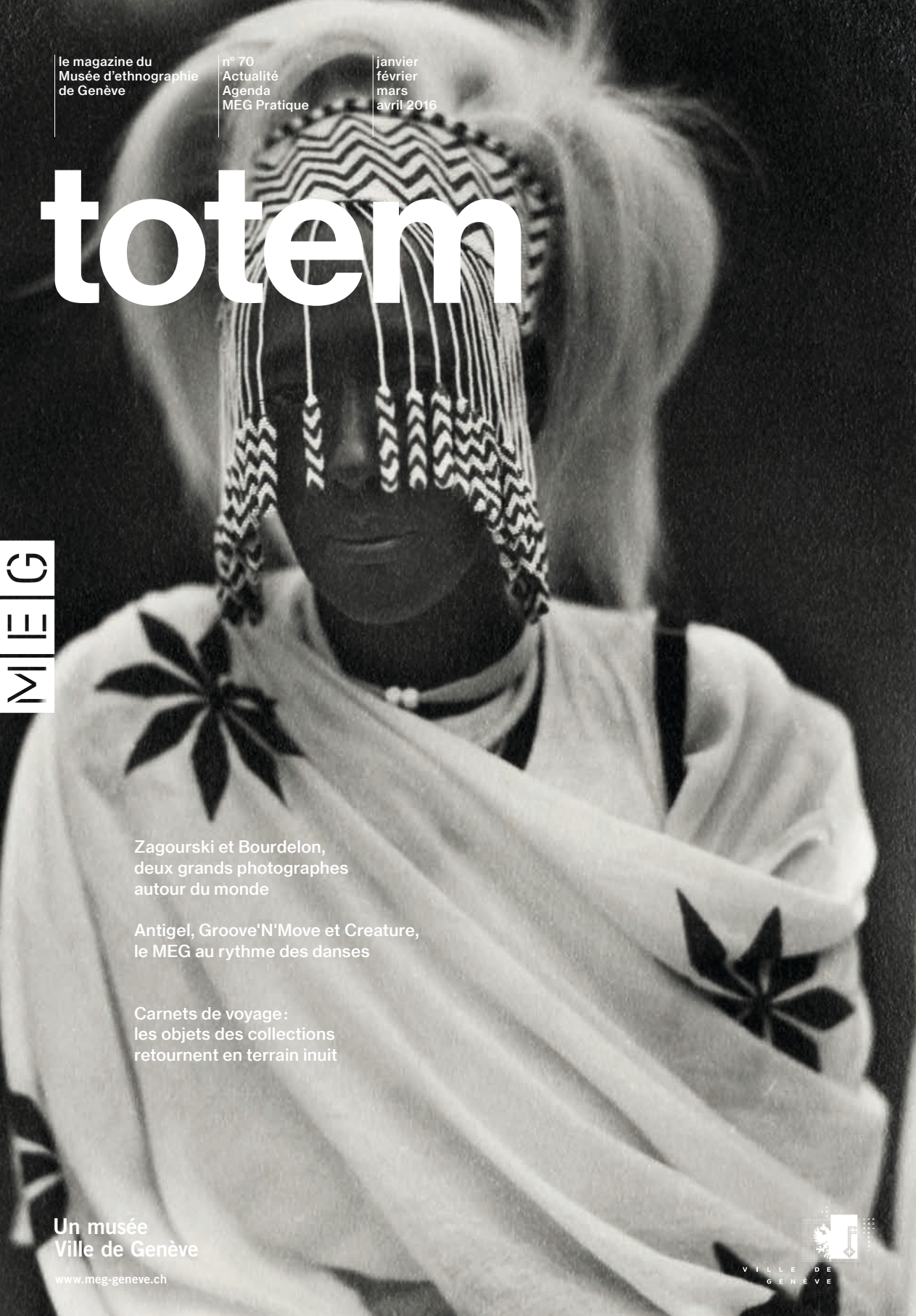
le magazine du
Musée d'ethnographie
de Genève

nº 70
Actualité
Agenda
MEG Pratique

janvier
février
mars
avril 2016

# totem

MEG



Zagourski et Bourdelon,
deux grands photographes
autour du monde

Antigel, Groove'N'Move et Creature,
le MEG au rythme des danses

Carnets de voyage :
les objets des collections
retournent en terrain inuit

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

VILLE DE
GENÈVE

**Impressum**
**Directeur** Boris Wastiau
**Responsable de la publication** Mauricio Estrada Muñoz
**Rédactrice responsable** Geneviève Perret
**Programmation** Lucas Arpin, Julie Dorner, Denise Wenger
**Conception visuelle** Werner Jeker, Les Ateliers du Nord
**Graphisme, mise en page** Dimitri Delcourt
**Imprimerie** Atar Roto Presse SA, Genève

**En couverture**
«99. Ruanda. La mère du Roi»
Casimir Ostoja Zagourski
*L'Afrique qui disparaît.* Vol II
Tirage argentique format carte postale
MEG Inv. ETHAF 065835

## Les temps forts du programme

**Atelier en famille**
31 Kachina
4 rendez-vous dès le 23 janvier

**Concert, visite, atelier**
40 L'Ensemble Contrechamps au MEG
6 mars

**Exposition de référence**
32 Les visites décalées
5 rendez-vous dès le 31 janvier

**Performance, visites, atelier**
44 Danses et contredanses
19 — 24 mars

**Spectacle**
35 MEGshow
17/20/21 février

**Atelier de 4 jours**
46 Ainsi font les marionnettes
29 mars — 1er avril

**Spectacle, atelier, table ronde, projection**
36 Festival Groove'N'Move
18 — 21 février

**Musique**
49 Musique mongole avec les ADEM
14 — 16 avril

©POL

TOTEM
n°70

Le magazine
du MEG

janvier
février
mars
avril 2016

# totem

**Édito**
2 Le MEG: une scène et un forum

©MEG/C. Zagourski

**Collections/Nouveaux dons**
4 Zagourski, L'Afrique qui disparaît!
10 Bourdelon, le monde en photographies

©MEG/G. Bourdelon

**Exposition de référence**
14 Les modernités «autres» et le musée

©M. Berthod

**Atelier**
19 Une expérience de terrain à travers le croquis

**Conférence-démonstration**
22 *Axis Mundi*: où se trouve l'axe du monde?

**Arts vivants**
24 Danses et contredanses Trefeli/Varga

26 Agenda

54 MEG pratique

# Le MEG : une scène et un forum

**Boris Wastiau**
Directeur

Le 31 octobre 2015, le nouveau MEG fêtait son premier anniversaire avec un week-end haut en couleurs et dont un des moments forts, outre la réalisation par le public de mille grues en origami pour la confection collective d'un *senbazuru*, a incontestablement été le concert électro-pop de Yasmine Hamdan. La chanteuse d'origine libanaise, qui a littéralement envoûté le public, puise son inspiration dans un répertoire classique de musique arabe, en particulier égyptienne, qu'elle s'approprie et qu'elle incorpore dans son univers à la fois nostalgique et sensuel. Peu avant, le MEG participait aux « Journées des Sciences » à Beyrouth avec un stand présentant les Archives internationales de musique populaire, exportant pour la première fois son savoir-faire en termes de médiation culturelle bien au-delà de nos frontières. En un an, des dizaines de collaborations ont pu être tissées avec des partenaires diversifiés, à Genève et ailleurs, ce qui donne à notre programmation une tonalité résolument contemporaine et collaborative. Le MEG devient peu à peu la scène et le forum qu'il aspire à être, un véritable lieu de débat et de promotion de la création.

Ainsi les chorégraphes Gábor Varga et József Trefeli proposent de partager le processus qui a abouti à *Creature*, leur dernière création mélangeant folklore slave et danse contemporaine, dans une visite décalée spécialement conçue pour le MEG. Une manière de prouver, si besoin est, que le corps reste au cœur des sociétés actuelles, d'ici et d'ailleurs. Les deux chorégraphes se prêteront également au jeu des questions-réponses lors de nos traditionnels mardis à palabres, en partenariat avec Cité Seniors. Le hip-hop fera lui aussi l'objet de toutes nos attentions. En collaboration avec le festival Groove'N'Move, le MEG deviendra tour à tour scène de spectacle, lieu de débats, espace de rencontres et de performance pour aborder de manière pluridisciplinaire ce mouvement culturel qui, en près de 40 ans, s'est élevé au rang de mouvement artistique. De son côté la comédienne, auteure et metteure en scène Floriane Facchini est invitée à investir et repenser le MEGnomade pour les petits et les grands. Sa réponse : imaginer un théâtre forain pour (re)découvrir l'exposition « Les archives de la diversité humaine » et la richesse des cultures présentées. Cette nouvelle création est à découvrir pendant les vacances de février.

Deux distinctions nous ont récemment été attribuées pour la qualité de l'exposition de référence et viennent ainsi récompenser toutes celles et ceux qui lui ont donné corps. Le 3 novembre 2015 à Budapest, à l'occasion du Festival international de l'Audiovisuel et du Multimédia sur le Patrimoine, organisé par le Comité Audiovisuel de l'ICOM, la *Chambre Sonore* d'Ange Leccia, avec les compositions de Julien Perez réalisées à partir des Archives internationales de musique populaire, recevait la distinction « Multimedia Art Innovative Silver », et le 5 novembre à Berlin, un « Red Dot Award Communication Design 2015 » du Design Zentrum Nordrhein Westfalen venait récompenser la scénographie de la collection permanente par l'Atelier Brückner, pour ses qualités de design, d'expression esthétique, d'innovation et de précision exemplaires.

Aujourd'hui les équipes se concentrent sur la production de la prochaine exposition temporaire, « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », qui ouvrira ses portes le 20 mai de cette année. Cette exposition, qui mettra en valeur notre exceptionnelle collection amazonienne, sera l'occasion d'explorer l'univers mythologique et animiste des Indiens d'Amazonie, mais également d'entendre leur message sur la conservation de l'écosystème amazonien qu'ils habitent et qu'ils jardinent depuis des millénaires. La préservation de la forêt amazonienne, comme l'exprime régulièrement le leader yanomami, Davi Kopenawa, n'est sans doute pas un enjeu que pour la survie des Amérindiens : « si le ciel chute sur nous suite à la destruction de la forêt, c'est toute l'humanité qu'il précipitera à sa perte ».

**Exposition temporaire / Nouveaux dons**
***L'Afrique qui disparaît !* de Zagourski**
jusqu'au 28 février 2016
Voir p. 26

# *L'Afrique qui disparaît !* de Casimir Zagourski

## Un don de la SAMEG Collections

**Mathilde Henzelin**
**Doctorante à l'École du Louvre et stagiaire au département Afrique du MEG en 2015**

**Grâce au don généreux de Frédéric Dawance par l'intermédiaire de la SAMEG Collections, le MEG a acquis, au début de l'année 2015, un album de photographies en deux volumes intitulé *L'Afrique qui disparaît !* Il regroupe 420 cartes postales réalisées à partir des tirages argentiques du photographe d'origine polonaise Casimir Ostoja Zagourski (1883 – 1944) qui parcourut toute l'Afrique centrale entre 1924 et 1941.**

Les photographies de Casimir Zagourski visaient à recenser les paysages et la faune de cet immense territoire, ainsi que les coutumes et les visages des populations confrontées, en ces temps coloniaux, aux brusques changements imposés par les Européens. Zagourski commercialisa ses clichés à la pièce ou agencés dans des albums, dont certains exemplaires sont conservés dans les collections publiques et privées à travers le monde.

Né en Ukraine en 1883, le photographe était issu d'une famille noble et commença par effectuer une brillante carrière militaire. À l'heure de la révolution bolchévique, il fut condamné à mort en tant qu'officier de haut rang dans l'armée tsariste. Il se réfugia alors en Pologne avec sa famille. À 40 ans, Zagourski partit au Congo belge. Il arriva à Léopoldville (actuelle Kinshasa, en République démocratique du Congo) en décembre 1924, l'année de la mort de l'auteur de *Au cœur des ténèbres*, son compatriote Joseph Conrad. Les années de l'entre-deux-guerres sont généralement considérées comme l'« âge d'or » de la colonisation. Léopoldville était alors un centre économique important, et sa population atteignait les 30'000 habitants. Dès son installation au Congo, Zagourski s'établit comme photographe. Pour répondre à la demande locale, sa production était des plus variées : photographies de passeport, portraits de famille, images de la vie quotidienne… Il reçut également des commandes prestigieuses, notamment de la part du

**Casimir Zagourski dans son studio à Kinshasa.**
Photographe inconnu.
1925, tirage argentique
Archives famille Zagourski. D.R.

**Studio de Casimir Zagourski sur l'Avenue de la Douane (aujourd'hui Avenue de la Nation) à Kinshasa**
Années 1920-1930
Tirage argentique
Collection Pierre Loos, Bruxelles. D.R.

**138. Ouganda. Un bisail**
Casimir Ostoja Zagourski
*L'Afrique qui disparaît !* Vol II
Tirage argentique format carte postale
MEG Inv. ETHAF 065835

**7. Le roi Bakuba, Lukengo**
Casimir Ostoja Zagourski
*L'Afrique qui disparaît !* Vol I
Tirage argentique format carte postale
MEG Inv. ETHAF 065835

gouvernement belge. En marge de son travail en studio, Zagourski effectua plusieurs expéditions à travers le Congo et les colonies voisines d'Afrique équatoriale française dans le but de constituer une collection de documents à caractère ethnographique. Ses clichés serviront par la suite d'illustrations à des ouvrages basés sur les théories raciales, comme le célèbre *Les races de l'Afrique* du Dr Seligman (Payot 1935).

Ses photographies donnent l'impression de refléter la réalité de la région dans une mise en scène documentaire alors même qu'à travers des cadrages particuliers, les jeux de lumière et l'exaltation de la beauté des corps, la recherche plastique de l'artiste est indéniable. Le style de Zagourski oscille donc entre une description précise de la réalité – permise par un grand savoir-faire technique – et une vision esthétisante de ce monde condamné à disparaître. Au carrefour de l'étude anthropologique et de la composition poétique, l'album constitue le parfait exemple de cette production artistique particulière de la première moitié du 20e siècle, connue sous le nom d'« africanisme ». De nombreux peintres, photographes et écrivains, avides d'« ailleurs » et d'« authenticité », développèrent ainsi une esthétique qui profita le plus souvent à l'entreprise coloniale.

On ne peut mettre en doute le rôle de Zagourski et de son travail dans la formation de la pensée coloniale de l'époque : les commandes faites par le gouvernement belge, sa participation aux grandes expositions officielles (*Exposition coloniale d'Anvers* en 1931 ; *Exposition internationale des Arts et techniques dans la vie moderne* de Paris en 1937) en attestent. Loin de se voir récupéré par les autorités coloniales, Zagourski leur offrit ses services à de nombreuses reprises. Si elle ne doit pas tromper le spectateur, la beauté des images que nous offre *L'Afrique qui disparaît* témoigne néanmoins d'un idéal et d'une conscience de la brièveté des mondes, qui font de Zagourski un photographe majeur de la première moitié du 20e siècle.

En 1939, alors qu'il était en voyage en Belgique, l'armée allemande envahit la Pologne. Zagourski se réfugia alors dans le sud de la France. Rentré au Congo en 1941, il y mourut 3 ans plus tard.

**Première planche de *L'Afrique qui disparaît !* Vol I**
Casimir Ostoja Zagourski
Tirages argentiques format carte postale
MEG Inv. ETHAF 065835

**Exposition temporaire / Nouveaux dons**
**La photographie de Greorges Bourdelon**
jusqu'au 28 février 2016
Voir p. 27

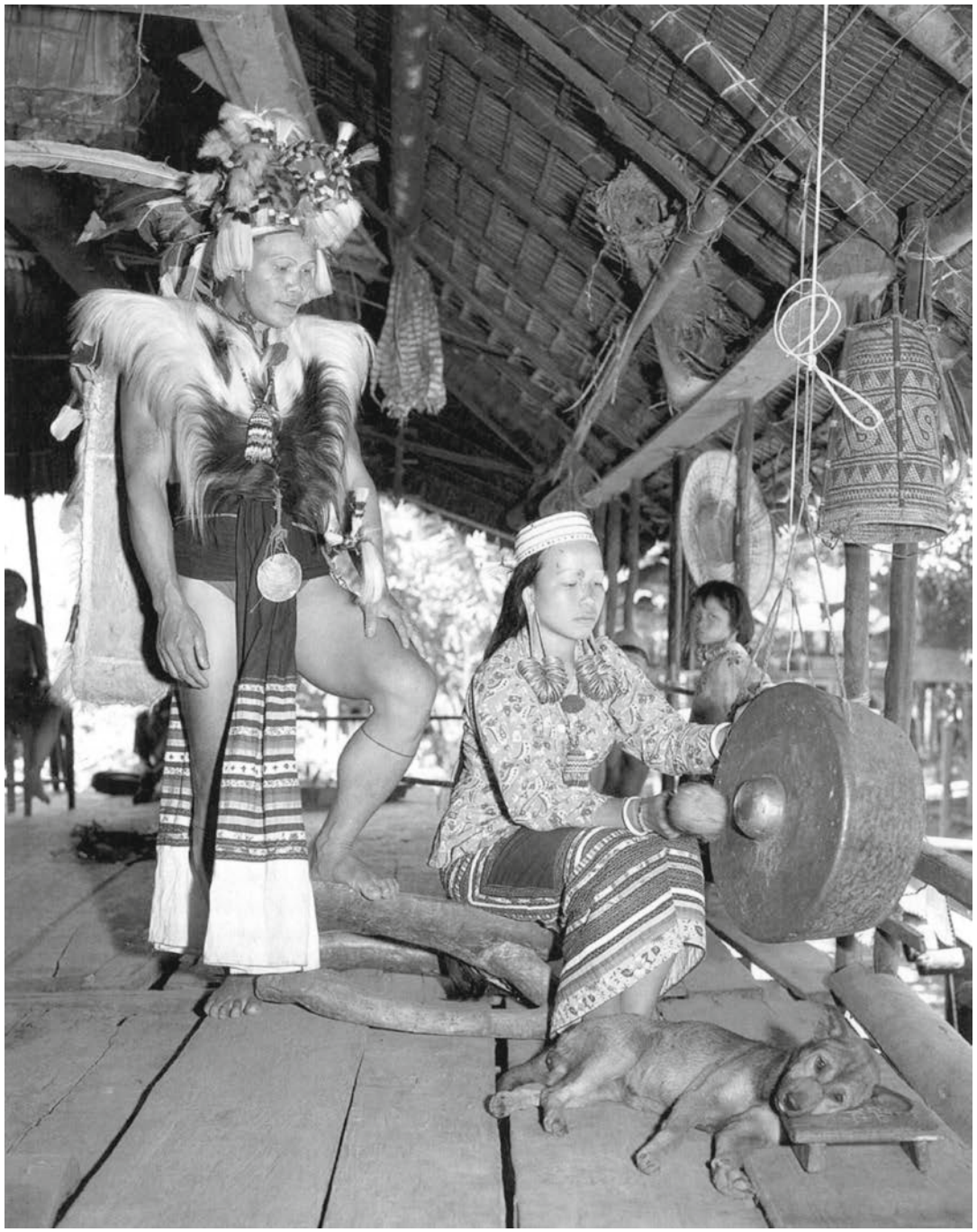
# La photographie de Georges Bourdelon

## De l'Iran au Cachemire, du Sahara à l'Éthiopie, de Bornéo au Japon

**Floriane Morin**
Conservatrice du département Afrique

**En 2013, la famille Gazaï offre au MEG l'exceptionnelle photothèque de Georges Bourdelon (1924-2000), un cinéaste et photographe globe-trotter aussi talentueux que discret. Sa vocation pourrait être résumée par son humanité et son obsession de l'image, photographiée et filmée autour du monde. Sur les milliers de visages qui constituent ce fonds de plus de 40'000 clichés, on peut lire la confiance et comprendre que l'approche de Georges Bourdelon dans ses prises de vue fut toujours douce et respectueuse. Ce don qui porte le numéro d'inventaire MEG ETHAV 421062 illustre ainsi toute la carrière du documentariste qui débute dans les studios de Marcel Pagnol, avant de devenir assistant à la caméra sur les films de Sacha Guitry. Seulement le cinéma ne l'attire pas, et à vingt ans, c'est vers l'aventure et le voyage que son destin le porte.**

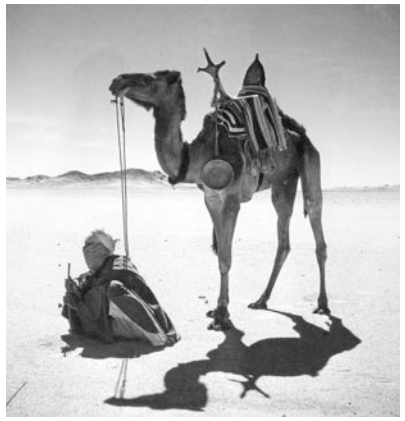
Dans les dix premières années de sa carrière, Georges Bourdelon met son professionnalisme et sa sensibilité artistique au service de ses compagnons de route, archéologues, ethnologues, journalistes, zoologistes, puis il crée avec son épouse, dans les années 1960, sa propre société de production de films « Les Productions du Dragon ».
Tout débute dans les sables du Sahara, lorsqu'il participe dès 1950 à deux expéditions scientifiques menées par Henri Lhote pour photographier les peintures rupestres du Hoggar puis explorer l'Ennedi. Il tourne alors « Les forgerons du désert », auprès des Touaregs Haddades. Dans la foulée, c'est Louise Weiss, « l'Européenne », qui l'entraine dans une aventure autour du monde, à la rencontre d'autres peuples à travers leurs religions, leurs éthiques, leurs politiques de développement, que la célèbre journaliste veut immortaliser dans des courts métrages. Elle réalise,



**Couple dayak en habits d'apparat**
Bornéo, 1956
Collection Georges Bourdelon,
Don de la famille Gazaï au MEG en 2013
MEG Inv. ETHAV 421062

tandis qu'il devient le directeur de la photographie de ces films distribués dans le circuit commercial. Avec elle, jusqu'en 1962, il filme, photographie, enregistre des sons en Syrie, au Liban, au Cachemire, en Inde, en Éthiopie, à Zanzibar, aux Comores, au Kenya, à Madagascar, etc. En tout, vingt-quatre courts métrages et des milliers de clichés.
Entre deux missions avec Louise Weiss, Georges Bourdelon accompagne l'ethnologue Noël Ballif en Iran (1955) puis le zoologiste du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, Pierre Pfeffer, en Indonésie et en Malaisie. Cette mission exceptionnelle, baptisée Apokayan, débute en 1956. Bourdelon passe une année entière chez les Dayak de la jungle de Bornéo. Photographies et films d'une grande rareté témoignent de la vie quotidienne des Dayak et des Punan tandis que les dragons de Komodo sont pour la première fois le sujet d'un film documentaire.
Il poursuit ensuite ses voyages comme correspondant de presse puis, devenu producteur et réalisateur, il enchaîne, avec son épouse Caroline, les films de commande, notamment sur le Moyen-Orient. Une nouvelle passion, la recherche pétrolière sous-marine, l'entraine dans de nouveaux périples aux quatre coins du monde. « Magellan, le défi », son film retraçant la pose du gazoduc austral entre la Patagonie et la Terre de Feu sous le détroit de Magellan reçoit de nombreux prix en 1978.

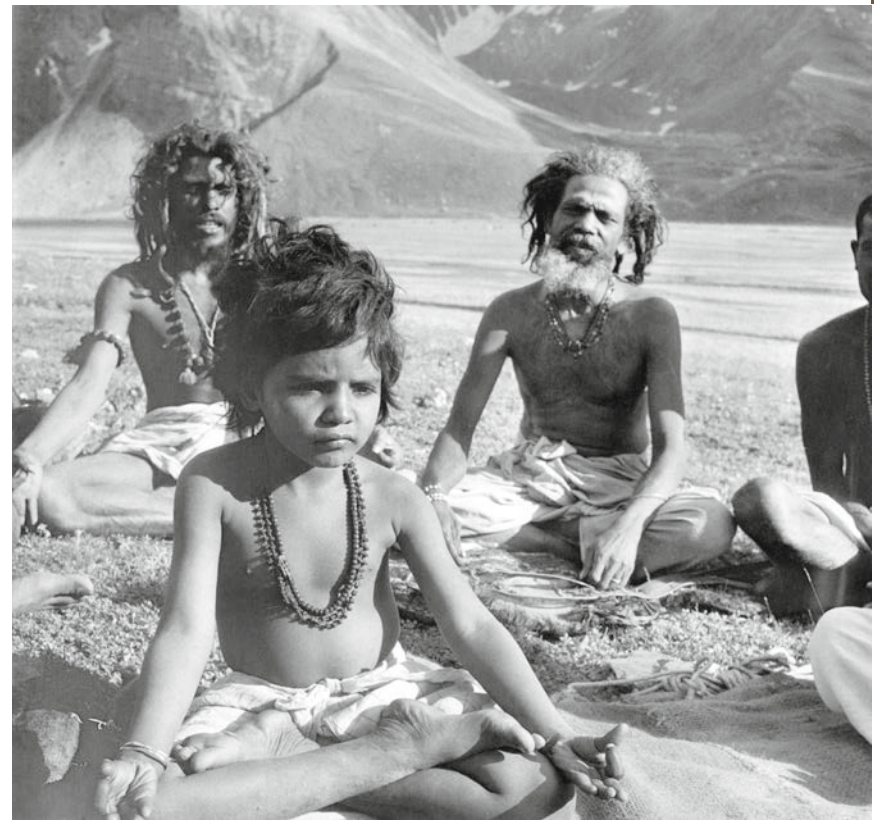
Le cinéaste ne privilégiait pas l'écriture ; les récits de ses aventures sont transcrits dans les publications de ceux qu'il a accompagnés dans leurs missions. Il a toutefois donné de nombreuses conférences illustrées par ses photographies. Deux émissions de télévision « Salut à l'aventure » lui ont été consacrées en 1964, ainsi qu'une exposition posthume de ses photographies à Arles en 2007.



**Mission Hoggar, 1950**
Collection Georges Bourdelon
Don de la famille Gazaï au MEG en 2013
MEG Inv. ETHAV 421062

**Petite fille tirant un bateau**
Inde, Cachemire, 1954
Collection Georges Bourdelon
Don de la famille Gazaï au MEG en 2013
MEG Inv. ETHAV 421062





**Pèlerinage d'Armanath**
Inde, Cachemire, 1954
Collection Georges Bourdelon
Don de la famille Gazaï au MEG en 2013
MEG Inv. ETHAV 421062

« Mais l'aventure, c'est aussi quelquefois un effort physique exceptionnel. Pour ramener les images du fantastique pèlerinage d'Armanath qui conduit les pèlerins dans l'Himalaya jusqu'à une grotte située à près de 5000 mètres d'altitude pour prier devant le *lingam* de Shiva, il a fallu se comporter comme un jeune chien le long de l'immense caravane à la recherche de l'incident, de l'anecdote, et faire trois fois plus de chemin que les pèlerins. (...) La réussite de ces prises de vue réputées impossibles s'explique par une attitude fondamentale : le courage de s'effacer, de disparaître devant son sujet sans jamais tomber dans l'envie de le modifier ou de s'y intégrer pour raconter sa propre histoire, mais conserver l'authentique absolu. »

**Georges Bourdelon**
Extrait de l'émission télévisée française
«Salut à l'aventure», du 7 octobre 1964

**«Georges Bourdelon et un moine de Daga Stephanos»**
Éthiopie, Lac Tana,
monastère de Daga Stephanos, 1962
Collection Georges Bourdelon,
planche contact Éthiopie 19
Don de la famille Gazaï au MEG en 2013
MEG Inv. ETHAV 421062

La scénographie de l'exposition de référence présente aussi des modernités artistiques extra-occidentales
© MEG, photo: Daniel Stauch, Atelier Brückner

# Les modernités «autres» et le musée

**Silvia Naef**
**Professeure ordinaire à l'UNIGE**
**Directrice du Master Moyen-Orient (MAMO)**
**et responsable de projet FNS**

D'une durée de quatre ans (2013-2017), le projet de recherche interdisciplinaire « Autres modernités – Patrimoine et pratiques d'expression visuelle en dehors de l'Occident », financé par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), a comme but d'explorer les questions de la modernité artistique et de la conservation du patrimoine au-delà du monde occidental, des thèmes que la recherche académique a encore peu exploré à ce jour. Il est constitué de trois équipes, comprenant chacune deux doctorants ou collaborateurs. L'anthropologue Irene Maffi, spécialiste des questions du patrimoine, dirige le groupe lausannois ; l'historienne de l'art Wendy Shaw, connue pour ses travaux sur l'art ottoman tardif et l'art islamique, celui de la Freie Universität de Berlin ; et Silvia Naef, dont la recherche est consacrée à l'art moderne et contemporain du monde arabe et à la question des images et représentations en Islam, le groupe genevois ; elle est également responsable de l'ensemble du projet. Si le Moyen-Orient constitue l'aire d'intérêt principale, l'équipe lausannoise apporte une ouverture sur l'Amérique latine[1].

Il s'agit de comprendre comment les modernités artistiques extra-occidentales – qui loin d'être des pâles copies de la modernité occidentale, en constituent des réinterprétations originales – se sont construites et se construisent, ce qu'elles signifient dans leur contexte culturel, comment elles sont perçues et exposées dans leur pays d'origine et en Occident. Il est également question de la relation entre l'art islamique – terme qui englobe tout artefact produit en pays d'islam depuis le 8e jusqu'au 18e siècle – et l'art moderne qui résulte de l'adoption de la modalité de production occidentale, processus qui a lieu à cheval entre le 19e et le 20e siècle. Pour ce faire, au-delà des réunions régulières servant à échanger les résultats des travaux de recherche, des voyages et

1. www.other-modernities.com

des visites visent à fournir aux doctorants un contact direct avec les pratiques muséales et les politiques d'exposition des objets. Une étroite collaboration existe avec le Musée d'art islamique de Berlin: son directeur, Stefan Weber, a prononcé la conférence d'ouverture du projet en 2013, disponible sur le site.

En avril 2014, un voyage d'études à Paris comprenait une visite au Département des arts de l'Islam du Louvre, au nouvel accrochage de la collection d'art moderne du Centre Pompidou, intitulé *Modernités plurielles*, à l'Institut des Cultures de l'Islam (ICI) et l'Institut du Monde Arabe. L'exposition *Terres d'Islam* au Musée de l'Ariana à Genève est venue compléter la réflexion sur les manières d'exposer des objets anciens et modernes provenant du Moyen-Orient. En juin 2014, un séjour à Tunis a permis d'avoir un regard sur la nouvelle scène artistique qui s'y est éclose après la chute du régime de Ben Ali, ainsi que sur les pratiques de conservation du patrimoine de la médina. Enfin, en février 2015, un déplacement à Berlin complétait les questionnements parisiens, à travers la comparaison des perspectives différentes adoptées par le Musée d'art islamique et le Musée ethnologique de Dahlem.

La visite au MEG, partie intégrante du projet dès le début et intervenue le 27 novembre 2015, visait à compléter la comparaison entre musée ethnologique et musée d'art. Le passionnant tour effectué avec la conservatrice du Département Océanie, Roberta Colombo Dougoud, nous a permis de voir comment la pratique contemporaine de la muséographie ethnographique redonne une place aux producteurs des objets exposés qui deviennent, par cela, les sujets de leurs propres productions et donc des «artistes» au sens communément prêté à ce terme. Une réflexion qui pourra sans doute être utile pour les travaux de recherche en cours dans nos équipes. En effet, si la présence de l'art islamique dans les grands musées est ancienne, celui-ci a longtemps été considéré comme un art mineur; ce n'est que dans la dernière décennie qu'il est sorti des oubliettes muséographiques, grâce aussi aux initiatives venant de la région elle-même. Les œuvres d'art moderne et contemporain du Moyen-Orient ne commencent qu'aujourd'hui à faire leur apparition dans quelques grandes institutions comme la Tate Gallery à Londres ou le Centre Pompidou à Paris. Il est donc important, dans le cadre du projet, de réfléchir à la notion d'objet d'art et de prendre en considération les intentions des auteur-e-s d'une œuvre, comme nous avons pu l'observer au MEG, afin de contribuer à jeter un autre regard sur les productions non occidentales et à leur ouvrir le musée.

**Le prologue de l'exposition de référence «Les archives de la diversité humaine» s'interroge sur les critères de sélection et la provenance des objets du MEG**
© MEG, photo: Daniel Stauch, Atelier Brückner

# Une expérience de terrain à travers le croquis

**Matthieu Berthod est un grand voyageur et le dessin est le fil rouge de ses pérégrinations proches ou lointaines. Animateur d'un atelier de dessin dans l'exposition « Les archives de la diversité humaine », son œil a été attiré par des objets des collections du MEG qu'il a retrouvés au pays de Thulé. Il nous livre ses impressions et sa réinterprétation des paysages du Grand Nord avec ses habitants d'aujourd'hui et leurs objets d'hier.**

**Matthieu Berthod**
Illustrateur, bédéaste
Animateur d'un atelier de carnets de voyage au MEG en été 2015
www.atelierdze.blogspot.com

Je me suis longtemps imaginé le MEG faisant partie de cette catégorie de musées des sciences de l'homme, poussiéreux et pleins de reliques, un espace sombre et mort. C'est finalement en animant un atelier l'été dernier avec Julie Dorner, médiatrice du MEG, que j'ai pu vérifier ce dont je me doutais depuis quelques temps : le MEG est un espace muséal plutôt classique, mais étonnamment moderne, dynamique et multiforme. D'un point de vue architectural, j'aime assez l'idée de devoir descendre dans les salles comme dans un tombeau, pour y découvrir un trésor.

Le carnet de voyage est une pratique d'extérieur, de terrain, qui revêt toutes sortes de formes. Elle peut-être documentaire, journalistique, poétique, scientifique, narrative. Dans le cadre du Musée, l'approche ethnographique d'une médiatrice formée à cette discipline est évidemment essentielle. Elle permet justement, en le contextualisant, une meilleure compréhension de l'objet. En fait, les deux regards se complètent à merveille. Celui de l'artiste peut-être plus sensible, celui du scientifique plus méthodique et rigoureux. Cet échange a été une expérience enrichissante à tous points de vue, comme une porte entrouverte sur un terrain qui est encore à explorer.

Le rapport avec les participants à l'atelier s'établit de manière assez curieuse. Chacun arrive avec ses propres attentes, ses motivations particulières, mais il se forme rapidement une sorte d'intimité par l'exercice commun du dessin. Ainsi, dans le format plutôt court d'un atelier de deux après-midi, il ne s'agissait pas pour moi de donner des leçons, mais plutôt de partager ensemble une expérience de terrain à travers le croquis et le dessin rapide. Un leitmotiv toutefois, qui me sert également : il faut comprendre son sujet avant de le dessiner, s'attarder sur sa forme, sa matière et la manière dont il est construit. Sans quoi, la réussite du dessin ne relève que de la chance.

Les objets représentés sur les planches qui suivent sont pour moi un complément d'une expédition maritime à laquelle j'ai été invité à participer en 2011, entre le Groenland et le Canada. Mon regard s'était alors essentiellement porté vers le présent et l'avenir, dans cette région sujette à toutes sortes de bouleversements, dont celui du changement climatique. En arrivant au MEG, j'ai été particulièrement touché de retrouver des objets qui, bien que fabriqués avec d'autres matériaux, sont toujours utilisés là-bas, mais qui représentent des traditions en train de se transformer radicalement.

**Au pays des Inuit, de Thulé au MEG**
Aquarelles de Mathieu Berthod, 2011–2015

Me souviens avoir vu dans une galerie un amorak en intestin de mammifère marin. Et je lis ici que le terme d'amorak est de l'inuit "annuraaq" → vêtement, lui même issu de "anuri" → vent. Un coupe vent, quoi ! imperméable, qui plus est.

Habitant du détroit de Smith

Pour beige/gris ! Voire vert ! Et ornements rouge pour les bottes.

Pendant couleur là, pas de plantes pour en extraire du pigment. Comme un monde en noir et blanc, la banquise par mauvais temps. Juste du rouge, on imagine le sang d'un phoque sur la neige.

Invraisemblables sapes qui font ressembler les hommes aux bêtes. Qui assurent leur survie. Ainsi fait que les colons venus de Norvège au groenland (an 1000) considèrent l'inuit comme un animal. Jusque très tard, les blancs refusèrent d'adopter les manières inuit ; ce qui explique leur disparition de ces hautes latitudes. Et l'échec de nombreuses expéditions polaires jusqu'à la fin du 19e siècle

Le traîneau n'est plus guère utilisé en raison de l'instabilité de la banquise, rendue fragile par la hausse des températures. Restera le Kayak, plus utile encore que les quads et skidoos. On pourra toujours l'emprunter même si la glace disparaît.

Equipement de chasse au morse : lance, harpon à filin de cuir de phoque et pointe amovible (tuukkaq)

"NUNAQLIK" SCULPTÉ EN 2010 PAR HARRY SEMIGAK, ARTISTE DU LABRADOR. LE GANT ! MESURE T-ON L'IMPORTANCE VITALE DE CET "ACCESSOIRE" DANS LES RÉGIONS OÙ LA CHAIR EXPOSÉE AU FROID GÈLE EN QUELQUES MINUTES ? UN QUART D'HEURE SANS GANT ET IL FAUDRA COUPER LA MAIN...

"ULLU" couteau de femme. Os, pierre, tendon. (Alaska)

Tête de harpon, os (Canada)

os

cuir

Bois flotté, peaux enduites de graisse de phoque, liens de cuir. "ᐃᓕᓴ" en inuktitut.

OUTIL POUR EFFILER LES TENDONS (ALASKA)

Le kayak noir du MEG. Les plus anciens (4000 ans) sont conservés au musée d'ethnographie de Munich.

La RayBan® de l'Inuit

os

Bois

métal

os

Bois

cuir

os

Tête de harpon, bois. D'autant plus précieux que le bois est rare (bois flotté, débris) au-delà du cercle polaire... (Alaska)

Dague pour achever les morses (Groenland)

MASQUE DE DANSE, ALASKA
OS DE BALEINE
DÉBUT 20e SIÈCLE

Espèce néphrique à la Walt Disney avec enfant sur dos. Anthropomorphie. Zoomorphie

toujours présent entre humain et animal, comme s'il y avait pas de distinction entre ces deux règnes, dans les mythes.

INUIT D'ALASKA AU GROENLAND

À bien l'observer, cette boîte en bois contient de la graisse de baleine (ô combien précieuse → combustible, lubrifiant, aliment, etc...) est ornée de tout la bestiaire arctique ou presque = ours polaire, baleine bleue, à bosse, beluga etc...

**Conférence-démonstration**
**Axis Mundi**
Jeudi 11 février, de 19h à 20h30
Auditorium
Festival Antigel, voir p. 34

# Axis Mundi

## Où se trouve l'axe du monde ?

**En partenariat avec le Festival Antigel, le MEG accueille une conférence-démonstration par l'artiste POL, accompagné du chorégraphe et danseur Mohamed Toukabri, qui dévoilera la démarche artistique au coeur d'*Axis Mundi*, pièce scénique pluridisciplinaire (vidéo, musique et danse) pour quatre danseurs créée pour le Festival Antigel.**

POL est un compositeur de musique électronique qui exerce ses talents sur les scènes du monde mais également au travers d'installations sonores, de compositions pour la danse contemporaine ou le cinéma. Ce n'est pas la première fois que le MEG accueille l'artiste suisse ; il est déjà venu enchanter notre public à plusieurs reprises : en collaborant avec deux joueurs de cor des Alpes, en remixant plus de deux cents échantillons extraits des collections des Archives internationales de musique populaire (AIMP) ou encore en réinterprétant dix compositions de Jean-Jacques Rousseau lors du concert pour la clôture de l'Annexe de Conches (expérience gravée sur son album *JJRmx*).

Depuis 25 ans, POL est fasciné par le Jantar Mantar, cet observatoire astronomique bâti en 1720 par le Maharaja Sawai Jai Singh II en Inde centrale. L'enregistrement du déplacement de l'ombre au fil de la course solaire a inspiré l'artiste pour développer un projet autour de l'architecture cosmique et des observatoires antiques, projet qui devrait se poursuivre ces prochaines années en Chine, au Danemark, au Mexique et au Pérou, avec toujours le souci de présenter le travail dans le contexte qui l'a vu naître.

Tout comme la construction et l'utilisation des observatoires furent le fruit d'une collaboration entre des astronomes indiens et des scientifiques jésuites venus de France, du Portugal et d'Espagne, *Axis Mundi* est une rencontre entre l'Inde et l'Europe avec deux danseurs indiens et deux danseurs européens issus chacun de traditions différentes et prêts à incarner au mieux des énergies à la fois disparates et complémentaires, mises en musique par POL.

La conférence abordera l'histoire des observatoires, de leurs bâtisseurs et des théories scientifiques en jeu au 18e siècle, avant d'examiner le fonctionnement des instruments astronomiques. Enfin, POL et Mohamed Toukabri, interrogeant notre rapport corporel et philosophique à l'espace et au temps, dévoileront la démarche artistique d'*Axis Mundi*, soit les méthodes utilisées pour générer des chorégraphies à partir de données scientifiques et historiques, pour danser l'architecture et danser les astres. GP

© POL

# Creature

## Entre langage contemporain et exotisme archaïque

**Le MEG veut poursuivre son travail de passerelle, entre les domaines, entre les cultures, en invitant au Musée deux compères qui nous rappellent que pour les avant-gardes du 20e siècle, le folklore, l'ethnographie et l'exotisme furent à la base d'un profond renouveau des arts, que ce soit dans la danse, la musique, la sculpture ou la peinture.**

József Trefeli et Gábor Varga sont deux danseurs qui se rencontrent à Genève, deux citoyens du monde de parents hongrois, dont le premier a étudié à Melbourne et le second à Budapest. Tous deux se sont frottés à la danse traditionnelle hongroise tout en travaillant avec des chorégraphes contemporains de renom et ils se retrouvent aujourd'hui pour une création présentée au MEG le 19 mars, *Creature*, qui puise à leur origine commune.

S'inspirant de la musique et des danses populaires, ils suivent les traces de leurs augustes aïeuls Béla Bartók et Zoltán Kodály pour créer un nouveau style de danse en adaptant des bribes de danses traditionnelles à une gestuelle contemporaine. Autrefois, à l'occasion des fêtes religieuses ou païennes, la danse rassemblait pour célébrer ou supporter ensemble des événements de la vie. Elle s'est ainsi développée et enrichie de nombreuses variantes que Trefeli et Varga ont scrupuleusement étudiées. Et partant de là, ils réinventent une nouvelle tradition, un «faux-klore» comme ils se plaisent à l'intituler, qui utilise les accessoires classiques du folklore comme les bâtons, les fouets ou les masques, mais sous une forme d'aujourd'hui qui a toute sa place dans notre monde contemporain.

Que ce soit dans le spectacle *Creature*, dans la conférence-démonstration, dans un atelier ou au cours d'une visite décalée (voir programme du 19 au 24 mars), le public aura l'occasion de rencontrer directement les artistes et d'explorer avec eux leur démarche. Même s'ils restent proches des sources originelles, József Trefeli et Gábor Varga ne se départisse pas d'une bonne dose d'autodérision et il en résulte une expérience étonnante à ne pas manquer. GP

**József Trefeli & Gábor Varga dans l'exposition de référence «Les archives de la diversité humaine».**
© MEG/photo: V. Tille

**Performance, visites, atelier**
**Danses et contredanses**
József Trefeli & Gábor Varga
Du 19 au 24 mars, voir pp. 44-45

# agenda

**Exposition de référence**

**Du mardi au dimanche**
**De 11h à 18h**
**Tout public** **Gratuit**

## Les archives de la diversité humaine

L'exposition de référence du MEG couvre plusieurs siècles d'histoire avec une centaine de civilisations représentées par plus d'un millier d'objets remarquables: objets de référence, objets historiques, objets d'art témoignant de la créativité humaine. On y compte nombre de trésors cachés issus des cinq continents qui n'avaient plus été exposés depuis plusieurs générations.

**Exposition temporaire / Nouveau don au MEG**

**Jusqu'au 28 février 2016** **Du mardi au dimanche**
**De 11h à 18h** **Foyer**
**Tout public** **Gratuit**

## *L'Afrique qui disparaît !* de Casimir Zagourski

**Album de photographies de Casimir Ostoja Zagourski (1883 – 1944)**

Zagourski établit son studio de photographe à Léopoldville (actuelle Kinshasa) en 1924. Il effectua plusieurs expéditions à travers le Congo et les colonies voisines d'Afrique Équatoriale Française. Ses photographies documentent la réalité de la région alors même qu'à travers des cadrages particuliers, les jeux de lumière et l'exaltation de la beauté des corps, la recherche plastique de l'artiste est indéniable.

**Exposition temporaire / Nouveau don au MEG**

**Jusqu'au 28 février 2016** **Du mardi au dimanche**
**De 11h à 18h** **Foyer**
**Tout public** **Gratuit**

## La photographie de Georges Bourdelon

**De l'Iran au Cachemire, du Sahara à l'Éthiopie, de Bornéo au Japon**

Georges Bourdelon (1924-2000) est un cinéaste et photographe globe-trotter aussi talentueux que discret dont la vocation peut se résumer par son humanité et son obsession de l'image, photographiée et filmée autour du monde. Le MEG a reçu plus de 40'000 clichés illustrant toute la carrière du documentariste, de ses débuts où il accompagnait des scientifiques, archéologues, ethnologues ou zoologistes, à des reportages plus personnels pour différents journaux et médias.

# l'agenda en un clin d'œil

**Expositions & visites**
**Projections**
**Parole**
**Arts vivants**
**Ateliers**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sa 9.1 | 11h15 | – 11h55 | Projection | ● | Cultures animées |
| | 14h | – 15h30 | Visite sensorielle | ● | Visite sur notes de thé vert japonais |
| Di 10.1 | 11h15 | – 12h15 | Visite commentée | ● | La visite du conservateur |
| Di 17.1 | 14h30 | – 15h30 | Visite commentée | ● | Visite découverte |
| Me 20.1 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Sa 23.1 | 14h | – 16h30 | Visite-atelier | ● | Kachina |
| | 18h30 | – 17h30 | Projection | ● | Les Dayaks. Chasseurs de têtes |
| Di 24.1 | 14h30 | – 15h30 | Visite commentée | ● | Visite découverte |
| | 14h30 | – 15h30 | Projection | ● | Les Dayaks. Chasseurs de têtes |
| Me 27.1 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Di 31.1 | 14h | – 15h | Visite décalée | ● | La mort à vivre |
| Me 3.2 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Ve 5.2 | 12h30 | – 13h15 | Visite décalée | ● | Autopsie des collections |
| Sa 6.2 | 16h | – 17h | Spectacle | ● | Soundjata, l'enfant-lion |
| Di 7.2 | 11h15 | – 12h15 | Visite commentée | ● | La visite du conservateur |
| | 14h | – 17h | Activité participative | ● | Grand Bazar : Bienvenue, مرحبا , Bienvenidos ! |
| | 16h | – 16h45 | Éveil musical | ● | Tohu Wa Bohu en voyage |
| | 17h | – 17h45 | Éveil musical | ● | Tohu Wa Bohu en voyage |
| Me 10.2 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Je 11.2 | 19h | – 20h30 | Conférence-démonstration | ● | Axis Mundi |
| Di 14.2 | 14h | – 16h30 | Visite-atelier | ● | Kachina |
| | 14h30 | – 15h30 | Visite commentée | ● | Enjeux de pouvoir, objets de prestige |
| Me 17.2 | 14h | – 15h30 | Spectacle | ● | MEGshow |
| Je 18.2 | 20h | – 21h30 | Spectacle-discussion | ● | Weakness |
| Sa 20.2 | 14h | – 15h30 | Spectacle | ● | MEGshow |
| | 16h30 | – 18h | Atelier participatif | ● | Atelier hip-hop freestyle |
| Di 21.2 | 11h15 | – 12h15 | Visite commentée | ● | Enjeux de pouvoir, objets de prestige |
| | 14h | – 15h30 | Spectacle | ● | MEGshow |
| | 14h30 | – 16h | Table ronde | ● | Universal hip-hop |
| | 16h30 | – 18h | Projection | ● | Shake The Dust |
| Me 24.2 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Di 28.2 | 14h30 | – 15h30 | Visite découverte | ● | Visite découverte |
| | 16h | – 17h | Visite commentée | ● | Discover the MEG! (EN) |
| Ma 1.3 | 14h | – 15h45 | Activité participative | ● | Au rythme des danses |
| | 18h30 | – 19h30 | Visite décalée | ● | Aux frontières des danses |
| Me 2.3 | 14h | – 15h30 | Visite-atelier | ● | MEGnomade |
| Sa 5.3 | 14h | – 16h30 | Visite-atelier | ● | Kachina |
| Di 6.3 | 11h | – 12h30 | Concert | ● | L'Ensemble Contrechamps au MEG – Vortex Temporum |
| | 14h | – 15h | Visite commentée | ● | Les musiques des collections |
| | 14h30 | – 17h30 | Activité participative | ● | Grand Bazar : La musique contemporaine s'invite au MEG ! |
| | 16h | – 16h45 | Éveil musical | ● | Tohu Wa Bohu en voyage |
| | 17h | – 17h45 | Éveil musical | ● | Tohu Wa Bohu en voyage |
| Ma 8.3 | 14h | – 15h45 | Activité participative | ● | Au rythme des danses |
| Me 9.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Sa 12.3 | 14h30 | – 15h30 | Visite commentée | ● | Enjeux de pouvoir, objets de prestige |
| | 15h | – 17h | Projection-discussion | ● | Among the Believers |
| Di 13.3 | 16h | – 17h | Visite commentée | ● | Entdeckt das MEG! (DE) |
| Ma 15.3 | 14h | – 15h45 | Activité participative | ● | Au rythme des danses |
| Me 16.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Sa 19.3 | 15h | – 15h40 | Performance | ● | Creature |
| | 16h | – 17h | Visite décalée | ● | Aux frontières des danses |
| Di 20.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | Entrez dans les danses |
| | 16h | – 17h | Visite commentée | ● | Enjeux de pouvoir, objets de prestige |
| Ma 22.3 | 14h | – 15h45 | Activité participative | ● | Au rythme des danses |
| Me 23.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | Entrez dans les danses |
| Je 24.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | Entrez dans les danses |
| 29.3 – 1.4 | 11h | – 17h | Atelier participatif | ● | Ainsi font les marionnettes |
| Me 30.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Je 31.3 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Ve 1.4 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Di 3.4 | 11h15 | – 12h15 | Visite commentée | ● | La visite de la conservatrice |
| | 14h | – 17h | Atelier participatif | ● | Grand Bazar : Cot-cot, Cot-cot-codêêêt ! |
| | 16h | – 16h45 | Éveil musical | ● | Tohu Wa Bohu en voyage |
| | 17h | – 17h45 | Éveil musical | ● | Tohu Wa Bohu en voyage |
| Me 6.4 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Sa 9.4 | 14h30 | – 15h30 | Visite commentée | ● | Visite découverte |
| Di 10.4 | 10h | – 11h | Les coulisses du MEG | ● | L'envers du décor |
| | 11h30 | – 12h30 | Les coulisses du MEG | ● | L'envers du décor |
| | 14h30 | – 15h30 | Visite décalée | ● | Voyages en terres in-connues |
| Je 14.4 | 18h30 | – 20h | Projection-discussion | ● | Maîtres de chant diphonique |
| | 20h30 | – 22h30 | Concert | ● | Petites formes et grands espaces |
| Sa 16.4 | 10h | – 12h30 | Visites commentées | ● | In-folio, in-quarto, in-octavo, Totem et Tabou… |
| | 15h | – 16h15 | Concert | ● | L'Épopée des steppes |
| Di 17.4 | 13h30 | – 17h30 | Visites commentées | ● | In-folio, in-quarto, in-octavo, Totem et Tabou… |
| | 14h | – 16h30 | Visite-atelier | ● | Kachina |
| | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Me 20.4 | 14h | – 15h30 | Activité participative | ● | MEGnomade |
| Di 24.4 | 14h30 | – 15h30 | Visite commentée | ● | Enjeux de pouvoir, objets de prestige |
| | 16h | – 17h | Visite commentée | ● | Discover the MEG! (EN) |
| Me 27.4 | 14h | – 15h30 | Visite-atelier | ● | MEGnomade |
| Di 1.5 | 11h15 | – 12h15 | Visite commentée | ● | La visite de la conservatrice |
| | 14h | – 17h | Activité participative | ● | Grand Bazar |

Projection

**9** Janvier — Samedi
De 11h15 à 11h55 — Auditorium
Dès 8 ans avec accompagnant — Gratuit

## Cultures animées

ANIMATOU
INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL · GENEVA

**Spécial Japon**

Dans le cadre de l'exposition «Le bouddhisme de Madame Butterfly», Animatou, Festival international du film d'animation – Genève, propose au public dès 8 ans cinq courts métrages, imprégnés des mœurs, des traditions et de la culture japonaise: l'occasion d'approcher par le biais du film d'animation ce monde fascinant et différent mais aussi de découvrir la production indépendante de films d'auteurs japonais qui ne s'inscrivent pas dans la culture du manga.

**Partenaire** Animatou

©DR

©MEG/J. Watts

Activité participative

**20** Janvier — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!

**Intervenante** Floriane Facchini, comédienne

©DR

Visite sensorielle

**9** Janvier — Samedi
De 14h à 15h30 — Exposition temporaire
10/7 CHF

## Visite sur notes de thé vert japonais

Partez pour un voyage au cœur du «japonisme bouddhique» au cours duquel une dégustation de différents thés verts japonais convoquera vos cinq sens en vous proposant une expérience inédite de l'exposition.

Avec la participation du salon de thé ambulant «Aux mille pins»

Visite commentée

**10** Janvier — Dimanche
De 11h15 à 12h15 — Exposition temporaire
Activité comprise dans le prix d'entrée de l'exposition

## La visite du conservateur

Découvrez «Le bouddhisme de Madame Butterfly» avec le commissaire ou le co-comissaire de l'exposition. Dans la mesure des places disponibles

Visite-atelier

**23** Janvier — Samedi
De 14h à 16h30 — L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant — Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

## Kachina

**Poupées-esprits du Nouveau Monde**

Esprits farceurs, bienfaisants ou malfaisants, esprits de la nature, du feu, de la pluie ou du serpent, il y aurait plus de 250 Kachina dans la mythologie des Indiens Hopi et Zuñi du Nouveau-Mexique et de l'Arizona aux États-Unis. Lors des fêtes rituelles, ces esprits viennent s'incarner dans des danseurs masqués et costumés. Comme les Indiens qui fabriquent des poupées en bois pour familiariser les enfants à ce monde mythologique et spirituel, venez, vous aussi, confectionner votre propre Kachina lors de cet atelier.

Autres dates à venir: 14 février, 5 mars, 17 avril

Visite commentée

**24** Janvier — Dimanche
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Visite découverte

Voir informations ci-contre.

©MEG / J. Watts

Visite commentée

**17** Janvier — Dimanche
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Visite découverte

Du haut de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, nichée sous la voûte du toit, jusqu'à l'exposition de référence, située au sous-sol, en passant par les espaces d'activités et le jardin, cette visite vous invite à découvrir le MEG à travers son projet architectural et muséographique.

©MEG/G.Bourdelon

Projection

**23** Janvier — Samedi / Dimanche
De 16h30 à 17h30 — Auditorium
**24** De 14h30 à 15h30 — Auditorium
Dès 12 ans — Gratuit

## Les Dayaks. Chasseurs de têtes

**Réalisation** Georges Bourdelon / France, 1956, 52'
**Distribution** L'Association des amis de Georges Bourdelon (France)

En 1954, une équipe de deux ethnologues, un collectionneur et un caméraman, organise le premier tournage d'un film documentaire consacré aux Dayak et aux Punan de l'île de Bornéo dont on savait peu de choses sinon qu'ils étaient coupeurs de têtes. L'expédition prévue pour six mois durera deux ans et ils rameneront des images exceptionnelles sur le mode de vie de ces peuples oubliés.

Activité participative

**27** Janvier — Mercredi
**3** Février — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!
**Intervenante** Floriane Facchini, comédienne

Visite décalée

**31** Janvier — Dimanche
De 14h à 15h — Exposition de référence
Gratuit

©MEG / J. Watts

## La mort à vivre

Dans le cadre de la représentation de *La Vie que je t'ai donnée* de Luigi Pirandello, le Théâtre de Carouge et le MEG s'associent pour une visite sur mesure dans l'exposition de référence. En croisant leur regard et les mondes respectifs du théâtre et du musée, Jean Liermier et Christian Delécraz vous guideront à travers les rites funéraires des différentes cultures du monde, autant de rites que de réponses à l'angoissante et universelle question de son devenir post-mortem.

**Intervenants** Jean Liermier, metteur en scène de *La Vie que je t'ai donnée* et directeur du Théâtre de Carouge; Christian Delécraz, assistant conservateur au MEG, commissaire adjoint de l'exposition «La mort à vivre» au MEG en 1999

Visite décalée

**5** Février — Vendredi
De 12h30 à 13h15 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Autopsie des collections

L'exposition de référence est passée au crible de l'œil expert d'un médecin légiste.

**Intervenant** Romano La Harpe

Spectacle

**6** Février — Samedi
De 16h à 17h — Auditorium
Tout public — 15/8/5 CHF
Billetterie en ligne sur www.adem.ch

© DR

## Soundjata, l'enfant-lion

**Conte pour marionnettes à fils et musique**
***Les ADEM au MEG***

Cette création féerique pour marionnettes à fils, accompagnée de musique, célèbre un des plus grands héros de l'Afrique de l'Ouest. L'épopée de Soundjata remonte au 13e siècle et elle fait partie intégrante de la tradition des griots mandingues. Après une enfance opprimée, Soundjata devient un guerrier prodigieux. Adulé par tous, il fédère tous les royaumes de la région et fonde l'empire du Mandingue, le plus grand empire africain de tous les temps.
Dans le cadre du cycle «Musiques du Mali», 4-7 février 2016

**Intervenant-e-s** Aurore Bodinet Emma Utgès, marionnettistes, Sory Diabaté, musique

© Mauro Ventura

Grand Bazar

Visite commentée

**7** Février — Dimanche
De 11h15 à 12h15 — Foyer
Tout public — Gratuit

## La visite du conservateur

**Voulez-vous boire quelque chose?**

Les gestes d'accueil, souvent échangés à travers la boisson et la nourriture, font partie intégrante des relations sociales dans les sociétés traditionnelles européennes. Christophe Gros, assistant-conservateur, vous invite à les re-découvrir dans le parcours Europe de l'exposition de référence.

Activité participative

**7** Février — Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h
Foyer
Tout public — Gratuit

## Bienvenue, مرحبا, Bienvenidos!

Pour ce Grand Bazar, venez rencontrer au MEG des familles migrantes du centre d'Anières de l'Hospice Général qui partageront avec vous les gestes d'accueil pratiqués dans leur propre culture!

Pain et sel dans certains pays méditerranéens, petit verre de thé dans nos contrées, thé vert au Japon, thé à la pomme en Turquie, thé à la menthe au Maroc, ou encore café en Érythrée, souhaiter la bienvenue passe souvent par des boissons et autres victuailles aux quatre coins du monde!

©MEG/J. Watts

Éveil musical

**7** Février — Dimanche
De 16h à 16h45
De 17h à 17h45 — Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant — Gratuit

## Tohu Wa Bohu en voyage

**Spécial Amériques**

La caravane de Tohu Wa Bohu reprend sa route et fait escale aux Amériques. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

Tohu Wa Bohu

Activité participative

**10** Février — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30 — Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!

**Intervenante** Floriane Facchini, comédienne

©MEG/J. Watts

©POL

Conférence-démonstration

**11** Février — Jeudi
De 19h à 20h30 — Auditorium
Tout public — Gratuit

## Axis Mundi

Le Jantar Mantar, observatoire astronomique bâti en 1720 par le Maharaja Sawai Jai Singh II en Inde centrale est un objet de fascination depuis 25 ans pour l'artiste suisse POL. Cette conférence relate l'historique du lieu et de ses bâtisseurs, des théories astronomiques en jeu à l'époque ainsi que le fonctionnement des instruments. POL, accompagné du danseur Mohamed Toukabri, dévoilera la démarche artistique au cœur d'*Axis Mundi*, pièce de danse contemporaine pour quatre danseurs créée pour le festival Antigel.

**Intervenants** POL, Mohamed Toukabri

**Voir article pp.22-23**

©MEG/J. Watts

Visite-atelier

**14** Février — Dimanche
De 14h à 16h30 — L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant
Inscription au +41 22 418 45 55 de 9h à 11h dans les 5 jours qui précèdent l'atelier

## Kachina

**Poupées-esprits du Nouveau Monde**

Voir informations le 23 janvier.

Visite commentée

**14** Février — Dimanche
De 14h30 à 15h30 — Foyer

**21** Février — Dimanche
De 11h15 à 12h15 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Enjeux de pouvoir, objets de prestige

Quelles sont les formes que peut prendre le pouvoir? Au travers d'objets de combat, d'objets d'art ou liés à des rituels religieux, cette visite vous révèle la diversité des manifestations symboliques du pouvoir dans des cultures du monde. Parfois inattendus, ces éclairages vous invitent à revisiter vos propres représentations sur ce thème.

Autres dates à venir: 12 mars, 20 mars, 24 avril

©MEG/J. Watts

©RobertaPacchia

Spectacle

**17** Février — Mercredi
De 14h à 15h30 — Auditorium

**20** Février — Samedi
De 14h à 15h30 — Auditorium

**21** Février — Dimanche
De 14h à 15h30 — Salle Eugène Pittard
Dès 5 ans avec accompagnant — Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

## MEGshow

**Place au spectacle!**

À l'occasion des vacances de février, le MEGnomade se métamorphose! Sous ses airs de théâtre forain, comme sorti d'un autre temps, il accueillera les aventures de la grande et atemporelle Ella Maillart! Après avoir suivi les péripéties de cette incroyable voyageuse suisse, ethnologue dans l'âme, partez vous aussi sillonner le monde dans l'exposition de référence à la recherche des objets apparus dans le spectacle!

**Intervenantes** Floriane Facchini, mise en scène et jeu, Roberta Pracchia, scénographie

# Festival Groove'N'Move au MEG

**Après avoir uni leurs forces avec succès en 2015, Groove'n'Move et le MEG relancent leur collaboration! Consacré aux danses urbaines, il semble approprié que ce festival emblématique de la région investisse le Musée d'ethnographie de Genève, lieu de partage et de réflexion sur les diverses pratiques humaines. Cette année, le programme explorera l'utilisation du corps et la transversalité du mouvement hip hop, qui ne se limite à aucune frontière pour s'épanouir par le biais d'individus talentueux et créatifs.**

Spectacle-discussion

**18** Février | Jeudi
De 20h à 21h30 | Auditorium
Tout public | 20/15 CHF
**Billetterie: www.groove-n-move.ch dès mi-janvier 2016.**

## Weakness

**Solo de danse par Philippe Almeida**

«Ce sont les faiblesses du cœur qui sont les plus belles défaillances». C'est de cette citation de Paul Géraldy que Philippe Almeida, aka Physs, s'inspire pour ce solo résolument intime où ce danseur phare du monde des battles place sa danse en lien avec chaque séquence de sa vie. Dans une esthétique entre forme et sensation, où le rythme de narration oscille du flottement à la sérénité, de l'imitation au vécu, Physs illustre sa recherche incessante de l'harmonie ultime, rare et précieuse, entre le temps, l'espace et le mouvement.

La pièce, d'une durée de 45 minutes, sera suivie d'un moment de discussion entre l'artiste et le public.

Atelier participatif

**20** Février | Samedi
De 16h30 à 18h | Auditorium
Tout public | 25 CHF
**Inscriptions en ligne sur le site www.groove-n-move.ch dès mi-janvier 2016. Places limitées.**

## Atelier hip-hop freestyle

Apprendre à s'exprimer en danse hip-hop vous intéresse? Participez à cet atelier en compagnie de Physs, figure emblématique de la scène hip-hop underground, qui aura présenté deux jours auparavant son solo *Weakness*. Dans cet atelier, à travers des gestuelles de base, l'artiste fera travailler ce qu'on appelle le *flow* ainsi que des techniques d'improvisation. Sa méthode s'adresse aux danseurs de tous niveaux et a pour but d'aider les participants à développer leurs capacités d'improvisation, si caractéristiques de la danse hip-hop.

©la photographie Erard

© Bond360

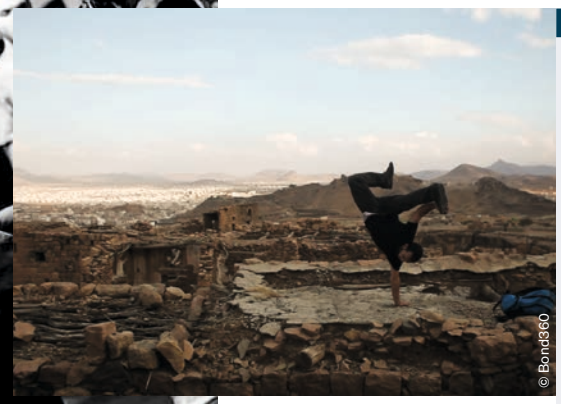
Table ronde

**21** Février | Dimanche
De 14h30 à 16h | Auditorium
Tout public | Gratuit

## Universal hip-hop

Né dans le Bronx il y a 40 ans, le mouvement culturel hip-hop incarne un moyen d'expression emblématique pour les jeunes des quartiers défavorisés évoluant au sein de discriminations. Englobant de nombreuses disciplines, le hip-hop a rapidement dépassé ses frontières new-yorkaises pour devenir un mouvement planétaire, émergeant dans de nombreux contextes urbains quelles que soient leurs disparités. La discussion aborde la réappropriation de ce phénomène universel, notamment par la danse, capable de valoriser l'individu et de fédérer par le biais d'une idéologie et de codes corporels communs.

**Modération** Olivier Cachin, journaliste, écrivain et spécialiste de la culture hip-hop.
**Intervenants** à venir sur www.meg-geneve.ch et www.groove-n-move.ch


© Bond360

Projection

**21** Février | Dimanche
De 16h30 à 18h | Auditorium
Tout public | 10/7 CHF
**Billetterie: www.groove-n-move.ch dès mi-janvier 2016.**

## Shake The Dust

**Réalisation: Adam Sjöberg**

USA, 2014, 85', VOST FR. **Production**: Nas

Colombie, Cambodge, Ouganda, Yémen. Ce documentaire rencontre des jeunes b-boys et b-girls de quatre régions où la culture hip-hop semble improbable. Danseurs et artistes accomplis, ils tentent de faire entendre leur voix, pavant leur chemin vers une forme d'autonomie et d'expression, nourris par la force communautaire caractéristique du milieu hip-hop. Ce n'est pas l'attrait de la gloire ou de la fortune qui guide ces passionnés, mais le développement de soi et la puissance grandissante de leur art.

©MEG/J. Watts

Activité participative

**24** Février — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!

**Intervenante** Floriane Facchini, comédienne

©MEG/J. Watts

Visite commentée

**28** Février — Dimanche
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Visite découverte

Du haut de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, nichée sous la voûte du toit, jusqu'à l'exposition de référence, située au sous-sol, en passant par les espaces d'activités et le jardin, cette visite vous invite à découvrir le MEG à travers son projet architectural et muséographique.

©MEG/J. Watts

Visite commentée

**28** Février — Dimanche
De 16h à 17h — Foyer
Tout public — Gratuit

IN GENEVA IN ENGLISH

## Discover the MEG! (EN)

A guided tour in English from the Library to the permanent exhibit entitled «The Archives of Human Diversity».





Activité participative

**1er** Mars — Mardi
De 14h à 15h45 — Foyer
25 CHF par cycle
Inscriptions: Cité Seniors
T 0800 18 19 20

## Au rythme des danses

***Mardi à palabres***

Découvrir, discuter et débattre? Au MEG, les mardis après-midi sont dédiés à la parole. Qu'elle soit traditionnelle, contemporaine ou le résultat d'un mélange d'influences, la danse est mise sur le devant de la scène lors de ce cycle. Chaque mardi jusqu'au 22 mars, une activité différente éclaire la mise en mouvement du corps dans différents contextes culturels, que ce soit face aux spectateurs ou dans les coulisses, ces rendez-vous invitent à explorer et à interroger cette manière particulière de s'exprimer.

Visite «La danse des collections» suivie d'un moment d'échanges et de discussion.

Autre dates à venir: 8, 15 et 22 mars

Cité Seniors

©MEG/J. Watts

Visite décalée

**1er** Mars — Mardi
De 18h30 à 19h30
Exposition de référence
Tout public — Gratuit

## Aux frontières des danses

**Visite décalée**

Au gré des pas de danse et de sonorités choisies, suivez les deux chorégraphes, Gábor Varga & József Trefeli, dans l'exposition de référence. L'un est né en Ukraine, l'autre en Australie, tous deux d'origine hongroise, ils se réapproprient les objets exposés à l'aune de leur héritage et de leur parcours tant artistique que culturel.

**Chorégraphes et danseurs** Gábor Varga & József Trefeli

Activité participative

**2** Mars — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

Sorties tel un lapin du chapeau du magicien, les activités que renferme le MEGnomade vous feront voyager à travers le monde et l'exposition de reférence!

©MEG/J. Watts

©MEG/J. Watts

Visite-atelier

**5** Mars — Samedi
De 14h à 16h30 — L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant — Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

## Kachina

**Poupées-esprits du Nouveau Monde**

Voir informations le 23 janvier.

©DR

Concert

**6** Mars Dimanche
De 11h à 12h30 Auditorium
Dès 12 ans
Informations sur www.contrechamps.ch
Billetterie sur place avant le concert

# Vortex temporum

***Grand Bazar***

**Steve Reich** *Pendulum Music* pour trois microphones, haut-parleurs et exécutants (1968) **Marc Sabat** *Hope* pour deux voix et six instruments (2000) *Vortex Temporum I, II, III* pour piano et cinq instruments (1994-1996)

Lorsque Gérard Grisey composa, entre 1994 et 1996, *Vortex Temporum* **pour piano et cinq instruments**, il songeait bel et bien à de la musique de chambre. Cependant, la difficulté et les dimensions de l'œuvre ont conduit de nombreux ensembles à recourir à un chef afin de traverser la partition sans encombres. C'est pourtant bien sans direction que les solistes de Contrechamps interpréteront ce chef-d'œuvre de la musique spectrale tardive, synthèse épanouie de la recherche musicale portant sur les phénomènes harmoniques «naturels» et de l'esprit de système.

**Avec** Caroline Adoumbou, mezzo-soprano Anthony Rivera, baryton Antoine Françoise, piano Solistes de l'Ensemble Contrechamps

# L'Ensemble Contrechamps au MEG

CONTRE|CHAMPS

©DR

Activité participative

**6** Mars Dimanche
Accueil en continu, dès 14h30 jusqu'à 17h30
Auditorium
Tout public Gratuit

# La musique contemporaine s'invite au MEG!

***Grand Bazar***

En famille, entre amis ou en solo, venez découvrir la musique contemporaine au son des percussions de deux musiciens de l'Ensemble Contrechamps. Ils vous proposent un espace démonstration pour tout comprendre des techniques et modes de jeux utilisés dans la musique classique d'aujourd'hui et un atelier pratique pour s'initier aux frottements, glissements et autres nouveaux sons à explorer ensemble sur différents instruments de percussion. Place à la musique!

Visite commentée

**6** Mars Dimanche
De 14h à 15h Exposition de référence
Tout public Gratuit

# Les musiques des collections

***Grand Bazar***

Partez à la découverte du parcours Musique de l'exposition de référence et découvrez des instruments et des sons insolites.
**Partenaire** Ensemble Contrechamps

Éveil musical

**6** Mars Dimanche
De 16h à 16h45
De 17h à 17h45 Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant Gratuit

# Tohu Wa Bohu en voyage

**Spécial Amériques – *Grand Bazar***

Voir informations le 7 février.

©MEG/J. Watts

Activité participative

**8** Mars Mardi
De 14h à 15h45 Foyer
Tout public 25 CHF par cycle
Cité Seniors (T 0800 18 19 20 )

# Au rythme des danses

***Mardi à palabres***

Voir informations le 1er mars.
Projection d'un film suivie d'un moment d'échanges et de discussion.

**Partenaire** Cité Seniors

Activité participative

**9** Mars Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence

# MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!
Intervenante Floriane Facchini, comédienne

©MEG/B. Glauser

**Projection-discussion**

FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS GENÈVE

**12** Mars — Samedi
De 15h à 17h — Auditorium
Tout public — 14 CHF
Billetterie en ligne sur www.fifdh.org

©DR

## Among the Believers

**Le FIFDH au MEG**

**Réalisation**: Hemal Trivedi et Mohammed Ali Naqvi
États-Unis / Pakistan / Inde, 2015, 84', VO ST FR

Au Pakistan, extrémistes musulmans et dirigeants laïques mènent une lutte de pouvoir sanglante pour le contrôle de l'éducation des enfants. Ce film documentaire nous plonge à différents niveaux de cette lutte, de l'histoire intime d'un tout jeune élève enrôlé dans le jihad, aux grands drames de l'État pakistanais avec le massacre de 132 élèves d'une école de Peshawar en décembre 2014. Surtout, ce film offre un accès inédit et glaçant à l'un des dirigeants les plus célèbres de l'islam radical, Abdul Aziz, le prédicateur de la Mosquée Rouge.
La projection du film sera suivie d'une discussion.

**Activité participative**

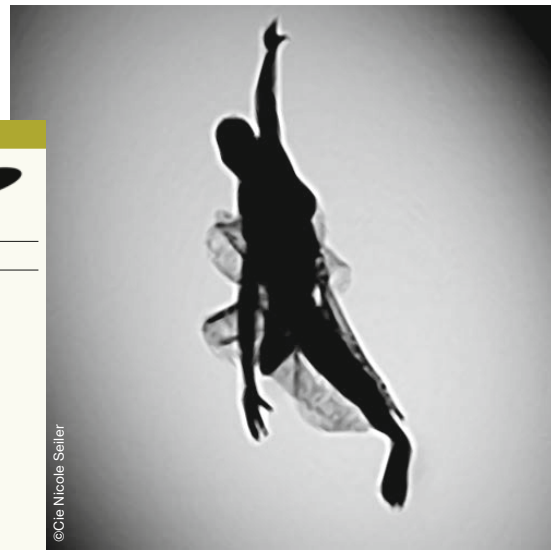
**15** Mars — Mardi
De 14h à 15h45 — Foyer
Tout public — 25 CHF par cycle
Cité Seniors (T 0800 18 19 20 )

## Au rythme des danses

***Mardi à palabres***

Voir informations le 1er mars

**Intervention:** Claire Vionnet, doctorante, Université de Lausanne - «Les danses traditionnelles en constante négociation»
Partenaire Cité Seniors


©Cie Nicole Seiler

**Visite commentée**

**12** Mars — Samedi
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Enjeux de pouvoir, objets de prestige

Voir informations le 14 février

©MEG/J. Watts

**Visite commentée**

**13** Mars — Dimanche
De 16h à 17h — Foyer
Tout public — Gratuit

## Entdeckt das MEG! (DE)

Führung durch das Gebäude und die Dauerausstellung «Archiv der menschlichen Vielfalt».

©MEG/J. Watts

©MEG/J. Watts

**Activité participative**

**16** Mars — Mercredi
**20** Mars — Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

Sorties tel un lapin du chapeau du magicien, les activités que renferme le MEGnomade vous feront voyager à travers le monde et l'exposition de reférence!

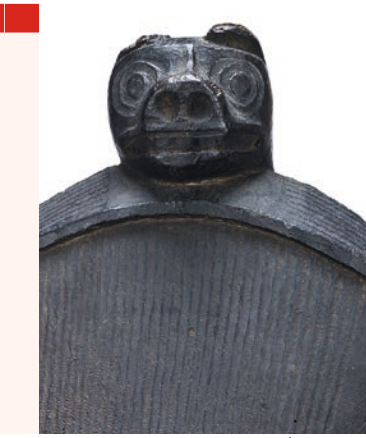
**Visite commentée**

**20** Mars — Dimanche
De 16h à 17h — Foyer
Tout public — Gratuit

## Enjeux de pouvoir, objets de prestige

Quelles sont les formes que peut prendre le pouvoir? Au travers d'objets de combat, d'objets d'art ou liés à des rituels religieux, cette visite vous révèle la diversité des manifestations symboliques du pouvoir dans des cultures du monde. Parfois inattendus, ces éclairages vous invitent à revisiter vos propres représentations sur ce thème.

Autre date à venir: 24 avril



# Danses et contredanses

## József Trefeli et Gábor Varga

**Performance**

**19** Mars | Samedi
De 15h à 15h40 | Auditorium
Tout public | 10/7CHF

IN GENEVA IN ENGLISH

### Creature

Dans cette performance, Gábor Varga et József Trefeli utilisent comme point de départ des accessoires de la danse traditionnelle, comme les bâtons, les fouets et les masques. En réinventant et recyclant les danses de Slovaquie, Hongrie, Roumanie et même au-delà, ils proposent leur propre «faux-klore» et donnent forme à une «Creature» d'aujourd'hui, une nouvelle danse qui prend sa place dans notre monde contemporain. Celle-ci nous invite à repenser la tradition dans son rapport à la modernité et au territoire, et dans son incroyable potentiel de transformation.

**Chorégraphie et danse** Gábor Varga & József Trefeli

©V. Tille

**Visite décalée**

**19** Mars | Samedi
De 16h à 17h | Exposition de référence
Tout public | Gratuit

### Aux frontières des danses

Au gré des pas de danse et de sonorités choisies, suivez les deux chorégraphes, Gábor Varga & József Trefeli, dans l'exposition de référence. L'un est né en Ukraine, l'autre en Australie, tous deux d'origine hongroise, ils se réapproprient les objets exposés à l'aune de leur héritage et de leur parcours tant artistique que culturel.

La visite est suivie d'une discusssion avec les artistes.

**Chorégraphes et danseurs** Gábor Varga & József Trefeli

©Gregory Batardon

**Activité participative**

**20** Mars
Dimanche
De 14h à 15h30 | Auditorium

**23** Mercredi
De 14h à 15h30 | Auditorium

**24** Jeudi
De 14h à 15h30 | Auditorium

Dès 8 ans avec accompagnant | 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

### Entrez dans les danses

Comment créer du folklore? Les chorégraphes Gábor Varga & József Trefeli vous emmènent dans les coulisses du processus créatif de leur dernière pièce «Creature». Découvrez leur démarche artistique, en vous initiant aux pas de danses et mouvements corporels qui sont au cœur de leur travail. C'est alors à votre tour de danser.

**Chorégraphes et danseurs** Gábor Varga & József Trefeli

**Activité participative**

**22** Mars | Mardi
De 14h à 15h45 | Foyer
Tout public | 25 CHF par cycle
Cité Seniors (T 0800 18 19 20 )

Cité Seniors

### Au rythme des danses

***Mardi à palabres***

Découvrir, discuter et débattre? Au MEG, les mardis après-midi sont dédiés à la parole. Qu'elle soit traditionnelle, contemporaine ou le résultat d'un mélange d'influences, la danse est mise sur le devant de la scène lors de ce cycle. Chaque mardi, une activité différente éclaire la mise en mouvement du corps dans différents contextes culturels, que ce soit face aux spectateurs ou dans les coulisses, et par là, invite à explorer et à interroger cette manière particulière de s'exprimer.

Entrez dans les coulisses du spectacle «Creature» avec une présentation-démonstration de Gábor Varga et József Trefeli suivie d'un moment d'échanges et de discussion.

**Chorégraphes et danseurs** Gábor Varga et József Trefeli

**Voir article pp. 24-25**

Atelier participatif

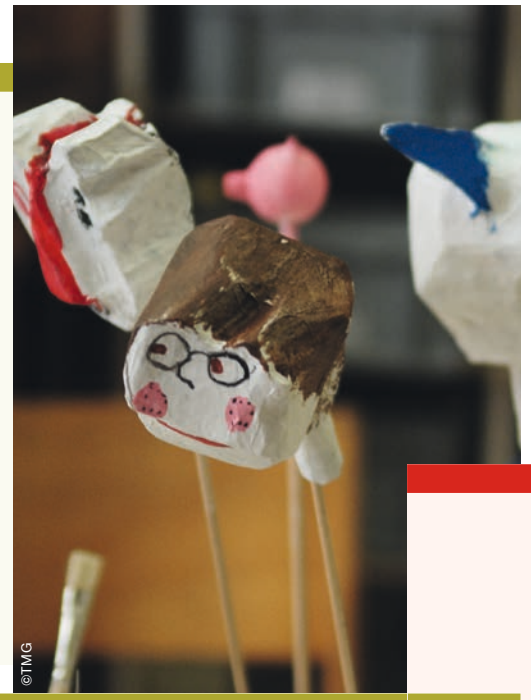
du **29** mars au **1er** avril

Mardi - Vendredi
De 11h à 17h L'Atelier
200 CHF la semaine
Information et inscription:
j.fretz@marionnettes.ch
ou au 022 807 31 06

# Ainsi font les marionnettes

**Le TMG au MEG: 4 jours d'atelier**

Les petits chantiers du Théâtre de Marionnettes de Genève s'installent, le temps des vacances de Pâques, dans les murs du Musée! En s'inspirant des objets des collections, les enfants de 7 à 12 ans sont invités à fabriquer des marionnettes, à les manipuler et à interpréter. Selon leur âge, ils abordent la diversité des techniques (marionnettes à fils, à gaine, à tringle, sur table, marottes, pantins, figurines d'ombre...) et des matériaux (pâte de papier, composites, bois, métal, papier, tissus, objets de récupération...) et des modes d'interprétation (manipulateurs cachés ou apparents, voix parlée, voix chantée, musique...). Pratique artistique adaptée aux enfants, démarche ludique qui les éveille à une vision large et complète des arts de la marionnette.


©TMG

©MEG/J. Watts

Activité participative

**30** Mars Mercredi
**31** Mars Jeudi
**1er** Avril Vendredi

Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence Gratuit
Dès 6 ans avec accompagnant

# MEGnomade

Sorties tel un lapin du chapeau du magicien, les activités que renferme le MEGnomade vous feront voyager à travers le monde et l'exposition de reférence!

# Grand Bazar

©MEG/J. Watts

Atelier participatif

**3** Avril Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h
Foyer
Tout public Gratuit

# Cot-cot, Cot-cot-codêêêt!

Pour Pâques, participez aux dorénavant traditionnelles activités du MEG!

**Au programme:**

| | |
|---|---|
| dès 14h | Venez décorer votre œuf cuit au gré de votre créativité! |
| de 16h à 17h | Participez au concours du plus bel œuf ou aux combats rituels d'œufs (inscription sur place de 14h à 15h30 |
| dès 14h | Lancez-vous dans la «chasse» aux œufs décorés des collections du MEG. |

Visite commentée

**3** Avril Dimanche
De 11h15 à 12h15 Foyer
Tout public Gratuit

# La visite de la conservatrice

Cette visite commentée dans l'exposition de référence, par Federica Tamarozzi, conservatrice de département Europe, évoquera comment l'avénement du printemps et l'éveil de la nature sont perçus et guettés dans les cultures paysannes du 19e et du 20e siècles.

©MEG/J. Watts

©MEG/J. Watts

Éveil musical

**3** Avril Dimanche
De 16h à 16h45 Foyer
De 17h à 17h45 Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant Gratuit

Tohu Wa Bohu

# Tohu Wa Bohu en voyage

**Spécial Europe**

La caravane de Tohu Wa Bohu reprend sa route et fait escale en Europe. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

Activité participative

**6** Avril — Mercredi

Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!

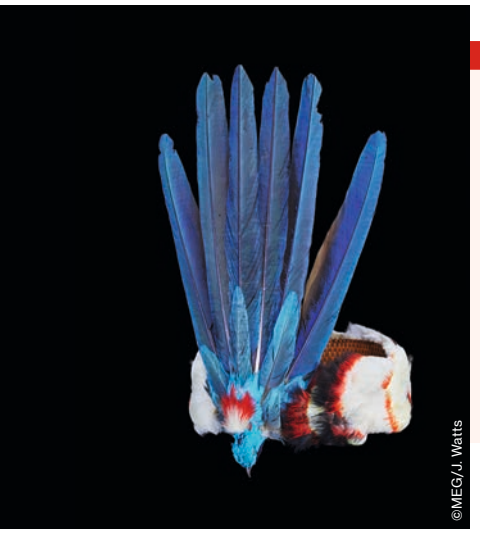
**Intervenante** Floriane Facchini, comédienne

Visite commentée

**9** Avril — Samedi
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Visite découverte

Du haut de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, nichée sous la voûte du toit, jusqu'à l'exposition de référence, située au sous-sol, en passant par les espaces d'activités et le jardin, cette visite vous invite à découvrir le MEG à travers son projet architectural et muséographique.


©MEG/J. Watts

Les coulisses du MEG

**10** Avril — Dimanche
De 10h à 11h — Foyer
De 11h30 à 12h30 — Foyer
Tout public — Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

## L'envers du décor

L'atelier de restauration ouvre ses portes et vous invite à découvrir les préparations de la prochaine exposition temporaire du MEG

Visite décalée

**10** Avril — Dimanche
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Voyages en terres in-connues

Des Alpes suisses aux îles Marquises, l'écrivain Blaise Hofmann vous emmène sur les traces de ses récits. Un itinéraire se crée entre les vitrines de l'exposition de référence au gré de ses paroles et des temps de lecture.

**Intervenant** Blaise Hofmann, auteur

©S. Culand



# Les ADEM au MEG

adem.ch ateliers d'ethnomusicologie

Projection-discussion

**14** Avril — Jeudi
De 18h30 à 20h — Auditorium
Tout public — 10/8 CHF
Informations et billetterie: www.adem.ch

## Maîtres de chant diphonique

**Réalisation: Jean-François Castell et Johanni Curtet**
France/Mongolie, 2010, 53', VF / Production: Véronique Puybaret

C'est en Mongolie, puis en France qu'a été tourné ce film, centré sur l'ensemble Dörvön Berkh, composé de quatre des plus grands maîtres du chant diphonique mongol. C'est Johanni Curtet, jeune chercheur français en ethnomusicologie, qui a eu l'idée de les réunir pour une série de concerts pour l'enregistrement d'un disque. De la création de la tournée française, jusqu'aux confins des steppes de l'Altaï, ce film nous invite à vivre un voyage musical et ethnographique rare et envoutant.
Dans le cadre du cycle «Mongolie: le chant des steppes», 14-17 avril 2016

**Intervenant** Johanni Curtet, ethnomusicologue

© Sh. Nomindari

© Ts. Otgonbaatar

Concert

**14** Avril — Jeudi
De 20h30 à 22h30 — Auditorium
Dès 12 ans — 30/25/15 CHF
Informations et billetterie: www.adem.ch

## Musique de Mongolie

**Chant long et chant diphonique**

La culture musicale de Mongolie est caractérisée par des techniques vocales prodigieuses, dont les plus connues sont le chant «long» (*urtyn duu*), développé sur un rythme libre, et le chant «diphonique» (*khöömii*), qui consiste à faire entendre simultanément un son et l'une ou l'autre de ses harmoniques. Les sept artistes, hommes et femmes, qui se partagent cette soirée nous proposent une introduction magistrale à l'un des univers musicaux les plus originaux de la planète.

Concert

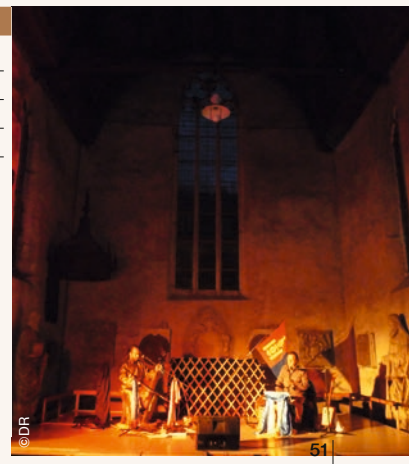
**16** Avril — Samedi
De 15h à 16h15 — Auditorium
Dès 12 ans — 25/22/15 CHF
Informations et billetterie: www.adem.ch

## L'Épopée des steppes

**Chants inspirés de la tradition chamanique mongole**

Dans les contes et légendes mongols, l'homme est le fils du loup, le frère du chameau, de la marmotte et du cheval, le barde aveugle s'avère être un guide clairvoyant, la fille du khan est sauvée par les fils du chamane, l'homme-loup devient le compagnon d'une princesse... Le chant, omniprésent, est porté par une musique envoûtante au son de la vièle cheval, de la guimbarde, de la trompe, de la flûte mongole et d'une mandole.

**Intervenants** Patrick Fischmann et Michel Abraham: chant, mandole, vièle cheval, briningam, sruti-box, guimbarde, flûte, tambour...


©DR

©MEG/J. Watts

Visite commentée

**16** Avril
Samedi — De 10h à 11h
De 11h30 à 12h30

**17** Dimanche — De 13h30 à 14h30
De 15h à 16h
De 16h30 à 17h30

Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Tout public — Gratuit
Réservation obligatoire dès le 15 mars sur www.journeesdesmetiersdart.ch

## In-folio, in-quarto, in-octavo, Totem et Tabou...

**Présentation des métiers du livre, reliure et édition**

Les Journées européennes des métiers d'art 2016 sont l'occasion de présenter un domaine peu mis en lumière: la fabrication d'un livre, de sa conception intellectuelle à sa réalisation pratique. Le parcours permet de suivre toute la chaîne du livre, de l'élaboration de son contenu à la diffusion éditoriale. Une relieuse invitée présente les principes de base de la reliure et fait des démonstrations au cousoir, tandis que le public pourra avoir accès aux réserves de la bibliothèque où seront montrés des livres précieux et des exemples de travaux de restaurations d'ouvrages anciens.

**Avec** Amélie Jousseaume, relieuse indépendante

©MEG/J. Watts

Visite commentée

**24** Avril — Dimanche
De 14h30 à 15h30 — Foyer
Tout public — Gratuit

## Enjeux de pouvoir, objets de prestige

Voir informations le 14 février

©MEG/J. Watts

Visite commentée

**24** Avril — Dimanche
De 16h à 17h — Foyer
Tout public — Gratuit
IN GENEVA IN ENGLISH

## Discover the MEG! (EN)

A guided tour in English from the Library to the permanent exhibit «The Archives of Human Diversity».

Visite-atelier

**27** Avril — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

Voir informations le 17 avril

©MEG/J. Watts

Activité participative

**17** Avril — Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

Sorties tel un lapin du chapeau du magicien, les activités que renferme le MEGnomade vous feront voyager à travers le monde et l'exposition de reférence!

Visite-atelier

**17** Avril — Dimanche
De 14h à 16h30 — L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant — 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

## Kachina

**Poupées-esprits du Nouveau Monde**

Voir informations le 23 janvier

Activité participative

**20** Avril — Mercredi
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30
Exposition de référence
Dès 6 ans avec accompagnant — Gratuit

## MEGnomade

**Au fil des contes**

Retrouvez le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini pour de nouvelles aventures contées au cœur de l'exposition de référence et découvrez les secrets d'objets des cinq continents!

**Intervenante** Floriane Facchini, comédienne

©MEG/J. Watts

Exposition permanente

**1er** Mai — Dimanche
De 11h15 à 12h15 — Foyer
Tout public — Gratuit

## La visite de la conservatrice

Comment les objets vivent-ils derrière leur vitrine? Carine Durand, conservatrice en chef de l'unité Collections, vous présente quelques pièces choisies du parcours Amériques de l'exposition de référence «Les archives de la diversité humaine».

Activité participative

**1er** Mai — Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h
Foyer
Tout public — Gratuit

## Grand Bazar

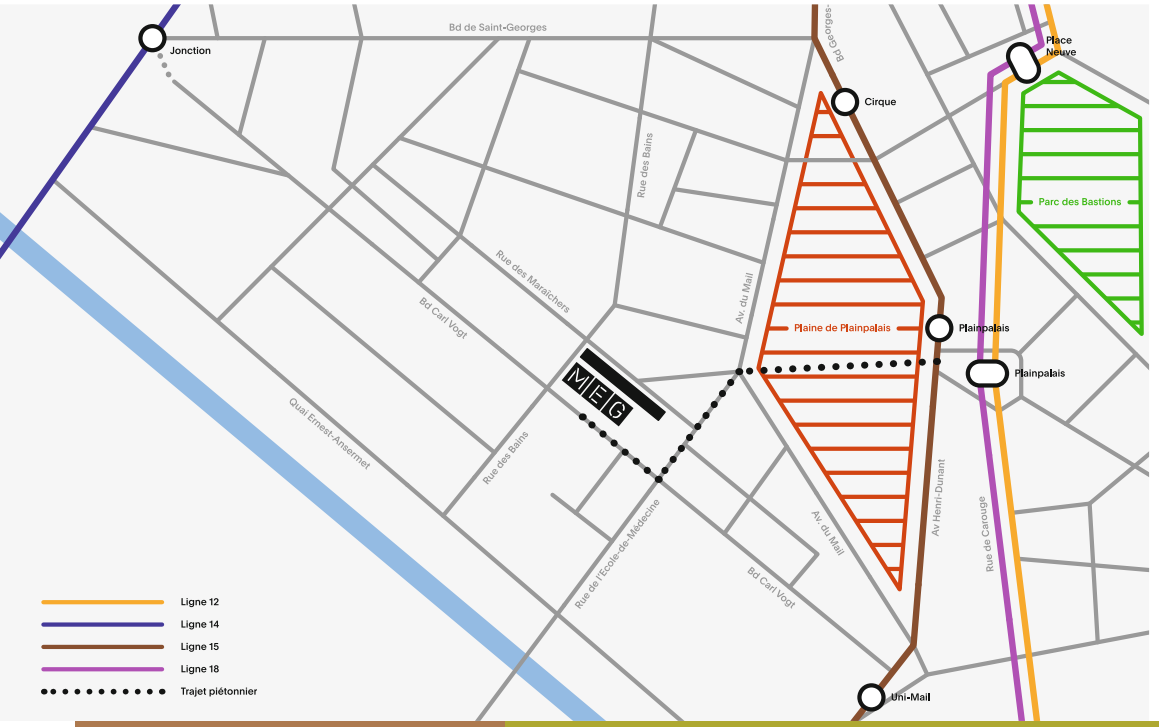
En famille, en solo ou entre amis, bienvenue au Grand Bazar! Embarquez à destination de territoires in-connus lors de l'activité qui vous attend.

©MEG / B. Glauser

# ça s'est passé au MEG

©D. Liefermann

Photos : ©MEG / B. Glauser




## MEG

**Musée d'ethnographie**
Bd Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

**T** +41 22 418 45 50
**E** meg@ville-ge.ch
**W** www.meg-geneve.ch

## horaires

Du mardi au dimanche, 11h-18h
Billetterie de 10h à 17h30

Les publics sont priés de rejoindre la sortie 15 minutes avant la fermeture.

**Transports / TPG**
**Bus**
2 19 arrêt *Musée d'ethnographie*
1 arrêt *École-Médecine* et *Plainpalais*
32 arrêt *École-Médecine*
**Tram**
12 arrêt *Plainpalais*
15 arrêt *Uni-Mail* et *Plainpalais*

**Parkings**
Parking de Plainpalais, bd Georges-Favon 46, Tarif préférentiel (1 CHF / heure) avec ticket de rabais offert aux visiteurs sur demande à l'Accueil du MEG.

Parking UniMail, bd Carl-Vogt, 2 CHF / heure

Deux places de stationnement pour les personnes en situation de handicap se trouvent devant l'esplanade du Musée, au 65-67 bd Carl-Vogt.

Retrouvez-nous sur Facebook
Inscrivez-vous sur www.meg-geneve.ch pour recevoir notre lettre d'information *infoMEG*.





## exposition de référence

Gratuit

L'accès aux expositions permanentes des musées de la Ville de Genève est gratuit.

## exposition temporaire

9/6 CHF

**Tarif réduit**
Visiteurs et visiteuses de 18 à 25 ans révolus, AVS, personnes munies d'une carte de chômage, étudiant-e-s, apprenti-e-s, groupes d'adultes à partir de 12 personnes (gratuité pour un accompagnateur ou une accompagnatrice).

L'accès à l'exposition temporaire est gratuit le premier dimanche du mois.

**Gratuit**
Jeunes jusqu'à 18 ans révolus, adhérent-e-s de la SAMEG, membres de l'ICOM et de l'AMS, personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e, carte «20 ANS, 20 FRANCS», passeport Musées suisses et institutions associées (Reka, Raiffeisen), personnes munies d'une carte AI et leur accompagnant-e, billets de faveur, enseignant-e-s préparant leur visite sur présentation d'un justificatif.

## ateliers

Les prix sont consultables sur le descriptif de l'activité. Les adultes paient le tarif plein. Les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, apprentis, adhérents de la SAMEG, membres ICOM, AMS, détenteurs de la carte 20 ans/20 CHF, AVS, Passeport Musées Suisses, bénéficient du tarif réduit.

## groupes et scolaires

**T** +41 22 418 45 50 (standard)

Réservation obligatoire pour les groupes et les scolaires avec ou sans visite guidée sur www.meg-geneve.ch

**Groupes**

Des visites commentées par un médiateur ou une médiatrice culturel-le sont proposées toute l'année.

**Tarifs**

Groupe jusqu'à 20 personnes:
120 CHF, durée 1h
170 CHF, durée 1h30
220 CHF, durée 2h

**Scolaires**

De la petite enfance au post-obligatoire, des visites commentées et visites-ateliers sont proposées en fonction du degré scolaire et des objectifs du groupe.

**Tarifs**

Les visites et les ateliers sont gratuits pour toutes les écoles du canton de Genève.

Visite commentée pour les écoles non genevoises: 50 CHF.

**Visites commentées publiques**

Les places étant limitées et sans inscription, nous vous conseillons de retirer vos billets dès 1h avant le début de la visite. Une fois munis des billets, rejoignez votre guide au Foyer (-1) 15 minutes avant l'entrée dans la salle d'exposition. Selon les visites, un casque audio sera proposé pour votre confort.

# conditions et modalités de réservation

## événements

**Concerts, conférences, projections, spectacles**

**Billetterie**
L'accès aux salles de spectacles ne peut se faire que muni d'un billet (entrée gratuite ou payante)
Les billets sont délivrés à l'Accueil au plus tôt 60 minutes avant chaque événement.

**Accès aux salles**
- L'ouverture des portes de l'Auditorium a lieu 15 minutes avant le spectacle
- Par égard pour les spectateurs, artistes et/ou intervenants, nous mettons tout en œuvre pour commencer à l'heure précise. Aussi, une fois les portes fermées ou l'événement commencé, l'accès en salle pourra être limité aux seuls moments opportuns.
- Certains spectacles ne sont pas conçus pour les enfants de moins de 2 ans. Renseignez-vous auprès de l'Accueil.
- Afin de profiter au mieux de nos services, n'hésitez pas à nous prévenir, la veille de votre venue au MEG, de vos besoins spécifiques : demande d'accompagnement, endroit calme pour allaiter, réservation d'une place pour un fauteuil roulant, etc., en appelant le numéro +41 22 418 45 50

**Annulation, report, remboursement**
- En cas de retard de votre part, nous ne pourrons ni rembourser ni échanger vos billets pour un autre événement.
- En cas de perte ou de vols des billets, nous ne pourrons délivrer de duplicata qu'en cas de déclaration faite auprès des services de police, et dans la mesure où un numéro de dossier pourra être retrouvé.
- En cas d'annulation ou de report de l'événement de la part du MEG, vous pourrez demander le remboursement du prix du billet ou un échange pour une date ultérieure. Nous vous remettrons pour ce faire le formulaire comportant les conditions et délais de votre remboursement.
- Les informations publiées dans le journal *Totem* étant soumises à d'éventuelles modifications, nous vous invitons à consulter notre site Internet régulièrement mis à jour www.meg-geneve.ch

## ateliers

**Sans inscription**
Les billets sont délivrés 60 minutes avant l'atelier, dans la limite des places disponibles.

**Sur inscription**
Les inscriptions se font par téléphone au +41 22 418 45 55 de 9h à 11h dans les 5 jours qui précèdent l'atelier ou sur place aux horaires d'ouverture du MEG. Consultez notre site pour vérifier la disponibilité des places.

Les inscriptions sont valables jusqu'à 15 minutes avant le début de l'atelier. Au-delà de ce délai, les places sont automatiquement redistribuées. Elles sont soumise au respect des consignes suivantes :

## consignes pour les ateliers participatifs

**Accompagnant**
Lorsque la mention « avec accompagnant » est indiquée, les enfants doivent être accompagnés durant tout l'atelier par un adulte, qui participe à l'activité (plein tarif)

**Matériel**
Sauf mention contraire (voir *Totem* et site Internet www.meg-geneve.ch), il n'est pas utile d'apporter votre propre matériel.

**Nombre d'enfants par adulte**
Chaque adulte est prié d'accompagner deux enfants au maximum.

**Photos**
Il est possible de prendre des photographies dans tous les lieux du MEG excepté la salle d'exposition temporaire.

**Places limitées**
Les activités pouvant accueillir un nombre limité de participants, trois membres au maximum par famille peuvent être inscrits par séance.

## eMEG

Adresse: meg.ch
Langues: français, anglais

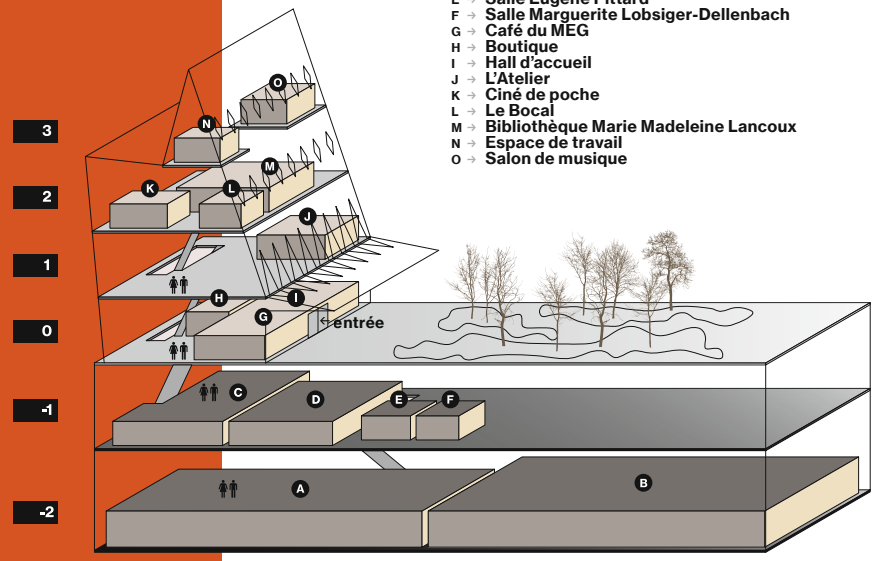
L'eMEG est un outil interactif conçu spécifiquement pour accéder à toutes les informations des expositions (notices, textes, photos, cartels, plans) et pour approfondir ses connaissances (archives, parcours, thématiques transversales, films, articles, conférences); il est accessible depuis n'importe quel smartphone ou tablette par Wifi au Musée ou ailleurs.
Tablettes en prêt à l'Accueil, niveau 0.

## audioguide

Articulé autour de l'eMEG, l'audioguide propose des commentaires sur 30 objets de l'exposition de référence, chefs d'œuvre des collections du MEG.
Il est recommandé d'utiliser son propre casque audio (achat de casque audio néanmoins possible à l'accueil).

## visite partagée enfants-adultes

Du matériel pédagogique est disponible pour accompagner votre enfant dans le MEG.
Un sac à dos globe-trotteur est à votre disposition à l'accueil du Musée pour faire le tour du monde dans l'exposition de référence. Conçus par l'équipe de médiation pour des enfants qui savent lire ou pour des visites partagées entre enfants et adultes, ces parcours proposent une expérience variée et ludique des expositions.




**Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux**
niveau 2

**L'Atelier**
niveau 1

**Hall d'accueil, billetterie, Café du MEG, Boutique**
niveau 0

**Auditorium**
niveau -1

**Salle Eugène Pittard**
niveau -1

**Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach**
niveau -1

**Exposition de référence et temporaire**
niveau -2

## anniversaires au MEG

Mercredi et samedi, accueil pour 12 enfants de 6 à 12 ans, 270 CHF. Ce tarif comprend une visite d'exposition et des moments créatifs animés par un médiateur ou une médiatrice, et des boissons naturelles.

Un gâteau, en option, peut être commandé au Café du MEG pour 90 CHF au +41 22 418 90 86 ou au +41 76 558 20 35.

**Réservations uniquement par internet**
www.ville-ge.ch/meg/accueil_enfant.php

## Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux

Bibliothèque

| | |
|---|---|
| **Lundi** | **fermé** |
| **Mardi** | **11h à 18h** |
| **Mercredi** | **11h à 18h** |
| **Jeudi** | **11h à 18h** |
| **Vendredi** | **11h à 18h** |
| **Samedi** | **fermé** |
| **Dimanche** | **fermé** |

Sous le majestueux faîte du nouveau bâtiment se niche la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, riche d'un ensemble de plus de 45'000 ouvrages dédiés aux cultures des cinq continents.
La liste des ressources documentaires disponibles est consultable à l'adresse www.rero.ch.

**Ciné de poche**

Situé dans la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, le Ciné de poche permet de visionner les films de la collection du MEG et peut accueillir jusqu'à 12 personnes.

**Salon de musique**

Accès à la totalité des Archives internationales de musique populaire (AIMP) avec la possibilité d'écouter plus de 16'000 heures de musique.

Ouverte du mardi au vendredi, de 11h à 18h.
**T** +41 22 418 45 60
**E** biblio.meg@ville-ge.ch

# accès pour tous et toutes

Des visites et d'autres activités sont proposées aux visiteurs et aux visiteuses en situation de handicap.

**Publics en situation de handicap**
Grâce aux rampes et aux différents ascenseurs, le nouveau bâtiment du MEG garantit un accès facilité pour les fauteuils roulants et les personnes à mobilité réduite.

**Personnes malentendantes**
L'Auditorium du MEG est équipé d'une boucle magnétique.

**Champ social**
Des visites sont organisées gratuitement pour les professionnel-les et les bénévoles du champ social afin de préparer leur visite au MEG avec un groupe. Ces visites introductives permettent de se familiariser avec le Musée, le contenu des expositions et les supports d'aide à la visite (eMEG, clés de visite, etc.) ainsi que d'échanger avec les collaborateurs-trices du Musée.

**Informations/réservations**
**T** +41 22 418 45 58
**E** denise.wenger@ville-ge.ch
www.meg-geneve.ch

## wifi

Le MEG met gratuitement à disposition un service Wifi dans tous ses espaces.

# facilités

**Vestiaire et consigne**
Un vestiaire gratuit est disponible dans le Foyer, au niveau -1.

**WC**
Aux niveaux 0 et -1, les toilettes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

**Tables à langer**
Les toilettes situées au niveau 0 et -1 sont équipées de tables à langer.

**Prêt de matériel**
Des fauteuils roulants sont proposés gratuitement aux visiteurs, à la billetterie située dans le hall d'accueil, pour faciliter le déplacement dans le Musée. Le prêt est consenti en échange d'une pièce d'identité et dans la limite des stocks disponibles. Tout matériel emprunté au Musée ne peut sortir de l'enceinte de l'établissement.
Chaises pliables à disposition du public dans les salles d'exposition.

# Café du MEG

| Café du MEG | |
|---|---|
| **Lundi** | **fermé** |
| **Mardi** | **8h30-18h15** |
| **Mercredi** | **8h30-18h15** |
| **Jeudi** | **8h30-18h15** |
| **Vendredi** | **8h30-18h15** |
| **Samedi** | **9h-18h15** |
| **Dimanche** | **9h-18h15** |

**Terrasse, menu du jour, café gourmand, tea time, brunch**
Le Café du MEG propose une cuisine qui s'inspire principalement des saveurs méditerranéennes. L'offre quotidienne varie en fonction des produits saisonniers locaux. Chaque jour, de nouveaux mets sont proposés: plats du jour, sandwichs, soupes ou salades, également disponibles à emporter. L'après-midi est l'occasion de découvrir une sélection de thés, cafés et gâteaux, proposée avec la formule afternoon tea; et pour terminer la journée, un petit apéritif. Le dimanche quant à lui est le temps du brunch! (pour les nocturnes, se référer au programme).

**Informations/réservations**
T + 41 22 418 90 86
M + 41 76 558 20 35
E megcafegeneve@icloud.com

# Boutique du MEG

Envie de faire plaisir? Véritable prolongement de la visite du Musée, la boutique du MEG propose un large éventail d'ouvrages, d'objets de curiosité, d'idées cadeaux, de souvenirs, de jeux et de trésors du monde entier. Profitez-en! Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h.

**T** +41 22 320 00 33
**E** laboutiquemeg@gmail.com

# philanthropie

Soutenir le MEG, c'est participer au succès de l'un des fleurons des musées de Genève et contribuer au développement culturel d'une institution résolument tournée vers les sociétés et les cultures du monde.

En échange de votre engagement, le MEG vous réserve un accueil privilégié ainsi que de nombreux avantages.

**Avantages**
- associer son image à celle d'une institution dynamique au centre de la Genève internationale;
- participer au rayonnement d'un territoire en mouvement;
- développer son engagement citoyen.

Le MEG propose aux entreprises et fondations partenaires de nombreux avantages tels que la diffusion de leur logotype sur ses supports de communication, mais aussi des billets d'entrée aux expositions temporaires, l'organisation d'événements, de visites privées ou encore d'ateliers pour les enfants du personnel et bien d'autres activités.

Chaque partenariat est unique et le MEG tient à construire avec son partenaire un projet sur mesure.

**Les publics au cœur des engagements du MEG**
Lieu d'ouverture, de transmission et de découverte, le MEG ouvre ses portes aux cultures des cinq continents et met en œuvre des programmes de médiation favorisant le dialogue entre les publics de tous horizons.

En ce sens, le Musée développe un programme consacré à la solidarité en soutenant des actions visant à favoriser un accès équitable à ses services et à sa programmation.

# location d'espaces

Nouveau lieu de rencontre au cœur de Genève, le MEG propose de louer ses espaces pour l'organisation de manifestations.

**L'Auditorium**
230 places assises
La modularité de l'Auditorium permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés ou conférences de presse. Le Foyer attenant permet de recevoir vos convives dans les meilleures conditions. Leur privatisation peut également s'accompagner d'une visite des expositions.

**Le Foyer**
300 personnes debout
Cet espace s'adapte à vos petits déjeuners ou cocktails. Sa privatisation s'accompagne d'une visite des expositions.

**Les salles Eugène Pittard et Marguerite Lobsiger-Dellenbach**
La salle Eugène Pittard, d'une capacité de 25 personnes, et la salle Marguerite Lobisger-Dellenbach, d'une capacité de 50 personnes, sont équipées pour accueillir des séminaires, des ateliers professionnels, des cours, ou tout autre événement adapté à un espace aux dimensions intimistes.
Conditions et tarifs sur demande.
Les réservations se font jusqu'au 9 de chaque mois, pour le mois suivant.

**Contact**
Mauricio Estrada Muñoz,
Responsable de l'unité « Publics »
**T +41 22 418 45 54**
**E mauricio.estrada-munoz@ville-ge.ch**



# SAMEG
# Société des amis du MEG

**La SAMEG s'est battue pour l'avenir du MEG et a joué un rôle essentiel dans l'avènement du nouveau Musée.**

**La SAMEG a pour but de:**
- Rassembler les passionné-e-s des cultures du monde
- Favoriser les rencontres entre eux et les spécialistes
- Encourager la fréquentation du MEG en le soutenant dans ses activités

**En tant que membres de la SAMEG, vous bénéficiez des avantages suivants:**
- Entrée gratuite aux expositions temporaires du MEG et prix préférentiels sur certaines activités payantes du Musée et des Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM)
- Visites privées des expositions du MEG et d'autres musées en Suisse et à l'étranger, commentées par les commissaires et conservateurs-trices en personne
- Invitations aux colloques scientifiques et aux conférences organisées par le MEG ou la SAMEG
- Invitations personnelles aux vernissages des expositions temporaires du MEG
- Participation à des voyages à thème avec des spécialistes, abonnement gratuit au Bulletin d'information de la SAMEG et à *Totem*, informations prioritaires par mail, réductions à la boutique du MEG, etc.

**La SAMEG vous propose trois groupes:**
- SAMEG Classique pour tous ceux qui aiment et veulent soutenir le MEG
- SAMEG Collections pour les passionnés d'objets ethnographiques
- SAMEG Jeunes pour les moins de 35 ans

**Cotisations annuelles**
- De CHF 30 à CHF 250, selon le groupe
- Possibilité d'être membre à vie

**Pour de plus amples informations**
www.sameg.ch

Société des Amis du Musée d'ethnographie
Bd Carl-Vogt 67
Case Postale 191 – 1211 Genève 8
**T** +41 22 418 45 80
**E** sameg@sameg.ch

**IBAN** CH22 0900 0000 1200 5606 – 8
Association reconnue d'utilité publique

# Deux récompenses et une publication

reddot award 2015
winner

ICOM
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
AVICOM

**Deux prix prestigieux**

Un an après sa réouverture au public, le MEG connaît un succès incontesté. Deux distinctions viennent couronner l'excellent travail accompli pour son exposition permanente, l'exposition de référence présentant les collections des cinq continents.
Début novembre à Berlin le MEG a reçu le Red Dot Award: Communication Design 2015 du Design Zentrum Nordrhein Westfalen dans la catégorie *spatial communication/exhibition design* pour la scénographie, conçue par l'Atelier Brückner de Stuttgart.
Le MEG a également reçu la médaille d'argent pour le Prix d'art multimedia dans la catégorie innovation pour sa *Chambre sonore* créée par l'artiste Ange Leccia avec musique de Julien Perez, prix décerné début novembre à Budapest par l'AVICOM, le comité audiovisuel de l'ICOM.

**La construction de l'imaginaire**

Après l'exposition présentée au Parc Bertrand en été 2013, un très beau livre vient de voir le jour, fruit de la collaboration entre le Département de géographie de l'UNIGE et le MEG. Il montre plus de 200 photographies inédites conservées au MEG et achetées tout autour du globe par le Genevois Alfred Bertrand. À travers ces clichés exotiques, exemple d'une vision coloniale du reste du monde à la fin du 19e siècle, les auteurs soulignent l'élaboration d'une culture visuelle et d'un imaginaire géographique dont nous peinons à nous débarrasser aujourd'hui.

***Clichés exotiques. Le tour du monde en photographies 1860-1890***
Lionel Gauthier, Jean-François Staszak
Paris: Éditions de Monza 2015, 234 p.

**PRIX MULTI-MEDIA ART INNOVATIVE – SILVER**
**pour *Chambre sonore***
**d'Ange Leccia et Julien Perez**

**Distinction reçue par le MEG, lors du FIAMP 2015 à Budapest,**
**du Conseil international des musées (ICOM)**