. id. id. id.
- 29477 14494 id. long. 1100 mm. id. id. id. id.
- 29478 14488 id. long. 1120 mm.
- 29479 14496 Collier à 15 rangs composé de perles noires alternant avec de petits tubes d'os (d'oiseaux ou de petits rongeurs). Il est armé en plus de 2 long pendentifs dorsaux composés de 2 cordons de coton sur lesquels sont cousus des molènes de singe. Un des cordons se termine 4 morceaux de plumes noires, ungs, jaunes ~~et~~ également et 3 coquilles de gastropode, coniques. long. du collier 120 mm. long. des pendentifs 370 mm. Probablement (Ashibo id. id.
- 29480 14428 Collier à 8 rangs, mêmes matériaux que ci-dessus, sans pendentifs. Haut. 800 mm. id. id. id. id.
- 29481 14426 long collier mêmes matériaux que 29479. 1500 mm. id. id.
- 29482 14489 Collier à 6 rangs de perles brunes au 3 dents de singe Haut. 1100 mm. tube? seja Andine Pérou ~~111111~~ Equateur, Colombie id.
- 29483 14499 Collier. colerette à onze rangs: coton tins en tins plates (galons) au dents de singe cousus très près les uns des autres sur l'un des côtés du galon. Les galons sont fixés à une lamelle osseuse

affluent  
du Haut  
Amazonie

Collection Jusendoleson

de laquelle partent les deux cordons de suspension. long.  
du premier rang: 400 mm. Affluents du Haut Amazone de la  
région andine Pérou - Equateur - Colombie  
Haut Amazone

- 29484 14515 Collier de dents de singes enfilés sur une fine cordalotte, séparés par  
de petits perles de verre, blanches. 400 mm. id. id. id. 29484
- 29485 14479 Ornement composé d'un morceau de coquille marée en  
tourant de l'oreille, au 2 petits trous au centre. A un de ces  
trous est suspendu un petit anneau de dents de singe. Dimension  
de la coquille: 125 mm. de long. id. id. id. 29485
- 29486 14516 Collier: dents (singes? canines) enfilés sur une mince  
cordalotte. Chaque dent est séparée de l'autre par deux perles  
de verre, blanches. Longueur 600 mm. id. id. id. 29486
- 29487 14500 Collier en dents (singes?) serrées. Long. 360 mm. id. id. id. 29487
- 29488 14484 Collier composé de dents (singes?) et de perles de verre, blanches,  
A l'indien où le collier s'attache: 3 tubes d'os (femur  
d'oiseau?) long. 340 mm. id. id. id. 29488
- 29489 14481 Collier composé de canines. long. 500 mm. id. id. id. 29489
- 29490 14517 id. de grosses canines (jaguar?) et perles de  
verre, blanches. long. 370 mm. peut-être Indien Putumayo  
id. id. id. 29490
- 29491 14523 Collier: cordons épais de coton auquel sont suspendues  
4 perles canines de jaguar et 2 petits incisives. Sur le cordons  
sont cousues des incisives de singe environ tous les 1/2 cm.  
Pêche travaillée, long. 260 mm. id. id. id. 29491

29492	14521	Ameçon (probablement bracelet de biceps). Cordon de cordelettes de coton. Sur une partie, l'ameçon-cordon se dédouble donnant ainsi plus de largeur; cette partie-là est hérissée de dents de scribe, les autres les uns aux autres. Diam. 120 mm. Répimandine Pérou - Equateur. Haut Amazonie	Collection Bissendorfer (v. p. précédente)	29492
29493	14521	25686. id. la partie hérissée est plus longue que 29492. Diam. 105 mm. id. id. id.		29493
29494	14520	Collier-corbette à 4 rangs, disposés en escalier, 4 fils cordons de coton sur lesquels sont cousus les uns les autres, des incisives de scribe. Quelques points de coton rattachent les cordons les uns aux autres. Longue attaches de suspension. long. de la partie décorée 270 mm. id. id. id.		29494
29495	14519	id. id. 380 mm. id. id. id.		29495
29496	14520	id. (à 3 rangs) id. 340 mm. id. id. id.		29496
29497	14514	id. 1 rang, long. 690 mm. id. id. id.		29497
29498	14513	id. id. 655 mm. id. id. id.		29498
29499	14485	Collier: une longue cordelette sur laquelle ont été fixés de très petites graines grises. Toutes les 4 ou 5 graines sont suspendues des morsures de 5 graines brunes. long. 1280 mm. Probablement répimandine péruvienne Equateur id.		29499
29500	14495	Collier composé d'un lacet auquel sont cousues des perles de verre blanches et des perles brunes long. 1360 mm. id. id. id.		29500
29501	14498	Collier-baudoulière à 75 rangs, en petites perles noires, répétées. Les rangs reliés à 2 endroits par un point de hamac (cf. Pl. 99 du Vol 3, Handbook of South American Indians, J.H. Steward). Ind. Conibo Haut Pérou id.		29501

				1960
29502	14432	lollies à <sup>22</sup> rangs, de graines noires. long. 360 mm. Probablement de la région de la rivière Ucayali	Pérou	Collection Düsendobon 29502
29503	14505	lollies-baudouine à 23 rangs en graines rondes, brunes. long. 1340 mm.	id.	id. 29503
29504	14493	lollies-baudouine composé d'un étoié local de coton auquel sont suspendues des gousses séchées, brunes, tubulaires. long. 1300 mm.	id.	id. 29504
29505	14501	lollies-baudouine à 7 rangs, en graines brunes de forme triangulaire opposé, inflixés à une fine cordelette. long. 1250 mm. Région andine péruvienne-équatorienne. Haut Amazone	id.	id. 29505
29506	14486	id. à 6 rangs en graines ovoïdes brunes. long. 1300 mm.	id.	id. 29506
29507	14490	lollies-baudouine à 30 rangs <sup>(sans canis, maupaux)</sup> composés de graines brun-noir dans lesquelles s'intercalent 8 rangs de morceaux de petits roseaux jaunâtres. long. 1480 mm. Probablement Ind. Cashibo, région Ucayali	Pérou	id. 29507
29508	14492	lollies-baudouine à 13 rangs, graines petits, ovales, noires. long. 1200 mm. Région andine péruvienne-équatorienne Haut Amazone	id.	id. 29508
29509	14487	lollies-baudouine à 16 rangs, graines brunes et peles de veau, blanches. long. 1060 mm.	id.	id. 29509
29510	14503	lollies à 6 rangs: peles bleu de veau, blanches et lilas. séparant des graines brunes. Haut. 350 mm.	id.	id. 29510
29511	14431	lollies à 2 rangs en graines brunes, ovales, 2 peles de veau blanche, 3 rangs et 4 bleus. long. 600 mm.	id.	id. 29511
29512	14483	lollies à 3 rangs de peles de veau bleus et blancs intercalés de		29512

Collection Zinsendelson  
(4 p. précédentes)

fruits bruns, d'un feuillage coup uniquement de perles. long. 46 mm.  
répète audine péniblement à travers Haut Amazone

- 29513 14491 Collier perles de verre blanches et rouges (quelques unes bleues ou noires) et deux sortes de graines : de petites rugueuses, de plus fines, lisses, allongées, brun clair. long. 4800 mm. (4m.80) id. id. id.
- 29514 14482 Collier perles de verre blanches (11 unes rouges) et haricots bruns fous, lisses et brillants. 2 rangs long. 4600 mm. id. id. id.
- 29515 14511 Collier, long, perles de verre rouges enfilés sur une cordalette à laquelle sont suspendues au bout d'un assemblage de 11 perles de verre blanches des copies de noir brunes. (graines cassées à plusieurs endroits) id. id. id.
- 29516 14518 Anneau (biceps ou chevilles ?) Urevilleuse de coton sur laquelle sont cousus des pendeloques de perles de verre tantôt noires, tantôt rouges terminés par une graine séchée au forme de frelot. long. 260 mm. Fermeture enlissant à 4 cordes. id. id. id.
- 29517 14473 Pendentif de grosses graines rondes, brunes, lisses, suspendues à une enfilade mixte de graines, mixte de perles de verre; deux petits morceaux d'écorce ? ou de feuille ? enfilés et cousus. id. id. id.
- 29518 14434 Collier de perles de verre, blanches, av. 16 pendentifs ovales en coquilles d'écaille. Fermeture continue par un bout, de perles lisses. long. 305 mm. Répète audine probablement Colombie id. id. id.
- 29519 14506 Collier - bandoulière à 12 rangs, en graines noires et en graines blanches constituant un décor géométrique. 11. petit pendentif de plume id. id. id.



29524 ... au Galibi Dét. Boris Malkin, octobre 1966

29525 Indiens Jivaros. Dét. Boris Malkin, octobre 1966

peut-être ornement Jivaros acquis par moi pour les Indiens (ocama, det. Otto Zernius, conservateur au Haasthuis Museum für Völkerkunde, München nov. 1961.

bush - log

(ps de 'noirs'). long. 1200 mm. larg. 90 mm. Région andine, tribu Kampa, fleuve Ucayali. (f. pl. 50 du Vol. 3 du Handbook of South American Indians de Stewart

Collection Zensendoerff (Voir p. précédente)

29520	14478	Bracelet au peles de veno de 3 couleurs (blanc, noir, rouge) Un décor géométrique. long. 150 mm. larg. 40 mm. (f. pl. 49 du Vol. 3 du Handbook of South American Indians de Stewart. Région péruvienne de l'Ucayali (?)	Haut Amazonie	id.	29520
29521	14477	id. long. 150 mm. larg. 36 mm. id. id. id.	id.	id.	29521
29522	14478	id. long. 150 mm. larg. 40 mm. id. id. id.	id.	id.	29522
29523	14474	Bracelet composé d'une cheville de coton sans laquille tout comme des peles de veno blanches. long. 140 mm. larg. 9 mm. même région que 29520 et suite	id.	id.	29523
29524	14474-75	id. id. id.	id.	id.	29524
29525	14334-335	Ornement dorsal composé de piquets de porc épic en 8 rangs séparés par un rang de perles noires, au une frange à la base faite de perles noires, d'olives de colaptes et de dents de sipe. Une cheville frontale se compose à un rang de perles noires. <del>long. 710 mm. larg. 270 mm.</del> Indiens (ocama (?) région andine Pérou	id.	id.	29525
29526	14437	collier composé de lamelles minces découpés dans des incisives d'un animal (?). long. 375 mm. (f. pl. 141 Bureau of American Ethnology, 1916-1917. Indiens de la rivière Barima, Guyane Vénézuéla	Bas Orinoque	id.	29526

Collection D'été de 1960 29527

29527	14436	Collier composé d'un gros cordon de coton, avec longues attaches, de long du verso, en frange, sont cousus des lamelles rectangulaires de soie. long. de la frange: 460 mm. (cable-rose,) provient probablement d'Indiens de Guyane		
29528	14507	Colletette tissée de coton et de soie brunes, sphériques; Orne d'une épaisse frange faite de coque de fruits coupés en forme de pellets au travers un biseau central fait de plusieurs soies enfilées les unes au dessus des autres, au gros nœuds de soie terminant. (Pièce rarissime selon le prof. A. Méhaut, long. 430 mm. haut. 135 mm., inspiré par Otto Zerris. Guyane	id.	29528
29529	14508	Cable-rose ps. enfant (?) semblable [technique] au pour 29528 et mêmes matériaux. long. 170 mm. larg. 55 mm. id		29529
29530	14466	Cable-rose en perles de verre, blanches et noires, composant un décor géométrique, long. 250 mm. haut. 95 mm. id		29530
29531	14465	id. id. blanches, noires, rouges, id. id		29531
29532	14467	id. id. noires, blanches. id. id		29532
29533	14468	long. 230 mm. haut. 105 mm. id. id. blanches, rouges, id. id		29533
29534	14469	long. 240 mm. larg. 115 mm. id. id. blanches, noires, id. id		29534
29535	14470	long. 245 mm. larg. 105 mm. id. id. blanches, noires, rouges, id. id		29535
		long. 240 mm. larg. 110 mm. id. id.		

29530 Guyane: mais certainement pas Indiens Galibi. Deb. Rorys Mathin, Oct. 1966

id. id.  
 provenant probablement des Indiens id.  
 Macushi, (affluents occ. du cours sup. du Rio Branco id.  
 forêts Guyane id.  
 britannique et Brésil id.  
 id. id.

0881  
 29537 Indiens Timbira, Brésil.  
 Déb. René Furet, déc. 1966.

29536	14663 <del>14473</del>	Pendouf de collier en pierre (quartzite?) polie, cylindrique, perforation latérale vers une des extrémités. Haut. 79 mm. Diam. 28 mm. Cf. H. Koch-Frübenq, Zwei Jahre bei den Indianern Nordwest-Brasilien, pl. VI, p. 176 (Hutpat 1963) <u>Beu 86. Probablement Indiens Tuyuka, Rio Tiquie, affl. cours sup. Rio Negro ou au huc crite N.O. Brésil</u>	Collection Durschedion (U. p. précédente)	1960 29536
29537	14539	Ornement d'oreille en pierre(?) au forme de couronne. Diam. 72 mm. ép. 19 mm. Diam. du trou 38 mm. Probablement Indiens Canella G. W. Kismubeth, Bei den Canella-Indianern in Zentral-Paraná (Brantia) in Baseler Archiv Bd. II, Heft I, 1911, AM 128 <u>Maranhon N.O. Brésil</u>	id.	29537
29538	15465 28010	Tanga, cache-sexe de femme, en terre cuite, forme triangulaire, bombée. La partie supérieure polie et peinte de décors géométriques sur son fond lisse, larg. 139 mm. Haut. 109 mm. Phase <u>Marajoara, style Joanes peint? (cf. Helou C. Palmatary, The Pottery of Marajo Island, Brazil, Trans. of the Amer. Philol. Soc. 102-103-104) Vol. 39, part 3, Philadelphia, 1958 Marajo Brésil</u>	détermination de Paranhos da Silva	29538
29539	14573	Figurine anthropomorphe (probablement roulet d'urne) en terre cuite. Traces de peintures rouges sur fond lisse brun très clair. La ligne des sourcils, en relief, se continue pour former le nez. Les renflements p. marquent les pommettes et la bouche. Phase <u>Middle Marajoara, style Joanes peint? (cf. Palmatary, voir nos 29538, fig. 100 d, b, f; 101 a, b, c, d. Haut. 145 mm. id. id.</u>	id.	29539
29540	14574	id. id. id. Haut. 138 mm. id. id.	id.	29540
29541	14572	id. id. id. La ligne des sourcils	id.	29541

*[Faint handwritten notes, mostly illegible]*

		très peu en relief et horizontale. de nez en forme de bouton rond. la face en ovale de tatouage, avec et sur la partie du corps qui subsiste un décor en points ou en. Haut. 110 mm. Cf. Palmatary (voir sous 29539) Marajo Bré'st	Collection "Dusudschön" (v.p. précédente) poteries déterminées par Maurice Paranhos da Silva	
29542	14575	Figurine zoomorphe en terre cuite, très lisse, représentant un jaguar à face humaine. les ocellures incisées en bleu rouge sur le front beige très lisse. 4 petits pattes et queue recourbée vers le haut. long. 130mm. Phase Marajoara, style joanes peint? Cf. Palmatary fig. 100e voir sous 29538) Marajo id	id. id. id.	29542
29543	14544	id. animal sous pleine tête (canon)	id. id. id.	29543
29544	14633	corps en forme d'oeuf. 4 pattes courtes. corps beige à ocellures rouges. long. 88mm. id. id. id. id.	id. id. id.	29544
29545	14561 14562	Représente en terre cuite à base plate (comme) aux parois s'évasant largement au dessus du pied p. se rassembler plus haut. La partie supérieure est lisse, la face externe est ornée d'incisions géométriques. Phase Marajoara, style Pacoval incisé, Cf. Palmatary (29538) fig. 29a-d, 23f. Haut. 180mm. Gd. diam. 184mm. id. id.	id. id. id.	29545
29546	5466 22902 23007	Pièce en terre cuite, ovale, sur une base creuse; bords dentelés. la partie supérieure, le pied est incurvé, orné incisée d'un décor stylisé (l'appare du Marajo) Phase Marajoara, style Arari rouge incisé. Forme rare selon B. Naggers. Cf. Palmatary (29538) fig. 65a, 65b. long. 147mm. larg. 114mm. id. id.	id. id. id.	29546

selon O.H. Zervies, Conservateur au Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich, toutes les terres cuites de l'autochtone du Marajo (voir ci-contre) sont de belles pièces (nov. 1961)

1960

Collection Discussion  
d'identification des terres cuites par  
Maurice Tarullo de Alava

- 29547 14610-14611-14612 L'intérieur de la coupe orne de peintures à l'ocre rouge sur fond beige-rosé. Phase Marajoara Marajo Brésil  
long. 185 mm. larg. 143 mm. Haut. 57 mm.  
Coupe circulaire en terre cuite, pied également circulaire, trapé.  
Décoration incisée à l'intérieur du pied et sur les parois extérieures.  
L'int. de la coupe est peint: jonc/hippe ocre rouge, couleur brune sur pied même. Diam. 185 mm. Haut. 93 mm.  
Phase Marajoara, style Arari? (cf. Palmatary, fig. 67 - voir nos 29538) Case, recolle' id. id.
- 29548 14618-14619-14620-22908 Grande coupe à fond plat, aux bords évasés, la partie extérieure en terre de dilors incisée, pied même. La partie int. ornée de peinture ocre rouge sur fond beige. Une ans en bouton (l'autre cassé). Phase Marajoara. Style Anajis blanc incisée? Cf. Meggers et Evans, *Archaeological Investigations at the Mouth of the Amazon, Washkoffan 1957* (Smithsonian) USA 764 pl. 54. Diam. sup. 235 mm. Haut. 90 mm. id. id. id. \* Société Américaine
- 29549 14623-14625 Coupe en terre cuite de forme sphérique à petit pied plat. Peintures rouges et brunes à l'int. et à l'ext. Phase Marajoara. (cf. Palmatary (29538) fig. 32c. Haut. 102 mm. Diam. 160 mm. id. id. id.
- 29550 14582 Petit vase à potelériane formant ans (?). Col renflé. Peinture de peinture ocre. Phase Marajoara, style Paroval incisée. Forme rare. (cf. Palmatary (29538) fig. 38d). Haut. 72 mm. larg à la potelériane 85 mm. id. id. id.
- 29551 14574-14575 Coupe brisée. Peinture jonc-brun et rouge sur fond

29547

29548

29549

29550

29551

Collection "Di'sendocleio"  
Tous objets déterminés par Maurice  
Paranhos da Silva

même. Phase Marajoara, style Yaous peint. Cf. Meffers et  
Evans (19548) p. 364-365. Haut. 77 mm. Diam. de la base  
620 mm. Marajo Brésil

29552 14561-  
14562-  
Tête d'écuelle, terre cuite; peintures orange sur fond  
même. Phase Marajoara, style Yaous peint. Cf. Meffers et  
Evans (19548) p. 364-365. Diam. 98 mm. Haut. 25 mm. id. id.

29553 14555-  
14556-  
Bol en terre cuite à base plate, aet percis très légèrement  
à l'ass. par rebord av. une protub. en prot. bouton. 3 protub.  
rondes. La paroi extérieure ornée d'incisions, intérieurement  
de peintures orange, Phase Marajoara. Imitation?? id. id.

29554 5462-  
5464  
22903  
23006  
Vase sphérique à base petite et plate, à col élevé à large rebord.  
Terre cuite. Un des côtés de la sphère représente une fig.  
humaine en la ligne des sourcils, au relief, forme la  
nez. les yeux au relief; la bouche également. Le fronton  
de ces éléments est incisé. Tout le reste de la sphère et du col  
est orné d'incisions. La face humaine est beige. La partie incisée  
est rouge. Petite lanière à la base. Haut. 225 mm.

Diam. 229 mm. Phase Marajoara, style Anajas plain  
incisé au style Paroval incisé? id. id.

29555 14599-  
14600-  
Journal d'une urne funéraire, censi et scello' (marque un  
morceau) tête humaine sculptée d'un cimeter transverse  
Nz pointu, h's en relief; yeux et bouche percés. Oreilles en  
relief av. ornement. Haut 215 mm. larg 268 mm. Cf. E. Nordenskiöld,  
Archéologie de l'Amazonie, Paris 1930, AM 785, pl. LIV, probablement Rio Negro  
id. id.

29552

29553

29554

29555

- 29556 14603-14604 Grand bol dont il ne subsiste qu'une moitié, terre cuite. Peinture ext. et int. rouge et blanc sur fond beige rose. Phase Marajoara Marajo Brésil *Collection Dusseldorf* 29556  
*détermination de deux unités par Maurice Paranhos da Silva*
- 29557 14569-14570-14571 Petit bol en terre cuite, noire, lisse à l'intérieur, incise de forme hémisphérique à l'extérieur et sur le bord. Base et rebord. Phase Marajoara. Haut. 71 mm. Diam. 113 mm. id. id. id. 29557
- 29558 14563-14564 Cupule en terre cuite. Peinture sur face interne, voisines sur face externe. Pente protubérante sur le rebord. Phase Marajoara. Diam. 78 mm. Haut. 26 mm. id. id. id. 29558
- 29559 14571 Figurine anthropomorphe représentant deux modes un individu assis. Base plate. Peinture fauve, Phase Marajoara. Haut. 54 mm. long. 43 mm. id. id. id. 29559
- 29560 14607-14608-14609 Urne funéraire en terre cuite, forme sphérique. Ornée de deux figures humaines, opposées. Éléments figurés en reliefs. Col ébréchée. Inscrite. Phase Marajoara. Diam. 310 mm. Haut. 300 mm. id. id. id. 29560
- 29561 14626 Vase en terre cuite, base semi-sphérique surmontée d'une panse tronconique au col court s'évasant. Peinture rouge et beige. Bol en partie cassé. Phase Wai-Wai (?) cf. Meggers, *Archaeological Investigations in British Guiana* (Smithsonian), Washington 1960, Bull. 177, pl. 50. Haut. 178 mm. Diam. 150 mm. Guyane Britannique id. 29561
- 29562 14627 id. mais ornée et légèrement d'incisions hémisphériques. id. id. Haut. 155 mm. Diam. 195 mm. id. id. 29562
- 29563 14629 Vase semi-sphérique, terre cuite rouge, noire à l'intérieur, blanc à l'ext. ou peintures fauves, noires et rouges. Cassé et recollé. id. id. id. 29563

xx Biol. J., Americanists 64:886 p. 101: Indios do Rio Içana,  
Alto Rio Negro.

- Case'd recolt. Diam. 235 mm. Haut. 90 mm. ~~Indians~~ Perou Collection Dissendebon  
 Indiens du Haut Amazon (v. pl. 52 Handbook of South American Indians de Stewart (Smithsonian) vol. 3 Paranhos de Silva  
 Washington 1978. Voir aussi: as Artes Plasticas No Brasil, Rio de Janeiro 1952 xx  
 29564 14632 Grand vase à base sphérique, orné d'un décor floral peint, noir et rouge sur fond blanc. Diam. 330 mm. Haut. 260 mm. probablement Xéberos Perou id. 29564
- 29565 14628 Coupe semi-sphérique, brune à l'intérieure, blanche et lise à l'extérieure au décor peint féminine noir. Case'd recolté. Diam. 250 mm. Haut. 103 mm. Indiens du Haut Amazon, peut être Xéberos (voir nos 29563) Indios do Rio Içana, voir nos N° 29563 et xx p. ci-contre id. 29565
- 29566 14635 Vase à base sphérique à large rebord évasé. Intérieur lisse rouge, extérieur blanc à décor peint de lignes féminines noires. Diam. 280 mm. Haut. 215 mm. Indiens du Haut Amazon (voir nos 29563). Case'd recolté. id. 29566
- 29567 14630 Vase sphérique, case'd recolté. Décor peint rouge et noir sur fond blanc. Diam. 380 mm. Haut. 260 mm. Indiens du Haut Amazon (voir nos 29563), ou Indios do Rio Içana (voir nos N° 29563 et xx p. ci-contre) id. 29567
- 29568 14624 14622 Vase en terre cuite, rouge, à base sphérique, haut col droit à rebord plat orné de 4 protubérances. Sur la partie inférieure féminine et protubérances. Haut. 145 mm. Diam. 147 mm. Brésil id. 29568
- 29569 14590 à 14593 Coupe triangulaire. Les 3 points ornés d'une figure humaine. Sur le fond (plat) et sur la face externe: incisions féminines. Haut. 80 mm. Larg. 190 mm. id. 29569



				1960	
29570	14613- 14614 22910	Coupe à fond plat, circulaire, large rebord abimé. Peinture noire sur fond rouge à l'int. Haut. 92 mm. Diam. de la base 144 mm.	Brazil	Collection Dusseldorf détermination des deux céistes par Maurice Paranhos da Silva	29570
29571	14601- 14602	Vase en forme de salacis rouge. Tene cuite, int. décor rouge et blanc. Haut. 85 mm. Diam. 235 mm. Cassé et recollé manque des morceaux	id	id.	29571
29572	14615- 14616- 14617	Coupe circulaire à flancs droits. Fond (plat) et paroi incisés à l'int. A l'intérieur peinture rouge fond crème. Haut. 65 mm. Diam. 210 mm. Cassé et recollé.	id	id.	29572
29573	14636	Vase sphérique, tene cuite, dotée et incisée. Fond crème. Bord du col dentelé. Haut. 178 mm. Diam. 255 mm. Cassé.	id	id.	29573
29574	14586	Petit bol sphérique à rebord plat. Incisions éphémères sur la panse et sur le plat du rebord. Haut. 58 mm. Diam. 100 mm.	id	id.	29574
29575	14557- 14558	Petit récipient en tene cuite, de forme ovale. Rouge. Incisions sur le bord et sur le fond. Triple protubérance à chaque pointe de l'ovale. Haut. 36 mm. larg. 69 mm. larg. 63 mm.	id	id.	29575
29576	14634 22907	Vase sphérique, tene cuite, manque des morceaux. Tene cuite rouge au incisions. Haut. 165 mm. Diam. 230 mm.	id	id.	29576
29577	14605- 14606	Vase sphérique en tene cuite servante d'un haut col tubulaire dont le rebord se dévise d'écailles. Sur la panse une figure humaine dont les éléments du visage sont en relief (même vase que 29554) Haut. 180 mm. diam. 222 mm.	id	id.	29577
29578	14586- 14587- 14588	id. à 2 visages. id. Haut. 184 mm. Diam. 192 (le fond manque)	id.	id.	29578

à déterminer à partir  
de 29581 à 29600

					1960
29579	14589	Cupule en terre cuite, intérieur aux incisions. Diam. 74 mm.	Pérou	Collection Dusseldorf	29579
29580	14585-14586	Coupe sphérique, terre cuite rouge, épaisseur d'au incisions formées. Diam. 105 mm. Haut. 50 mm.	id	de l'extrémité des terres cuites par Navire Caravelle de Silva	29580
29581	14559-14560	Écuelle en terre cuite, intérieur peint de lignes rouges. Diam. 148 mm. Haut. 50 mm.	Haut Amazone ?	id	29581
29582	14589	Petite coupe hémisphérique, terre cuite, peinte à l'intérieur de lignes rouges. Diam. 80 mm. Haut. 46 mm.	id	id.	29582
29583	14579-14583	Cupule (piéd de vase ?) terre cuite, aux incisions. Diam. 43 mm. Haut. 24 mm.	id	id.	29583
29584	14551	Récipient cylindrique à base arrondie. Terre cuite. Incisions. Diam. 38 mm. Haut. 65 mm.	id	id.	29584
29585	14587	Cupule hémisphérique, terre cuite, sans décor. Diam. 7 mm. Haut. 38 mm.	id	id.	29585
29586	14588	Écuelle en terre cuite, épaisse, sans décor. Diam. 138 mm. Haut. 41 mm. (peut être Épaten ?)	id	id.	29586
29587	14580	Écuelle losangique, terre cuite, à pied plat. Sans décor. Long. 166 mm. larg 112 mm. Haut. 37 mm. (Épaten ?)	id	id.	29587
29588	14581	Vase cylindrique dans le bord orné de bandes en relief. Fond plat. Diam. 86 mm. Haut. 78 mm. (Épaten ?)	id	id.	29588
29589	14585	Petit bol cylindrique, terre cuite. Fond plat. Sans décor. Diam. 47 mm. Haut. 44 mm. (Épaten ?)	id	id.	29589
29590	14585	Cupule en terre cuite à 2 anses (l'une s'ouvrant et l'autre elle-même une piece d'animal, l'autre la tête). Sans décor. Diam. 50 mm. Haut. 30 mm.	id	id.	29590
29591	14587	Petit bol cylindrique, terre cuite. Sans décor. Diam. 44 mm. Haut. 42 mm.	id	id.	29591

					1960
29592	14584	Support (?) de manille, terre cuite, forme conique av. 5 perforations ronds. Diam. bas 69 mm. Haut. 83 mm. Haut. Amazon? (U. p. précédente)		Collection Dörscheidt	29592
29593	14588	Objet en terre cuite représentant schématiquement un <del>objet</del> prototype d'oiseau dont la base est constellée de perforations. Diam. 35 mm. Haut. 50 mm. id		détermination de terre cuite par Maurice Parauho da Silva id	29593
29594	14588	id. quelques perforations. Diam. 24 mm. Haut. 42 mm. id		id. id.	29594
29595	14588	Boule en terre cuite av. une perforation. Diam. 36 mm. id		id. id.	29595
29596	14588	Fusiole en terre cuite. Diam. 44 mm. Haut. 39 mm. id		id. id.	29596
29597	14583	Boule en terre cuite av. incisions et perforations. Diam. 31 mm. id		id. id.	29597
29598	14550	Reliquet en terre cuite, forme phallique. Diam. 46 mm. Haut. 86 mm. id		id. id.	29598
29599	14576 14577 14578	Habitacle anthropomorphe, site masculin. <sup>terre cuite</sup> Bonnet pointu. Oreilles en relief, à bandes, sur procurant. Yeux les allongés. Boto sur la lèvre inf. Tête en collier av. nappulais, les bras ramené sur la ceinture qui forme bandeau plié tout le tour du corps. Jambes épaisses sur petits pieds. Haut. 143 mm. id		id. id.	29599
29600	14624	Pro bal en terre cuite noire, lisse à l'intérieur, strié à l'extérieur. Diam. 163 mm. Haut. 94 mm. id		id. id.	29600
29601	14631	Gros vase sphérique à col renoué. Terre cuite. Fond même av. motifs géométriques peints noirs et rouges. Pièce dactyle. Diam. 300 mm. Haut. 210 mm. (Vid. Bibl. Sa. Slav. lot 886) <sup>p. 101</sup> Brésil id		id. id.	29601
29602	14637	Une paire de grand bracelet, de forme conique, à pro bandelet supérieur et sup. en coton tisse. Porté par la femme lors de fêtes et cérémonies. Haut. 178 mm. Caraja id		id. id.	29602

29602 Karaja ou Tapirapé, Brésil

Dét. René Fuent, déc. 1966.

29603	Karaja ou Tapirapé, Brésil	Dét. René Fuent, déc. 1966.	
29604	Karaja.	Dét. René Fuent, déc. 1966.	
29605	id.	id. id. id. id.	
29606	Indiens Kayapo.	Dét. René Fuent, déc. 1966 (quartz)	
29607	id.	id. id. id. (quartz)	Les labrets ont de fait belle pièce, amérindienne, selon O. H. Zerris, <i>Amérindien Haatlische Museum für Völkerkunde, Meuse (nov. 1961)</i> , mais peut-être aussi
29608	id.	id. id. id. (Aplite)	probablement des Indiens Kayapo (Vernis de Karaja). Ils peuvent aussi provenir des Indiens Tapirapés de quel le Karaja peuvent les avoir reçus; cf. Fritz Krause, <i>In den Wildnisal Brasiliens</i> , Leipzig, 1911. (voir lettre Zerris du 24 nov. 1961).
29609	id.	id. id. id. (quartz)	
29613	Indiens Karaja.	Dét. René Fuent, déc. 1966.	

29603	14584	Une paire de bracelets en coton tressé. Forme conique à pos bouquets inf. et sup. Parfaitement les femmes lors de cérémonies de fêtes. Haut. 90 mm. Indien Karaja. He Bananal (fleuve Arapayo) Brésil	Collection Deindeliou (d'identification Gerard Bass)	29603
29604	14528 24094	Labret fabriqué dans un morceau de bœuf : la tête décapée dans un noeud du bœuf av. pointe latérale d'écorce. Peut-être Indiens Karaja. (He Bananal, fleuve Arapayo) long. 196 mm id. id. 185 mm. id. id.		29604
29605	14528	id. id. id. id. id. id.		29605
29606	14665 24095	Labret en <sup>pièce</sup> composé d'une tige cylindrique terminée d'un côté en forme de champignon. Haut. 130 mm. id. id.		29606
29607	14664	Labret en pierre polie (quartz?) couleur miel. long. cylindrique s'amincissant à la base, élargi au sommet. long. 122 mm id. id.		29607
29608	14666 24096	id. id. couleur: blanc 152 mm. id. id.		29608
29609	14667	id. id. (carré) id. 95 mm. id. id.		29609
29610	14342 14343	Bracelets de mollet fait d'une frange de fil de coton brun. (une paire) Haut. 210 mm. Peut-être Ind. Karaja ou Yajug (Bas Patumayo et Rio Napo). id. id.		29610
29611	14340-41	id. Haut: 195 mm.		29611
29612	14641	Jupe en lamelle de feuilles de palmier. grande frange de 550 mm. de haut. Peut appartenir à un impale quel qu'il soit d'Amérique du Sud! id. id.		29612
29613	14451 14452	Une paire d'ornement d'oreille: épiçle en bois dont une des extrémités est ornée d'une fleur ou plume rouge et jaune av. pèche faite d'une dent de rongeur blanche dans une balle de coton. à la base du lieu où se trouve la plume un petit pendule composé de 3 plumes rouges suspendues à		29613

29614 Peigne cérémoniel. Indiens Xerente (Cherente) ou Triuira. <sup>Brazil</sup> Dét. René Fievet, déc. 1966

une mince corde de coton. Haut. de l'épingle 150 mm. Probablement Indiens Caraja (Bananal) (cf. R. Blomberg, havante tondes 1960, AM 852) <sup>Brazil</sup>

Collection Simonschön (de terminaison Gerard Baer)

- 29614 14653 Ornement de coiffure de femme: grand peigne inséré sur deux bandes de bois recouverte d'un travail de coton disposé horizontalement et de lianes. Une des extrémités est ornée de 3 plumes d'ara, d'ongles d'oiseaux (tapir?) et d'une mandibule de fraises noires. Long. 720 mm. Haut. 185 mm. id. id. 29614
- 29615 14358 Galon de cotomade, naturel et rouge, servant d'ornement. Long. 1640 mm. larg. 23 mm. Région auditive Pira. Equateur Haut Amazonie id. id. 29615
- 29616 14354 id. Long. 1640 mm. larg. 20 mm. id. id. id. id. 29616
- 29617 14512 Une paire de bracelets de bricols: galon tressé, coton, bordé à double lisière de perles de verre transparents. Orne sans d'ornement. id. id. id. id. 29617
- 29618 14512 id. (pala blanche) id. id. id. id. id. id. 29618
- 29619 id. id. (id. sur/peu de liane) id. id. id. id. id. id. 29619
- 29620 14405 Ornement corporel composé d'un galon tressé de coton de 2 couleurs auquel sont suspendus des pendants composés de fraises fines, de fraises noires séchées et de plumes noires et blanches. Long. 540 mm. id. id. id. id. 29620
- 29621 14422 id. Pendants composés de coquilles d'escargots suspendus à des cordons de coton. Long. 430 mm. id. id. id. id. 29621
- 29622 14522 id. id. Long. 410 mm. id. id. id. id. 29622
- 29623 14462-14463 id. galon tressé en coton et de soie de perles fines sur toute la longueur. Long. 410 mm. id. id. id. id. 29623

0881

29627 Probablement région de la Montaña. Det. Boris Malin, Oct. 1966

					1960
				Collection "Dusendochön"	
				determination Girard Beer	
29624	14464	Galon de coton tisi au décor peint sur une certaine longueur et sur une face seulement. Les lisières ornées de petites plumes le long de la partie peinte. long. 1100 mm, larg. 87 mm. Région andine (Cayali?) prov. Perou Perou			29624
			long. 65 mm.	id.	id.
29625	14439	Ornement composé de 7 dépmilles d'oiseaux attachés à une extrémité d'un galon étroit de coton tisi naturel et rouge. long. du galon 1220 mm. Région andine équatorienne? Equateur		id.	29625
29626	14407	Ornement composé de 5 dépmilles d'oiseaux (probablement matériaux de fabrication)		id.	29626
29627	14406	Collier composé d'un cordon de coton auquel sont suspendues de nombreux mandets décoratifs composés de sabots de pécaris dans lesquels sont enfoncés des plumes rouges et jaunes. long. 410 mm.		id.	29627
29628	14471	Ornement composé d'un galon de coton tisi et recouvert de résine (?) noire de chaque côté, auquel sont suspendus 27 pendeloques de plumes, formant une frange de couleur (rouge, jaune, noir, blanc) de 165 mm. de haut. Le galon est de plus orné de 6 petits plumes de main. long. du galon 660 mm.		id.	29628
29629	14433	Collier de petites plumes attachées en mandets sur une fine cordellette (rouge, jaunes). long. 480 mm.		id.	29629
29630	14444 14333	Ornement de tête composé d'un galon de coton tisi, orné en couronne auquel sont courus de nombreux galons de coton		id.	29630

29630	Indiens Jivaros.	Det. Rorix Malin, Octobre 1966					1960
			line, en longue frange de 540 mm. Presque chaque galon se termine par un pendentif composé de plumes, d'écailles, de clochettes humaines. Région Andine, Haut Amazone, Pérou	Collection Dussaudschön (détermination Girard Baer)			
29631			Couronne: triple liane avec plumes jaunes et rouges Diam. int. 40 mm. Région andine Haut Amazone	id.			29631
29632			Diadème: liane recouverte de coton et sur le devant ornée de truffes serrées de plumes rouges et jaunes. Diam. 170 mm. Région andine	id.			29632
29633	Indiens Karaja ou Kayapo, Brésil.	Det. René Fauriol, déc. 1966	id. Diam. 170 mm.	id.			29633
29634			Diadème: cordellets triples avec plumes courtes rouges et jaunes. Diam. 130 mm.	id.			29634
29635			Diadème: galon de coton fin au dos gris. La lisière supérieure décorée d'une frange serrée de plumes jaunes courtes et collées, au petit dos sur la face externe, de plumes rouges. A la fermeture ornant un pendentif de cordellets blancs et noirs terminé par 6 coques d'écailles enfilées à des paillettes de verre rouge. Long. du galon rempli 260 mm. long. du pendentif 550 mm.	id.			29635
29636			Diadème: monture triple (verme de palmier) ou 2 rangs d'une lanière de feuilles (?) en lignes étroites. Dans chaque rangue peut se glisser une plume. Il en subsiste quelques unes de plusieurs couleurs. Diam. 85 mm. Peut être Guahibo de Colombie	id.			29636
29637			Bandeau frontal: forme de hamac miniature de 450 mm. de long et 98 mm. de large, dont une face est de 4 rangs de plumes: une à la base, rouge, et les 2 sup. jaunes. Ligne attachée au milieu ds. le dos	id.			29637
29637 bis			fragment d'un diadème avec cordellette noire ou 2 rangs de plumes (du f. ou se dérive) long. tot. 760 mm.	id.			29637 bis

BRESIL N-O.  
Haut Amazone

				1960
29638		Ornement: cordelle double infériorisée de coton et de poils kératinés. 3 rangs. (collier-baudouin? Ceinture?)	Collection Demodochi (determination G. Boer)	29638
29639		Ornement: galon de coton linné de 430 mm x 30 mm. terminé à chaque extrémité de bouffes de plumes rouges et jaunes; du milieu de chaque bouffe sort une longue queue de devant.	probablement espèce andine, Haut Amazon? id. Pérou? id.	29639
29640		Diadème: galon en fibre tressée de 500 mm. x 55 mm. dont une de face et ornée de plumes rouges, jaunes en petits bouffes très serrés, blancs à chaque extrémité.	id. id?	29640
29641		Diadème: ficelles de coton linné lâchement sur 250 mm. de long et 65 mm. de larg. sur laquelle sont cousus plusieurs rangs de plumes, horizontalement. Chaque rang de couleur diff.: rouge, noir, jaune, noir et bleu, jaune, rouge, noir, rouge, noir. Le dernier rang de ces petites plumes est surmonté de <del>plus</del> grandes plumes bleues, disposés en éventail et plus courts au centre qu'aux extrémités. Haut. latérale 380 mm. Haut. occipitale 220 mm.	id. Brésil?	29641
29642	Indiens Kayapo, Brésil. Déc. René Fourné, déc. 1966.	Ornement: cordelle toute terminée par 2 fuseaux recouverts de cordelles tressées et terminés par de petits pendants: plumes et plumes. long. des fuseaux 200 mm.	id. id.	29642
29643		Épingle de bois à tête de plume rouge et jaunes et 21 pointes d'aiguilles. long. 360 mm.	probablement espèce andine équatorienne? Équateur? id.	29643
29644		id. 340 mm.	id. id.	29644



0881

29647 probablement Amazonie d'Ouest. Det. Borys Malkin, Octobre 1966

29649 Indiens Jivaras. Det. Borys Malkin, Octobre 1966

29651 probablement Indiens Jivaras. Det. Borys Malkin, Octobre 1966

29652 Indiens Jivaras. Det. Borys Malkin, Octobre 1966

					1960
29645	14453	Épingle en os, grave à tête de plumes rouges et bleues. long. 150 mm. probablement ripin andine équatorienne? Équateur?	Collection Descendocloisii (détermination G. Baer)		29645
29646	14443	Cordonnet noir en coton	id.	id.	29646
29647	14403	Diadème de plumes rouges à l'occiput, bleues à l'arrière des petites franges à la base de petites plumes en touffes jaunes et rouges. long. 220 mm. Haut. 430 mm.	id.	id.	29647
29648	14455	Pendentif composé de 5 fils cordons de coton recouverts entièrement d'éclites, terminés chacun par un manchon de plumes rouges et jaunes du milieu duquel sort une mèche de cheveux. long. 670 mm. Probablement Ind. Iquito? Téhou	id.	id.	29648
29649	14454	id. long. 530 mm.	id.	id.	29649
29650	14456	id. long. 550 mm plus un fil pendentif d'éclites moins serrés que celui des 5 autres cordons	id.	id.	29650
29651	14402	Pendentif composé de 2 cordons recouverts d'éclites, l'un aux petites éclites serrées, l'autre à plus grandes éclites moins serrées. long. 300 et 340 mm.	id.	id.	29651
29652	14411	Pendentifs composés d'éclites enfilés sur un fil. long. 350 mm.	id.	id.	29652
29653	14427	id. id. courts <del>recouverts d'éclites</del> serrés, et un brisé. long. 330 mm.	id.	id.	29653
29654	14428	Diadème de plumes rouges au long pendentif dorsal de plumes rouges liées en petits boucles sur nombreux cordons. long. max. du pendentif 560 mm. Probablement Indiens Mundurucu, Rio Tapajós Brésil	id.	id.	29654
29655	14416	id. plumes jaunes sur gaba tinte. Pendentif dorsal			29655

Collection Duvendahl  
(determination G. Ben)

usult, de plumes noires et de longues plumes rouges et  
bleues partant d'une touffe de plumes rouges et jaunes.  
long max. pendentif 480 mm. Probablement Indicus leucurus,  
Rio Tapajoz Brésil

29656	14417	Diadème plumes rouges sur gorge tenue au point pendentif dorsal: petits penditifs de plumes noires s'étalant sur de longues plumes rouges en éventail. long. max. du pendentif: 480 mm.	id.	id.	id.	id.	29656
29657	14449	Braslet: gorge tenue entièrement recouverte sur la face supérieure d'un duvet de plumes brunes et jaunes; 3 penditifs de plumes, 2 noirs, 1 jaune. long. 255 mm.	id.	id.	id.	id.	29657
29658	14448	id. id. plumes de plusieurs couleurs. 2 penditifs de plumes. long. 455 mm.	id.	id.	id.	id.	29658
29659	14408	id. id. 4 penditifs. long. 355 mm.	id.	id.	id.	id.	29659
29660	14412	id. rouges, noirs, blancs, 4 penditifs plumes. long. 255 mm.	id.	id.	id.	id.	29660
29661	14442	Ornement en plumes les petits attachés en bouquets serrés formant une fleur (jaune, rouge et noir). A cette fleur sont attachés 3 longs penditifs de petites plumes jaunes. long. 490 mm.	id.	id.	id.	id.	29661
29662	14409	Bandoau frontal en coton 'lino' blanc d'une frange de pompons de plumes jaunes et noires, des cordes de coton forment pendentif dorsal av. 1 petit rondel de plumes à l'extrémité. long. 670 mm.	id.	id.	id.	id.	29662

29663 Indiens Karajá, Brésil

Dét. René Fester, décembre 1966.

29664 Marque "aruana", Ind. Karajá.

id. id. id.

29665 id. id.

id. id. id.

29663 14645 Ornement de coiffure en forme de palet éventail en plumes liées sur des baguettes de bois, plumes de plusieurs couleurs. Au sommet de chaque baguette un empennage de coton brut aboutit au sommet de plume où le vent domine. Sur la face antérieure de l'éventail, par derrière les baguettes de bois, 2 rangs de plumes superposés, le premier plus court que le 2<sup>ème</sup>, en plumes vertes, le 2<sup>ème</sup> en plumes bleues. Haut. 500 mm. Probablement Indiens Karajá (île Bananal) Brésil

29664 14646 Casque en lamelles de palmier entrecroisées à trois haut cimier en lamelles de bambou. Le casque est recouvert de frays végétales et le cimier de plume jaunes et rouges. Sur la face postérieure du cimier 3 épis de verticaux de paquets plumes bleues, blanches, noires. De cimier sortent deux pointes torsadées de coton noir et emplumées. Au la base du casque cordons d'attache. Haut. 1300 mm. Probablement Ind. Karajá id.

Sur une photographie ancienne d'un album ayant appartenu à H. Dusseldorff: 2 indiens portent une telle coiffure sur une indication: Tocantim et Karajá

29665 14647 id. id. au plumes latérales rouges et à 2 paquets nœuds de plumes. En plus une bande de cotonnade bleue au devant au nœud. Haut. 500 mm - id. id. id.

29666 14644 Ornement de coiffure en forme de palet éventail de plumes

Collection Dusseldorff (désignation G. Baer)

1960 29663

29664

29665

29666

Les deux pièces reconnues par Hans Ditschley de Bâle comme étant celles portées par les 2 jeunes hommes lors de la "père de dent" Indiens Karajá. Il les a vus sur place. Cf. Hans Ditschley, Note à propos des danses des Karajá, Bull. Soc. d. les Américanistes N° 19, mars 1960

29666 Indiens Karajá, Brésil. Dét. René Fucet, déc. 1966.  
29667 Pièce incomplète. Indiens Kayapó. id. id., id.

29668 ~~et. Amazonie d'ouest.~~ Dét. Boris Klattin, octobre 1966  
Indiens Kayapó, Brésil. Dét. René Fucet, déc. 1966. (ornement de nuque).

Selon Otto Lehm, (Anatomie Haastisches Museum für  
Vögelkunde, Mevrid, arrose par ce genre de pièces  
de cotomades ornés de plumes comme ont été  
travaillé Jivaro - c'haup' au d'après titres (1901)

rouge et de plumes jaunes. Haut. 550 mm. Impossible de déterminer  
lieu exact de provenance, mais probablement Brésil collection Jussendstein  
(determination J. Bass)

29667 14418 Ornement de plumes, vertes sur une face, multicolores  
sur l'autre face. Cordon de coton autour duquel est pliée la  
nerve centrale de la plume et liée au moyen d'un cordonnet  
noir. Long. 650 mm. Lieu de provenance indéterminable, mais  
probablement Brésil id. id. 29667

29668 14419 Épique d'ornement composé d'une plume blanche dont  
la base et incurvée de coton blanc et le sommet  
orné de plumes jaunes, long. 700 mm. id. id. id. id. 29668

29669 14385 Pièce de cotomade à rayures brunes dont la base est  
ornée d'une frange de perles de verre blanches et de  
perles d'ivoire formant pellets. Au le milieu de la pièce  
un montage de plumes rouges et jaunes et perles  
noires (exécuté par le possesseur de la collection p. Bass  
les titres de m. Bass). Le montage est en forme de  
triangle à base arrondie. Probablement Péron Jivaro? id. id. 29669

Dimensions de la pièce de cotomade Haut. 660 mm. Long. 1300 mm. id.  
29670 14344 id. en plus des plumes comme  
ci-dessus, deux colliers d'olives. Le montage est  
exécuté en forme de cœur. Cotomade: Long. 1260 mm.  
Haut. 690 mm. id. id. id. id. 29670

29671 14651 Casque composé de 2 cercles (celui du bas plus profond que  
celui du haut) relié par des lamelles de bambou recouvertes  
de coton formant une sorte de cage conique. La face externe id. id. 29671

29671 Indiens Karaja, Brésil.

Dét. René Fierst, déc. 1966.

29672 Ind. Karaja.

Dét. René Fierst, déc. 1966.

probablement pièce de vêtement

de chaque barreau est recouvert de fines plumes jaunes et rouges et le sommet terminé par un gros bouquet de plumes vertes fermant le sommet de la casque. Haut: 290 mm. Peut être attribué aux Indiens Karajas (île Bananal) et aussi selon Handbook of South American Indians de Stewart, Vol. 3, Washington 1948, pl. 59 aux Indiens Zaparo en costume de guerre au 19<sup>ème</sup> siècle (rivières Rio Negro, Haut Amazone) si Karajas Brésil

Collection Desmoulin  
(détermination G. Bar)

1960

29672 14652

casque id. sur le sommet la truffe de plumes orange, Haut. 285 mm. id. id. id.

29672

29673 14444 14391

Casque rose hini' de coton et pains au frang (paire de pains-pelots (semblable au 29529, description n<sup>o</sup> 29528). long. 330 mm. haut 120 mm. Guyane

29673

29674 14357

Bande de coton hini' au décor brun hini' sur les côtés, deux franges aux extrémités. Forme d'écharpe. long. 1020 mm. larg. 173 mm. Région andine Haut Amazone

29674

29675 14944

Capuchon en coton hini' à rayures brunes hiniés: bande de 260 mm. de largeur sur 1200 mm. de long. pliée en deux et cousue le long d'une des lignes. A probablement d'abord à des extrémités d'une frange de plumes dont il subsiste (cf. n<sup>o</sup> 29672) de hampe. id. id. id.

29675

29676 14355

Echarpe de laine frappée, tapa naturel au décor rouge long. 740 mm. larg. 160 mm. Rio Negro Brésil

29676

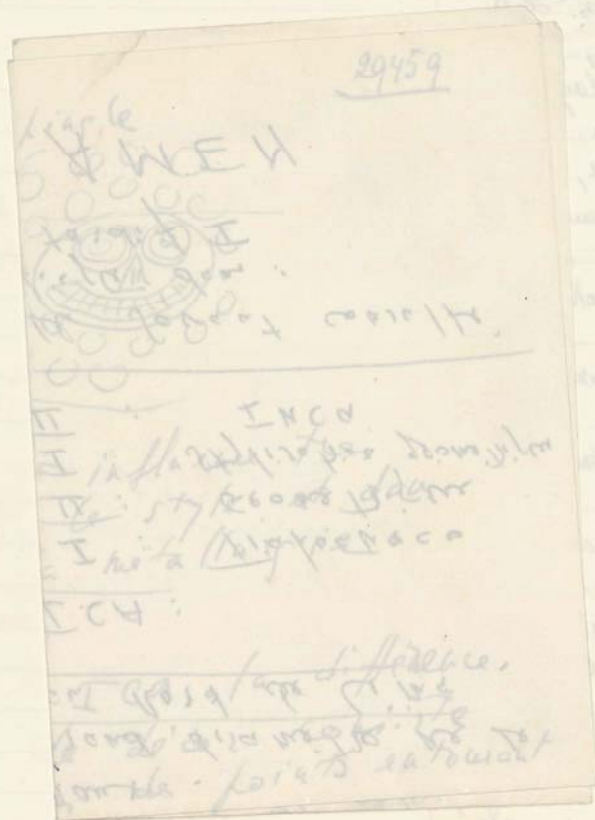
29677

Echarpe de tapa sans décor. long. 2000 mm. larg. 220 mm. id. id. id.

29677

*[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through.]*

29678		Probablement pièce de vêtement. Bande de tapa sans ornement. long. 2000 mm. larg. 300 mm. Rio Negro? Brésil	Collection Samulrehsein (determination G. Baer)	1960 29678
29679	14336 14337	Bando en cotonnade, enfatisant mes influence moderne, fait de 4 parties cousues: au milieu devant, au milieu du dos et sous les bras. Les lignes noires au centre blanches. Des peint: géométrique au milieu devant et derrière, floral sur les côtés; couleurs: rouge et brun. Haut. 1150 mm. larg. 1260 mm. probablement Indiens Pirus Haut Amazonie Pérou	id.	29679
29680	14336 14337	id. Lignes au milieu devant, au milieu du dos, sous les bras. Des géométriques en 4 bandes verticales, rouges. Haut. 1125 mm. larg. 1140 mm. id.	id. <small>bonne pièce voir Otto Zernies</small>	29680
29681	14531	Indiens Conibo, Pacifique, Pl. 49 du Handbook of South American Indians de Steward, Vol. 3, Washington 1948	id.	<del>29681</del>
29682	14529	Téhi sac en coton hinc' av. bandes brunes fines, contenant des feuilles de coca. Haut. 230 mm. larg. 230 mm. id.	id.	29681
29682	14529	Téhi sac en cotonnade, contenant du coton brut. Haut. 185 mm. larg. 230 mm. id.	id.	29682
29683	14943	Uchi à hinc' av. ses 2 bâtons (haut et bas) reliés par une chaîne de coton de 1450 mm. de long sur 720 mm. de large. Un morceau de déjà hinc' sur 160 mm. de haut. 2 lignes; un bâton en palmier à section triangulaire; un bâton plat et large pr. tancer les dents; une navette chargée de coton, en roseau. Région andine	id.	29683
29684		Hamac en cordelles brunes. 2390 mm. Guyane	id.	29684
29685	14356	Téhi sac en filat, en cordelles av. décor brun. larg. 145 mm. Arrière de suspension. Rio Napo? Bas Putumayo? Pérou	id.	29685

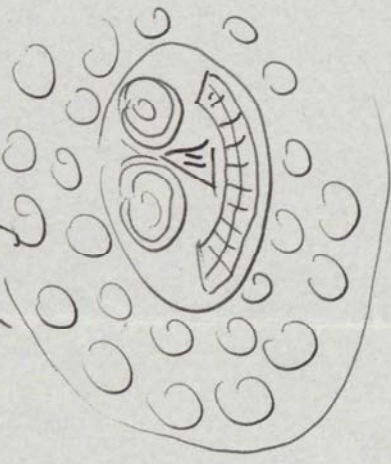


ornement occidental  
 travail réalisé au-dessus d'un  
 tube en os (N° 29707-29708). Det.  
 Oscar Periss, Musée Historique  
 für Völkerkunde, München (nov. 1961)  
 découvert à Kadi-Krimberg

						1960
29686	14368	Boîte ronde à couvercle en lanières de feuilles de pandanus ou palmier, insues en rayons. La boîte la plus grande contient dans son fond un objet composé de petites perles de coquilles et de 2 morceaux de coquilles. A l'intérieur sont suspendus deux longues aiguilles en os, à deux brisures. Diam. 210 mm. Haut. 115 mm.			Collection "Pseudoethn" (détermination G. Bass)	29686
29687	14458	Ecran composé de roseaux atelés en une seule pièce par un lissage de raphia. d'étroitesse supérieure des tubes de roseaux contient chacun plusieurs plumes de maccos.				29687
29688	14459	id. de cheveux humains et coton (?) mélangé de poils.	référé par des cordilles ou spatule végétale ou matière végétale			29688
29689	14457	id. 180 mm. larg. 155 mm.	id. (mousses les plumes)			29689
29690	14471	Bracelet en matière végétale (?) tissé en motifs géométriques. La face externe recouverte d'ore jaune.				29690
29691	14472	id.	probablement fuyane			29691
29692	14472	id. (feuille d'abachi)	270 mm. 35 mm. id.			29692
29693	14471	id.	id. 235 mm. 23 mm. id.			29693
29694	14472	id.	id. 270 mm. 34 mm. id.			29694
29695	14654	Peignotte ou lamelles de bambou (?) cousues ensemble par deux bâtonnets recouverts de fil de coton. Larg. 70 mm.				29695
29696	14348 14450	Peigne de décoration, double, aux dents noires, les fûts av.				29696

29459

Note sur l'épingle



Le CHIMU TARDIF influence très  
fréquemment dans le style et dans  
la technique la métallurgie

d'ICA -

Entre CHIMU et ICA la différence  
principale dans le déco, consiste  
dans la splendeur des points entourant  
les motifs centraux.

Les points de grand diamètre ne se  
trouvent plus au Nord de Lima,

Style ICA :

ICA	Moyen I	Tiahachaco
ICA	Moyen II	Géométrique
ICA	Tardif I	Stylisation géométrique
ICA	Tardif II	ICA

Place / Honorable Savant consulté  
Place dans l'épingle dans :  
ICA tardif I

AMEN



29702 Indiens Kayapo. Déd. René Fauriol, déc. 1966  
 29703 Le dia pavé est typique des tribus de l'Ucayali (Ind. Comibo surtout)  
 dit. Otto Rerris, *Lehrbuch Staatliches Museum für Völkerkunde, München* (nov. 1961)  
 29704 Ucayali - Comibo dit. Otto Rerris, *Lehrbuch Staatliches Museum für Völkerkunde, München* (nov. 1961)  
 29705 La poutre à priser est soufflée par un individu dans la narine d'un autre individu placé en face des premiers. On souffle dans un tube et la poutre sort par l'autre tube. Très belle pièce. Déd. Otto Rerris, *Lehrbuch Staatliches Museum für Völkerkunde, München*, nov. 1961  
 von Koch Jübing

29703-29704 Cf. Cooper John M. James and Gambing  
 ds. *Handbook of South American Indians* (Herrick) Vol. 5,  
 1949 p. 531, fig. 183

double arc central en bois recouvert d'un fil tressé de fibres. Collesima Desandolion  
 Touffe ornementale en plumes, à chaque extrémité de l'arc central. (détermination J. Beer)  
 long. tot. 815 mm. larg. 45 mm. (f. Bureau of American  
 Ethnology, Smithsonian, 1916-1917, pl. 136 p. 417. Indiens  
 du Rio Napos et sous sup. Rio Negro Brésil

29697 14346 Pièce de décoration id. une touffe de  
 plumes rouges. long. 320 mm. larg. 60 mm. id. id. id. 29697

29698 14347 id. (manque en ?  
 touffe de plumes) long. 225 mm. larg. 44 mm. id. id. id. 29698

29699 14349 id. 196 mm. 57 mm. id. id. id. 29699

29700 14325 Petit récipient fait d'une calabasse en forme de poire  
 ouverte au sommet. Décoré de gravure géométrique et  
 colorié en rouge, l'extérieur une matière colorante rouge, en  
 roseau (rouge ?). Haut. 145 mm. Rio Negro id. id. 29700

29701 14554 Noir de corbe servant à l'entretien de la résine de roseau.  
 Petite ouverture au sommet. Entièrement gravé de géométrique  
 et recouvert de couleur rouge. Haut. 900 mm. id. id. id. 29701

29702 14947 Fourneau de pipe en bois. Haut. 70 mm. Haut Amazonie id. 29702

29703 14945 id. noir, au dos géométrique gravé id. 29703

29704 14946 Au une partie du fourneau. Haut. 136 mm. Région andine id. id. 29704

29705 14369 id. sans décor. Haut. 163 mm. id. id. id. 29705

29705 14369 Appareil à priser composé de 2 tuyaux argiles, en  
 os, rejoins à la base par un bois recouvert de résine.  
 Haut. des branches 295 mm. Écartement sup. des branches  
 285 mm. probablement région Napos Brésil id.

29709 Indiens Apimaye, Brésil

29707 } ornementation occipitale de coiffure. Quelques  
29708 } sarramant's encore de ce genre vs 29667-88-89. Dr.  
Dr. Otto Zernicke, Konservator Staatliche Museen für  
Völkerkunde, Berlin, 1961. Kopie bei  
Koch Grünberg.

Det. René Furst en décembre 1966.

29706	14543	Pâpe à main faite d'une "langue" de poisson, à pipants. long. 135 mm. Rio Madeira ou Tapajoz Brésil	Collection Dusseldorfer (determination f. Baer)	1960	29706
29707	14371	Tube en os (hivra d'un animal) lié autour du centre. Dans cette liaison passe un cordon de suspension. long. 180 mm. (destination inconnue)	id. N.O.	id.	29707
29708	14373	id. long. 172 mm.	id.	id.	29708
29709	14395	Hache en pierre polie en demi-lune à talon central retenu par une double liaison à une poignée de bois recouverte d'un trempage de coton. Une lanière de suspension tenue et de 11 cordons décoratifs en longue frange. Chaque cordon terminé par deux perles noires en pierre polie. Probablement hache de cérémonie. long. du manche 280 mm. haut. hache 165 mm. long. du tranchant au dos de la poignée 133 mm. long. des cordons décoratifs 800 mm. Indiens Gê	id.	id.	29709
29710	14399	Hache faite d'un galet au tranchant poli, dans le talon est enfoncé ds. un long manche de bois droit. Le galet est lié par deux anses une lanière en résine. La partie inférieure du manche est ornée de quelques petites lanières déployées ds. l'écorce (?) du bois. long. tot. 750 mm. long. de poignée de la hache 70 mm. long. 53 mm. Rio Negro?	id.	id.	29710
29711	14374	Hache en pierre noire, polie, s'apaise, enroulée à un bâton mince. liaison hs faite en coton de coton finement disposé et recouvert d'une membrane résineuse (ou partie de poisson) long. du manche 530 mm. long. du tranchant au dos des manches			29711

1960		1960
29712	14662 Hache en fer (forme de <sup>gond</sup> <del>gond</del> étroit). Dans le cercle du gond s'enfonce un manche de bois. La hache est posée au sommet même du manche. Long. 430 mm. long. du fer 90 mm. larg. 18 mm. (fer d'exportation ancienne - forgi à la main) <span style="float: right;">Brazill</span>	29712
29713	14392 Hache faite d'un galet, à épaules; talon horizontal, tranchant légèrement arrondi, cerné d'un côté. Long. du talon 101 mm., haut 107 mm. <span style="float: right;">id ?</span>	29713
29714	14541 Hache faite d'un galet gris-vert, av. trace de martelage, et poli vers le talon et au tranchant. Au talon arrondi: deux muscles latéraux. Long. 77 mm. larg. 44 mm. ép. 32 mm. <span style="float: right;">id ?</span>	29714
29715	14545 Hache en pierre, claire (cacheloumei?) à talon horizontal, tranchant légèrement arrondi. L'épaveuse est usée <del>à</del> latéralement. Long. 82 mm. larg. 64 mm. ép. 30 mm. <span style="float: right;">Brazill ?</span>	29715
29716	14510 Hache de pierre prise, à section circulaire. <del>Tranchant</del> Tranchant étroit. Gorge à la base du talon donnant un aspect phallique à la pièce. Long. 182 mm. larg. 68 mm, ép. 53 mm. <sup>Long. du tranchant: 34 mm.</sup> Porte une inscription au crayon rouge. du collectionneur: Madeira <span style="float: right;">Brazill</span>	29716
29717	14540 Hache en pierre polie, noir-vert. Tranchant étroit. Gorge ne faisant pas le tour de la pièce, à la base du talon. Une face plane, l'autre bombée. Long. 119 mm. larg. 57 mm, ép. 23 mm. Long. du tranchant 32 mm. <span style="float: right;">id</span>	29717

Collection Descudo Schön  
(determination J. Baer)

29722 Indiens Urubu (Kaapor) ?

Dét. René Fucini, déc. 1966.

					1960
29718	14542	Hache en pierre polie et martelée. Gorge faisant la lou de la pierre à la base du talon et 4 encodes latéraux au dessus de la gorge. long. 105mm. larg. 53mm. ép. 33mm. Porte une inscription au crayon rouge: Madeira <u>Dreuil</u>	Lulluvia Tuscundselön (determination J. Baer)		29718
29719	14544	Petite hache en pierre noire, galee au tranchant poli. long. 63mm. larg. 38mm. ép. 21mm. id.	id.		29719
29720		Fragment d'une hache en pierre verte, polie. long. 67mm. larg. 63mm. ép. 43mm. id.	id.		29720
29721	14542	Maraca faite d'une grosse calabasse sphérique de 180mm. de diam. Trait noir à l'équateur. Petits trous. La sphère est traversée par un manche de bois retenu à l'extrémité de la partie par une petite meche résineuse. La partie servant de poignée est ornée de cordons de coton. long. du bois central 390mm. (cf. K.G. Izikowitz, Musical and other sound Instruments of the South American Indians, Göteborg 1935, AM. 433, fig. 40 p.100) Indiens Galibi <u>Jurinau</u> <u>Jupane</u> id.			29721
29722	14540	id. Calabasse sphérique de 81mm. de diam. long manche: roseau d'un côté, bois sculpté à encodes de l'autre. long. tot. 535mm. (cf. K.G. Izikowitz voir nos 29721, fig 39 p. 99) Indiens Tatanona id.			29722
29723	14352	id. en forme de tube de Vamoué, à décor naturel et noirs, fronce-tête. long. 365mm. diam. 50mm. (cf. K.G. Izikowitz voir nos 29721, fig. 53, p.120) id.			29723
29724	14359	id. deux petite coquilles naturel et noir			29724

0881  
 29725  
 29726  
 29727  
 29728  
 29729  
 29730  
 29731 Indiens Xerente (Cherente) ou Timbira. <sup>Brésil</sup> Dét. René Fuerst, déc. 1966.  
 29732 id. id. id. id. id.  
 29733 id. id. id. id. id.

1960  
 à deux joncs tiges, circulaires d'av. 60 mm de haut et d'av. 50 mm. de diam. retenues à chaque extrémité d'un bâton recouvert de raphia. long. tot. 315 mm. Guayana  
 29725 14360 Maraca semblable au 29724. long. tot. 285 mm. id. id. 29725  
 29726 14366 Maraca : calabane noisue en forme de poire, av. palmes. Manche en bois. long. tot. 245 mm. Diam. 63 mm. Caqueta, Guayana id. 29726  
 29727 14364 Flûte de pan, roseant, 14 tuyaut. Le plus long des tuyaut est légèrement pavo'. A l'emboîture bien horizontal p. Obtenu les tubes et un lien oblique au centre. Lamelle de suspension ornée de 99 plumes blanches. Plus grande long. 370 mm. long. 137 mm. Colombie? id. 29727  
 29728 14363 id. 11 roseant. Lien horizontal à l'emboîture. long. 134 mm. long. 130 mm. id. id. 29728  
 29729 14377 id. 7 roseant. Lien central. long. 149 mm. long. 60 mm. id. id. 29729  
 29730 14335 Cuena. Flûte en os à 3 trous. Emboîture - trou latéral long. 192 mm. région andine Pérou id. 29730  
 29731 14536 Différent double, en os. 2 tubes en os collés l'un à l'autre par de la résine et par un cordan très serré. Trois au centre. long. 182 mm. long. 88 mm. Région andine Brésil id. 29731  
 29732 14547 Flûte de pan à 2 tubes de roseant enfoncés dans un faisceau de lamelles de bambou pincées. Obtenu de pailles noires et plumes multicolores. Haut. 120 mm. id. id. 29732  
 29733 14534 Flûte à 3 trous, tube de roseau recouvert de l'emboîture id. 29733

29735 Indiens Xerente (Cherente) ou Viubira. <sup>Brisil</sup> Det. René Fuenst, déc. 1966.

29736 Indiens Xerente ou Viubira. Flûte incomplète! id. id. id.

au premier tiers d'un travail ornemental terné. long. 358 mm.  
le sommet du roseau fermé de résine. <sup>répère antique</sup> Brisil

Collection Dusendukövi  
(determination G. Baer)

29734 14367 Trompe transversale composée d'un tube en gros bambou  
peint de terre noir, fermé à son sommet par un  
roseau (av. long. embouchure 540 mm.) sur le côté, en haut. long.  
totale 830 mm. 66 mm. diam. du bambou inf. Probablement des  
Indiens Mundurucú, Bas Tapajós (cf. G.K. Izikowitz in  
no 29721, p. 235) Brisil

29734

29735 14533 sifflet fait d'une petite calabasse en forme de poire. Le  
tronc basal encadré d'une pyroscaphe noire. A la  
pointe sup. est attaché une cordelette de suspension ornée  
d'un bouquet de plumes rouges. long. av. cordelette 300 mm.  
Diam. calabasse 52. Indiens Gè, probablement  
Caqueta N.E. Brisil

29735

29736 14365 Trompe transversale (probablement incomplète) Tuyau de  
bambou à longue ouverture; recouvert tout le long d'un  
travail répété en cordelette de coton. Une lanière de  
suspension. Un bouquet de 8 pseudocypripes imprimés de deux  
de perles d'or et 1 perle en plume noire et deux longues  
plumes rouges - bleues, long. du tuyau 430 mm.  
long. du bouquet 400 mm. Indiens Gè id. id.

29736

29737 14443 Clarinette (manque l'anche battante) Calabasse  
ovoïde au petit pavane autour de l'ouverture basale  
prolongée par un court tube de résine. Calabasse surmontée  
d'un tube de roseau entièrement recouvert (rouf souff.)

29737

29738 Indiens Xerente (Cherente) ou Trubira. <sup>Brazil</sup> Det. René Fucini, déc. 1966.

29739 id. id. Flûte incomplète. id. id. id.

Collection Descendés de  
(détermination G. Baer)

- 29738 14361 Trompe: tube de bambou recouvert d'un doigt tressé naturel et noir. Lanière de suspension long. 535 mm. diam. 38 mm. probablement Indiens Cherente, Tocantins Brazil id. 29738
- 29739 14362 Trompe: tube de bambou recouvert d'un doigt tressé naturel et noir, terminé par une languette lababane (raccourcie par l'indigène) rongée, centrée; retenue au tube par de la résine. long. tot. 1085 mm. Diam. du tube 45 mm. id. id. id. 29739
- 29740 Tambour (dumont) laime en bois fendue de 2 peaux Haut. 230 mm. Diam. 220 mm. Influence nipe Juyane id. 29740
- 29741 14657 id. Haut. 135 mm. Diam. 175 mm. Rio Paros Paros id. 29741
- 29742 14655 id. Haut. 110 mm. Diam. 220 mm. id. id. id. 29742
- 29743 14656 id. Haut. 132 mm. Diam. 183 mm. id. id. id. 29743
- 29744 14497 Pelottine de danse. Galon de coton auquel sont suspendus des pelots formés de perles, tendus sortant de chaque pelot. long. 480 mm. provenance? Brazil? id. 29744
- 29745 14524 Pipe faite d'une racine noire, forme canive. Haut. 115 mm. région andine? Haut Amazon id. 29745
- 29746 14396 Augue lame: hampe en roseau. Languette faite en bois noir à double rang de bachelons, profonds. L'extrémité de la tige est ornée de plumes dont il subsiste des débris. id. 29746

*(Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page)*

29747	14396	long. tot. 2260 mm. (2260) longue lance: hampe roseau. Partie offensive bois noir à 2 rangs de barbelures, profondes. Lijahue en cordellets de coton. long. tot. 2390 mm.	Picou	Colletia Dusmodelion (determination g. Bae)	29747
29748	14396	id. hampe roseau. Partie offensive en bois noir à 6 barbelures au sommet, peu écartées. La pointe est manie d'un oslet-barbelure en os, lijahue. long. 2180 mm.	id	id.	29748
29749	14401	id. id. Partie offensive bois noir à 3 rangs de peintures décoratives. Pointe manie d'un oslet-barbelure en bois lijahue. long. 2540 mm.	id	id.	29749
29750	14396	id. id. Partie offensive en bois noir, ligne à section circulaire. La pointe en os, au. une barbelure également en os, lijahue. long. 2230 mm.	id	id.	29750
29751	14396	Lance: hampe roseau; partie offensive en bois brun à renflure centrale, dans l'extrême pointe en os lijahue. La lijahue retient également un oslet-barbelure. long. 1350 mm. Rio Tambo, Indiens Campos	id	id.	29751
29752	14401	Lance: hampe roseau. Partie offensive en bois noir à section $\Delta$ surmonté d'une pointe large en bambou à 2 rangs de barbelures peu écartées, de forme lancéolée, dans l'uit en os de peinture noire. Double lijahue: 1) hampe-bois, 2) bois-bambou. long. 2280 mm.	id	id.	29752
29753	14396	Fouère: hampe roseau. Pointe triple en bois; chaque pointe terminée par une pointe en os Double lijahue. long. 2000 mm. Indiens Campos. Rio Tapirua.	id	id.	29753



*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

29754	14400	Lame: hampé roseau. Partie offensive en bois noir, lime, section circulaire. 3 barbelures à disposition hélicoïdale, en os, l'épave. La pointe également en os l'épave; cette légature vient épauler une quatrième arête-barbelure. Long. 1810 mm. Rio Tachika <span style="float: right;">Pérou</span>	Collection Duseudochia (determination J. Baer)	29754
29755	14394	Lame: hampé roseau. Partie offensive en bois <sup>partiellement</sup> entièrement recouverte par la légature de fil de coton, particulièrement soignée, en croix) terminée par une longue pointe lancéolée en bambou, dont l'intérieur est orné de peinture noire et de pyrogravures géométriques, noires. Orne de cérémonie? Long. 2220 mm. Indes <del>Mal</del> Cochinos <span style="float: right;">id</span>	id.	29755
29756	14661	Bois d'arc, plat légèrement bombé. Épaule à double arête, long. 1860 mm. Probablement Ind. Guibo <span style="float: right;">id</span>	id.	29756
29757	14400	Lame: hampé roseau; partie offensive en 3 morceaux: (à partir de la hampé) 1) roseau, 2) bois, 3) pointe en os Long. 1940 mm. <span style="float: right;">probablement id</span>	id.	29757
29758	14336	Hommelet de lame: bois noir à section circulaire, lime, terminée par une pointe en bois et l'arête-barbelure en os relevés par la même légature. La base est ornée de légatures de fil de coton et d'un cordan de suspension. Long. 825 mm. <span style="float: right;">probablement selon qu'on id</span>	id.	29758
29759	14334	id. : id. terminée par une pointe et l'arête-barbelure en os relevés par la même légature. Base ornée de fil de coton de 2 spécimens différents, en petites bagues. Long. 835 mm. <span style="float: right;">id id</span>	id.	29759

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

			1960
29760	14662 Fleche : hampe roseau à empennure (2 plumes). Touite en os à 4 barbelures sommitales. long. 2250 mm. Région Andine. <u>Perou (?)</u>	Collecia Descudothön (determination J. Baer)	29760
29761	14393 Arc en bois d'hoit et plat au. sa corde. long. à la corde 960 mm. id. id.	id. id.	29761
29762	14393 Fleche mine, hampe roseau pointe en bois noir, peinte, liane, circulaire. long. 880 mm. id. id.	id. id.	29762
29763	14395 Lance de cérémonie en bois brun, liane, à section circulaire dont une partie est recouverte de plumes de couleurs en rayures noir, rouge, jaune. Lette hampe de liane et surmontée d'une partie offensive en bambou, laquée au. peinte jaune. A la liane des 2 parties de la piece <del>flèche</del> , un petit moulet de plumes jaunes et noirs et 4 longs pendants ornementaux en plumes de couleurs. long. 1360 mm. id. id.	id. id.	29763
29764	14397 Fairreau de 6 lances à la hampe de roseau (dont la base est lianée de liane) et partie offensive double: Petite pointe de bois empennée insérée dans un long morceau de bois noir, liane, à section circulaire, au liane rouge. <del>à</del> l'extrémité pointe enfoncée dans un petit capuchon. Les 6 capuchons sont eux-mêmes enfoncés dans un grand capuchon en feuilles de palmier (?) lianée de cordelles différentes, dont une aux épaves et pointes. long. tot. 1740 mm. long. du capuchon retenant les 6 lances: 225 mm. Rio Negro Brésil	id. id.	29764

0881  
29765  
29766  
29767  
29768  
29769  
29770  
29771  
29772

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

1960

- 29765 14397 Bois d'arc, à épaves. Ceuse à l'intérieur, bante à l'extérieur. Bois brun lisse. long. 1715 mm. Rio Negro Dresde Collection Dusseldorf (determination J. Baer) 29765
- 29766 14353 Protection de pointes de lances: capuchon usqué en feuille de paluwa, le jahua: à la pointe la ~~pointe~~ jahua est usquée. Sur le corps du capuchon la jahua en liane est disposé en spirales. Le capuchon contient 7 petits capuchons ds. lesquels viennent prendre place les pointes supérieures des lances. long. 230 mm. Cf. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, 1916-1917 (Wash. 1924) p. 161 fig, p. 162 texte. Rio Negro sup. Uaupés id. id. 29766
- 29767 14377 Petit arc en bois à section circulaire dont les deux extrémités sont préparées d'un côté géométrique. Cordelle double. Arme-jouet. corde 825 mm. (ajuto-Uaupés?) id. id. 29767
- 29768 14377 Flèche bois à section circulaire. Pointe d'os. Empennure abîmée au petit des os. long. 985 mm. id. id. 29768
- 29769 14377 Flèche: hampe en bois mine bambou (empennure abîmée). Pointe en deux parties: bois terminée par une pointe laudole en bambou jahua. long. 915 mm. id. id. 29769
- 29770 14377 Flèche en bois clair, section circulaire. Empennure abîmée. long. 740 mm. id. id. id. id. 29770
- 29771 14378 id. long. 740 mm. id. id. id. id. 29771
- 29772 14375 Lance en roseau à belle empennure de 2 laques plumees, l'une rouge l'autre brune avec ossement de fils verts. Pointe en os, jahua. Os. la même jahua ou pis un nodet-barbelure également en os. 29772

0881

29773 Indiens Xavante (Chavante) ? Brésil D<sup>é</sup>c. René Fuerst, décembre 1966.

29774 id. ? id. id. id., id. id.

29775 Indiens Xavante (Chavante), Brésil id. id. id., id. id.

29776 id. id. id., id. id.

29777 id. id. id., id. id.

29778 id. id. id., id. id.

1960

Collection Desvendschou  
(d<sup>é</sup>termination G. Baer)

29773 14398 Le sommet de la hampe est orné d'une large bague qui a été probablement réalisée de poils ou de plumes, surmontée d'une voûte de fruit, brune, sphérique, mobile. long. 1350 mm. Brésil

Grand arc de bois à double courbure, bois brun, lisse, lourd, à section circulaire. Un des côtés de l'arc est aboussi par une corde curulée sur 460 mm. de long, allant en s'amincissant d'épaisseur. forme corde tendue et menée vers une des extrémités. long. 4965 mm.

Matto grosso id. id.

29774 14398 Arc à double courbure en bois brun, lisse, à section circulaire. Au centre corde curulée. la corde de l'arc est menée. long. 4745 mm. Matto grosso id. id.

29775 14400 Plume: hampe roseau ornée de liphane en liane, empennage à 2 plumes. Pointe en bois noir, lisse, section circulaire. long. 1385 mm. section aulique Péron id. id.

29776 14400 id. Pointe en bois brun id. long. 1630 mm. id. id. id. id.

29777 14400 id. Au sommet de la pointe de bois une pointe en bambou, fendue. liphane. Empennage. long. 1530 mm. id. id. id. id.

29778 14400 id. (la pointe bambou intacte) id. id. long. 1660 mm. id. id. id. id.

29779 14394 Grande lance en bois noir, une surface plate, une surface bombée D. Petits sachetons, peu d'écailles au-dessous de la pointe. Une partie du corps orné d'un travail de vannerie (fabriqué en partie) à la base duquel une couronne de plumes. 2630 mm. Cachibo id. id.

29780 14394 id. id. le corps recouvert de lianes tressées. à du éca id. id.

29773

29774

29775

29776

29777

29778

29779

29780

29782 Indiens Karajá ou Kayapo. Brésil  
 29784 Indiens Karajá ou Kayapo. Brésil  
 29785 id. id. id. id. id. id.  
 29786 id. id. id. id. id. id.  
 29787 id. id. id. id. id. id.  
 29788 id. id. id. id. id. id.

Dét. René Furst, déc. 1966.  
 Dét. René Furst, déc. 1966.  
 id. id. id., id. id.  
 id. id. id., id. id.  
 id. id. id., id. id.  
 id. id. id., id. id.

de plumes dont il subsiste des lambeaux. long. tot. 2275 mm. probablement  
 Caëbits Péron Collection "Pseudocheil" (détermination G. Baer)  
 29781 14394 lame en bois à section circulaire, approulé aux deux bouts.  
 Au centre deux trous et nois, les 2 points également  
 noisiers. long. 2520 mm. Provenance indéterminée id. 29781  
 29782 14401 lame en bois noir, à section circulaire dont une grande partie  
 est ornée d'un travail de vannerie à deux points/hippe,  
 terminée par une liptme de coton à laquelle est suspendue  
 une touffe de plumes. toute pointe en os. long. tot. 2290 mm.  
 Rio Tocantim (peut être Indiens Karajá) Brésil id. 29782  
 29783 14390 lame en bois brun, à section circulaire, lino, au. deux trous/oci  
 triangla allongé s'amincissant, à la base. long. 2250 mm. Rio Negro id. 29783  
 29784 14382 Mame en bois à rainures, d'une seule pièce dont le manche  
 est recouvert d'un travail de vannerie à deux points/hippe. long. 1100 mm.  
 Tocantins id. id. id. id. id. id. id. id. 29784  
 29785 14382 id. id. long. 1118 mm. id. id. id. id. 29785  
 29786 14380 Mame d'un seul morceau de bois dont la partie contondante  
 en forme de rame, en ovale point. le manche orné d'un  
 deux points/hippe en vannerie tressée. long. 1010 mm. Brésil id. 29786  
 29787 14381 Cass. tête-mame en bois, une seule pièce. Manche  
 recouvert deux vannerie, points/hippe. Partie contondante s'élargit  
 et allargie, s'élargissant, terminée par une pointe arrondie.  
 long. 910 mm. id. id. 29787  
 29788 14659 id. long. 1370 mm. (Kayali, Péron?) ou id. 29788  
 29789 14387 figure mame en bois plat, légèrement bombé sur une face. id. 29789

Collection "Düsseldorfer"  
(determination G. Bass)

Le bas est entièrement recouvert de cordellets de coton surmontés les  
seui. La base s'élargit et s'orne d'un bouton central, le tout  
dans un seul morceau de bois. long. 1840 mm. Probablement  
Comibo, Haut Amazone

29790 14383  
14384 Mameu en bois, rouge; petite poignée en pointe et 2 bords;  
partie contondante en palette (le tout ds. un seul morceau)  
Bas de la palette surmonté ds. des cordellets de coton. Palette  
ornée de franges géométriques et animal stylisé. Les  
parties gravées sont recouvertes d'une matière blanche.  
long. 525 mm. (forme de dague?) Guyane

29791 14385  
14386 Carbacane en roseau entièrement surmonté de lianes  
recouverte d'une résine noire. A l'embouchure (qui s'élargit)  
de coton. long. 2940 mm. fleuve Juma Brésil

29792 14387  
14388 id. id. au par embouchure. long. 2660 mm. fleuve Juma Rio Negro

29793 14389  
14390 Tuyau de carbacane. Roseau rouge. long. 2370 mm. Rio Negro

29794 14391  
14392 Carquois en forme d'autonnois en caverne recouvert  
de tapa, au. un cercle en tapa. contient environ  
35 flèches de carbacane dont la pointe est entourée d'une  
mèche cotonneuse. Elles sont fixées dans un filat tendu  
ds. un cerceau. Haut. 435 mm. Guahibo Venezuela

29795 14393  
14394 Carquois fait de feuilles de palmier attachées à la  
base par une cordellette. contient de nombreuses petites flèches  
fines, pointues (la pointe dirigée vers le bas). Haut. 570 mm.  
Pérou? Haut Amazone

29790

29791

29792

29793

29794

29795

29794

*[Faint handwritten notes, mostly illegible]*

29798 = karaja (sans  
 aucun possible) de H. Otto Zerrin, Staatl.  
 Museum für Völkerkunde, München  
 (nov. 1961)

- 29796 14388 Carquois en forme de sablier, en vannerie recouvert extérieurement de résine noire. Un lien central auquel est suspendu un petit sac en vannerie tricoquelant au-dessus du col. A l'intérieur des carquois un faisceau de petites fibres de saccharane, exprimées, adhérentes à un axe central en bois à tête ronde. Un couvercle. Une truffe d'étrappe (ou herbe sèche) suspendue à l'avant au. un morceau de mâchoire d'un petit animal. Haut. 280 mm. (cf. Bureau of Ethnology Smithsonian Institution, 1916-1917, Wash DC, 1929, Roth, art and Craft of Guyana Indian, pl. 35 p. 147) Guyane *Collation Pseudochloë (determination G. Baer)* 29796
- 29797 14386 Carquois en feuilles de palmier (?) remplies de petits fleurons adhérents dans une cavité de fibres. Haut. 260 mm. (petit pendentif découpé dans un fragment de mâchoire) Brazil id. 29797
- 29798 14350 14351 Tapaie ds. un seul morceau de bois. Le sommet de la poignée sculpté, la pale ornée d'un motif peint de grecques d'un côté et d'un motif en T sur l'autre face. long. 1480 mm. larg. de la pale 180 mm. Tocantins (~~probablement~~ Caraja). Cf. Handbook of South American Indians, Howat, vol. 3, pl. 22, p. 186. id. 29798
- 29799 14660 Tapaie, abimée, bois brun (cassis ou recollée) dont la pale a été recouverte de caoutchouc ds. lequel on peut lire: ARAUAYA - RIO GUAM - TARA. Probablement ancienne pièce réutilisée par un seringueiro id id. 29799

<p>22801 Probablement Rézil d'Ouro: Mato Grosso, Surparé etc. Tribu est difficile à indiquer! Det. Boris Hatten, Oct. 1966</p>	<p>29800 14530</p>	<p>Réceptif intendant une ponde noire (tabac? curari? médicine?), recouverte d'un bric de coton. Le réceptif est fait de 'un fragment de pousse de tator. Haut. 90 mm. <u>Brésil</u></p>	<p>Collection Dussendtschön (détermination G. Beer)</p>	<p>1960 29800</p>
	<p>29801 14552</p>	<p>Id. : torpille en terre cuite; des perçes traversées par un axe de bois. Haut. 117 mm. Diam. 54 mm. <u>id.</u></p>	<p>id.</p>	<p>29801</p>
	<p>29802 14553</p>	<p>id. Haut. 184 mm. Diam. 76 mm. <u>id.</u></p>	<p>id.</p>	<p>29802</p>
	<p>29803 14538</p>	<p>id.? long axe de bois, mince, à l'extrémité duquel se trouvent 2 torpilles (?) en terre cuite de la forme de sphères un peu aplatie. Haut. 410 mm. Diam. 47 mm. <u>id.</u></p>	<p>id.</p>	<p>29803</p>
<p>29804 Probablement: Indiens Tucano, det. Otto Zernius, Guayana au Haut. Mus. für Völkerkunde, Munich (avr. 1961)</p>	<p>29804 14331-14332</p>	<p>Masque-capote: le sommet figurant probablement la tête est fait d'un treillis de ramens recouvert d'un morceau de tapa noir surmonté d'une mèche d'ore délacée formant houe. Sur la partie formant visage une spirale faite de une mince lamelle de bois (?). La capote est en tapa décoré de triangles peints, à deux bandes larges de un tapa rougeâtre au frange. Le bas de la capote se situe sur un cercle auquel sont accrochés de longues franges rougeâtres en ore délacée. Haut. tot. 1600 mm. Diam. du cercle 400 mm. <u>id.</u></p>	<p>id.</p>	<p>29804</p>
<p>29805 détermination exacte ci-dessus. Otto Zernius, Guayana au Haut. Mus. für Völkerkunde, Munich, mais det. par cette partie supérieure de masque-capote est utilisée, après les cérémonies pour lesquelles les masques sont fabriqués, comme un son quelconque. (avr. 1961)</p>	<p>29805 14639-14640</p>	<p>Partie d'un vêtement de danse (probablement partie supérieure d'un masque-capote): sac en tapa, fermé par des fous à une extrémité. Orne de petites formes différentes sur chaque face. Hauteur 1050 mm. <u>id.</u></p>	<p>id.</p>	<p>29805</p>



29807-808 Uaxtali - Comiba det. nov. 1961 Otto Zerbe, Linnäusstr. 14, 1000 Berlin, Germany

29806	14546	2 forchettes en jais. tige comme à 4 <sup>dents</sup> <del>forchettes</del> sommitales (l'une d'elles n'a plus que 2 dents) la came est de bois de peinture rouge et doré. Haut. 1150 mm. et 880 mm. Provenance à déterminer	Collection Dresdensis (determination G. Baer)	1960 29806	
29807	14527	Couteau de seringue : manche en bois recouvert d'un fil de coton fin, lame en fausse, courte et large, à double haut. Haut. 125 mm.	Brazil	id.	29807
29808	14526	id. Haut. 120 mm.	id.	id.	29808
29809	14532	Bombilla en vermeil. Long. 162 mm.	id.	id.	29809
29810	14658	Une paire de clefs en caoutchouc, de seringue, au finis jais	id.	id.	29810
29811	14668 14669	Paire en calabre, demi-sphérique, à auro. Noir av. décor floral peint, bleu, jaune et blanc	id.	id.	29811
29812	14670 14671	id. id.	id.	id.	29812
29813	14672 14673	id. id.	id.	id.	29813
29814	14674 14675	id. id.	id.	id.	29814
29815	14676	Coupe demi-sphérique, calabre peinte en noir av. décor peint (vert, jaune, blanc, bleu) étoile, rapées, dépassant	id.	id.	29815
29816	14677	id. décor pare'	id.	id.	29816
29817	14678	id. noir av. trace d'un décor	id.	id.	29817
29818	14948	Collier en cuir av. 9 pendentifs cuir et vermeil, rouge, jaune et noir. Amulettes islamiques. Provenance inconnue	id.	id.	29818
29819					29819

# 1961

29820-29821 voir  
journal des Musées  
mars 1961

lance-harpon = "Fisga"

- 29819<sup>20070</sup> Habitude en bois sculpté. Personnage féminin debout. Coiffure en casque. Bois blanc. Mains et coiffures noires. Haut. 295 mm. (m. adaptation!) Largo Bulge (G. rue V. Lopez, femme) 29819  
don Pasteur Edouard Santan
- 29820<sup>14954</sup> Propulseur en bois, modelé à la base de. Le même morceau de bois; deux perforations à la poignée. long. 625 mm. sert à lancer l'arme 29821 pour la deane Lac Patzumar Mexico (voir ma première don, 1959, de 28057 à 28081) 29820
- 29821<sup>14953  
14954</sup> Lance-harpon en bambou (à l'é' imprimé en dent pour le transport) terminée par un triple harpon en fer l'ajouté au moyen d'un cordon de coton. long. 2660 mm. sert à la deane au caucad Lac Patzumar id 29821
- 29822<sup>14940</sup> "Rebozo", voile en coton blanc à rayures bleu plus clair et un fil blanc au centre. Large frange de coton. Est portée sur la tête par les femmes et sert à porter les enfants et les fardeaux dans le dos. long. 2400 mm. larg. 700 mm. Patzumar id 29822
- 29823<sup>14941</sup> Blouse de femme, coton blanc, manches courtes, décolleté en V. grande plaque brodée au point de noir et id 29823

De 29822 à 29827 :

pièces du costume des femmes de Tatzunaro. La jupe est davantage plissée derrière qu'à devant. Elle est de même pour le jupon. Le volant issu au sommet du jupon retombe au dehors sur la jupe. La ceinture (29827) réunit à la fois le jupon et la jupe. Les vêtements de couleurs ne sont jamais lavés car la couleur s'estompe. On porte de moins en moins le costume car il coûte assez cher. Cependant, de nombreuses femmes essaient d'en posséder un et le veillent pour aller au marché ou le demandent pour s'en procurer. Elle appartient à la fille de la maison. Les étoffes s'achètent chez le marchand de l'île, toute la teinture est faite à la main, sur une pierre. On recouvre les plus de roses, jaunes et on obtient qu'elle s'écaille. Voir la série de photographies Antonin Brejník.

			1961
	brodées d'ajalmeed sur les manches. Brodées bleues. Haut. 620 mm. larg. à la base 700 mm. Tatzunaro Mexique	don M. Antonin Brejník	
29824	14956 jupe en coton blanc, plissée ds la partie dorsale. Ce la taille un court volant retombe sur le jupon. Le volant et le bas du jupon et brode au point de croix, bleu. Haut. 850 mm. id. id.		29824
29825	14957 jupe en lainage, rouge, plissée. Le plissé et plus serré derrière qu'à devant. (Mlle de jupe et surmontée sur une double bande de laine de rose rouge d'un côté (intérieur) vert de l'autre (extérieur). Cette partie en rose et surmontée à une bande d'étoffe de cotonnade, bleue. Le bas de la jupe est orné de dent plus vert. Un fait-ourlet bleu. Haut. 800 mm. id. id.		29825
29826	14955 Tablier en cotonnade à carreaux. Bleu et rouge. 2 poches. Brodées sur les poches et dans le bas du tablier au point de croix, en coton blanc. Haut. 730 mm. id. id.		29826
29827	14942 Ceinture en laine bleue et blanche, à deux lins. Largeur. long. 1800 mm. larg. 35 mm. id. id.		29827
29828	14958 Chemise en cotonnade blanche, vêtements d'homme. Col droit. Coutures décoratives de couleur (à la machine) sur le col, tout le long de l'ouverture et avec les manchettes, long. 750 mm. id. id.		29828
29829	14959 14960 Pantalon en cotonnade blanche. Chaque bas des coudes est orné d'un dessin à la machine à coudre, de fleurs et d'inscriptions. Long. 1060 mm. id. id.		29829

- 29830 Boîte en peau séchée, double. Base circulaire surmontée d'une boîte sphérique à inverse points. D'or peint flem. en noir et rouge. Haut. 154 mm. Mars don Marguerite Pourcier (Paris) amie de M<sup>lle</sup> Martha Dominjoud
- 29831 15395 Lampe en terre cuite, romaine, provenant de fouilles exécutées à Deaux lors de la construction d'un maison moderne. Forme: deux secteurs de cône opposés par la base. 2 perforations sur la partie sup. Un bouton en relief. D'ors en relief. Diam. 92 mm. Haut. 88 mm. Syrie don d'un antiquaire de Damas (ami du directeur du musée de Damas) à M<sup>me</sup> Louise Delebutsch
- 29832 15101 jouet sculpté dans une bûche, peint, représentant un officier russe (?) l'officier est vêtu d'un képi, d'une cape, d'une tunique rouge et de pantalons blancs; il porte une longue épée. Haut. 302 mm, larg. 101 mm Russie Collection Weber-Baulon le Dr Léon Weber-Baulon, ami d'Ernest Pittard, a durant sa vie collectionné les jouets russes (sa mère était Russe). A sa mort 1<sup>er</sup> février 1956 la collection a été léguée au Musée. (Notaire liquidateur Paul Naville). La collection est restée aux mains de la Veuve Léon Weber-Baulon jusqu'à sa mort en 1960. (Voir dossier correspondance au le Courrier Mail 1956).
- 29833 15101 jouet semblable, représentant un officier russe. Il porte un <sup>shako</sup> ~~casque~~ orné d'une plume rouge, une cape, une longue épée et une longue-vue. le jouet est sculpté dans une bûche. Haut. ~~302~~ 390 mm, larg. 108 mm id. 29833
- 29834 15094 jouet semblable; dame portant une cape, un chapeau orné de plumes et tenant dans ses bras un chien. Haut. 252 mm, larg. 112 mm id. 29834
- 29835 15093 idem. Haut. 280 mm, larg. 86 mm id. 29835
- 29836 15093 idem. Haut. 255 mm, larg. 78 mm id. 29836
- 29837 15097 idem. Haut. 262 mm, larg. 72 mm id. 29837
- 29838 15094 jouet semblable. Dame en jaquette jaune, robe rouge, 29838

Faint handwritten notes on the left page, including names like 'Mlle' and 'Mlle' and some numbers.

Collection Weber - Sauler

		tenant dans la main gauche un parasol. Jouet		
		taille dans une bûche. Haut. 308 mm, Larg. 100 mm	Russie	
29839	15077	jouet très semblable. Dame vêtue d'un manteau,		29839 ✓
		-tenant d'une main un parasol et de l'autre la		
		main d'une petite fille. Haut 256 mm, larg. 86 mm	id.	
29840	15023	jouet semblable. Dame tenant sa petite fille aux		29840 ✓
		main. Haut. 185 mm, Larg. 48 mm	id.	
29841	15027	idem. Haut. 179 mm, Larg. 61 mm.	id.	29841 ✓
29842	15027	idem. Haut. 188 mm, Larg. 61 mm	id.	29842 ✓
29843	15023	idem. Haut. 182 mm, Larg. 60 mm	id.	29843 ✓
29844	15026	idem. Haut. 182 mm, Larg. 60 mm	id.	29844 ✓
29845	15026	idem. Haut. 186 mm, Larg. 53 mm	id.	29845 ✓
29846	15024	idem. Haut. 191 mm, Larg. 54 mm	id.	29846 ✓
29847	15024	idem. Haut. 181 mm, Larg. 48 mm	id.	29847 ✓
29848	15025	idem. Haut. 167 mm, Larg. 46 mm	id.	29848 ✓
29849	15100	jouet semblable. Femme vêtue d'une robe longue,		29849 ✓
		d'un chapeau et d'une étole. Haut. 249 mm, larg. 70 mm;	id.	
29850	15100	idem. Haut. 234 mm, Larg. 69 mm	id.	29850 ✓
29851	15025	idem. Haut. 189 mm, Larg. 52 mm	id.	29851 ✓
29852	15021	idem. Haut. 181 mm, Larg. 52 mm	id.	29852 ✓
29853	15021	jouet semblable. Femme en costume de paysanne.		29853 ✓
		Haut. 178 mm, Larg. 46 mm	id.	
29854	15022	idem. Haut. 180 mm, Larg. 49 mm	id.	29854 ✓
29855	15022	idem. Haut. 186 mm, Larg. 60 mm	id.	29855 ✓
29856	15380	idem. Haut. 185 mm, Larg. 54 mm	id.	29856 ✓

				1961
v	29857	15380	idem. Haut. 180 mm, Larg. 50 mm	Russie Collection Weber - Bauer 29857
v	29858	15379	jouet semblable aux Nos. 29849-52. Haut. 128 mm, Larg. 43 mm.	29858
v	29859	15379	idem. Haut. 115 mm, Larg. 34 mm	29859
v	29860	15379	idem. Haut. 125 mm, Larg. 32 mm	29860
v	29861	15379	idem. Haut. 127 mm, Larg. 27 mm	29861
v	29862	15383	soldat en bois, peint; en position de garde-à-vous. Il porte un képi noir, une tunique noire, des pantalons bruns et des souliers noirs. A la base est un socle rond en bois. Haut. 206 mm, larg. 50 mm.	29862
v	29863	15383	jouet très semblable, incomplet. Haut. 201 mm, larg. 52 mm	29863
v	29864	15383	idem. Haut. 200 mm, Larg. 53 mm	29864
v	29865	15383	idem. Haut. 207 mm, Larg. 47 mm	29865
v	29866	15383	idem. Haut. 180 mm, Larg. 45 mm	29866
v	29867	15344	<del>idem.</del> Haut. jouet très semblable: trompette en uniforme de soldat, Haut. 115 mm, Larg. 31 mm	29867
v	29868	15344	idem. Haut. 120 mm, Larg. 35 mm	29868
v	29869	15344	idem. (soldat jouant des cymbales) Haut. 115, larg. 33 mm	29869
v	29870	15344	idem. Haut. 115 mm, Larg. 34 mm	29870
v	29871	15345	idem. Haut. 115 mm, Larg. 24 mm	29871
v	29872	15345	idem. Haut. 111 mm, larg. 33 mm	29872
v	29873	15345	idem. Haut. 113 mm, Larg. 24 mm	29873
v	29874	15364	idem. Haut. 115 mm, Larg. 31 mm	29874
v	29875	15364	idem. Haut. 120 mm, Larg. 45 mm	29875
v	29876	15364	idem. Haut. 118 mm, Larg. 29 mm	29876

29877  
 29878  
 29879  
 29880  
 29881  
 29882  
 29883  
 29884  
 29885

- 29877 15382 jouet taillé dans une bûche: femme en robe bleue, ornée de  
 roses, et vêtue d'un chapeau rouge. Haut. 198 mm, larg. 8 mm; Russie  
 29878 15382 jouet semblable. Homme de loi en robe. Haut. 85 mm, larg. 54 mm; id.  
 29879 15382 jouet semblable. Homme barbu en tourban et burnous,  
 représentant alors probablement un musulman russe.  
 Haut. 200 mm, larg. 48 mm id.  
 29880 15381 jouet semblable. Personnage typique, représentant un  
 homme à longue barbe, vêtu d'un habit ou d'un  
 mantan bleu, d'un chapeau pointu, de sandales  
 et de guêtres. Il tient en main une canne et un  
 foucau. Haut. 267 mm, larg. 82 mm; id.  
 29881 15381 idem. Même personnage, portant un récipient noir.  
 Haut. 258 mm, larg. 75 mm; id.  
 29882 15381 idem. Même personnage portant une oie. Haut. 260 mm, larg. 81 mm; id.  
 29883 15216 jouet semblable, taillé dans une bûche. Soldat en tunique verte et  
 pantalons rouges portant un shako, un sac et un sabre met la  
 main sur un personnage qui est vêtu d'un costume paysan.  
 Haut. 360 mm, larg. 153 mm id.  
 29884 15216 jouet semblable. Officier à cheval tenant dans la main droite  
 un sabre. Sous les avant-bras levés du cheval se cache un  
 homme tenant un fusil et représentant le personnage en  
 costume de paysan du numéro précédent. Peut être s'agit-il  
 d'un braconnier. Haut. 344 mm, larg. 228 mm id.  
 29885 15215 jouet très semblable, sans peinture. Officier tenant le sabre et  
 personnage (femme?) agenouillé, suppliant. Haut. 258 mm, larg. 190 mm; id.

Collection Weber-Bauer

29877

29878

29879

29880

29881

29882

29883

29884

29885

Collection Water-Bauer

29886	15215	jonet semblable. Officier vêtu d'une blouse montante à cheval et portant un sabre. Haut. 293 mm, Long. 212 mm	Russie	29886
29887	15189	poypard; <sup>sans beccon</sup> jonet en bois, demirond, peint. Panture du fond rouge, motif: fleur bleue. Long. 230 mm, Long. 60 mm	id.	29887
29888	15191	idem. Long. 185 mm, Long. 45 mm (sans beccon)	id.	29888
29889	15191	idem. Long. 185 mm, Long. 44 mm - -	id.	29889
29890	15191	idem. Long. 185 mm, Long. 47 mm - -	id.	29890
29891	15190	idem. Long. 192 mm, Long. 45 mm - -	id.	29891
29892	15191	idem. Long. 190 mm, Long. 48 mm - -	id.	29892
29893	15190	idem. Long. 183 mm, Long. 48 mm - -	id.	29893
29894	15190	idem. Long. 220 mm, Long. 50 mm - -	id.	29894
29895	15052	beccon avec poypard, les deux objets en bois, peints. Long. 158 mm, Long. 80 mm	id.	29895
29896	15061	idem. Long. 149, Long. 89 mm	id.	29896
29897	15302	idem. Long. 113, Long. 57 mm	id.	29897
29898	15189	poypard en papier mâché, peint. Long. 248 mm, Long. 101 mm	id.	29898
29899	15199	vache en bois, sculptée, peint, portant corne et cloche en métal. les oreilles sont faites en cuir. Panture: tâches rouges. Long. 300 mm, Haut. 160 mm	id.	29899
29900	15212	idem. Long. 220 mm, Haut. 122 mm	id.	29900
29901	15206	jonet très pareil. Tirocan. Long. 220 mm, Haut. 122 mm	id.	29901
29902	15306	idem. Long. 122 mm, Haut. 83 mm	id.	29902
29903	15206	idem. Tâches noires. Long. 212 mm, Haut. 128 mm	id.	29903
29904	15301	jonet très semblable. Chèvre. Long. 136 mm, Haut. 115 mm	id.	29904
29905	15300	- - - Cordon. Traces de peinture, oreilles et queue en cuir. Long. 125 mm, Haut. 70 mm	id.	29905



29906	15276	jouet très petit en No 29900; vache. Long. 102 mm, Haut. 75 mm	Russie	Collection Weber-Bauer	29906
29907	15251	jouet semblable. Coton. Traces de peinture, oreilles et queue faites en cuir. Long. 125 mm, Haut. 70 mm	id.		29907
29908	15276	jouet semblable: chien de berger. Long. 87 mm, Haut. 80 mm	id.		29908
29909	15198	jouet petit en No 29900; vache. Traces de peinture. Long. 195 mm, Haut. 130 mm	id.		29909
29910	15199	60 jouet semblable: berger assis sur la selle à trois Long. 115 mm, Haut. 75 mm	id.		29910
29911	15174	jouet semblable: coton en No 2 sans peinture. Surface du bois couverte de petites rainures. Long. 215 mm, Haut. 142 mm	id.		29911
29912	15179	jouet très semblable: monton. Oreilles en cuir. Long. 157 mm Haut. 110 mm	id.		29912
29913	15188	idem. Long. 165 mm, Haut. 107 mm	id.		29913
29914	15188	idem. Long. 162 mm, Haut. 114 mm	id.		29914
29915	15198	idem. Long. 163 mm, Haut. 118 mm	id.		29915
29916	15212 15220	jouet en bois sculpté, sans peinture. Très semblable aux Nos. 29885, 29886. Haut. 175 mm, Long. 150 mm Comme il y a dans cette collection des jouets en bois de la même forme et de la même apparence, <sup>mais peints</sup> il faut conclure que les Nos. cités et les idem qui suivent se trouvent au stade de fabrication. Cependant il se peut que ces jouets qui sont peut-être plus beaux sans peinture aient été vendus souvent sans être peints.	id.		29916
29917	15314	jouet en bois dans un des premiers stades de fabrication. Eclasseur Haut. 100 mm, Long. 110 mm	id.		29917
29918	15314	idem. Haut. 170 mm, Long. 93 mm	id.		29918
29919	15315	idem. Haut. 172 mm, Long. 86 mm	id.		29919

*[Faint, mostly illegible handwritten notes on the left page of the notebook.]*

					1961
29 920	15315	idem. Haut. 168 mm, Long. 90 mm	Russie	Collection Weber - Rauber	29 920
29 921	12117	jouet très semblable. Torseau. H. 178 mm, L. 215 mm	id.		29 921
29 922	12117	jouet très semblable. Torseau. H. 130 mm, L. 135 mm	id.		29 922
29 923	15120	jouet très semblable. Cheval, dans un stade primitif de fabrication H. 110 mm, L. 148 mm	id.		29 923
29 924	15121	idem. Stade de fabrication avancé. Il n'y a que la peinture qui manque. H. 117 mm, L. 176 mm	id.		29 924
29 925	15113	jouet très semblable. Chien. H. 102 mm, L. 110 mm	id.		29 925
29 926	15123	idem. H. 68 mm, L. 74 mm	id.		29 926
29 927	15103	idem. H. 73 mm, L. 80 mm	id.		29 927
29 928	15119	idem. H. 69 mm, L. 90 mm	id.		29 928
29 929	15118	idem. H. 70 mm, L. 82 mm	id.		29 929
29 930	15106	idem. H. 54 mm, L. 83 mm	id.		29 930
29 931	15124	jouet très semblable. Lion. H. 82 mm, L. 110	id.		29 931
29 932	15124	idem. H. 77 mm, L. 107 mm	id.		29 932
29 933	15109	idem. H. 54 mm, L. 65 mm	id.		29 933
29 934	15105	idem. H. 73 mm, L. 87 mm	id.		29 934
29 935	15118	jouet très semblable. Vache. H. 63 mm, L. 83 mm	id.		29 935
29 936	15119	idem. H. 70 mm, L. 85 mm	id.		29 936
29 937	15105	idem. H. 70 mm, L. 80 mm	id.		29 937
29 938	15117	idem. H. 60 mm, L. 73 mm	id.		29 938
29 939	15117	idem. H. 70 mm, L. 89 mm (traces de peinture)	id.		29 939
29 940	12116- 15112	jouet très semblable; cheval. H. 74 mm, L. 83 mm	id.		29 940
29 941	12116- 15111	idem. H. 65 mm, L. 93 mm	id.		29 941
29 942	15103	idem. H. 68 mm, L. 90 mm	id.		29 942

*[Faint handwritten notes and numbers on the left page, mostly illegible.]*

29943	15262-15125	jouet très semblable: mouton ou bélier. H. 82 mm, L. 95 mm	Russie	Collection Weber - Bauer	29943
29944	12118-15102-15262	idem. Haut. 90 mm, Long. 85 mm	id.		29944
29945	15104	jouet très semblable: mouton. Haut. 74 mm, Long. 75 mm	id.		29945
29946	15107	idem. Haut. 63 mm, Long. 74 mm	id.		29946
29947	15104	idem. Haut. 67 mm, Long. 74 mm	id.		29947
29948	15108	idem. Haut. 55 mm, Long. 65 mm	id.		29948
29949	12118-15111	jouet très semblable: loup. Haut. 75 mm, Long. 105 mm	id.		29949
29950	15123	" " " : boguehn. Haut. 75 mm, Long. 80 mm	id.		29950
29951	15107	" " " : putois. Haut. 72 mm, Long. 55 mm	id.		29951
29952	12118-15112	" " " : ours. Haut. 64 mm, Long. 81 mm	id.		29952
29953	15110	" " " : ours. Haut. 115 mm, Long. 50 mm	id.		29953
29954	15122	" " " : rhinocéros. Haut. 69 mm, Long. 92 mm	id.		29954
29955	12117	" " " : dromadaire. Haut. 123 mm, Long. 135 mm	id.		29955
29956	15114	" " " : paon. Haut. 90 mm, Long. 94 mm	id.		29956
29957	15114	" " " : cygne. Haut. 85 mm, Long. 66 mm	id.		29957
29958	15113	" " " : cygne. Haut. 84 mm, Long. 97 mm	id.		29958
29959	15122	" " " : hyène. Haut. 70 mm, Long. 83 mm	id.		29959
29960	15116-15214	" " " : chien. Haut. 45 mm, Long. 65 mm	id.		29960
29961	15116	" " " : mouton. Haut. 36 mm, Long. 62 mm	id.		29961
29962	15109	idem. Haut. 35 mm, Long. 69 mm	id.		29962
29963	15108	idem. Haut. 34 mm, Long. 70 mm	id.		29963
29964	15115	idem. Haut. 34 mm, Long. 78 mm	id.		29964
29965	15115	idem. Haut. 37 mm, Long. 60 mm	id.		29965
29966	15125	jouet très semblable: vache. Haut. 75 mm, L. 110 mm	id.		29966
29967	15237	idem. Haut. 83 mm, Long. 126 mm	id.		29967

29968	15072	idem, mais peint. Haut. 74 mm, long. 117 mm	Russie	Collection Water - Bauer	29968
29969	15102	jonet très semblable, sans peinture: cheval. Haut. 87 mm, long. 106 mm	id.		29969
29970	15071	idem, mais peint. Haut. 78 mm, long. 104 mm	id.		29970
29971	15106	jonet très semblable, sans peinture: chèvre. Haut. 64 mm, long. 78 mm	id.		29971
29972	15072	idem, mais peint. Haut. 69 mm, long. 77 mm	id.		29972
29973	15073	jonet très semblable: lion. Haut. 63 mm, long. 85 mm	id.		29973
29974	15073	idem. Haut. 58 mm; long. 67 mm	id.		29974
29975	15071	jonet très semblable: hyène. Haut. 66 mm, long. 84 mm	id.		29975
29976	15049	jonet très semblable; sans peinture: dindon. Haut. 77 mm, long. 69 mm	id.		29976
29977	15029	idem, mais peint. Haut. 68 mm, long. 72 mm	id.		29977
29978	15049	jonet très semblable: paon. Haut. 94 mm, long. 107 mm	id.		29978
29979	15234	jonet fait à la même manière que les jonets précédents sans peinture. Petit personnage typique (paysan). Ici, il porte au dos une grande bêche tenue par une corde dont il tient l'extrémité. Haut. 64 mm, long. 26 mm	id.		29979
29980	15232	idem. Haut. 63 mm, long. 25 mm	id.		29980
29981	15233	idem. Haut. 64 mm, long. 27 mm	id.		29981
29982	15234	idem. Haut. 65 mm, long. 27 mm	id.		29982
29983	15235	idem. Haut. 67 mm, long. 25 mm	id.		29983
29984	15235	idem. Haut. 61 mm, long. 25 mm	id.		29984
29985	15226	idem. Haut. 55 mm, long. 25 mm	id.		29985
29986	15227	jonet très semblable. Paysan. Haut. 68 mm, long. 24 mm	id.		29986
29987	15233	idem. Haut. 58 mm, long. 24 mm	id.		29987
29988	15234	idem. Haut. 63 mm, long. 24 mm	id.		29988
29989	15235	idem. Haut. 64 mm, long. 27 mm	id.		29989

29990	15239	idem. haut. 48 mm, larg. 18 mm	Russie	Collection Weber - Banter	29990
29991	15227	jonet très semblable (paysan). Haut. 55 mm, larg. 29 mm	id.		29991
29992	15238	idem. Haut. 61 mm, larg. 24 mm	id.		29992
29993	15227	idem. Haut. 62 mm, larg. 24 mm	id.		29993
29994	15223	idem. Haut. 55 mm, larg. 20 mm	id.		29994
29995	15226	idem. Haut. 55 mm, larg. 20 mm	id.		29995
29996	15228	jonet très semblable. Paysan. Haut. 68 mm, larg. 20 mm	id.		29996
29997	15232	" " " " Haut. 71 mm, larg. 30 mm	id.		29997
29998	15232	" " " " Haut. 63 mm, larg. 25 mm	id.		29998
29999	15214	" " " " Haut. 53 mm, larg. 26 mm	id.		29999
30000	15213	" " " " Haut. 48 mm, larg. 25 mm	id.		30000
30001	15229	" " " " Haut. 48 mm, larg. 19 mm	id.		30001
30002	15229	" " " " Haut. 48 mm, larg. 21 mm	id.		30002
30003	15213	" " " " Haut. 48 mm, larg. 20 mm	id.		30003
30004	15228	" " " " Paysanne. Haut. 60 mm, larg. 20 mm	id.		30004
30005	15228	" " " " Haut. 62 mm, larg. 28 mm	id.		30005
30006	15229	" " " " Haut. 53 mm, larg. 25 mm	id.		30006
30007	15226	" " " " Haut. 58 mm, larg. 25 mm	id.		30007
30008	15096	" " " " , mais plus grand que les jonets précédents (29999 s.) Paysan jouant de la balalaïka. Haut. 105 mm, larg. 38 mm	id.		30008
30009	15086	jonet très semblable: paysan portant un pain. Haut. 100 mm, larg. 35 mm	id.		30009
30010	15091	" " " " : paysan portant une bourse. Haut. 100 mm, larg. 38 mm	id.		30010
30011	15096	" " " " : vieux paysan s'appuyant sur un bâton. Haut. 106 mm, larg. 41 mm	id.		30011
30012	15085	jonet très semblable. paysan faisant des bûches. Haut. 115 mm, larg. 50 mm	id.		30012

Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page.

30 013	15098	jouet très semblable. paysan se promenant. Haut. 168 mm, Long. ~60 mm	Russie	Collection Weber-Bauke	30 013
30 014	12119	" " " . paysan se rendant au travail et portant bâton et hache. Haut. 164 mm, Long. 67 mm	id.		30 014
30 015	12119-	" " " . paysan agneauillé et tenant un bâton pointu. Haut. 147 mm, Long. ~80 mm	id.		30 015
30 016	15098	" " " . paysan allant à la classe et portant un fusil. Haut. 168 mm, Long. 90 mm	id.		30 016
30 017	15099	" " " . paysan nettoyant des poissons. H. 184 mm, Long. 69 mm	id.		30 017
30 018	15099	" " " . paysan se promenant. Haut. 179 mm, Long. 70 mm	id.		30 018
30 019	12118	" " " . paysan portant arrosoir. Haut. 177 mm, Long. 65 mm	id.		30 019
30 020	12119	" " " . paysan remuant bâton dans récipient. Haut. 184, Long. 60 mm	id.		30 020
30 021	12118	" " " . soldat de la garde. Haut. 150 mm, Long. 43 mm	id.		30 021
30 022	15086	" " " . soldat en bicorne portant fusil et sabre. Haut. 101 mm, Long. 47 mm	id.		30 022
30 023	15095	" " " . gentilhomme. Haut. 100 mm, Long. 52 mm	id.		30 023
30 024	15095	" " " . dame noble. Haut. 91 mm, Long. 62 mm	id.		30 024
30 025	15090	" " " . homme portant bouteille. Haut. 125 mm, Long. 50 mm	id.		30 025
30 026	15089	" " " . paysan. Haut. 118 mm, Long. 42 mm	id.		30 026
30 027	15085	" " " . homme jouant d'un hautbois. Haut. 125 mm, Long. 38 mm	id.		30 027
30 028	12119	" " " . homme vêtu d'un tablier portant casserole. Haut. 142 mm Long. 45 mm	id.		30 028
30 029	15091	" " " . paysan en habit de promeneur. Haut. 16 mm, Long. 42 mm	id.		30 029
30 030	15090	" " " . femme portant enfant. Haut. 126 mm, Long. 40 mm	id.		30 030
30 031	15089	idem. Haut. 112 mm, Long. 40 mm	id.		30 031
30 032	15092	" " " . femme portant boîte. Haut. 101 mm, Long. 37 mm	id.		30 032

30033	15087	jouet très semblable: paysanne. Haut. 185 mm, larg. 73 mm	Russie	Collection Weber-Bauer	30033
30034	15087	idem. (étape de fabrication) Haut. 190 mm, larg. 68 mm	id.		30034
30035	15088	jouet très semblable: paysanne portant râteau. Haut. 187 mm, larg. 67 mm	id.		30035
30036	15207	casse-noix exécuté dans le style des jouets précédents; représente un personnage fort, muni de fourchette et de couteau. (Jougantua?) Haut. 292 mm, larg. 95 mm	id.		30036
30037	15207	idem, en stade de fabrication. Haut. 235 mm, larg. 92 mm	id.		30037
30038	15092	fontaine: jouet exécuté dans le style des jouets précédents	id.		30038
30039	15088	jouet semblable: moine faisant la quête. Haut. 178 mm, larg. 66 mm	id.		30039
30040	15380	idem, mais peint (noir et jaune) Haut. 182 mm, larg. 66 mm	id.		30040
30041	15299	jouet très semblable: pape faisant la quête. Haut. 175 mm, larg. 65 mm	id.		30041
30042	15343	* * * : pape lisant son bréviaire. Haut. 90 mm, larg. 28 mm	id.		30042
30043	15343	idem. Haut. 88 mm, larg. 28 mm	id.		30043
30044	15343	idem. Haut. 91 mm, larg. 29 mm	id.		30044
30045	15342	jouet très semblable: moine lisant son bréviaire. Haut. 87 mm, larg. 28 mm	id.		30045
30046	15342	idem. Haut. 87 mm, larg. 28 mm	id.		30046
30047	15342	idem. Haut. 87 mm, larg. 25 mm	id.		30047
30048	15342	idem. Haut. 89 mm, larg. 28 mm	id.		30048
30049	15048	sifflet: jouet en <sup>porcelaine</sup> céramique, peint, représentant un coq. Haut. 200 mm, larg. 152 mm	id.		30049
30050	15048	jouet très semblable. Le roi Balhazar montant un âne. Haut. 242 mm, larg. 120 mm; céramique, peinte	id.		30050
30051	15217	jouet très semblable. officier ou soldat montant un oiseau. Haut. 198 mm, larg. 87 mm	id.		30051
30052	15217	idem. Haut. 194 mm, larg. 83 mm	id.		30052

*[Faint, illegible handwritten notes on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

30053	15217	idem. Haut. 178 mm, Long. 84 mm	Russie	Collection Weber-Baules	30053
30054	15217	idem. Haut. 199 mm, Long. 86 mm	id.		30054
30055	15340	idem. Haut. 142 mm, Long. 54 mm	id.		30055
30056	15332	idem. Haut. 143 mm, Long. 58 mm	id.		30056
30057	15333	jouet très semblable. sifflet représ. un coq. Le bec du sifflet a la forme d'un petit oiseau. Haut. 80 mm, Long. 72 mm	id.		30057
30058	15352	jouet très semblable: sifflet représ. chien. Haut. 71 mm, Long. 75 mm	id.		30058
30059	15326	jouet très semblable: sifflet représ. chien. Haut. 85 mm, Long. 62 mm	id.		30059
30060	15317	jouet très semblable: sifflet représ. oiseau. Haut. 86 mm, Long. 56 mm	id.		30060
30061	15317	jouet très semblable: sifflet représ. femme. Haut. 108 mm, Long. 52 mm	id.		30061
30062	15332	idem. Haut. 108 mm, Long. 58 mm	id.		30062
30063	15340	idem. Haut. 104 mm, Long. 55 mm	id.		30063
30064	15333	jouet très semblable: sifflet représ. homme. Haut. 84 mm, Long. 51 mm	id.		30064
30065	15326	" " " " " " " femme. Haut. 98 mm, Long. 46 mm	id.		30065
30066	15241	" " " " " " " oiseau. Haut. 119 mm, Long. 93 mm	id.		30066
30067	15241	idem (sifflet représ. oiseau) Haut. 117 mm, Long. 107 mm	id.		30067
30068	15228	idem. Haut. 97 mm, Long. 114 mm	id.		30068
30069	15221	idem. Haut. 88 mm, Long. 65 mm	id.		30069
30070	15337	idem. Haut. 84 mm, Long. 61 mm	id.		30070
30071	15226	idem. Haut. <del>88</del> mm, Long. 60 mm	id.		30071
30072	15283	jouet très semblable. sifflet. Haut. 85 mm, Diam. 51 mm	id.		30072
30073	15336	" " " " sifflet. Haut. 70 mm, Long. 60 mm	id.		30073
30074	15258	jouet en aigle; sifflet en forme d'une " " poule avec ses petites. Haut. 66 mm, Long. 83 mm. L'aigle est couvert d'une glaçure mate	id.		30074
30075	15236	jouet très semblable, représ. chien chassant lapin. Haut. 54 mm Long. 135 mm	id.		30075



*[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible]*

30076	15257	jeuets très semblable, représ. deux clés et un oiseau; glaçure verdâtre. Haut. 84 mm Long. 95 mm	Russie	Collection Weber-Bauler	30 076
30077	15258	jeuets très semblable. cheval et cavalier. glaçure grisâtre-aurune. Haut. 105 mm, Long. 96 mm	id.		30 077
30078	15257	idem. Haut. 67 mm, Long. 74 mm	id.		30 078
30079	15221	jeuets très semblable, représ. bouquetin. Haut. 92 mm Long. 100 mm	id.		30 079
30080	15252	" " " " " <sup>Haut</sup> 102 mm, Long. 86 mm	id.		30 080
30081	15240	" " " " " ovs. Haut. 108 mm, Long. 56 mm	id.		30 081
30082	15261	" " " " " bétes. Haut. 70 mm, Long. 98 mm	id.		30 082
30083	15062	" semblable sans sifflet, " femme. Haut. 108 mm Diam. 65 mm	id.		30 083
30084	15353	jeuets en argile, sans glaçure. Représ. cheval monté cheval (?). Sifflet; peint. Haut. 89 mm, Long. 104 mm	id.		30 084
30085	15337	jeuets en argile, sans glaçure; représ. cheval. Peint. Sifflet. Haut. 80 mm Long. 102 mm	id.		30 085
30086	15336	idem. Haut. 70 mm Long. 87 mm	id.		30 086
30087	15069	jeuets très semblable, représ. canard. Haut. 54 mm, Long. 51 mm	id.		30 087
30088	15068	idem. Haut. 55 mm, Long. 65 mm	id.		30 088
30089	15068	idem. Haut. 62 mm, Long. 70 mm	id.		30 089
30090	15070	idem. Haut. 85 mm, Long. 45 mm	id.		30 090
30091	15069	idem. Haut. 48 mm, Long. 55 mm	id.		30 091
30092	15068	idem. Haut. 62 mm, Long. 71 mm	id.		30 092
30093	15069	idem. Haut. 55 mm, Long. 76 mm	id.		30 093
30094	15070	idem. Haut. 53 mm, Long. 66 mm	id.		30 094
30095	15070	idem. Haut. 53 mm, Long. 54 mm	id.		30 095
30096	15067	jeuets très semblable. Sifflet en argile, peint, représ. oiseau. Haut. 25 mm, Long. 36 mm	id.		30 096

30097	15067	idem. Haut. 27 mm, Long. 35 mm
30098	15067	idem. Haut. 29 mm, Long. 26 mm
30099	15067	idem. Haut. 27 mm, Long. 35 mm
30100	15067	idem. Haut. 26 mm, Long. 34 mm
30101	15067	idem. Haut. 26 mm, Long. 34 mm
30102	15066	jouet en terre cuite: homme en bateau; Haut. 96 mm, Long. 110 mm
30104	15066	jouet semblable: homme montant cheval; peint. Haut. 120 mm, Long. 90 mm
30103	15066	jouet très semblable: homme portant chapeau noir. Haut. 119 mm, Long. 75 mm
30105	15066	- - - : cheval à deux têtes. Haut. 87 mm, Long. 87 mm
30106	15228	" - - : lapin. Haut. 78 mm, Long. 87 mm
30107	15062	" - - : vache. Haut. 108 mm, Long. 105 mm
30108	15353	" - - : sifflet représ. cheval. Haut. 67 mm, Long. 62 mm
30109	15288	" - - : cochon. Haut. 62 mm, Long. 93 mm. peinture jaune.
30110	15284	" - - : lion. Haut. 84 mm, Long. 95 mm.
30111	15288	" - - : chien. Haut. 96 mm, Long. 82 mm.
30112	15287	" - - : oiseau. Haut. 114 mm, Long. 62 mm
30113	15063	" - - : femme vêtue d'une longue robe. Haut. 111 mm, Diam. 64 mm; id.
30114	15063	" - - : " - - - - - - . Haut. 139 mm, Diam. 77 mm; id.
30115	15371	santon. jouet en terre cuite qui fait partie de tout un groupe (crèche de Noël) jeune fille portant des poissons. Haut. 106 mm, Long. 53 mm. Provenç; France
30116	15365	santon: jeune fille ou jeune femme. Haut. 100 mm, Long. 47 mm " id.
30117	15366	" : jeune fille tenant message. Haut. 89 mm, Long. 40 mm " id.
30118	15372	" : " " portant parole. Haut. 98 mm, Long. 39 mm " id.
30119	15365	" : jeune femme vêtue d'un foulard. Haut. 100 mm, Long. 39 mm " id.
30120	15372	" : homme se reposant avec pannes à provisions. Haut. 83 mm, Long. 60 mm id.

30097	15067	idem. Haut. 27 mm, Long. 35 mm	Russie	Collection Weber-Baules	30097
30098	15067	idem. Haut. 29 mm, Long. 26 mm	id.		30098
30099	15067	idem. Haut. 27 mm, Long. 35 mm	id.		30099
30100	15067	idem. Haut. 26 mm, Long. 34 mm	id.		30100
30101	15067	idem. Haut. 26 mm, Long. 34 mm	id.		30101
30102	15066	jouet en terre cuite: homme en bateau; Haut. 96 mm, Long. 110 mm	id.		30102
30104	15066	jouet semblable: homme montant cheval; peint. Haut. 120 mm, Long. 90 mm	id.		30104
30103	15066	jouet très semblable: homme portant chapeau noir. Haut. 119 mm, Long. 75 mm	id.		30103
30105	15066	- - - : cheval à deux têtes. Haut. 87 mm, Long. 87 mm	id.		30105
30106	15228	" - - : lapin. Haut. 78 mm, Long. 87 mm	id.		30106
30107	15062	" - - : vache. Haut. 108 mm, Long. 105 mm	id.		30107
30108	15353	" - - : sifflet représ. cheval. Haut. 67 mm, Long. 62 mm	id.		30108
30109	15288	" - - : cochon. Haut. 62 mm, Long. 93 mm. peinture jaune.	id.		30109
30110	15284	" - - : lion. Haut. 84 mm, Long. 95 mm.	id.		30110
30111	15288	" - - : chien. Haut. 96 mm, Long. 82 mm.	id.		30111
30112	15287	" - - : oiseau. Haut. 114 mm, Long. 62 mm	id.		30112
30113	15063	" - - : femme vêtue d'une longue robe. Haut. 111 mm, Diam. 64 mm; id.	id.		30113
30114	15063	" - - : " - - - - - - . Haut. 139 mm, Diam. 77 mm; id.	id.		30114
30115	15371	santon. jouet en terre cuite qui fait partie de tout un groupe (crèche de Noël) jeune fille portant des poissons. Haut. 106 mm, Long. 53 mm. Provenç; France	id.		30115
30116	15365	santon: jeune fille ou jeune femme. Haut. 100 mm, Long. 47 mm " id.	id.		30116
30117	15366	" : jeune fille tenant message. Haut. 89 mm, Long. 40 mm " id.	id.		30117
30118	15372	" : " " portant parole. Haut. 98 mm, Long. 39 mm " id.	id.		30118
30119	15365	" : jeune femme vêtue d'un foulard. Haut. 100 mm, Long. 39 mm " id.	id.		30119
30120	15372	" : homme se reposant avec pannes à provisions. Haut. 83 mm, Long. 60 mm id.	id.		30120

*[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible.]*

				1961
30121	15366	"sauton": mère devant à manger à son enfant. Haut. 85 mm, long. 77 mm. Prov. France	Collection Weber-Bauer	30121
30122	15371	" : vieillard s'agenouillant et pleure. Haut. 75 mm, long. 59 mm. Provence.	id.	30122
30123	15370	" : bêtes avec chien. Haut. 73 mm, long. 61 mm	id.	30123
30124	15368	" : brébis. Haut. 25 mm, long. 45 mm	id.	30124
30125	15367	" : idem. Haut. 27 mm, long. 40 mm	id.	30125
30126	15368	" : " . Haut. 31 mm, long. 40 mm	id.	30126
30127	15287	" : chat. Haut. 35 mm, long. 25 mm	id.	30127
30128	15286	" : perdrix (1). Haut. 39 mm, long. 36 mm	id.	30128
30129	15286	" : idem. Haut. 31 mm, long. 35 mm	id.	30129
30130	15256	" : lapin. Haut. 26 mm, long. 27 mm	id.	30130
30131	15255	" : chien. Haut. 29 mm, long. 37 mm	id.	30131
30132	15368	" : vache. Haut. 23 mm, long. 61 mm	id.	30132
30133	15367	" : âne. Haut. 40 mm, long. 52 mm	id.	30133
30134	15255	" : lapin. Haut. 17 mm, long. 24 mm	id.	30134
30135	15255	" : " . Haut. 17 mm, long. 25 mm	id.	30135
30136	15255	" : chien. Haut. 20 mm, long. 20 mm	id.	30136
30137	15256	" : coq. Haut. 40 mm, long. 46 mm	id.	30137
30138	15256	" : chien. Haut. 40 mm, long. 39 mm	id.	30138
30139	15286	" : coq. Haut. 45 mm, long. 59 mm	id.	30139
30140	15374	" : St Joseph. Haut. 49 mm, long. 43 mm	id.	30140
30141	15374	" : Marie. Haut. 48 mm, long. 43 mm	id.	30141
30142	15373	" : berceau. Haut. 21 mm, long. 33 mm	id.	30142
30143	15374	" : roi. Haut. 57 mm, long. 35 mm	id.	30143
30144	15373	" : roi. Haut. 59 mm, long. 32 mm	id.	30144
30145	15374	" : roi (Balthazar) Haut. 48 mm, long. 45 mm	id.	30145

*[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]*

30146	15374	santon : vieillard . Haut. 46 mm , Long. 26 mm .	Provence .	<u>France</u>	Collection Weber-Baules	30146
30147	15373	- : paysanne . Haut. 41 mm , Long. 25 mm .	-	<u>id.</u>		30147
30148	15373	- : idem . Haut. 40 mm , Long. 24 mm .	-	<u>id.</u>		30148
30149	15369	- : paysan . Haut. 36 mm , Long. 21 mm .	-	<u>id.</u>		30149
30150	15369	- : idem . Haut. 36 mm , Long. 26 mm .	-	<u>id.</u>		30150
30151	15373	- : idem . Haut. 38 mm , Long. 22 mm .	-	<u>id.</u>		30151
30152	15373	- : idem . Haut. 34 mm , Long. 19 mm .	-	<u>id.</u>		30152
30153	15263	- : vache . Haut. 37 mm , Long. 38 mm .	-	<u>id.</u>		30153
30154	15263	- : idem . Haut. 33 mm , Long. 29 mm .	-	<u>id.</u>		30154
30155	15292	- : idem . Haut. 40 mm , Long. 37 mm .	-	<u>id.</u>		30155
30156	15292	- : cheval . Haut. 47 mm , Long. 45 mm .	-	<u>id.</u>		30156
30157	15292	- : vache . Haut. 30 mm , Long. 40 mm .	-	<u>id.</u>		30157
30158	15263	- : vache . Haut. 29 mm , Long. 41 mm .	-	<u>id.</u>		30158
30159	15266	- : chien . Haut. 18 mm , Long. 31 mm .	-	<u>id.</u>		30159
30160	15266	- : chien . Haut. 17 mm , Long. 30 mm .	-	<u>id.</u>		30160
30161	15267	- : âne . Haut. 22 mm , Long. 35 mm .	-	<u>id.</u>		30161
30162	15266	- : âne . Haut. 24 mm , Long. 37 mm .	-	<u>id.</u>		30162
30163	15267	- : bœuf . Haut. 25 mm , Long. 30 mm .	-	<u>id.</u>		30163
30164	15268	- : idem . Haut. 22 mm , Long. 25 mm .	-	<u>id.</u>		30164
30165	15268	- : idem . Haut. 23 mm , Long. 29 mm .	-	<u>id.</u>		30165
30166	15267	- : idem . Haut. 19 mm , Long. 27 mm .	-	<u>id.</u>		30166
30167	15268	- : idem . Haut. 17 mm , Long. 26 mm .	-	<u>id.</u>		30167
30168	15325	jonet en terre suite . Toran . Le tout forme un sifflet . Haut. 156 mm , Long. 107 mm . Polychrome .	Caennan . Barcelos	<u>Portugal</u>		30168
30169	<del>15325</del> 15341	jonet en bois peint . cheval à quatre roues . Haut. 107 mm , Long. 141 mm .		<u>Russie</u>		30169

*[Faint, mostly illegible handwritten notes on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

30170	15310	jouet très petit au No. 30169. Haut. 190 mm, Long. 160 mm	Russie	Collection Weber - Baules	30170	/
30171	15311	idem. Haut. 122 mm, Long. 191 mm (2 roues manquent)	id.		30171	/
30172	15195	idem. (sans peinture. Une roue manque) Haut. 193 mm, Long. 210 mm	id.		30172	/
30173	15309	idem. Haut. 224, Long. 233 mm	id.		30173	/
30174	15194	jouet très petit. Deux chevaux et carrosse qui sont taillés dans un seul morceau de bois. Joint à quatre roues. Haut. 120 mm, Long. 155 mm	id.		30174	/
30175	15378	jouet petit. cheval et cavalier. Haut. 265 mm, Long. 211 mm, larg. 90 mm	id.		30175	/
30176	15264	jouet petit. Cheval à harnais et carrosse; jouet à quatre roues, au bois peint. Haut. 195 mm, Long. 375 mm, larg. 183 mm	id.		30176	/
30177	12114-12115	idem, mais deux chevaux, et cocher (30177a) Haut. 185 mm, Long. 365 mm, larg. 169 mm. Haut. du cocher: 182 mm, larg. 32 mm	id.		30177	/
30178	15265	jouet très petit (avec cocher) Haut. 178 mm, long. 365 mm, larg. 160 mm	id.		30178	/
30179	15305	oiseau au bois peint; jouet. Haut. 139 mm, Long. 144 mm, larg. 63 mm	id.		30179	/
30180	15240	" " " " ; " Haut. 77 mm, Long. 121 mm	id.		30180	/
30181	15248	sifflet au bois peint au forme d'oiseau; jouet. Haut. 62 mm, long. 88 mm	id.		30181	/
30182	15248	idem. Haut. 58 mm Long. 88 mm	id.		30182	/
30183	12127	jouet au bois: deux baguettes parallèles et mobiles auxquelles deux figures sont fixées par des dents. les figures reprs. un ours muni d'un marteau et un forgeron. quand on remue les deux baguettes, les deux personnages frappent <sup>alternativement</sup> mutuellement une anclume fixée au milieu de la baguette supérieure. Haut. 125 mm Long. 133 mm	id.		30183	/
30184	15055	idem. Haut. 90 mm, Long. 233 mm	id.		30184	/
30185	12128	idem. Haut. 135 mm, Long. 300 mm	id.		30185	/
30186	15053	idem, mais peint. Haut. 116 mm, Long. 265 mm	id.		30186	/
30187	12126	idem. Haut. 118 mm, Long. 246 mm	id.		30187	/

*[Faint handwritten notes on the left page, mostly illegible]*

30 188	15334- 15335	jouet en bois peint et taillé dans une bûche, représentant flûte.	Collection Weber - Baules	30 188
		Haut. 124 mm, Long. 38 mm	Russie	
30 189	15335- 15335	jouet très pareil, représ. femme. Haut. 114 mm, Long. 46 mm	id.	30 189
30 190	15335- 15335	- - - , - musicien. Haut. 111 mm, Long. 29 mm	id.	30 190
30 191	15218	jouet en bois: représ. homme de la forêt. Du bois taillé et entaillé de mousses. Les bras sont faits de pommes de sapin. Le personnage tient un bâton et porte des mocassins. Haut. 205 mm, Long. 115 mm	id.	30 191
30 192	15218	idem. Haut. 190 mm, Long. 95 mm	id.	30 192
30 193	15219	idem. Haut. 265 mm, Long. 103 mm	id.	30 193
30 194	15219	idem. Haut. 272 mm, Long. 120 mm	id.	30 194
30 195	15219	idem. Haut. 261 mm, Long. 109 mm	id.	30 195
30 196	12120	idem. Haut. 275 mm, Long. 100 mm	id.	30 196
30 197	15218	idem. Haut. 187 mm, Long. 125 mm	id.	30 197
30 198	12120	idem. Haut. 166 mm, Long. 95 mm	id.	30 198
30 199	12120	idem. Haut. 185 mm, Long. 98 mm	id.	30 199
30 200	12120	idem. Haut. 191 mm, Long. 105 mm	id.	30 200
30 201	15260	jouet en bois peint, représ. orizau. Haut. 48 mm, Long. 56 mm	id.	30 201
30 202	15176	idem. Haut. 46 mm, Long. 61 mm	id.	30 202
30 203	15176	idem. Haut. 47 mm, Long. 61 mm	id.	30 203
30 204	15200	idem. Haut. 57 mm, Long. 63 mm	id.	30 204
30 205	15176	idem. Haut. 49 mm, Long. 62 mm	id.	30 205
30 206	15196	idem. Haut. 52 mm, Long. 61 mm	id.	30 206
30 207	15197	idem. Haut. 48 mm, Long. 64 mm	id.	30 207
30 208	15196	idem. Haut. 45 mm, Long. 61 mm	id.	30 208
30 209	15196	idem. Haut. 45 mm, Long. 62 mm	id.	30 209

30 210	15260	idem. Haut. 48 mm, Long. 57 mm	Russie	Collection Weber-Bauer	30 210
30 211	15177	idem. Haut. 50 mm, Long. 60 mm	id.		30 211
30 212	15175	idem. Haut. 49 mm, Long. 56 mm	id.		30 212
30 213	15197	idem. Haut. 55 mm, Long. 66 mm	id.		30 213
30 214	15178	idem. Haut. 70 mm, Long. 59 mm	id.		30 214
30 215	15178	idem. Haut. 77 mm, Long. 59 mm	id.		30 215
30 216	15177	idem. Haut. 73 mm, Long. 73 mm	id.		30 216
30 217	15177	idem. Haut. 76 mm, Long. 71 mm	id.		30 217
30 218	15175	idem. Haut. 85 mm, Long. 50 mm	id.		30 218
30 219	15178	idem. Haut. 85 mm, Long. 47 mm	id.		30 219
30 220	12124	jeu en bois, sans peinture: base portant deux ours. Long. 312 mm, Haut. 188 mm	id.		30 220
30 221	12125	jeu très précis: deux montons fixés sur deux petites planches de bois; les montons poussent leurs crânes l'un contre l'autre quand on tire une corde reliant les planches. Long. 250 mm, Haut. 120 mm	id.		30 221
30 222	12116	jeu précis: espèce de sphynx en bois, sans peinture; fixé sur une planchette à quatre roues. Long. 203 mm, Haut. 168 mm;	id.		30 222
30 223	12113	jeu précis: trois chevaux avec traîneau et deux passagers. Long. 190 mm, Haut. 98 mm	id.		30 223
30 224	<del>12115</del> 15181	jeu très précis: cheval, traîneau et deux passagers en bois, peints, fixés sur une planchette. Long. 200 mm, Haut. 102 mm	id.		30 224
30 225	15174	jeu en bois: lapin portant hélice de propulsion et fixé sur une plan- chette à deux roues. Long. 127 mm, Haut. 211 mm	id.		30 225
30 226	15184	jeu en bois: crocodile ouvrant la bouche et levant la queue quand on tire une cordelette. Long. 215 mm, Long. 75 mm	id.		30 226

*[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page.]*

					1961
30 227	15182	jeuets très peints: âne et paysan avec fouet. Long. 210 mm, larg. 78 mm	Russie	Collection Weber - Baules	30 227
30 228	15183	" " " : oiseau et chasseur. Long. 240 mm, larg. 112 mm	id.		30 228
30 229	15054	jeuets en bois peints: paysans se reposent sous un bouleau. Long. 207 mm Haut. 178 mm, larg. 85 mm (feuilles du bouleau fixées à des ressorts)	id.		30 229
30 230	15260	jeuets très peints, sans peinture: paysans <sup>passant</sup> au repas devant un bouleau. Long. 183 mm, Haut. 186 mm, larg. 107 mm	id.		30 230
30 231	15064	jeuets très peints. Paysanne filante et vieillard jouant du violon, avec sur un banc à l'ombre d'un bouleau. Long. 210 mm, Haut. 233 mm, larg. 130 mm	id.		30 231
30 232	15204 15205	jeuets très peints: oursiers coupant du bois dans forêt de bouleau. Long. 420 mm Haut. 253 mm larg. 180 mm (11 personnages)	id.		30 232
30 233	15274	jeuets mécaniques: tailleur et uniforme de soldat devant guérite. jeuets en bois: petite manivelle en fer. Haut. 205 mm, larg. 101 mm	id.		30 233
30 234	15050	jeuets très peints: tailleur et soldats de la garde. Bois et papier, peints. Long. 185 mm, Haut. 203 mm, larg. 85 mm	id.		30 234
30 235	15050	idem. Long. 185 mm, Haut. 213 mm, larg. 75 mm	id.		30 235
30 236	15130	ours embrassant arbre, jeuets en bois peints, les feuilles de l'arbre (bouleau) sont fixées à des ressorts. Haut. 190 mm, larg. 58 mm	id.		30 236
30 237	15279	jeuets très peints ours No. 30 232-35. Haut. 185 mm, Long. 95 mm	id.		30 237
30 238	15031	jeuets peints; mécanique. homme en frac faisant la révérence. Haut. 150 mm, Diam. 45 mm	id.		30 238
30 239	15031	idem. Haut. 165 mm, Diam. 45 mm	id.		30 239
30 240	15245	jeuets très peints, repré. dame et monsieur faisant la révérence. Haut. 150 mm, larg. 120 mm	id.		30 240
30 241	15274	jeuets très peints: homme faisant révérence. Haut. 200 mm, Diam. 55 mm; id.			30 241
30 242	15128	" " " : musicien et danseuse. Haut. 170 mm, larg. 167 mm; id.			30 242



1961						1961
	30 243	15727	15727	jeu très semblable: ours dansant et tambour. Haut. 165 mm, long. 135 mm;	Russie	30 243
	30 244	15359	15359	" " " : deux femmes travaillant. Haut. 162 mm, long. 165 mm;	id.	30 244
	30 245	15329	15329	" " " : âne et ours dansants. Haut. 165 mm, long. 120 mm;	id.	30 245
	30 246	15323	15323	" " " : musicienne et 2 danseurs. Haut. 177 mm, long. 145 mm;	id.	30 246
	30 247	15328	15328	" " " : femme dirigeant monton. Haut. 164 mm, long. 165 mm;	id.	30 247
	30 248	15158	15158	idem. (femme dirigeant élève). Haut. 170 mm, long. 180 mm;	id.	30 248
	30 249	15131	15131	jeu semblable: chasseurs, chien, <sup>arripe.</sup> oiseau. Haut. 172 mm, long. 155 mm	id.	30 249
	30 250	15280	15280	" " : homme et femme dansants. Haut. 160 mm, long. 130 mm	id.	30 250
	30 251	15051	15051	" " : soldat et canot. Haut. 300 mm, long. 200 mm	id.	30 251
	30 252	15168	15168	" " : ours dressé. Bois, papier mâché, toile; jeu peint. Haut. 172 mm, long. 90 mm	id.	30 252
	30 253	15159	15159	jeu très pareil: deux canards (le jeu est incomplet) long. 190 mm, h. 116 mm;	id.	30 253
	30 254	15284	15284	" " " : chat. Haut. 142 mm; long. 105 mm	id.	30 254
	30 255	15222	15222	" " " : 3 montons. Haut. 116 mm; long. 126 mm	id.	30 255
	30 256	15243	15243	" " " : femme (?) montent chien; Haut. 167 mm, long. 130 mm	id.	30 256
	30 257	15327	15327	" " " : luges et cinq montons; Haut. 116 mm, long. 165 mm	id.	30 257
	30 258	15252	15252	" " " : femme montent un monton; Haut. 156 mm, long. 100 mm	id.	30 258
	30 259	15242	15242	" " " : " " " - lien; Haut. 165 mm; long. 121 mm	id.	30 259
	30 260	15012	15012	" " " : ours dressé avec bâton; Haut. 128 mm; long. 77 mm	id.	30 260
	30 261	15244	15244	" " " : coq. Haut. 155 mm; long. 155 mm	id.	30 261
	30 262	15324	15324	" " " : oiseau. Haut. 180 mm; long. 150 mm	id.	30 262
	30 263	15285	15285	" " " : 3 cygnes. Haut. 130 mm; long. 157 mm	id.	30 263
	30 264	15223	15223	" " " : sifflet repris, deux oiseaux; Haut. 153 mm, long. 123 mm;	id.	30 264
	30 265	15010	15010	" " " : chat. Haut. 101 mm; long. 59 mm	id.	30 265
	30 266	15017	15017	" " " : deux coqs. Haut. 95 mm; long. 137 mm	id.	30 266

Collection Weber-Bauer

30267	15013	jonet très semblable. chien. Haut. 98 mm; long. 81 mm	Russie	Collection Weber-Bauer	30267
30268	15014	- - - - - homme mangeant. Haut. 82 mm, long. 65 mm;	id.		30268
30269	15010	idem. Haut. 83 mm; long. 65 mm	id.		30269
30270	15030	jonet très semblable. Paon. Haut. 129 mm; long. 101 mm	id.		30270
30271	15290	Jonet <sup>bois</sup> très brisé stylisé, corps rectangulaire posé sur 4 bâtonnets figurant les pattes. Peint en gris au dessous blancs à l'encre la fourrure. Haut. 84 mm. long. 104 mm.	id.		30271
30272	15290	Jonet: chien en bois sculpté, haut sur pattes, peint au blanc. Haut. 88 mm. long. 90 mm.	id.		30272
30273	15297	id, bois naturel, figurant un animal. Haut. 46 mm.	id.		30273
30274	15185	Jonet sculpté en bois sculpté: écrivain au petit doigt peint en vert et noir. long. 177 mm.	id.		30274
30275	15201	Jonet bois sculpté et peint: regard sur sole. Haut. 63 mm.	id.		30275
30276	15187	id. <sup>(veau?)</sup> monté sur caudex. long. 62 mm.	id.		30276
30277	15297	id. (muséum abîmé) id. " 61 mm.	id.		30277
30278	15187	id. id. " 63 mm.	id.		30278
30279	15164	id. (muséum abîmé) chien (?) caudex " 60 mm.	id.		30279
30280	15165	id. veau (?) caudex " 66 mm.	id.		30280
30281	15186	id. animal caudex " 64 mm.	id.		30281
30282	15186	id. <sup>(renard?)</sup> bête? débrut Haut. 48 mm.	id.		30282
30283	15297	id. porc Haut. 72 mm.	id.		30283
30284	15126	id. oiseau " 47 mm.	id.		30284
30285	15201	id. faisan 49 mm.	id.		30285
30286	15015	id. oiseau 22 mm.	id.		30286
30287	15307	id. tête seule peinte id. 26 mm.	id.		30287
30288	15307	id. id. id. id.	id.		30288

Deps Collection D. Léa Weber Bank

- 30289 15382 Cavalier en uniforme bleu montant un cheval blanc, à selle rouge (manquant les rênes) Haut. 143 mm. long. 117 mm. Russie
- 30290 15382 furet en bois sculpté et peint: cheval blanc en cage, le maréchal fumant au blanc blanc reparant le fer droit arrière; à ses pieds un outillage. Haut. 100 mm. long. 113 mm. id
- 30291 15064 id. : sur un socle peint au vert sur lequel sont collés: un homme en blanc bleu, apesantilli, mangeant (ds. une main un plat, dans l'autre une cuillère); un seau plein de pain, une houe, un sac et un cheval brun attelé à une charrette. Haut. 140 mm. long. 195 mm. id
- 30292 15014 id. bébé emmaillotté couché au pied d'un sapin. Haut. 85 mm. long. 56 mm. id
- 30293 15273 id. Paysan, croupe à la main, en blanc rouge et pantalons bleus. Haut. 77 mm. long. id
- 30294 15299 id. Paysan, fait à la main, blanc bleu à d'icos blanc, pantalons jaunes. Tube sur la tête. Haut. 168 mm. id.
- 30295 15301 id. Paysanne, tête couverte d'un fichu blanc, blouse bleue, jupe jaune; un baquet à côté d'elle ds. lequel elle pose une pelle. Haut. 157 mm. id
- 30296 15760 id. une peint, articulé. Un âne se dresse au centre d'une petite plateforme ronde. Au sommet de l'âne est posé une dourane se tenant sur la pointe de son pied droit. La jambe gauche en arrière (cassée à la hauteur du pied) d'équilibre se fait au moyen de 2 boules de plomb. Haut. 154 mm. id

30289

30290

30291

30292

30293

30294

30295

30296

30297 15130 Jouet en bois sculpté et peint : porpée en forme de boîte (incomplet) dans la collection D<sup>r</sup> Léon Weber Boules  
 à l'épave. Le sommet du cône en point d'une figure féminine  
 à pied d'égal rouge. Haut. 144 mm. Rome

30298 15019  
 15020 id. : oratoire. Fermé il représente une  
 femme debout en longue robe fine. Tête articulée, blanche; les  
 mains de la tête de la pierre, se brise en amovible. Une fois  
 ouverte, la jupe s'ouvre articulée en trypsière. L'intérieur  
 représente l'intérieur d'une chapelle peinte en vert. Dans le  
 panneau du centre un petit personnage sculpté en bois blanc  
 en apurille, en pierre devant un crucifix d'un litre blanc.  
 Haut. 146 mm. Diam. max. 41 mm. id

30299 15277 Jouet en bois naturel, sculpté : 18 soldats, sur 16 pieds  
 à l'épave en 7 rangs. Chaque rangé d'abord sur une  
 petite plaque de bois. Haut. 85 mm. long. 140 mm. id

30300 15163 Jouet miniature en bois sculpté et peint : valise à roues 30 mm. id

30301 15168 id. id. 38 mm. id

30302 15168 id. id. 20 mm. id

30303 15287 id. id. 30 mm. id

30304 15308 id. id. 20 mm. id

30305 15308 id. id. 22 mm. id

30306 15163 id. id. 44 mm. id

30307 15126 id. id. 47 mm. id

30308 15164 id. id. 42 mm. id

30309 15164 id. id. 40 mm. id

30310 15137 id. id. 47 mm. id

30297 ✓  
 30298 ✓  
 30299 ✓  
 30300 ✓  
 30301 ✓  
 30302 ✓  
 30303 ✓  
 30304 ✓  
 30305 ✓  
 30306 ✓  
 30307 ✓  
 30308 ✓  
 30309 ✓  
 30310 ✓

*[Faint, mostly illegible handwritten notes on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

30311	15137	faux musicien au bis sculpté et peint : chien	haud 32 mm.	Rumie	de la collection Dr Léon Weber Bauer
30312	15168	id.	ours 32 mm.	id.	
30313	15238	id.	jeune couronné d'or 57 mm.	id.	
30314	15141	id.	tzarine? id. 60 mm.	id.	
30315	15141	id.	tzan? homme en cape, couronne 56 mm.	id.	
30316	15137	id.	femme av. tiara 62 mm.	id.	
30317	15281	id.	musicien 52 mm.	id.	
30318	15172	id.	id. 59 mm.	id.	
30319	15224	id.	id. 55 mm.	id.	
30320	15238	id.	id. 50 mm.	id.	
30321	15167	id.	id. 55 mm.	id.	
30322	15141	id.	id. (langue mordante) 47 mm.	id.	
30323	15238	id.	id. id. 50 mm.	id.	
30324	15224	id.	id. (langue baïlé) 49 mm.	id.	
30325	15126	id.	id. à tête d'âne 50 mm.	id.	
30326	15177	id.	id. à tête d'animal 46 mm.	id.	
30327	15157	id.	id. 49 mm.	id.	
30328	15157	id.	id. 46 mm.	id.	
30329	15162	id.	id. 43 mm.	id.	
30330	15224	id.	Moujik 58 mm.	id.	
30331	15171	id.	personage au palette 46 mm.	id.	
30332	15225	id.	femme au ophéa 50 mm.	id.	
30333	15225	id.	personnage à langue pilerine 49 mm.	id.	
30334	15239	id.	id. disparaprinha 54 mm.	id.	
30335	15225	id.	id. av. béret 51 mm.	id.	

*[Faint, mostly illegible handwritten notes on the right page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwritten notes and numbers on the left page, mostly illegible.]*

30336	15171	Jet en bois sculpté et peint: ours debout av. fleuve 37 mm.	Première	Les collections D <sup>r</sup> Léon Weber Bauls	30336
30337	15307	id. moujik à barbe 36 mm.	id		30337
30338	15171	id. ange, ailes dorées, sur pomme 50 mm.	id		30338
30339	15165	id. id. 48 mm.	id		30339
30340	15165	id. id. 50 mm.	id		30340
30341	15162	id. bébé avec ailettes, couche, 2 feuilles, 1 pomme. 24 mm.	id		30341
30342	15172	id. id. id. 14 mm.	id		30342
30343	15162	id. id. id. 25 mm.	id		30343
30344	15239	id. moujik à bicat noir 53 mm.	id		30344
30345	15230	id. femme au dos pomme de la main 52 mm.	id		30345
30346	15163	id. id. 53 mm.	id		30346
30347	15231	id. id. 52 mm.	id		30347
30348	15231	id. moujik av. bédalaïka 54 mm.	id		30348
30349	15230	id. femme au petit bicat noir 55 mm.	id		30349
30350	15230	id. cosaque, av. corne 56 mm.	id		30350
30351	15231	id. id. 53 mm.	id		30351
30352	15172	id. cosaque av. corne 53 mm.	id		30352
30353	15167	id. moujik cosaque; tête - bédalaïka 49 mm.	id		30353
30354	15167	id. id. sans cornes 48 mm.	id		30354
30355	15308	Jet en bois creux: deux femmes se tenant par l'épaule, 46 mm.	id		30355
30356	15273	Moujik en bois revêtu d'un costume en étoffe. Visage masculin à montants et laces pointes Haut. 182 mm.	id		30356
30357	15012	Poupée en bois figurant un "moujik" à l'aspect masculin pointé, feuillage soufflé au visage bleu. Le visage, les yeux dans le dos derrière une pipe Haut. 117 mm.	id		30357

				1961
30358	15387	Poupée en bois, femme vêtue d'habit rouge brun au petit tablier. Visage blanc à deux yeux noirs, petite hauteur. 230 mm.	Russie	30358
30359	15065	Poupée en bois, id. hauteur. 140 mm.	id.	30359
30360	15065	id. id. id. 137 mm.	id.	30360
30361		id. enfant les bras tendus vêtu d'un robe beige 96 mm.	id.	30361
30362	15295	id. et pieds et tête toute verte. Veste rouge à tresse, pantalons blancs 120 mm.	id.	30362
30363	15294	id. id. id. 113 mm.	id.	30363
30364	15295	id. id. Vêtu de noir 124 mm.	id.	30364
30365	15293	id. id. Vêtu de noir 116 mm.	id.	30365
30366	15294	id. pieds manquants, vêtu blanc, cotte et papas 101 mm.	id.	30366
30367	15293	id. pied cassé. Vêtu d'osier 119 mm.	id.	30367
30368	15293	id. pas de jambes. femme à longue robe blanche 107 mm.	id.	30368
30369	15013	Poupée en carton blanche sur pied sur bois, femme à robe rouge, 123 mm.	id.	30369
30370	15028	id. femme à robe rouge, pose toute blanche 148 mm.	id.	30370
30371	15060	id. singe (?) à cheval sur hippocampe (?) 117 mm.	id.	30371
30372	15057	id. personnage à robe blanche 130 mm.	id.	30372
30373	15056	id. id. à tête de cheval 140 mm.	id.	30373
30374	15032	id. en bois sur une double table en osier 93 mm.	id.	30374
30375	15335	Lept sapin, bois sculpté, forme conique sur base cylindrique rouge. La partie conique se termine en ent. Haut 95 mm.	id.	30375
30376	15312	leucobryum au bois articulé: quercus revêtu d'une armure en fer blanc au bois sculpté. Bras et jambes recouverts d'osier. Bords également en fer blanc. Haut. 154 mm.	id.	30376
30377	15313	id. id. la tête porte une couronne.	id.	30377
30378		laine de la main gauche Haut. 155 mm.	id.	30378
30378		id. (sans tête) au dessous d'un jambon. Haut 131 mm.	id.	30378

de la collection de la Ueber Baule

			1961
30379	15084	<p>Objet bois et carton, peint : sur un soufflet fait de 2 lamelles de bois de 140 x 85 mm. séparées par un morceau de cotormade s'il s'agit d'une baguette de bois à 2 branches. Sur chaque branche un oiseau, l'un, en bas, rouge et noir au bec articulé, l'autre, en haut, jaune. A la base du "tronc", un nid contenant 2 oeufs. Quand on appuie sur le soufflet, l'oiseau inférieur crie. Haut. 280 mm.</p>	<p>Collection J. Weber. Bante. 30379</p>
30380	15194	<p>id. : sur un soufflet (comme ci-dessus) de 110 x 30 mm. deux regards amis se font face. Entre eux se dresse une fleur en papier (soufflet abîmé) haut. 85 mm.</p>	<p>Russie 30380</p>
30381	15135	<p>id. : sur un soufflet (comme 30379) de 105 x 55 mm. cinq cornues en cortège (il en manque un (cône)). Haut. 77 mm. (soufflet abîmé)</p>	<p>id. 30381</p>
30382	15018	<p>id. : sur un soufflet (comme 30379) de 100 x 45 mm. quatre montons en marche suivis d'un berger (soufflet abîmé). Haut. 85 mm.</p>	<p>id. 30382</p>
30383	15252	<p>id. : sur un soufflet (comme 30379) (90 x 65 mm.) une grand mère assise dans un fauteuil raconte une histoire à une fillette (soufflet abîmé). Haut. 115 mm.</p>	<p>id. 30383</p>
30384	15249	<p>id. : sur un soufflet (comme 30379) dont il manque la plaque inf. et le soufflet (105 x 70 mm.) un personnage en fil et papier blanc. Haut. 170 mm.</p>	<p>id. 30384</p>
30385	15357	<p>id. : sur un soufflet (comme 30379) de 145 x 60 mm. un cordouan assis, à grosse tête, bouche articulée, devant un établi. Sur celui-ci une paire de</p>	<p>id. 30385</p>



Les collections de Léon Urban Bauer

- 30386 15372 

boite. lorsqu'on appuie sur le soufflet la bouche du cordonnier s'ouvre (ms. il n'en sort aucun son). Haut. 190 mm. Russie  
Jouet : sur un petit socle de bois carré, plat, se dresse un "chalande" (St. Nicolas) en plâtre, aux yeux bleus, un morceau de peau à poils blancs collés au bas du visage figurant moustaches et longues barbes. Revêtu d'une bande filaire à capuchon oue, en drap. Demain panta : lous bleus. Une petite boîte de la dor. Haut. 220 mm. id
- 30387 15263 

Jouet en bois sculpté et peint : boîte plate et rectangulaire. Un des côtés étroits se ferme au moyen d'un couvercle à fléchier. Lorsqu'on le hisse il entraîne hors de la boîte une tête de caucard rouge à long bec vert. boîte 290 mm. x 180 mm. x 70 mm. id
- 30388 15129 

Jouet bois sculpté et peint : petite cage cubique à 5 pigeons en bois ponçonnés sculptés suspendus l'un à côté de l'autre de la cage séparés chacun par un montant (deux de ceux-ci sont disparus). La moitié du corps des pigeons ~~est~~ sort de la cage. Long. 80 mm. haut. 40 mm. larg. à la base 55 mm. id
- 30389 15129 

id. 3 pigeons. long. 60 mm. haut. 38 mm. larg. à la base 50 mm. id
- 30390 15099 

id. non peint : Croix horizontale sur un manche central. L'arrière du palot. Hochet. haut. 250 mm. id
- 30391 15045 

id. Petite cage carrée en moelle de liège. Haut. 40 mm. id

30386

30387

30388

30389

30390

30391

Legs Collection D<sup>r</sup> Léon Vabre, Boule,

30392 15058 Joxel: traineau en bois peint en blanc, pour porter les marchandises. Les flancs en cordeliers, de même que l'arrière. long. 260 mm. larg. à l'avant 185 mm. Haut. à l'arrière 85 mm. Russie

30392

30393 15202 id. traineau en bois naturel, caisse en planches. long. 340 mm. larg. 175 mm. Haut. à l'arrière 165 mm. id

30393

30394 15210 15211 Grand joxel articulé: <sup>boîte à musique</sup> façade de maison à 3 étages, au double balcon. Sur le balcon du haut 2 personnages (l'empereur la reine qui se passe au la terrasse à balustrade placée devant la maison: au centre 4 buveurs assis autour d'une table servie et autour d'eux deux groupes de 4 personnages dansant. En avant 4 personnages dont un joue de la flûte. Dans le socle supportant la terrasse un mécanisme fait tourner les personnages. Le mécanisme est abîmé. ~~Le~~ Socle: larg. 378 mm. long. 277 mm. haut. 82 mm. Haut. totale à l'arrière 420 mm. profondeur appr. des personnages 75 mm. Le tout en bois blanc, sculpté. Les figures faites de papier d'étain (ou plaque très mince de fer blanc?) id

30394

30395 15208 15209 Boîte à musique en bois blanc sculpté: sur un socle-boîte contenant un mécanisme faisant sauter 2 personnages, est servie une longue table de banquet autour de laquelle sont assis 8 personnages dont 2 accordéonistes (celui de droite en cello; l'accordéon manège). La table et les personnages sont installés devant une maison d'habitation à 2 fenêtres et une table dont la

30395



30408	12123	Boîte ovale en ébène de bœuf pour'el peint. Couverte sculpte' long. 68 mm. Haut. 49 mm.	Les collections D <sup>r</sup> de la Vierge Paule, Russie	30408
30409	15389	Boîte ovale en ébène de bœuf recouverte à l'extérieur de fer blanc. Couverte brulée, bois peint en rouge; manque la poignée. Long. 92 mm. Haut. 35 mm.	id	30409
30410	12122	Boîte cylindrique en ébène de bœuf peinte en rouge décorée d'une fleur blanche et feuilles vertes. Haut. 109 mm. Diam. 60 mm.	id	30410
30411	15037	Boîte cylindrique en ébène de bœuf peinte en rouge au décor floral répété 4 fois. Couverte en bois peint au. poignée. Diam. 150 mm. Haut. boîte 105 mm.	id	30411
30412	15044	Couvercle de boîte circulaire; bois blanc découpé en dentelles sur un fond opaque (papier d'étain) et fond bois. Diam. 110 mm.	id	30412
30413	15037	Salière en bois cylindro-conique en lamelles verticales assemblées dans des anneaux. Couverte plat articulé à l'aide de la salière. Haut. 133 mm. Diam. 140 mm.	id	30413
30414	15174	id. Haut. 132 mm. Diam. 143 mm.	id	30414
30415	15039	id. imitant un aigle à haut dossier, perforé de 9 trous. Haut 188 mm. Diam. 100 x 100 mm.	id	30415
30416	15039	id. Bois fini de rosaces, carré de 105 x 105 mm. Haut. 130 mm. (sans couvercle)	id	30416
30417	15046	Étui p. pierre à aiguiser les ciseaux, bois vernis, orné de ff. de ces pierres. Haut. 277 mm.	id	30417
30418	15038	Gobelet en pied, en bois tourné, peint en rouge à l'extérieur. Haut. 90 mm.	id	30418
30419	15033	Cuillère en bois blanc sculpte' de sommet du manche sculpte'		30419

Mr. Makris identifie ces objets comme  
 ouvrages de prisonniers, peut-être  
 de la citadelle de Naplès.  
 Selon son expression, ce sont des  
 objets sans un tronc etc.

30420	15246	en forme de main. Haut. 210 mm. Cuillère en bois blanc sculpté; sommet du manche en forme de poisson. Haut. 190 mm.	Russie	de la collection Dr. Léon Weber Boule,	30420
30421	15247	id. sommet du manche sculpté d'une main et au centre un oiseau bicéphale. Haut. 198 mm.	id.		30421
30422	15035	louche en bois blanc sculpté; fond plat. Le manche large et plat formé de triangle et d'a jours. Crochet de suspension. Haut. 260 mm.	id.		30422
30423	15034	louche en bois peint au rouge et sculpté; manche à crochet. Intérieur de la louche au décor floral peint en noir. Haut. 295 mm.	id.		30423
30424	15035	Belle louche en bois noirci par l'usage; fond plat. manche sculpté, crochet, à jour et cheval. Haut. 265 mm.	id.		30424
30425	15029	Petit puits à thé en bois sculpté blanc à poignée latérale. Long. 74 mm.	id.		30425
30426	15044	Marque d'indienne, bois sculpté en haut relief; décor floral stylisé. Long. 91 mm.	id.		30426
30427	15043	id. Long. 125 mm.	id.		30427
30428	15040	id. Long. 100 mm.	id.		30428
30429	15042	id. Long. 98 mm.	id.		30429
30430	15006	Fume-cigarette, bois sculpté et vernis copal. Tuyau surmonté d'un groupe composé d'un homme assis sur une chaise à deux roues attelée à un cheval. Long. 101 mm.	id.		30430
30431	15008	id. L'anneau d'un lion. Le tuyau est formé de plusieurs pièces. Long. 136 mm.	id.		30431

Selon l'accord de M. Laberge classés en grec. 2063/13. Voir le registre 18813-18820

voir remarque  
page précédente.

			1961
30432	15005	Fume cigarette en bois sculpté et vernis copal. Tuyau porte ses moitié de triangle et surmonté d'un personnage tout le dos. long. 118 mm. Russie	de la collection D. Lian Ueber Bauler 30432
30433	15004	id. Tuyau surmonté d'un lion à grande laine. long. 113 mm. id	30433
30434	15007	id. Tuyau surmonté d'un pouce: homme assis dans un fauteuil devant un lion qui pose ses pattes de dehors sur le front de l'homme. long. 107 mm. id	30434
30435	15003	Touze, bois peint; statue présentant une pag einte à un homme japonais. Ciel or; tene brun et vert. Personnage vêtu de bleu et rouge. Haut. 110 mm. larg. 90 mm. id	30435
30436	15002	Touze en bois sculpté; un ange de profil tient une femme aux bras levés sur la poitrine. Haut. 61 mm. larg. 45 mm. id	30436
30437	15009	Touze pendentif, déposé en bois blanc vernis copal; un saint visible jusqu'à la taille, un lion à la main. Diam. 34 mm. id	30437
30438	15361	Cadenas en laiton représentant un cheval. long. 58 mm. id	30438
30439	15361	id. long. 60 mm. id	30439
30440	15361	id. long. 60 mm. id	30440
30441	15350	Cadenas en fer av. incrustations laiton, forme de cheval. long. 72 mm. id	30441
30442	15350	id. long. 67 mm. id	30442
30443	15036	Étui étroit en laiton d'écorce de bouleau long. 102 mm. id	30443
30444	15340	Coral. Plaque de bois surmontée sur tout son pourtour d'une palissade en bois av. une ouverture à l'un des angles. long. 180 mm. Haut. 90 mm. id	30444
30445	15038	Écusson de charpe de montage en argent. Haut. 32 mm. id	30445

classés en  
groupe AB.

classés en  
groupe AB.

30446	15346	Bois en bois <del>de</del> : morceau de bois av. au écorce, cylindrique terminé à une extrémité par deux cornes, figurant une vache. Haut. 104 mm.	Valais	Leysin	Attention D' Weber Baulen	30446
30447	15346	Tête unie en tête verte, jais. Haut. 75 mm.	Thoune	id.	id.	30447
30448	15345	Pot tête verte vert, jais. Haut 55 mm.	id.	id.	id.	30448
30449	15326	Chêne id. brun id. Haut 72 mm.	id.	id.	id.	30449
30450	15362	Ormeau id. blanc id. Haut 73 mm.	id.	id.	id.	30450
30451	15362	id. id. id. id. 70 mm.	id.	id.	id.	30451
30452	15349	Cyprie id. id. id. 77 mm.	id.	id.	id.	30452
30453	15326	Châtaignier id. blanc brun id. 77	id.	id.	id.	30453
30454	15358	id. blanc et jaune id. 77	id.	id.	id.	30454
30455	15358	Châtaignier id. blanc et brun id. 71	id.	id.	id.	30455
30456	15363	Calvi corche' id. blanc id. 89	id.	id.	id.	30456
30457	15309	Chêne id. blanc id. 85	id.	id.	id.	30457
30458	15330	id. id. blanc et brun id. 85 mm.	id.	id.	id.	30458
30459	15253	Vache id. id. id. 74 mm.	id.	id.	id.	30459
30460	15304	Vache id. brun id. 74 mm.	id.	id.	id.	30460
30461	15338	Chêne id. brun et blanc id. 84 mm.	id.	id.	id.	30461
30462	15291	Vache id. brun id. 52 mm.	id.	id.	id.	30462
30463	15339	Mouton id. brun au dos floral id. 61 mm.	id.	id.	id.	30463
30464	15331	Chêne id. brun id. 84 mm.	id.	id.	id.	30464
30465	15338	Codran id. id. id. 57 mm.	id.	id.	id.	30465
30466	15330	Cheval id. brun au selle blanc id. 89 mm.	id.	id.	id.	30466
30467	15271	Chêne id. brun et blanc id. 70 mm.	id.	id.	id.	30467
30468	15363	id. id. brun id. 57 mm.	id.	id.	id.	30468

*[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page, including numbers like 30470, 30471, 30472, 30473, 30474, 30475, 30476, 30477, 30478, 30479, 30480, 30481, 30482, 30483, 30484, 30485, 30486, 30487, 30488, 30489, 30490, 30491, 30492, 30493.]*

30469	15339	Orneman terre cuite, noir, just. tach. 70 mm. Trouve Suisse	Collection J. Weber Saules	30469
30470	15259	Cheval id. brun id. 88 mm. id. id		30470
30471	15331	Cheval id. id. id. 74 id. id		30471
30472	15270	id. id. noir, de corcalesus id. 95 mm. id. id		30472
30473	15303	Urbie id. noir et blanc id. 80 mm. id. id		30473
30474	15289	Chevi id. brun id. 59 mm. id. id		30474
30475	15284	Burs id. brun (pas porte cuir) id. 79 mm. id. id		30475
30476	15291	Cheval id. blanc (sans blanc) id. 89 mm. id. id		30476
30477	15250	id. id. gris id. id. 114 mm. id. id		30477
30478	15282	Cavalier id. brun 125 mm. id. id		30478
30479	15281	id. id. brun, Cavalier out of hand id. 130 mm. id. id		30479
30480	15272	id. id. brun, Cavalier brulé id. id. 120 mm. id. id		30480
30481	15360	Cheval, porcelaine, blanc sur toile vert Haut. 100 mm. Vase? Allemagne		30481
30482	15316	id. id. id. 57 mm. id. id		30482
30483	15318	id. id. id. 45 mm. id. id		30483
30484	15318	id. id. id. 55 mm. id. id		30484
30485	15298	lion id. id. 49 mm. id. id		30485
30486	15298	id. id. id. 36 mm. id. id		30486
30487	15298	chat id. blanc et noir 27 mm. id. id		30487
30488	15318	chien id. id. 30 mm. id. id		30488
30489	15316	belles id. blanc, ornements 51 mm. id. id		30489
30490	15316	chien id. blanc à peu près jaune 32 mm. id. id		30490
30491	15319	caudé terre cuite, ailes peintes 45 mm. Provenance ?		30491
30492	15319	id. id. id. 49 mm. id		30492
30493	15354	chapeau terre cuite, devant de récipient, foulot sur la base		30493



*[Faint handwritten notes, mostly illegible]*

		et la feuille se recule de versoir; harmonie; peint en taches rondes de plusieurs couleurs sur fond brun. Haut. 170 mm. <u>Provenance ?</u>	Collection de jouets de Dr. Heber Bauer
30494	15369 15354	Jouet modelé dans de la cire usée (ou bitume ?) représentant une papanne à longue pipe noire av. rayures blanches, frotte rouge sur la tête. Haut. 90 mm. <u>id</u>	30494
30495	15016	id. modelé en plâtre peint : femme à blanc blanché, robe rouge, tablier blanc à pois, les bras écartés du corps (après de primitivement porter peigne) Haut. 170 mm. <u>id</u>	30495
30496	15016	id. Haut sur le tablier à pois et bleu et filées sur les cheveux. Même proportions idemes. Haut. 110 mm. <u>id</u>	30496
30497	15016	id. pipe bleue, tablier, jaune à pois, même frotte sur ci-dessus) Haut. 117 mm. <u>id</u>	30497
30498	15269	Papier en bois : personnage masculin revêtu de pantalons et chemise au pli blancs, base rose bleue. Haut. 158 mm. <u>id</u>	30498
30499	15180	Jouet figurant un chariot : cheval attelé à une charrette à deux roues sur le poutre de laquelle ont été attachés 6 petits tonneaux; parasol latéral; cocher (manque les bras). Long. 250 mm. (Sicile ?) <u>id</u>	30499
30500	15296	Jouet en plomb; charrette à deux roues, cocher, une hamache av. manche frontal. Long. 90 mm. <u>Palerme Sicile</u>	30500
30501	15296	Jouet en bois: char à 4 roues, cocher, 2 chevaux Long. 93 mm. <u>Provenance ?</u>	30501
30502	15133	Clef en papier mâché recouvert de feutrine. fris à pois blancs, Haut. 110 mm. <u>Japan</u>	30502
30503	15140	B.che id. Haut 90 mm. <u>id</u>	30503

30504	15173	Bride en papier soie, seuil de finition, fin à pois blancs. Haut. 60mm.	Japan	de la collection D. van Uden Beule	30504
30505	15140	id.	55mm.	id.	30505
30506	15173	Bouillie id. id. blanc, cornes noires, Haut. 85mm.			30506
30507	15133	Chêne id. id. id. avec blancs, Haut. 60mm.			30507
30508	15166	Chat id. id. beif à rayures noires 43mm.			30508
30509	15166	Cochon id. id. fin 50mm.			30509
30510	15169	Chat id. id. blanc à rayures noires, tête et queue articulées, Haut. 65mm.			30510
30511	15134	Oiseau id. id. blanc et noir. Haut. 55mm.			30511
30512	15134	id. id. id. blanc et bleu 60mm.			30512
30513	15138	porcassin 32mm.			30513
30514	15140	id.			30514
30515	15170	Oiseau id. (p. plumes blanches, fin 4.30mm.			30515
30516	15170	id. id. (manque le bec) 40mm.			30516
30517	15170	id. id. id. 40mm.			30517
30518	15346	id. id. id. bec au bois 70mm.			30518
30519	15347	id. id. id. id. 75mm.			30519
30520	15355	Boîte en carton, <sup>long. 103mm.</sup> (roses) vert; sur le couvercle en colle un oiseau en soie (?) blanc et noir. Dans la boîte des personnes minuscules au verso cette peinture, un tori			30520
30521	15139	Insecte: fil de fer et coton (2 antennes faites chacune d'un fil) long. 33mm.			30521
30522	15351	Grenouille en fil fin, rose, yeux rouge à laque noire. long. 52mm.			30522
30523	15139	Insecte: fil de fer et coton long. 25mm.			30523
30524		id. 25mm.			30524

*[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]*

30525	15348	Scorpion, tête noire brune et noirs, pris blanc. Tête et pinces en fil de fer. <i>Collection japon Dr Weber Baurer</i>	30525
		long. 28 mm. <i>Japon</i>	
30526	15349	Scorpion, corps en coton gris noir, pattes en fil de fer; pince et pinces en fil de fer auxquelles sont attachés des poils de 66. long. 50 mm. <i>id</i>	30526
30527	15348	Coléoptère noir, corps en étoffe, carapace en papier, noir. long. 41 mm. <i>id</i>	30527
30528	15349	Antenne, papier mâché; 2 fines plumes. Tête point. long. 57 mm. <i>id</i>	30528
30529	15348	<i>id.</i> museau pointu 45 mm. <i>id</i>	30529
30530	15349	<i>id.</i> et élites en papier collé 58 mm. <i>id</i>	30530
30531	15351	Coléoptère noir à carapace noire à pris blancs en papier. 6 mm. <i>id</i>	30531
30532	15347	Épingle de pernuque (au pernuque) de 60 mm. à large tête horizontale (165 mm.): 3 roses blanches papier et étoffe, feuilles, papilles <i>id</i>	30532
30533	15144	Épingle de pernuque (haut. 65 mm.) large tête (135 mm.) fleurs, feuilles, <del>fil</del> papilles, crins, flans et papier <i>id</i>	30533
30534	15143	<i>id.</i> (haut. 70 mm.) <i>id.</i> long. 105 mm. <i>id</i>	30534
30535	15142	<i>id.</i> (haut. 68 mm.) <i>id.</i> long. 138 mm. <i>id</i>	30535
30536	15145	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 70 mm. <i>id</i>	30536
30537	15150	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 90 mm. <i>id</i>	30537
30538	15154	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 90 mm. <i>id</i>	30538
30539	15146	<i>id.</i> (haut. 75 mm.) <i>id.</i> long. 85 mm. <i>id</i>	30539
30540	15155	<i>id.</i> (haut. 70 mm.) <i>id.</i> long. 85 mm. <i>id</i>	30540
30541	15148	<i>id.</i> (haut. 60 mm.) <i>id.</i> long. 80 mm. <i>id</i>	30541
30542	15153	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 115 mm. <i>id</i>	30542
30543	15151	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 100 mm. <i>id</i>	30543
30544	15147	<i>id.</i> (haut. 70 mm.) <i>id.</i> long. 97 mm. <i>id</i>	30544
30545	15152	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 100 mm. <i>id</i>	30545
30546	15149	<i>id.</i> (haut. 65 mm.) <i>id.</i> long. 100 mm. <i>id</i>	30546

1001  
2002  
3003  
4004  
5005  
6006  
7007  
8008  
9009  
1010  
1111  
1212  
1313  
1414  
1515  
1616  
1717  
1818  
1919  
2020  
2121  
2222  
2323  
2424  
2525  
2626  
2727  
2828  
2929  
3030  
3131  
3232  
3333  
3434  
3535  
3636  
3737  
3838  
3939  
4040  
4141  
4242  
4343  
4444  
4545  
4646  
4747  
4848  
4949  
5050  
5151  
5252  
5353  
5454  
5555  
5656  
5757  
5858  
5959  
6060  
6161  
6262  
6363  
6464  
6565  
6666  
6767  
6868  
6969  
7070  
7171  
7272  
7373  
7474  
7575  
7676  
7777  
7878  
7979  
8080  
8181  
8282  
8383  
8484  
8585  
8686  
8787  
8888  
8989  
9090  
9191  
9292  
9393  
9494  
9595  
9696  
9797  
9898  
9999

				1961
30547	15074	Pendeloque: petite corbeille papier et carton entourant un fleuron en étoffe. haut. 30 mm.	Japon	30547
30548	15074	id. : jamaïque, tronc cylindrique à haute base au. une fleur en étoffe haut. 90 mm.	id.	30548
30549		Libelot en carton figurant une table au milieu de laquelle se pijote une fleur en papier. Haut. 93 mm.	id.	30549
30550	15075	Longue épingle de coiffure en bois non. Le sommet en fer et sans la flèche est fléchi une rondelle de papier sur laquelle se fixe un petit oiseaux noir au bout d'un ressort en laiton.	id.	30550
30551	15075	id. (153 mm.)	ici l'animal est en "clou" saumon.	30551
30552	15078	Touret. ds. une capsule de pland une tortue <del>en</del> en étoffe, diamant de tête blanche. Haut. 25 mm.	id.	30552
30553	15080	Petit personnage en papier, vêtement blanc, ds. l'attitude du coureur, longue perche sur l'épaule, placé au centre d'un petit disque plat en carton. Haut. 60 mm.	id.	30553
30554	15079	id.	id. personnage au. tablier rouge. 50 mm.	30554
30555	15077	id.	long boudet pointu de clown; peu de en avant tenant entre ses mains un long bâton au sommet duquel flotte le drapeau japonais. 110 mm.	30555
30556	15077	id.	vêtement noir. le personnage tient ds. ses mains une longue lance. Haut. 57 mm.	30556
30557	15078	id.	vêtement blanc. Artiste de cirque (!) au cerceau. Haut 46 mm.	30557
30558	15079	id.	un ps. rose à 2 cornes; une baguette ds. chaque main, entouré de 6 tambourins fixés sur un cerceau	30558

Collection jouets, D. Weber-Bauer

- 30559 15018 Plaque de denture à personnage. Personnage de cuir. Haut. 47 mm. Japon id 30559
- 30560 15076 Petit personnage en papier fixé à un disque plat en papier; par un ressort en laiton; hauteur à circuit ds. main droite. 52 mm. id 30560
- 30561 15080 id. : hauteur totale ds. main ds. la partie de la hauteur. 38 mm. id 30561
- 30562 15076 id. : diabolin à corne bracténaul une même, "étendant noir, en fixé d'une façon, et de sur un socle de papier. 70 mm. id 30562
- 30563 15075 id. : femme à queue jupe blanche à rayures noires av. un fuseau ds. la main gauche 58 mm. id 30563
- 30564 15011 id. : femme à vêtement blanc av. parasol ds. la main gauche. 70 mm. id 30564
- 30565 15011 Personnage en plâtre peint à tête articulée; tient la pêche ds. la main droite. Haut. 100 mm. id 30565
- 30566 15038 Personnage en bois sculpté, rouge, or et bleu, figurant probablement un acteur. Haut. 56 mm. id 30566
- 30567 15088 Cachet en ivoire, en forme de shupa, base sculptée en champ levé d'un chrysanthème. Circulaire. Haut. 80 mm. id 30567
- 30568 15181 Boîte en carton; main à un étage av. hi à dent sans sur haut socle noir av. petit escalier, sur le devant la la façade - la main pp. dit. fait la verde. Haut. 155 mm. id 30568
- 30569 15422 Couple en bronze à une perdue. Un homme et une femme se tiennent par le bras. Haut. 70 mm. Cameroun 30569
- 30570 15376 Wayang kulit, peson de buffle détrempé et peint. Branche en corne blanche. (une des baguettes, aussi) 580 mm. Java 30570
- 30571 15419 Collier fait de perles en pierre pis, vert. long. 1300 mm. Egypte 30571
- 30571 15478 Fragment de collier; perles; 6 chats en terre cuite. long. 350 mm. id 30571

- 30572 <sup>14963</sup>/<sub>14966</sub> Flèche de chasse, hampe en tacuari, le bout en bois dur terminé par une pointe en os de singe retenue par un lien et de la résine, au. une barbelure à la base. Long. 1660 mm. Empennée à la base de 2 plumes. Objet fabriqué par les Indiens du Haut Xijiu. Considéré comme propriété individuelle. Tribu Kamayura, Ca'ipauru, Bro'sel

don Jean Christinal  
rapporté de ses explorations 1960  
chez les Indiens du Haut Xijiu

30572 ✓
- 30573 <sup>14962</sup>/<sub>14965</sub> Flèche à hampe (à base empennée) en tacuari. Le sommet fait d'une noix de "seringa". Objet fabriqué par les Indiens du Haut Xijiu, considéré comme propriété individuelle. Utilisée pour terroriser l'ennemi avant l'attaque (long. 1110 mm.) id. id. id. id.

30573 ✓
- 30574 <sup>14963</sup>/<sub>14966</sub> Flèche de chasse. Hampe <sup>(en palmier)</sup> de tacuari à sommet en bois dur terminé par un dard de raie. Long. 1750 mm. Objet fabriqué par les Indiens du Haut Xijiu. Propriété individuelle. id. id. id. id.

30574 ✓
- 30575 <sup>14964</sup>/<sub>14967</sub> Flèche pour la chasse au jaguar (ong) et pour la guerre. Hampe de tacuari <sup>empennée</sup> la pointe en bois dur se termine par une lame de bambou c'vidé, de forme lancéolé. Long. 1730 mm. Objet fabriqué par la tribu Kamayura. Propriété individuelle id. id. id. id.

30575 ✓
- 30576 <sup>14963</sup>/<sub>14966</sub> id. (Mais la hampe de tacuari ne possède ni une pointe en lame de bambou lancéolé) long. 1765 mm. id. id. id. id. id.

30576 ✓
- 30577 <sup>14962</sup>/<sub>14965</sub> Flèche pour la chasse aux oiseaux, hampe en tacuari, empennée, pointe en bois de "tucum", (palmier) long. 1360 mm. Fabriqué par les Indiens du Haut Xijiu. Propriété individuelle id. id. id. id.

30577 ✓
- 30578 <sup>14964</sup>/<sub>14967</sub> Flèche de guerre. Hampe en tacuari, empennée, pointe en lame de bois dur. Long. 1610 mm. Objet fabriqué par la tribu Txicon dont la espèce n'a pas encore été nommée. Était en main d'Indiens Kamayura. id. id. id. id.

30578 ✓

30579	14964 14967	Flèche de classe, hampe en tacuari, empennée; tête en bois dur terminée par un os de tripe liguée et avec une barbelure. long. 1600 mm. Objet fabriqué par la tribu Txiou (dans la région n'a pas cours de l'unité). En main de Indiens Kamayura - <u>Porcail</u>	du Jean Christianal (Vip. pro's deute)	30579
30580	14962 14965	Flèche p. dans art rasant. Hampe en tacuari, empennée, Pointe en bois alourdi par bague de bois dur. Tête Txiou (Voir ci-dessus) long. 1470 mm. id	id.	30580
30581	14973 14974 14975	Une paire de pendentifs d'oreille: aiguille de bois dans la tête ou faite d'une touffe de plumes noires, jaunes, rouges de 145 mm. de long. La paire est enfermée dans un étui en roseau de 265 mm. de long et 27 mm. de diam. Ports p. les deux et files diverses. Fabriqué par les Indiens du Haut Xiuju. Propriété individuelle, du Ipauna. Tribu Kamayura id	id.	30581
30582	14971	Hamac en fibres de buriti (palmier) tissés au du coton. Objet fabriqué par les femmes du Haut Xiuju. Travail collectif. Propriété individuelle id. id.	id.	30582
30583	14972	"Uluri" ceinture de femme en fibres de buriti (palmier) tressés. Port quotidien. Objet fabriqué par tous les Indiennes du Haut Xiuju. Considéré tabou et ne peut être touché par un homme. Est porté par l'Indienne dès après la période de séclusion - initiation. Avant cette période, alors qu'elle n'est qu'une enfant, ne porte qu'une frêle de buriti. id. id.	id.	30583
30584	14961	Bloc de cire utilisée pour accrocher les pieds, au cours de fabrication (empennage, pointe offensive, etc.). Haut. 65 mm. Préparation de la Indienne du Haut Xiuju. Lac Ipauna id	id.	30584

			1961
30585	14968	2 noix de roucou (au. lesquelles les Indiens obtiennent la couleur rouge) La Ipaiva Brésil	don Jean Christinat (ubi p. précédente) 30585
30586	14969	Graines de roucou (b'ururu) dans un petit flacon de verre. id. id. id.	30586
30587	14970	Petit pain de feuille de palmier, d'ourties ou lamiers, arrosés avec deux étamines intendant une fosse noir de roucou préparé (graines écurées et mélangés à un corps gras). long. 30 mm. id. id.	30587
30588	15373 15374	'Maraki', en forme de poisson (piraña) sculpté de roseau que l'on a d'abord effilé en lamier et ensuite tressé. A travers les interstices du rincep les fourmis sont pincées et le maraki se pose sur le corps du malade ou de l'initiant (du côté où se trouvent les <sup>têtes des</sup> fourmis). La pièce est décorée de plumes sur les 2 faces, rouges, noires et blanches. Une partie au centre est vide de plumes. Le côté vide bordé d'une cordelette. Le ponton du maraki est celui d'une baguette fine, courbe. La tête du piraña est marquée par une masse résineuse noire. long. tot. 625 mm. long. tot. 515 mm. corps du poisson: long 450 mm. long. 265 mm. Proviens d'une tribu Oyana (don il habite 600 km) au Roucouyennes, en arrière des lieux Ouagui, entre 2 affluents du Haut Maroni (l'Inini et le Maronim). Voir les photos faites par le docteur qui place de l'objet en action. <u>Juyane Français</u>	don de M. Henri Dormond rapporté d'une expédition qu'il effectuait en 1958/59 30588



*[Faint, mostly illegible handwritten notes on the left page of the notebook.]*

30589  
14977  
à  
15000

Hahette en terre cuite : Personnage debout, <sup>(probablement féminin)</sup> les jambes légèrement écartées, les pieds bien à plat sur le sol, chaussés de sandales nouées sur le devant par une double boucle et 2 bouts, (noeuds peints en noir) Jambes droites au milieu les pieds marquant les genoux. Un ceinturon rigide placé entre les jambes et le torse retient une tunique étroite et allongée, s'élargissant vers la base (trapezoidal) recouvrant une partie des cuisses, s'arrêtant à la hauteur des genoux. Torse noir av. 2 boutons de seins en reliefs, épaules larges et légèrement recourbées. Longs bras (le droit est cassé à la hauteur du coude). La main gauche est posée sur le sommet de la cuisse gauche, ornée d'un bracelet torsadé au poignet. Torse et bras noirs. Bras et cuisses de la terre cuite comme le reste du corps. Au cou, ~~une~~ court, passe une collier qui retient un pendentif dont il ne subsiste qu'un morceau portant des perles. Visage <sup>noir</sup> large aux pommettes. Bouches tombante dont les dents supérieures sont visibles à l'ouverture. Nez mince et droit aux narines ouvertes et très modales. Les yeux rectangulaires au-dessus, vides, surmontés d'une ligne arquée en relief indiquant les sourcils. Le visage est encadré d'une capuche et surmonté d'une haute coiffure <sup>couronnée</sup> - touffue composée à 2 larges pendants latéraux descendant jusqu'aux

30589

*[Faint handwritten notes on the right page.]*

épaules. Au dessus de ces pendants un ornement en double noisillans posé sur le bandeau-couronne surmonté d'un haut cylindre (alumi) sur lequel en relief sont posés des noisillans et des torsades. Le cylindre est complètement ouvert en arrière et la face antérieure, en arrière, forme une sorte de visage arrondi. - 500 lisse, jambes idem. Deux perforations à la hauteur de l'épaule, ds. les bras. Haut. 740 mm. "Toupée", totonague. Provenant de pailles machées au village de Remojadas, Golfe de Vera Cruz. Cette pièce a sans doute été fabriquée en plusieurs morceaux. A été restaurée, recollée. Selon M. H. Saluacem, sous directeur du Musée de l'Homme à Paris, orig. du département de l'Amérique cette pièce représenterait un penis et daterait d'une époque relativement tardive: 10<sup>ème</sup> au 15<sup>ème</sup> s.

achat Galerie Motta (Jauria)  
f. 2000.-

30590 14992  
2  
14996

Habitacle en terre cuite, personnage féminin, debout, vêtu d'une longue jupe au pli latéral retenue par des torsades à une ceinture elle aussi torsadée. La jupe est ornée de larges lignes peintes horizontales, rouge, jaune et noir. Pieds dans le bas de la jupe la jupe en avant et le talon en arrière. Buste court et plat, épaules droites aux bras s'écarter de los coudes, horizontaux, la paume des mains dirigée vers le haut. Le bout des doigts de la main gauche sont cassés. Au cas passe au collier torsadé

30590

(cristal) et de l'ambre  
- 1861

1861

*[Faint, mostly illegible handwritten notes on the left page of the notebook.]*

auquel se suspend un pendentif modelé en forme de  
craie. Une torsade borde les épaules à la naissance du  
bras, comme des épaulettes. Visage peint en jaune, bouche  
ouverte au. dents supérieures visibles, lèvres ourlés, nez  
droit aux presémines à fines narines; yeux rectangulaires  
légerement reculant vers les tempes. Les prunelles  
modelés ds. une petite boule d'opale peinte en noir. Un  
turban compliqué en tère, à ailettes et cylindres  
décoraient ce visage. Ornement d'oreilles. Un anneau  
est dressé sur le sommet de la tête. Au dos, la tête est  
percée d'un trou quadrangulaire. Dos lisse. Haut. 608mm.  
Pièce recollée et en partie recouverte comme la précédente  
(voir sous 30589 les indications données par H. Schumann).  
Pièce totoraque, des feuilles pratiqués au village de Remojadas, fôte  
de Vera Cruz Mexique

30591 15396 Ornement de tête (se porte en pendeloque latéralement  
sur la tempe, par paire : un de chaque côté - le deuxième  
pièce de la paire) en or repoussé.  
L'anneau représentait un homme debout, le bras le long  
du corps (simple cetaille séparant le corps de membres).  
Au dessus du visage (aux yeux ronds, nez droit et bouche ovale) une couronne  
diadémée au. de la ceinture figurant une touffe de plumes. Sur la  
tête un visage humain triangulaire. jambes droites s'élevaient  
à la hauteur des pieds. Fil de suspension au sommet du diadème.  
Haut. 70mm. poids 3 grammes, Néza. Pérou péicolambien

Cabinet Galerie Nobe (Paris)  
fr. s. 2000.-

X

don M. Serge Bogoslavsky  
Paris

30591



