le magazine du n° 71 Musée d'ethnographie Actualité de Genève Agenda MEG Pratique

Nouvelle exposition temporaire Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt

Les plumes, trésors de la collection amazonienne du MEG

> Récits et objets sonores À l'écoute de l'Amazonie

Le Musée tactile prend ses quartiers d'été au MEG

Un musée Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

Impressum

Directeur Boris Wastiau
Rédacteur en chef Mauricio Estrada Muñoz
Responsable éditoriale Geneviève Perret
Programmation Lucas Arpin, Julie Dorner, Denise Wenger
Photographie objets MEG Johnathan Watts
Conception visuelle Werner Jeker, Les Ateliers du Nord
Graphisme, mise en page Dimitri Delcourt
Imprimerie Atar Roto Presse SA, Genève

En couverture

Installée dans un hamac, BekwyÌnhpiy joue à *Angry Bird*s sur une tablette Brésil, État du Pará, Cateté, village Djudje-kô Kayapó Xikrin. Photo: Aurélien Fontanet, 2014 MEG Inv. ETHPH 421075

Les temps forts du programme

Spectacle, danse et discussion

35 Lagune 13-14-15 mai

Exposition temporaire

Vernissage exposition Amazonie

avec DJ set et spectacle

19 mai

Visite commentée

20mai

L'Amazonie
dans l'objectif
de la photographe

Événement

La nuit magique des musées
21 mai

Atelier

Devenir Xikrin
3 rendez-vous
25 mai, 19 juin,
22 juin

Visites décalées

Les rencontres du xabono 3 juin, 10 juin

Concert

Ogoya Nengo & the Dodo Women's Group 4 juin

Conférence

Rencontre avec le chef Almir Narayamoga Suruí 2 willet TOTEM

Le magazine

juin juillet août 2016

totem

Édito

La photographie à l'honneur

Exposition temporaire

Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt



Collections

8 Les parures de plumes



Scénographie

12 À l'écoute de l'Amazonie

Photographie

Amazonie. Les derniers Indiens libres

Parole

20 Les Suruí, indiens high-tech protecteurs de la forêt



Exposition temporaire

24 Révélations. La collection photo du MEG

Spectacle

28 Lagune

30 Agenda

54 MEG pratique

De Genève à l'Amazonie

La photographie à l'honneur

La programmation du MEG pour la période estivale commencera en force dès le 19 mai avec la fête d'inauguration de l'exposition temporaire « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », le soir même de la Nuit des Bains, suivie de peu par la Nuit magique des musées et la Journée internationale des

musées! Cette nouvelle exposition propose une introduction au chamanisme, à la pensée animiste et à la mythologie des sociétés amazoniennes traditionnelles, autant qu'elle interpelle sur le devenir des Indiens, dont l'espace vital, la forêt tropicale humide, est toujours plus menacée par les industries extractives. Plus de 400 objets de rituels et de prestige, de chatoyantes parures de plumes, des armes de chasse et de guerre ou encore des instruments de musique, illustrent le raffinement de la culture des Indiens d'Amazonie. En complément, des photographies, souvent inédites et de grande qualité, de Kroehle et Huebner, Daniel Schoepf, René Fuerst, Daniel Schweizer, Claudia Andujar et Aurélien Fontanet viennent illustrer le propos, de même que de nombreux extraits de films et courts témoignages vidéo, dont les Amazonian Shorts, réalisés spécialement par le cinéaste Daniel Schweizer. Une étonnante installation proposant seize Contes sonores achèvera le processus d'immersion des visiteurs dans un décor qui ne laissera personne indifférent!

C'est une première pour le MEG! Une exposition itinérante entièrement constituée de macrophotographies de studio est présentée en plein air du 28 avril au 15 décembre 2016, dans sept lieux à Genève. Comme une invitation à la découverte, « Couleurs d'Amazonie », réalisée par notre photographe, Johnathan Watts, propose des photos de détail révélant la texture, les couleurs et les matières d'un choix d'objets présentés dans l'exposition « Amazonie ».

Boris Wastiau Directeur





Des photographies encore, avec une contribution importante du MEG à l'exposition « Révélations : Photographies à Genève » qui se tient au Musée Rath du 26 mai au 11 septembre, avec vingt-deux photos et albums exposés, dont de nombreux inédits.

Par ailleurs le MEG poursuit son exploration des arts de la scène. Dans le cadre des célébrations anniversaires du mouvement DADA, nous recevons «Lagune», création du plasticien Denis Savary et chorégraphie de Jeremy Tran, spectacle produit par la Fondation Fluxum et le Flux Laboratory.

Finalement, les mois à venir seront riches en rencontres, avec la photographe brésilienne Claudia Andujar, qui nous parlera du travail qu'elle mène depuis des décennies avec les Indiens Yanomami; avec le chef Indien du Brésil Almir Narayamoga Suruí, qui nous apportera son témoignage sur le problème de la déforestation en Amazonie; avec Anthony Shelton, directeur du Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie Britannique, qui nous donnera une perspective presque globale sur le rôle des artistes contemporains dans l'évolution des musées à caractère ethnologique; ainsi qu'avec l'étonnant musicien Kamil Tchalaev, qui partagera avec le public une partie des 350 instruments de musique du monde de sa collection. L'ensemble du riche programme qui vous a été préparé est à découvrir dans les pages de l'agenda.

Forêt amazonienne, série Rêves Yanomami Brésil, État du Pará Photo: ©Claudia Anduiar. 1971 (tirage 2015)

MEG Inv. ETHPH 421244 |





TOTEM n°71

Magazine

Agenda

MEG Pratique

Exposition temporaire de photographie Couleurs d'Amazonie Du 28 avril 2016 au 15 décembre 2016 Exposition hors les murs, p.31

AMAZONIE

Le chamane et la pensée de la forêt

Geneviève Perret

Chargée des publications

La nouvelle exposition temporaire du MEG, «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», présentée par Boris Wastiau, directeur qui en est le commissaire, montre une sélection de 433 objets choisis dans les réserves du Musée; elle vise autant à mettre en valeur un patrimoine ethnogra-

phique amazonien exceptionnel conservé au MEG qu'à sensibiliser les publics sur le devenir des populations amérindiennes qui, depuis cinq siècles, survivent aux fronts pionniers, aux maladies exogènes, aux programmes de «pacification», de sédentarisation et autres évangélisations dont ils ont fait l'objet.

Le terme «Amazonie» se réfère à une certaine communauté de culture caractérisant les «sociétés des basses terres», par opposition à celles du monde andin. Plusieurs centaines d'ethnies amérindiennes sont aujourd'hui réparties dans neuf pays amazoniens (Brésil, Bolivie, Colombie, Équateur, Guyane, Paraguay, Pérou, Suriname et Venezuela), avec des populations parfois de quelques centaines d'individus seulement, parfois de quelques dizaines de milliers.

Dans une première partie historique, l'exposition retrace l'histoire connue des premiers peuplements à la Conquête européenne et à l'irruption des missionnaires et des colons. Puis elle présente, avec un corpus ethnographique de grande qualité, les traditions importantes du 19° et du 20° siècle, grâce aux étonnantes collections rassemblées à Genève depuis le 18° siècle. Des premières pièces arrivées dans les anciens cabinets de curiosités jusqu'aux collectes de terrain des conservateurs américanistes du MEG dans la deuxième moitié du 20° siècle, le Musée, qui possède près de six mille pièces amazoniennes, montre pour la première fois

Collier cérémoniel féminin tukaniwar ou tukadjura

Brésil, État du Maranhão,
Rio Gurupi, village de Javaruhú
Ka'apor. Milieu du 20° siècle
Plumes jaunes de toucan,
rouges de Cotinga ouette,
dépouille de passereau,
tissu, coton
Acquis de l'anthropologue
et diologiste Borys Malkin en 1966
MEG Inv. ETHAM 033454

exposition temporaire

TOTEM n°71 Magazine Agenda MEG Pratique

Exposition temporaire

Amazonie.

Le chamane et la pensée de la forêt du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017

un très large ensemble d'objets provenant d'une variété d'ethnies dont les Kayapó, les Bororo, les Karajá, les Ka'apor, les Yanomami, les Wayana, les Shuar (Jivaro), les Ticuna. Cette riche collection est complétée par des photographies de terrain, anciennes et contemporaines, qui sont largement reproduites dans le catalogue. Dans l'exposition, elles contribuent, avec les extraits de vidéo et la mise en place d'un «paysage sonore», à immerger le visiteur dans le monde de la forêt amazonienne.

Dans l'animisme amazonien, il n'y a pas de hiérarchie entre les espèces. Ainsi, les êtres humains partagent leur qualité d'individus pensants et agissants avec la plupart des animaux, mais aussi parfois avec des plantes ou des éléments naturels comme le vent. Cet écosystème de la forêt, un ensemble dont l'écologie fascine les scientifiques aujourd'hui très sensibles au discours des Amérindiens sur leurs propres cultures, a amené certains à parler de «la pensée de la forêt» (Kohn 2013).

Dans la vision du monde des Amérindiens, il existe plusieurs univers en parallèle: le monde des vivants, celui des esprits, celui des morts, les monde céleste, subaquatique et souterrain. Dans ce contexte, certains animaux ou personnes possèdent des qualités supérieures qui leur permettent de dialoguer avec tous les êtres et d'arbitrer les relations entre eux. L'une de ces personnes est le chamane, un personnage singulier, socialement reconnu et qui est au centre de l'approche de l'exposition et du catalogue. Le chamane a des pouvoirs sensoriels accrus (vision, ouïe, raisonnement, perception de l'invisible) et même la capacité de «passer» les frontières d'un monde à un autre, souvent pour régler des problèmes, c'est pourquoi on le qualifie de « médiateur entre les espèces». Pour accéder aux pouvoirs surnaturels, le chamane doit passer par une longue et rude initiation. Ensuite, par le truchement de psychotropes, de jus de tabac ou d'infusion de plantes hallucinogènes, parfois accompagné de musique, il entre en rapport avec le monde des esprits, qui l'aident alors dans son rôle thérapeutique ou d'influence. Dans sa pratique, il est soutenu par une notion caractéristique de la «pensée de la forêt», celle de «perspectivisme», qui permet de se projeter dans la situation d'autrui et d'imaginer son point de vue. Il peut s'agir de se « mettre à la place » d'une autre personne, mais aussi à la place d'un animal ou de toute autre chose «animée» d'une pensée. Pour déjouer ses adversaires, cela implique de toujours se projeter dans l'autre avec un certain nombre d'alternatives. Dans ces sociétés sans écriture, la mythologie est aussi d'une importance primordiale, à commencer par le mythe des origines propre à chaque culture. On note que chaque oiseau ou animal dont les plumes ou d'autres parties sont utilisées dans la fabrication des ornements corporels



Kuyukpe dit Dondon, chef wayana du village d'Anapuaka en pirogue Brésil, Etat du Pará, Rio Paru Photo: Daniel Schoepf, 1972 MEG Inv. ETHPH 418354 rituels - comme ceux qui sont présentés dans l'exposition, est

aussi souvent un personnage mythologique.

Dans un deuxième temps, l'exposition et le catalogue montrent comment les Amérindiens continuent de lutter aujourd'hui pour leur survie et celle de leur culture. D'après les estimations, 50 à 90 % des Amérindiens, selon les ethnies, sont morts des maladies apportées par les Européens qui pénétrèrent en Amazonie depuis la Conquête; avec une perte de l'ordre de douze à quinze millions d'individus. Outre les massacres et les maladies, le suicide et le dépérissement volontaire ont fait des ravages. Face à la supériorité militaire européenne, le repli a été massif vers les contreforts andins et en amont des rivières non navigables, au cœur de la forêt. Malgré ces conditions violentes d'invasion, les peuples amazoniens se sont vus décimés, mais ils n'ont pas disparu, démontrant ainsi une exceptionnelle capacité de résilience et développant des stratégies de résistance qu'ils ont intégrées dans leur mythologie et dans leurs rites.

Aujourd'hui, les premières causes de destruction des écosystèmes amazoniens constituant l'habitat des Indiens survivants sont, avec le déboisement qui se poursuit, l'extraction du pétrole et de l'or. Si le pétrole est pompé de manière industrielle sur de gigantesques sites de haute technologie, l'extraction de l'or est tant le fait de grandes compagnies minières que de centaines de milliers d'orpailleurs clandestins qui mitent littéralement la forêt, attaquent les Indiens, continuent de les contaminer de maladies exogènes et polluent les rivières avec du mercure, métal mortel utilisé pour la captation des paillettes d'or. Par ailleurs, des missions religieuses étrangères de diverses obédiences tentent activement de divertir, par tous les moyens, les sociétés traditionnelles de leurs propres cultures et croyances.

Toutes les populations indiennes restent menacées et ressentent clairement cette menace. Face aux multinationales des industries extractives, à la déforestation et à l'acculturation, les Amérindiens s'organisent et se font représenter jusque dans les organes internationaux ou onusiens, par des leaders charismatiques dont les portraits ponctuent le parcours de l'exposition. Ces leaders sont parfois eux-mêmes des chamanes qui sont là pour défendre un mode de vie millénaire face aux changements sociaux et culturels. Ils jouent aussi un rôle clé dans l'écologie de leur population, comme chez les Yshyr: alors que les chamanes sont les intermédiaires entre les humains et les «maîtres des animaux» pour faciliter la chasse, ils sont aussi là pour en punir sévèrement les excès!

Référence

Kohn, Eduardo. How forests think: towards an anthropology beyond the human. Berkeley: University of California Press, 2013

Publication

Amazonie

Catalogue d'exposition

Le chamane et la pensée de la forêt



Diadème porté à l'arrière de la tête

Brásil, État du Tocantins, Rio Araguaia, île Bananal? Karajá ou Kayapó Irā'āmranh-re Fin 19° - début du 20° siècle Plumes rouges d'Ara macao, oranges d'Ara, coton Don de Frédéric Dusendschön en 1960; ancienne collection Oscar Dusendschön, producteur de caoutchouc à Manaus, 1890-1914 MEG Inv. ETHAM 029666

Les parures de plumes

Trésors de la collection amazonienne du MEG

Andreas Schlothauer Ethnologue, Berlin



Panier contenant des noix de cajou

Suriname
Caraïbe? Début du 19° siècle
Vannerie en fibre végétale yamaïe,
noix de cajou
Don de Louis Pictet
au Musée académique en 1824
MEG Inv. ETHAM K000252

Plus de six cents parures de plumes issues de près de quarante-cinq ethnies différentes composent la collection amazonienne du MEG et en font ainsi la deuxième plus grosse de Suisse et l'une des plus importantes d'Europe. Si certaines parures de plumes ont été particulièrement bien documentées lors de leur collecte, d'autres au contraire ont fait l'objet d'une reclassifica-

tion. Les recherches effectuées lors de la préparation de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », ont ainsi permis de redécouvrir et documenter certaines pièces rares et anciennes

Les premiers objets sont arrivés du Suriname à Genève dès le 18° siècle. La parure de plume la plus ancienne du MEG avait été offerte au Musée académique en 1824 par Louis Pictet. C'est grâce à la pièce N° 1800.04.0001 du Museum för Världskultur de Stockholm, que cette parure, autrefois attribuée aux «Jivaro», a pu être identifiée comme élément d'une coiffe des Warao (ETHAM K000215). Toujours parmi les premiers objets du Suriname offerts par Louis Pictet se trouve un étonnant panier en vannerie contenant des noix de cajou, réalisé dans un style asiatique qui montre qu'il a été soit fabriqué par un Asiatique immigré au Suriname, soit importé des colonies asiatiques que les Hollandais possédaient dès le 17° siècle. L'étiquette originale d'époque (1824) précisait: «Panier fait par un sauvage...» (ci-contre, ETHAM K000252).

Peu connue jusqu'à présent, la collection d'Étienne Antoine Gillet-Brez, récoltée entre 1852 et 1865, est l'une des plus anciennes provenant de la région de Haute-Amazonie, sans que l'on sache exactement si ce collectionneur, membre de la Société de Géographie de Genève, s'est lui-même rendu en Amazonie. Parmi les objets, on remarque cinq belles couronnes ramenées des Yagua du Pérou et un rare bouclier huambisa (ETHAM 007504), du groupe linguistique «jivaro» (p. 11).

Les collections du MEG provenant des Yshyr (aussi appelés Chamacoco) (Bolivie-Paraguay) et des Bororo (Brésil) sont également anciennes. Elles ont été ramenées à Genève l'une par le suisse Emil Hassler, qui a séjourné au Brésil et au Paraguay entre 1885 et 1887, et l'autre offerte au Musée académique par une certaine Madame Habisch en 1897.

Le MEG possède une collection particulièrement riche et diversifiée de parures de plumes. Il s'agit de celle du négociant et consul allemand Oscar Dusendschön, dont les objets ont été donnés après sa mort au Musée par son fils Frédéric, en 1960. À Manaus de 1890 à 1914, Oscar Dusendschön était en contact avec de nombreux scientifiques et voyageurs qu'il a soutenus dans leur travail. C'est certainement la raison pour laquelle sa collection est à la fois variée et peu documentée. L'origine des objets a ainsi souvent été déterminée ultérieurement. Parmi les pièces importantes de cette collection, il est possible de citer la parure karajá-javaé (ETHAM 029663) ou celle des Kayapó Irã'āmranh-re (ETHAM 029666, voir page 8). Sur cette dernière, il est intéressant de noter que les plumes orange ont été modifiées artificiellement sur un oiseau vivant (*Ara sp.*). Cette technique est nommée tapirage.

Les objets de la collection de Dusendschön proviennent de toute l'Amazonie. Entre les Karajádu Nord-Est brésilien et les Shipibo-Conibo du Pérou amazionien, dont provient un diadème présenté dans l'exposition (ETHAM 029635), on compte plusieurs milliers de kilomètres. L'origine de cette pièce a pu être identifiée grâce à un objet similaire du Musée d'Ethnologie de Berlin (Nr VA 3335).

Encore plusieurs milliers de kilomètres plus loin, se trouvent les Wayana-Aparai. La massue présentée ci-contre, très finement sculptée (ETHAM 029790), est issue de la région qui fait frontière entre le Suriname, le Brésil et la Guyane française. C'est l'une des pièces wayana-aparai les plus anciennes conservées dans un musée; la palette est décorée de dessins géométriques et d'un animal fabuleux et l'on pense qu'à cette époque, au tournant du 20° siècle, elle était plutôt utilisée pour la chasse que pour la guerre.

Avec Bâle, Genève est la seule ville à avoir continué d'enrichir systématiquement ses collections amazoniennes jusqu'au 20e siècle. De nombreuses pièces sont ainsi entrées au MEG jusque dans les années 1960 à 1990, avec les collections ramenées par René Fuerst, Daniel Schoepf, Luis Fernandez, Jean-Louis Christinat, Borys Malkin, Gustaaf Verswijver et bien d'autres encore. Grâce à ces ethnologues ou passionnés qui ont documenté le contexte de collecte des objets — par des notes et de nombreuses photographies de terrain, le MEG dispose ainsi d'informations précises sur l'origine, le matériau et l'utilisation des parures de plumes.



Massue

Amazonie, Guyane Wayana-Aparai Fin 19° - début du 20° siècle Bois sculpté et gravé, fil et galons de coton Don de Frédéric Dusendschön en 1960; ancienne collection Oscar Dusendschön, producteur de caoutchouc à Manaus, 1890-1914 MEG, Inv. ETHAM 029790



Grand bouclier tantar

Pérou, Haut-Marañon Huambisa. Milieu du 19° siècle Bois de *kamak* Legs Etienne Antoine Gillet-Brez en 1916; récolté en 1852-1865 MEG Inv. ETHAM 007504



Exposition temporaire

Amazonie.
Le chamane et la pensée de la forêt du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017

Récits et objets sonores

À l'écoute de l'Amazonie

Matthias Lewy et Bernd Brabec de Mori Ethnomusicologues

Ethnomusicologues Université de Brasilia et Université de Graz L'ontologie des populations indigènes d'Amazonie, c'est-à-dire leur conception de l'être et de la réalité, diffère sensiblement du mode de pensée occidental. Cette différence se manifeste très clairement tant en ce qui concerne la perception du son, que pour les significations qu'on attribue aux phénomènes sonores. En Amazonie, la perception du son est un facteur impor-

tant pour déterminer la réalité, alors qu'en Occident, nous nous basons principalement sur les perceptions visuelle et tactile.

Généralement, dans les expositions d'ethnographie, la réalité quotidienne et la vision du monde des populations dont la culture matérielle est exposée s'incarnent dans des objets, des photographies, voire des projections vidéo qui, tous, relèvent essentiellement du domaine visuel. Après avoir proposé, dans son exposition permanente, une *Chambre sonore* consacrée à la musique et en particulier aux timbres et textures sonores qui sont directement liés aux matériaux dont sont faits les instruments de musique, le MEG poursuit son investigation du traitement muséographique du son et de la musique. Ainsi, l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» consacre une grande place au son.

Pendant la préparation de l'exposition, nous avons été confrontés à une série de questions: comment «exposer» des objets sonores? Comment les présenter pour leur valeur en soi et comment les mettre en relation avec des objets matériels et visuels soumis au regard des visiteurs? Comment faire comprendre la signification des sons, telle que la conçoivent les populations amérindiennes, à des auditeurs qui (le plus souvent) ont été socialisés dans une culture occidentale pour laquelle c'est le sens de la vue qui est le plus sollicité?



Musiciens mehinaku jouant de la flûte double pour chasser les mauvais esprits du village Brésil, Mato Grosso du Nord, Haut-Xingu

Photo: Paul Lambert, 1962 MEG Inv. ETHPH 421250 Pour démontrer l'importance de la perception et des interactions sonores chez les populations amérindiennes d'Amazonie, l'exposition présente différentes propositions, que l'on peut schématiquement organiser en trois niveaux. La première prend la forme d'une vitrine regroupant une collection d'instruments de musique à vent (des «aérophones»). Certains sont associés à un court programme multimédia permettant au visiteur d'explorer leur mode de fonctionnement, la qualité du son qu'ils émettent, le contexte dans lequel on joue traditionnellement de ces instruments et leur signification dans la pensée et la mythologie amérindiennes. Le but de cette installation est de mettre en avant la remarquable diversité des musiques instrumentales d'Amazonie, qui est avant tout une musique d'instruments à vent. La deuxième proposition prend la forme de seize Contes sonores. Selon la perspective amérindienne, le son (musique, bruits, etc.) permet aux hommes, aux esprits et aux animaux de communiquer entre eux. Dès lors, les Contes sonores diffusés dans l'exposition ont pour objectif de mettre l'accent sur l'importance de la perception auditive en Amazonie. Il s'agit de courts récits rappelant les liens qu'on peut établir entre des objets présentés dans les vitrines et une certaine vision du cosmos, des réalités de la vie quotidienne (partie de chasse, de pêche, déforestation, etc.) ou des représentations rituelles collectives (initiation, rituel d'imposition des noms, mythes, etc.). Le troisième niveau consiste en un paysage sonore que le visiteur découvre par immersion dans une symphonie de sons produits par des animaux, des végétaux et des éléments naturels comme le vent ou la pluie, tels qu'on peut les entendre dans la forêt tropicale amazonienne. Il s'agit ici de créer un environnement où le visiteur expérimente l'altérité par l'ouïe, en se laissant envahir par le paysage sonore.

La préparation des Contes sonores représente un défi particulièrement novateur. L'évocation d'un mode de pensée qui met au premier plan la perception auditive, par le biais de récits dont seule la trame sonore est diffusée dans l'espace de l'exposition, représente un enjeu muséographique majeur, aussi bien pour les visiteurs que pour les concepteurs sonores et les techniciens engagés dans ce projet. Nous avons donc cherché à raconter des récits qui soient intuitivement compréhensibles par les auditeurs et qui en même temps transmettent au public la complexité de la pensée amérindienne. Un préalable essentiel à la compréhension de l'ontologie amérindienne est l'idée que tous les êtres vivants n'ont pas émergé ou ne se sont pas développés à partir du règne animal (comme le suppose la pensée occidentale), mais qu'ils tirent leur origine de l'humanité. Tous les êtres vivants étaient jadis humains; c'est durant l'époque mythique primordiale qu'ils ont été transformés en animaux, en plantes ou en esprits, ou qu'ils sont restés humains. C'est pourquoi de nombreux êtres ont conservé une personna-



Références

Descola, Philippe. 2005.

Par-delà nature et culture

Paris: Éditions Gallimard.

Viveiros de Castro, Eduardo. 2012. "Perspektiventausch: Die Verwandlung von Objekten zu Subjekten in indianischen Ontologien". In Irene Albers and Anselm Franke (eds), Animismus. Revisionen der Moderne. Zurich: Diaphanes: 73-93. Exposition temporaire

Amazonie.
Le chamane et la pensée de la forêt du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017

lité (intériorité) humaine ou assimilable à l'humain (en d'autres termes une âme ou une culture), et ne se différencient que par leur physique et leur apparence corporelle. Le corps de chaque être façonne le regard que ce dernier porte sur le monde. Ainsi, dans la pensée amérindienne, le jaguar se conçoit comme un être humain, mais il voit les humains comme des proies. Le tapir, lui, voit lui-même et ses congénères comme des humains alors qu'il perçoit les Amérindiens comme des démons cannibales qui prennent les humains-tapirs pour des projes (voir Descola 2005, Viveiros de Castro 2012). Dans cette logique, les corps sont assimilables à des vêtements: certains êtres vivants, y compris les chamanes humains, peuvent modifier leur apparence physique et donc se métamorphoser. La mythologie et le chamanisme contiennent de nombreux récits sur la transformation d'êtres humains en jaquars. de jaguars en tapirs, d'esprits en humains, et ainsi de suite. Cela signifie que la vue et le toucher peuvent toujours être sources d'erreur ou de doute. Comment savoir quelle âme habite un corps perçu comme humain? La certitude, en revanche, peut venir d'une écoute attentive.

Quelques-uns des seize *Contes sonores* sont reliés à des objets exposés dans les vitrines. Par exemple, les paniers tressés yekuana arborent des motifs représentant des êtres mythiques dangereux. En les tressant, les Yekuana doivent interpréter certains chants qui «humanisent» ou domestiquent ces êtres afin d'éviter qu'ils ne se transforment en démons menaçants. Les chants sont aussi importants que le tressage et ne peuvent en être dissociés: ils manifestent le pouvoir supérieur des humains maîtrisant des chants si puissants qu'ils parviennent à contrôler des êtres extrêmement dangereux. Chez les Yekuana, la construction d'une maison peut être considérée comme la fabrication d'un gigantesque panier renversé. Ainsi, au moment d'être couverte de chaume, la maison doit être protégée par les mêmes agents sonores, c'est-à-dire les chants qui tiennent à distance les forces dangereuses.

En établissant un lien entre ces phénomènes sonores et des objets matériels, le visiteur peut approcher le mode de pensée amérindien où l'écoute prime sur la vue.

Coupe en vannerie à motifs stylisés de grenouilles

a motifs styluses de grenoullies Amazonie, Venezuela, Haut Rio Caura Yecuana, Makiritare. Années 1960 Tressage en fibres d'aruma Don d'Antoinette Da Prato-Perelli en 1968 MEG Inv. ETHAM 053000



Les Indiens libres sont les enfants perdus de la Terre¹

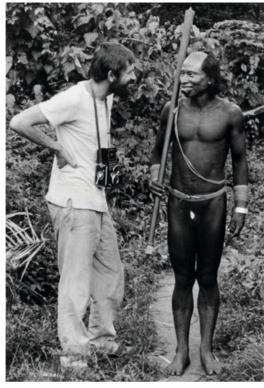
Nicolas Crispini

Photographe et iconographe

Avec un regard d'historien de la photographie, Nicolas Crispini se penche sur les photographies de terrain montrées dans l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » pour essayer de détecter ce que les photographes avaient en tête lors de leurs prises de vues et montrer comment les images sont toujours le fruit du contexte dans lequel elles émergent et dans lequel elles sont interprétées.

Kayapó, Macuxi, Terena, Kamaiurá, Nambikwara, Mehinako, Yanomami, Wayana, Guarani, Xavante... Si nous voulions tous les nommer la liste serait longue: plus de trois cents peuples indigènes vivent dans la plus grande forêt de la planète. Un rare foisonnement de diversité humaine peuple l'Amazonie. Un infini vert tracé de vaisseaux ocres. Cet espace exploité jusqu'à l'usure pour ses richesses naturelles, semble irréductible lorsqu'on le survole. Le plus grand territoire de biodiversité au monde serait-il le paradis terrestre?

Depuis plus de soixante ans, des ethnologues, photographes, cinéastes ou biologistes craignent la disparition des Amérindiens du Brésil et de leur milieu naturel de vie. Il est vrai que l'histoire récente des peuples autochtones est le récit des défaites. Le passé des tribus indiennes d'Amérique du Nord en est l'exemple. En 1904, Edward S. Curtis titre A Vanishing Race (Une race en voie de disparition), un cliché où sept cavaliers navajo s'enfoncent dans une obscurité pictorialiste recréée après la prise de vue. Une image emblématique. Le premier manifeste photographique dénonçant la disparition d'une culture humaine. Quitte à fâcher certains, reconnaissons que malgré la répression et l'exclusion qu'elles ont subies, les tribus amérindiennes continuent d'exister, il est vrai sous d'autres formes sociétales. J'ai peine à croire qu'il soit possible d'échapper à l'évolution du modèle ancestral.





René Fuerst avec Akruanture, chasseur et guerrier xikrin Brésil, État du Pará, Rio Cateté Photo: © Arlette Détruche, 1966

Akruanture, chez les Xikrin du Cateté, 50 ans après Brésil, État du Pará, Rio Cateté Photo: Aurélien Fontanet, 2013

16 MEG Inv. ETHPH 421248 17

Exposition temporaire

Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017 voir p. 4

Sont-ils des êtres humains?

Botocudo de trois quart: le premier portrait photographique connu d'un Indien du Brésil. Le daguerréotypiste français Thiesson le réalise probablement en Europe en 1844. La difficulté d'accès à la floresta amazónica retarde l'arrivée des photographes, qui courent la planète pour en capturer les singularités. Vers 1865, des expéditions rapportent les premiers clichés de «types d'Indiens». Des portraits inquisiteurs de face et de profil. parfois devant un fond peint, où l'homme cultivé nourrit sa curiosité et son savoir, sans oublier la pointe de voyeurisme et d'effroi à la vision de «sauvages» vivant nus.

L'émigré allemand George Huebner porte la moustache fière dans son

studio à Manaus. Il appartient à la deuxième génération des photographes brésiliens. En 1888, accompagné de Charles Kroehle, il parcourt l'Amazonie péruvienne durant trois ans pour réaliser un reportage qu'il publiera en Europe. La fin justifiant les moyens, il propose de l'eau-de-vie aux Indiens de l'Ucayali pour réussir à les photographier, tout en dénonçant l'attitude de colons qui s'enrichissent grâce à la traite d'enfants indigènes.

Il est des pérégrinations photographiques plus singulières que d'autres. En 1903, la baronne russe Nadine de Meyendorff entreprend un voyage de noces sur la trace des Incas. La peste qui frappe Lima conduit le couple à traverser l'Amazonie pour rejoindre l'Europe depuis Manaus. Deux mois dans la forêt vierge. Un périple de 3500 kilomètres résumé en 200 photographies. Son sentiment sur les Indiens oscille entre attirance, dégoût et peur. On dit qu'ils sont cannibales... Dans son journal, elle note: «On s'étonne vraiment que ces hommes soient des créatures humaines.» ³

En quête d'Indiens encore libres

Masqués derrière leurs appareils photo, de curieux observateurs vêtus de blanc ont essayé d'immortaliser le quotidien des peuples d'Amazonie. Que sont-ils allés chercher dans ce labyrinthe végétal? Le souvenir désenchanté des *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss? Un mobile commun semble les réunir. Que cela soit le cinéaste Paul Lambert, René Fuerst et Daniel Schoepf anciens conservateurs au MEG, ou la photojournaliste Claudia Andujar:



Notes

- 1. Le titre est repris de Paul Lambert, Fraternelle Amazonie, Slatkine (1964) 1993:94.
- Daniel Schoepf, George Huebner, 1862-1935 Un photographe à Manaus. MEG 2000:15.
- 3. Alain Monnier, L'Amazonie d'une baronne russe, MEG 1994:72.
- René Fuerst, Adieu l'Amazonie, MEG 1998:45.
- Le cinéaste Daniel Schweizer, Aurélien Fontanet et René Fuerst ont créé l'association Amazonian memory. www.amazonianmemory.org
- 6. Claude Lévi-Strauss, Race et histoire (1952) 1989:66.

tous ont souhaité voir et étudier l'intimité des «derniers hommes libres du monde».

Pour Paul Lambert, auteur de Fraternelle Amazonie, les Indiens «sont le reflet vivant de nos ancêtres et c'est pourquoi nous devons les respecter et les aimer ». Un discours semblable à celui tenu, il y a cent ans, à propos de la vie «primitive» des habitants du Lötschental. Le voyage, en Amazonie comme dans «les vallées perdues» du Haut-Valais, est un retour dans le temps. J'en arrive à penser que tous les ethnologues savaient ce qu'ils espéraient trouver dans les marges oubliées de la planète. Au prix de périples éprouvants, leurs études scientifiques et leurs photographies documentaires sont des prétextes pour engager une quête existentielle personnelle: retrouver l'essence primitive de l'être. À la fin de sa carrière, assis devant sa bibliothèque, Lévi-Strauss se confie: c'est dans la forêt amazonienne qu'il a vécu ses plus belles années! (Antenne 2, 1991). Il sait que l'on ne sort pas indemne de l'exploration humaine, car on ne revient jamais complètement libre des territoires ancestraux. Un paradoxe qui laisse des traces, des souvenirs puissants et souvent une fêlure provoquée par la désillusion d'avoir touché au monde originel perdu. Reste aussi une question à laquelle les observateurs ne répondent pas: la vraie vie de l'être primitif libre est-elle une illusion ou une réalité?

Pour la préservation de cultures originales et singulières

«L'Amazonie fout le camp » dénonce avec colère René Fuerst dans ses mémoires d'un ethnologue engagé 4. Le photographe Aurélien Fontanet poursuit le militantisme de son aîné. Il ne cède pas à la facilité d'idéaliser les peuples autochtones en les enfermant dans une mythologie visuelle du «bon sauvage», même si son travail n'est pas dénué de nostalgie. Cinquante ans après, il retourne chez les Xikrin pour confronter les images qu'avait réalisées René Fuerst avec la réalité actuelle. Sur l'une des photographies. Akruanture nous regarde, la main posée sur l'image de son passé. Un basculement des mondes. Pour le photographe, les portraits d'Indiens «nous interpellent et s'adressent à nous dans un faceà-face mélancolique et compassionnel. » 5 Ils sont nos miroirs. Claude Lévi-Strauss a enseigné que «la civilisation mondiale ne saurait être autre chose que la coalition de cultures, préservant chacune son originalité». 6 Même si cet espoir est des plus théoriques au regard de l'actualité, il nous incite à ouvrir la porte du MEG pour découvrir le conservatoire de la diversité humaine. Mais au-delà de la surface des objets ethnographiques, face aux photographies des Amérindiens, nous pénétrons aussi dans la machine à remonter le temps. Car sans en être vraiment conscients, nous tentons d'atteindre l'aube originelle, la part primitive enfouie au plus profond de notre être. Une fascination. Un tabou. La quête indicible de tout homme civilisé.

Edward Sheriff Curtis
The Vanishing Race
(Le peuple qui disparaît — Navajo)
Photogravure sur papier japon, 1904
Coll. privée Genève



Indiens high-tech protecteurs de la forêt amazonienne

Corinne Sombrun Auteure de Sauver la planète — Le message d'un chef indien d'Amazonie Éd. Albin Michel, 2015 Le Brésil compte aujourd'hui six cent cinquante-quatre territoires indigènes représentant 15% de sa superficie totale. Parmi eux se trouve celui des Indiens Suruí, dont le nom ancestral est Paiter «Les hommes vrais, nous». Situé dans l'État du Rondônia, dans le nord-ouest du Brésil, le territoire des Suruí, appelé Terra Indigena Sete de Setembro, s'étend aujourd'hui sur 247'870 hectares

(huit fois la superficie du canton de Genève). Longtemps isolé, ce peuple légendaire d'Amazonie est entré officiellement en contact avec les Blancs en 1969. En 1971, seulement deux cent quarante d'entre eux (sur une population de cinq mille) avaient survécu aux épidémies provoquées par ce premier contact.

Almir Narayamoga Suruí est né en 1974, cinq ans seulement après le début de cette catastrophe humanitaire. Mais loin de cultiver un statut de victime, il s'est attaché à reconstruire l'identité de son peuple, tout en opérant sa transition vers la modernité. Élu chef de son clan à 17 ans, il est aujourd'hui le leader charismatique et visionnaire de ce peuple. «Nous sommes mille quatre cents, dit-il, et nous avons réussi à survivre, mais notre priorité désormais est de protéger la forêt et de mettre en garde le reste de l'humanité sur la nécessité de préserver ce poumon vital pour les générations futures.»

En un demi-siècle, la population de l'Amazonie brésilienne est passée de six à vingt-cinq millions d'habitants, ce qui a entraîné une réduction massive des surfaces forestières au profit de l'élevage intensif, de la culture du soja et de la production de bois. L'État du Rondônia est l'un des plus durement touchés par cette déforestation, accusant une perte de 40% de sa forêt primaire. À plus grande échelle, le Brésil a perdu 20% de sa forêt au cours des dix dernières années et près d'un cinquième de la forêt amazonienne



Almir Narayamoga Surui,

chef des Surui et défenseur de la forêt amazonienne Brésil, État de Rondônia Photo: © Catherine Claude, 2016



– d'une superficie de 550'000'000 ha sur neuf pays: Brésil, Bolivie, Pérou, Équateur, Colombie, Venezuela, Guyane, Suriname et Guyane française, a disparu depuis 1970. «Si nous laissons cette tendance s'accélérer, s'alarme Almir Suruí, les scientifiques annoncent sa disparition totale dès la fin de ce siècle...»

Pour lutter contre ce désastre écologique, Almir Narayamoga Suruí a donc décidé de «faire sa part» en mettant en place un plan de reforestation et de gestion durable des ressources de la forêt sur cinquante ans. Ce plan propose, entre autres, la production durable de noix du Brésil, d'huile de copaïba, de bananes et de café biologiques. Il prévoit également la mise en place de services environnementaux comme l'écotourisme, dont les recettes sont destinées à renforcer les actions des associations indigènes pour l'amélioration de l'éducation, de la culture, de la santé et pour l'accès à une autonomie financière.

Almir Suruí a également fait établir un diagnostic ethno-environnemental de leur forêt. «Le but était de faire valoir son potentiel culturel et économique, mais aussi de montrer qu'il était possible de construire un futur durable en travaillant avec une vision à long terme. Les négociants en bois voulaient rentabiliser la forêt en abattant les arbres? Il nous faudrait créer un modèle où protéger nos arbres était une source de revenus.» C'est ainsi qu'est né Empennages de flèches dont la plupart proviennent des Indiens Suruí

Amazonie, Brésil, Etat de Rondônia, parc de l'Aripuana, Riozinho Suruí Paiter. Années 1980 Roseau, bambou, bois, poils blanc de pécari ou piquants de porc épic, coton, plumes de rapaces Acquises de l'ethnomusicologue Luis Fernandez en 1996 Coll MFG

le projet carbone suruí. Un projet pionnier qui a fait des Suruí le premier peuple indigène à générer des crédits carbone REDD (réduction des émissions dues à la déforestation et à la dégradation des forêts) pour financer la préservation de sa forêt. «En août 2013, dit Almir Suruí, le géant brésilien Natura Cosméticos nous a acheté cent vingt mille tonnes de compensations carbone (Verified Carbon Standard). Cette transaction est la première du genre et je sais qu'elle intéresse désormais d'autres tribus d'Amazonie, mais aussi des sociétés qui, voulant rester en accord avec leurs exigences environnementales, permettront à des tribus d'être rémunérées pour préserver, reforester et entretenir la forêt.»

Récompensé en 2008 à Genève par le prix des Droits de l'homme, Almir Narayamoga Suruí a été placé en 2009 parmi les cent personnalités les plus importantes du Brésil par le magazine Epoca. En 2013, Dilma Rousseff, présidente du Brésil, lui a également remis le prix des Droits de l'homme. Il est aujourd'hui un interlocuteur direct auprès du gouvernement, mais son combat contre la déforestation a fait de lui l'ennemi de nombreux exploitants forestiers. Plusieurs «contrats» ont ainsi été lancés contre lui et, en juillet 2012, le gouvernement lui a assigné une protection policière permanente. Émues par son courage et celui de tout son peuple, des entreprises et organisations internationales comme Google Earth, ACT, Kanindé, USAid, Forest Trends, l'Idesam, Funbio ou Aguaverde leur ont apporté leur soutien logistique et financier. Formés aux nouvelles technologies et désormais aussi performants avec des arcs qu'avec des smartphones ou des GPS reliés à des satellites pour dénoncer la déforestation, la presse internationale leur a attribué le titre «d'Indiens high-tech». Une reconnaissance qui leur a permis d'attirer l'attention pour diffuser leur message dans le monde. Et bien sûr dans leur pays, où leur modèle de gestion, à la fois viable et économiquement rentable. a déjà inspiré cinquante des quelque 180 tribus d'Amazonie brésilienne. «Une belle victoire, nous dit Almir, mais le combat est loin d'être terminé et il faut le poursuivre avec beaucoup d'humilité. Je n'oublie pas ce que mon père me disait: N'entame jamais un combat en pensant que tu es le meilleur. Et si on te le fait croire, alors mets vite ce meilleur au service des autres! »

«Révélations: Photographies à Genève» du 26 mai au 11 septembre 2016 au Musée Rath

Révélations

Richesses des collections photographiques du MEG

L'exposition « Révélations: Photographies à Genève », au Musée Rath du 26 mai au 11 septembre 2016, est l'occasion pour le MEG de présenter 22 photographies et albums représentatifs de la surprenante diversité de ses fonds photographiques. Les tirages et les albums anciens rappellent le rôle qu'ont

joué les voyageurs et les explorateurs dans le premier «catalogage» visuel des cultures du monde. Les photographies du 20° siècle sont, elles, principalement le fait d'ethnologues, de linguistes et de géographes qui étaient engagé-e-s dans des recherches dites «de terrain», mais aussi de photographes professionnels commandités ou exposés par le Musée. Si les photographies des premiers ne relèvent pas de la même maîtrise des techniques photographiques, elles offrent dans l'ensemble, de par l'affinité construite entre les chercheurs et leurs sujets, un accès privilégié et sensible à la diversité humaine et culturelle. Tous ces photographes nous ont transmis par leur travail une partie de leur regard souvent profondément humain sur le monde.

S'agissant d'albums photographiques, nous présentons un volume de *L'Afrique qui disparaît!* de Casimir Zagourski (1880-1941), récemment offert au MEG par Frédéric Dawance et la SAMEG et un autre volume de la collection du professeur Basil Hall Chamberlin, contenant des images réalisées chez les Ainu (Japon) par le photographe japonais Tamato Kenzo (1832-1912). La photographie la plus ancienne (1866) provient d'un album de photos d'Émile Gsell (1838-1879), qui fut un des premiers visiteurs européens d'Angkor Vat. Pour les photographies de voyage ou d'exploration, le visiteur trouvera de beaux tirages des collections d'Alfred Bertrand (1856-1924), de la baronne Nadine de Meyendorff (voyage de 1903), un cliché du prince Roland de Bonaparte (1858-1924) ou encore

Boris Wastiau Directeur



cet étrange document du département anglais pour les Affaires chinoises à Hong-Kong qui présente le portrait de neuf femmes tenant dans une main un numéro d'enregistrement.

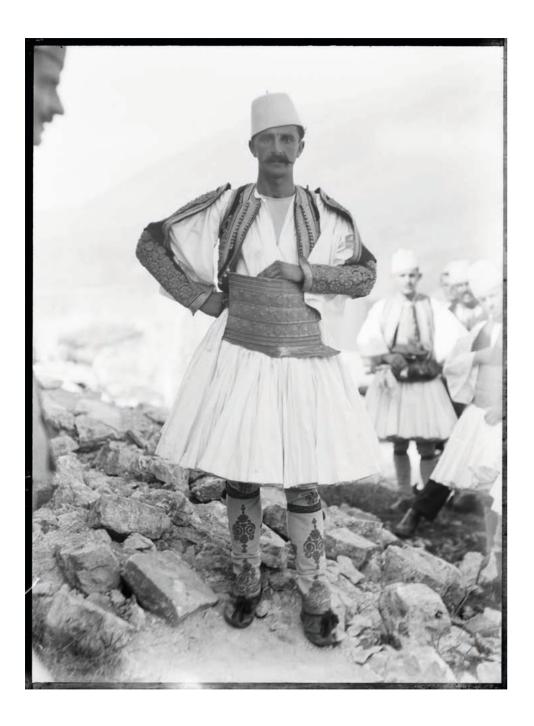
Parmi les photographes du 20° siècle, on trouve Eugène Pittard, premier directeur du Musée d'ethnographie, ainsi que Marguerite Losbiger-Dellenbach, la directrice qui lui succéda, avec, respectivement, un portrait d'homme albanais (voir p. 22) et des photographies prises dans le Loetschental; des photos de terrain d'anciens collaborateurs du MEG, comme Gérald Berthoud (Nigéria, 1965), Gustaaf Verswijver (Brésil, 1974-1981); de photographes exposés au MEG, tels Gary Auerbach (Amérique du Nord, 1999) ou

Ahad Zalmaï (Afganistan, 2002); de notre photographe, Johnathan Watts (Valais 1998 et Pérou 2011 (voir ces deux photos en p. 23), ainsi que du soussigné (Zambie, 1997).

Les collections photographiques du MEG continuent de s'enrichir année après année de manière raisonnée en n'acceptant que les documents originaux combinant plusieurs des qualités souhaitées: une valeur anthropologique, des prises de vues de qualité. une bonne documentation et un état de conservation satisfaisant. Deux des fonds les plus importants acquis ces dernières années sont celui de Jacques Faublée (1912-2003) sur Madagascar et celui de Georges Bourdelon (1924-2000) qui couvre des dizaines de pays et davantage encore de cultures. Une exposition à ne pas manquer!

Portrait de femmes du village d'Otoshibe, district de Kayabe

Japon, préfecture d'Hokkaido, ethnie Ainu Photo: Tamoto Kenzo, 1875-1880 Tirage sur papier albuminé Collection Prof. Basil Hall Chamberlain MEG Inv. ETHPH 55.5



Portrait en pied d'homme portant la fustanelle Albanie, Shkodër (Scutari) Photo: Eugène Pittard, probablement 1922 Plaque de verre, tirage pro fine art baryté Collection Eugène Pittard MEG Inv. ETHPH 413012





Jésus-Christ d'Afrique et ses apôtres Zambie, Zambezi Photo: Boris Wastiau, octobre 1997 Tirage pro fine art baryté Coll. MEG

Intérieur d'une maison ancestrale

Interieur d'une maison ancestra Pérou, Département de La Libertad, village de Jequetepeque Photo: Johnathan Watts, 2011 Tirage numérique sur papier pro fine art baryté Coll. MEG

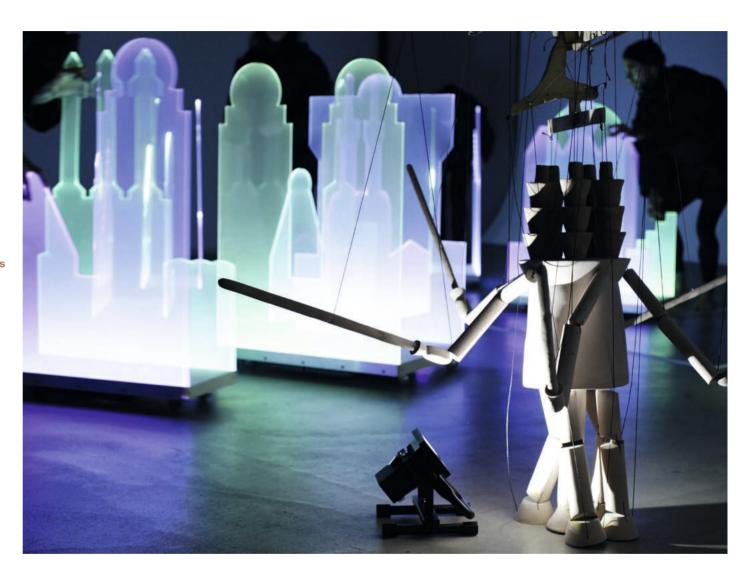
Lagune

Création de Denis Savary

À l'occasion du centenaire DADA. Denis Savary a été invité par la fondation Fluxum et le Flux Laboratory à créer un spectacle vivant. L'artiste a, alors, imaginé «Lagune» en collaboration avec le chorégraphe Jeremy Tran et la marionnettiste Evelyne Villaime. Après avoir été jouée dans différents lieux, à Paris, Zurich et Genève, cette création est finalement reprise au MEG dont les fonds d'archives sonores ont été exploités pour produire la bande son de cette pièce.

«Lagune» est une déambulation urbaine. Sur une scène faiblement éclairée, des façades de plexiglas lumineuses sont activées par des danseurs. En faisant délicatement rouler les découpes de coupoles, de tours, de palais, d'églises et d'immeubles, ils figent et transforment tour à tour un espace imaginaire. Ces acteurs presque invisibles entourent une figure féminine solennelle et élégante. La ville se déploie, se creuse, s'ouvre, se ferme à son passage. Sur une plateforme surélevée, une très grande marionnette inspirée du Robot King de Sophie Taeuber Arp est manipulée à vue. L'étrange machine polycéphale est encerclée de découpes translucides mouvantes, un quartier de ville haute semble tenter ainsi de contenir sa brutalité machinale. Entre le robot tournoyant et la jeune femme errante se tisse un jeu de séduction, dans cette ville que le temps déforme et module.

Il y a cent ans, DADA a pu énoncer avec violence l'horreur inutile et mécanique, qui réduisait une jeunesse entière sous une pluie d'obus, en hurlant dans la ville, en envahissant tous les interstices. De ce cri résonne peut-être encore, dans nos rues parfaitement éclairées, l'aigre sentiment d'absurde inutilité de l'humain face à l'histoire. Certes, on ne peut que se réjouir que les forces en présence aient perdu de leur virulente frontalité et que les récits **Samuel Gross**



historiques se soient fragmentés et complexifiés. Mais «Lagune», par métaphore, se joue de notre émerveillement à contempler avec un léger frisson la déliquescence d'un monde urbain dense, anarchique et vif qui ne sert plus que de destination à nos rêves touristiques, alors qu'on le craint.

Les représentations au MEG seront suivies d'une discussion entre Denis Savary et les acteurs du projet, modérées par Samuel Gross.



TOTEM n°71 Magazine **Agenda** MEG Pratique

Exposition de référence

Du mardi au dimanche

De 11h à 18h

Tout public

Les archives de la diversité humaine

L'exposition de référence du MEG couvre plusieurs siècles d'histoire avec une centaine de civilisations représentées par plus d'un millier d'objets remarquables: objets de référence, objets historiques, objets d'art témoignant de la créativité humaine. On y compte nombre de trésors cachés issus des cinq continents qui n'avaient plus été exposés depuis plusieurs générations.

Gratuit



Exposition temporaire

Du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017

Du mardi au dimanche De 11h à 18h

Tout public 9/6 CHF

Amazonie

Le chamane et la pensée de la forêt

L'exposition reflète la diversité culturelle des peuples autochtones des neuf pays du bassin forestier de l'Amazone. Des objets usuels et rituels, de chatoyantes parures de plumes, des armes et des instruments de musique illustrent les arts raffinés des cultures amérindiennes qui vivent en symbiose avec leur environnement.

Les esprits de la forêt sont invoqués par la pratique de rituels chamaniques, soutenus par la musique qui a une large place dans l'exposition.

Aujourd'hui menacés, les Amérindien-ne-s cherchent à faire respecter leurs modes de vie et leurs territoires. L'exposition donne la parole à certain-e-s leaders pour défendre leur écosystème, qui est aussi leur univers mythologique.

Exposition temporaire itinérante

Du 28 avril au 15 décembre 2016

Tout public

Accès libre

Couleurs d'Amazonie

Exposition de photographie hors murs

En marge de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», une sélection de photographies de Johnathan Watts, photographe du MEG, est présentée dans différents lieux de Genève.

En donnant à voir l'imperceptible, jusqu'à rendre parfois le sujet énigmatique, le photographe explore les formes et les matières animales et végétales prélevées dans la foisonnante forêt amazonienne.

L'exposition est itinérante en ville de Genève et est présentée au Quai Général-Guisan 2-14 (mi-avril à fin mai), à la tranchée couverte de Saint-Jean (juin à mi-juillet), sur la plaine de Plainpalais (mi-juillet à mi-août), au parc des Bastions (mi-août à mi-septembre), dans la zone piétonne du Mont-Blanc (mi-septembre à mi-octobre), à la promenade Saint-Antoine (mi-octobre à fin novembre) et sur le quai du Rhône (jusqu'à mi-décembre).

Ces photos de détail invitent à retrouver les objets dans l'exposition du MEG.

agenda

Expositions & visites Projections Parole Arts vivants Ateliers

Di 1.5	11h ¹⁵ – 12h ¹⁵	Visite commentée	La visite de la conservatrice
D1 1.0	14h – 17h	Activité participative	Les secrets du serpent
	16h – 16h ⁴⁵	Éveil musical	Cap sur l'Afrique!
	17h - 17h ⁴⁵	Éveil musical	Cap sur l'Afrique!
Me 4.5	14h - 15h ³⁰	Activité participative	MEGnomade
Ve 13.5	19h - 20h	Spectacle	Lagune
Sa 14.5	19h - 20h	Spectacle	Lagune
Di 15.5	14h - 16h ³⁰	Visite-atelier	Kachina
	19h - 20h	Spectacle	Lagune
Je 19.5	18h - Oh	Exposition temporaire	Vernissage
	21h - 23h ³⁰	Di set	Vernissage en musique
	22h - 22h ¹⁵	Spectacle	Tangled
Dès le 20.5	11h - 18h	Exposition temporaire	Amazonie
Ve 20.5	12h ³⁰ - 13h ³⁰	Visite commentée	 L'Amazonie dans l'objectif de la photographe
Sa 21.5	18h - 0h	Expérience sensorielle	Envolée musicale
	18h - 0h	Visites commentées	La magie des objets
	19h - 19h ³⁰	Spectacle	Ted Beaubrun. Tambours vaudou d'Haïti
	20h - 20h30	Spectacle	BROUKAR. Derviche et musique de Syrie
	21h - 21h ⁴⁵	Spectacle	Jil Gnawa. Mystiques du Maroc
	22h - 0h15	Spectacle	Tangled
	22h - 22h30	Spectacle	 Ted Beaubrun. Tambours vaudou d'Haïti
	23h - 23h ³⁰	Spectacle	 BROUKAR. Derviche et musique de Syrie
Di 22.5	14h – 17h	Atelier participatif	 Kaléidoscope amazonien
	11h - 17h	Visites commentées	La magie des objets
	14h - 18h	Expérience sensorielle	Envolée musicale
Me 25.5	14h – 17h	Exposition temporaire	Visite pour les enseignant-e-s
	14h – 16h ³⁰	Atelier participatif	Devenir Xikrin
Di 29.5	14h - 15h ³⁰	Activité participative	MEGnomade
	14h ³⁰ – 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte de l'Amazonie
Me 1.6	16h – 16h ⁴⁵	Activité participative	 Au coeur de la forêt
Ve 3.6	12h ³⁰ - 13h ¹⁵	Visite décalée	Les rencontres du xabono
Sa 4.6	14h ³⁰ – 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte de l'Amazonie
	17h – 21h ³⁰	Concert	Ogoya Nengo & The Dodo Women's Group
Di 5.6	11h ¹⁵ – 12h ¹⁵	Visite commentée	 La visite du commissaire
	<u> 14h – 17h</u>	Activité participative	Prendre corps
	16h - 16h ⁴⁵	Éveil musical	Cap sur l'Afrique!
	17h – 17h ⁴⁵	Éveil musical	Cap sur l'Afrique!

l'agenda en un clin d'œil

Ve 10.6	12h ³⁰ - 13h ¹⁵	Visite décalée	Les rencontres du xabono
Sa 11.6	14h - 15h ³⁰	Table ronde	La forêt pense-t-elle?
3a 11.0	16h ¹⁵ - 18h ¹⁵		La foret pense-t-ener La foret d'émeraude
Di 12.6		Projection	MEGnomade
DI 12.0	14h - 15h ³⁰	Activité participative	
M - 45 0	14h ³⁰ - 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte de l'Amazonie
Me 15.6	14h - 15h ³⁰	Activité participative	MEGnomade
	16h - 16h ⁴⁵	Activité participative	Au coeur de la forêt
	17h – 18h	Projection	Sister Ship
Sa 18.6	11h ¹⁵ – 12h ¹⁵	Visite commentée	Visit Amazonia! (EN)
	15h ³⁰ – 16h ³⁰	Visite thématique	Sur les traces des chamanes
Di 19.6	14h – 16h ³⁰	Atelier participatif	Devenir Xikrin
	14h³0 – 15h³0	Visite commentée	A la découverte de l'Amazonie
Me 22.6	14h – 16h ³⁰	Atelier participatif	Devenir Xikrin
Sa 25.6	15h³o – 16h³o	Visite commentée	À la découverte de l'Amazonie
Di 26.6	14h – 16h ³⁰	Parcours thématique	Le MEG d'hier à ajourd'hui
	14h ³⁰ - 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte de l'Amazonie
Me 29.6	14h – 15h ³⁰	Conférence	 La question de la création contemporaine
			dans les musées d'ethnographie
Sa 2.7	16h – 18h	Conférence	Paroles de chef :
			Rencontre avec le chef Almir Surui
Di 3.7	11h ¹⁵ - 12h ¹⁵	Visite commentée	La visite du conservateur
Sa 9.7	14h – 17h	Atelier participatif	 Récits de terrain, récits de voyage
Di 10.7	14h ³⁰ - 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte d'Amazonie
Di 17.7	15h ³⁰ - 16h ³⁰	Visite thématique	Sur les traces des chamanes
19.7-12.8	15h – 17h	Atelier participatif	 Le Musée tactile prend
			ses quartiers d'été au MEG!
Di 31.7	11h ¹⁵ - 12h ¹⁵	Visite commentée	Besuch Amazonien! (DE)
	14h ³⁰ - 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte d'Amazonie
Di 7.8	11h ¹⁵ - 12h ¹⁵	Visite commentée	La visite du conservateur
Di 14.8	14h ³⁰ - 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte d'Amazonie
Di 21.8	14h ³⁰ - 15h ³⁰	Visite commentée	À la découverte d'Amazonie
Sa 27.8	14h - 16h ³⁰	Parcours thématique	Le MEG d'hier à ajourd'hui
Di 28.8	15h ³⁰ - 16h ³⁰	Visite thématique	Sur les traces des chamanes

|32

mai

2016

Visite commentée

4er Mai Dimanche De 11h¹⁵ à 12h¹⁵ Foyer

Tout public Gratuit / Sans inscription

La visite de la conservatrice

Comment les objets vivent-ils derrière leur vitrine? Carine Durand, conservatrice en chef de l'unité Collections, vous présente quelques pièces choisies du parcours Amériques de l'exposition de référence «Les archives de la diversité humaine ».

Activité participative

Mai **Dimanche** Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h Fover **Tout public** Gratuit

Les secrets du serpent

Protecteur, vénéré, bienfaisant mais aussi terrifiant et source de dangers, découvrez les différentes figures du serpent lors d'une activité qui vous mène aux quatre coins du monde.



4er	Mai	Dimanche	
	De 16h à 16h ⁴⁵	Foyer	Tohu Wa Bohu
	et de 17h à 17h ⁴⁵	Foyer	
	Dès 2 ans avec ac	compagnant	Gratuit / Sans inscription

Cap sur l'Afrique!

La caravane de Tohu Wa Bohu reprend sa route et fait escale en Afrique. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

Intervenant Tohu Wa Bohu

Activité participative

Mercredi

Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30 Exposition de référence Dès 6 ans avec accompagnant Gratuit / Sans inscription

MEGnomade

Au fil des contes

Le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini reprennent leur route à travers le monde et vous emmènent au coeur de l'exposition de référence pour découvrir les secrets d'objets des cinq continents! Contes, petit atelier créatif, musique... chaque escale vous promet un voyage en soi que vous pouvez rejoindre à n'importe quel moment de l'activité.

Intervenante Floriane Facchini, comédienne



Centenaire Dada

Vendredi / Samedi / Dimanche Mai De 19h à 20h Auditorium

Gratuit.

billets exonérés à retirer dès 18h30 au MEG

FI UXUM FOUNDATION

Lagune

Création dans le cadre du centenaire DADA

À l'occasion du Centenaire DADA en 2016, le MEG accueille «Lagune», une performance de Denis Savary chorégraphiée par Jeremy Tran et librement inspirée de l'oeuvre de Sophie Taeuber Arp. «Lagune» s'articule autour d'une marionnette de l'artiste, the Robot King, reconstruite pour l'occasion et évoluant dans un royaume imaginaire, une ville sur l'eau dressée sur scène, dont les différentes facades et remparts sont mobiles et déplacés continuellement par six danseurs. Cette cité, comme battue par la mer, subit ainsi l'action d'une houle imaginaire construite de toutes pièces par les mouvements de brasse des danseurs.

Les représentations au MEG seront suivies d'une discussion entre Denis Savary et les acteurs du projet, modérée par Samuel Gross.

Production Fondation Fluxum, Flux Laboratory - Mise en scène Denis Savary - Chorégraphie Jeremy Tran - Marionettes Evelyne Villaime - Scénographie Denis Savary et Juliette Robert - Costumes Vanessa Schindler - Technique Luc Job - Bande son Daphné Bergoa

Danseurs Ambre Duband, Alizée Duvernois, Paul Girard, Kayie Kagame, Laurent Le Gall, Leandro Villavicencio

Mai **Dimanche** De 14h à 16h³⁰ L'Atelier

Dès 5 ans avec accompagnant Gratuit

Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

Kachina

Poupées-esprits du Nouveau Monde

Esprits farceurs, bienfaisants ou malfaisants, esprits de la nature, du feu, de la pluie ou du serpent, il y aurait plus de 250 Kachina dans la mythologie des Indiens Hopi et Zuñi du Nouveau-Mexique et de l'Arizona aux États-Unis. Lors des fêtes rituelles, ces esprits viennent s'incarner dans des danseurs masqués et costumés. Comme les Indiens qui fabriquent des poupées en bois pour familiariser les enfants à ce monde mythologique et spirituel, venez, vous aussi, confectionner votre propre Kachina lors de cet atelier.



TOTEM n°71 Magazine Agenda MEG Pratique



2016

Dj set

Mai Jeudi
De 21h à 23h³º Foyer
Tout public Gratuit
Sans inscription







Vernissage en musique

Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt

À l'occasion du vernissage public de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», le MEG vous invite à une programmation musicale festive proposée par Mos Espa, qui commencera avec un Dj set de El Hombre Caiman, composé du duo genevois Fabien Clerc et Frédéric Post. La soirée se prolongera avec une performance live de Jhon Montoya, compositeur, violoniste et dj colombien. Deux univers sonores envoûtants pour danser au rythme de la forêt.



Exposition temporaire

19

\	Mai	Jeudi	
	De 18h à minuit	Foyer + Exposition temporaire	
	Tout public	Gratuit	IN GENEVA
	Sans inscription		IN ENGLISH

La nouvelle exposition temporaire du MEG vous invite à explorer la diversité culturelle des peuples autochtones des neuf pays du bassin forestier de l'Amazone. Elle valorise la riche collection d'objets amazoniens du Musée et accorde une place importante à la musique et aux sons liés à la mythologie des populations indiennes. Le vernissage s'accompagne de quelques événements festifs.

Au programme		
18h	Ouverture des portes de l'exposition	
	temporaire	
18h ³⁰	Discours officiels	
21h-22h30	DJ set El Hombre Caiman	
22h-22h15	Mapping de Cyril Meroni &	
	9th Cloud sur la façade du MEG	
22h30-23h30	D.I set Jhon Montova	

Des objets usuels et rituels, de chatoyantes n parures de plumes, des armes et des instruments de musique illustrent les arts raffinés des cultures amérindiennes qui vivent en symbiose avec leur environnement.

Amazonie Le chamane et la pensée de la forêt

Du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017

Les esprits de la forêt sont invoqués par la pratique de rituels chamaniques, soutenus par la musique qui a une large place dans l'exposition. Aujourd'hui menacés, les Amérindienne-s cherchent à faire respecter leurs modes de vie et leurs territoires. L'exposition donne la parole à certainne-s leaders pour défendre leur écosystème, qui est aussi leur univers mythologique.

Vernissage «Amazonie. Le chamane et la pensée de vie et leurs territoires. L'expositi la parole à certain-e-s leaders pou leur écosystème, qui est aussi leur mythologique. Le chamane et la pensée de la forêt»

Expositions ouvertes jusqu'à minuit, entrée gratuite

Spectacle

10	Mai	Jeudi
13	De 22h à 22h ¹⁵	Jardin du MEG
	Tout public	Gratuit



Tangled

Mapping de Cyril Meroni & 9th Cloud

Avant-première de la performance «Tangled» dans le cadre du vernissage de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt». La pensée animiste des peuples d'Amazonie, où les humains partagent leur qualité d'êtres pensants et agissants avec les animaux et les plantes, a longtemps été associée à la magie. En collaboration avec le Mapping Festival, l'architecture du MEG s'habille aux couleurs de l'Amazonie avec une composition visuelle inédite de Cyril Meroni & 9th Cloud: une métaphore de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

Partenaire Mapping Festival

Visite commentée

20	Mai	Vendredi
20	De 12h30 à 13h30	Exposition temporaire
	Tout public	Gratuit
	Sans inscription	

L'Amazonie dans l'objectif de la photographe

Regards croisés entre Claudia Andujar et Boris Wastiau

Claudia Andujar, photographe suisse naturalisée brésilienne, rencontre les Yanomami dans les années 1970, lors d'un reportage journalistique. Éprise de leur mode de vie, elle s'embarque pour une aventure de deux ans auprès de ces Indiens du nord du Brésil, grâce à la bourse Guggenheim. Le MEG présente, dans son exposition temporaire, une sélection de photographies prises à cette période, plus particulièrement autour des rites chamaniques des Yanomami. Son regard et son expérience seront discutés avec Boris Wastiau, commissaire de l'exposition.

Intervenant Claudia Andujar, artiste-photographe / Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire de l'exposition



La nuit magique des musées

CHF 10 pour accéder à toutes les activités du 21 mai

La magie... un sujet qui aura fait couler beaucoup d'encre chez les ethnologues! Longtemps fascinés par des pratiques à première vue irrationnelles, étranges et exotiques, ils étaient aussi attirés par ce phénomène car il les questionnait sur des champs plus familiers: la science et la religion. Pour cette édition de la Nuit des Musées, le MEG vous propose de découvrir, à travers ses collections. des pratiques magico-religieuses et de vous laisser porter par des performances et des expériences envoûtantes.



Samedi/Dimanche Accueil en continu L'Atelier Tout public / Sans inscription





Samedi 21 mai 18h – Minuit

Dimanche 22 mai 14h - 18h

Envolée musicale

Transe et musique, une association présente dans le monde entier! La musique estelle dotée d'un pouvoir intrinsèque capable de nous plonger dans un état second? Une question longtemps débattue par les ethnologues. Confortablement installée-s, découvrez des musiques issues des collections du MEG (AIMP) et jouées lors de rituels de transe, dans une ambiance immersive et visionnaire conçue par les artistes Fabien Clerc et Frédéric Post.

Samedi 21 mai	
18h/19h/22h/23h	Chamanisme en Amazonie
18h ²⁰ /19h ²⁰ /22h ²⁰ /23h ²⁰	La divination en Afrique
18h ⁴⁰ /19h ⁴⁰ /22h ⁴⁰ /23h ⁴⁰	Le Mana en Océanie

Dimanche 22 mai	
11h/14h/15h/16h	Chamanisme en Amazonie
11h ²⁰ /14h ²⁰ /15h ²⁰ /16h ²⁰	La divination en Afrique
11h ⁴⁰ /14h ⁴⁰ /15h ⁴⁰ /16h ⁴⁰	Le Mana en Océanie

Visite commentée

21	Mai	Samedi/Dimanche
4 I	Exposition	n temporaire et de référence
22	Tout publ	ic
	Gratuit	

La magie des objets

Sans inscription

Est-ce que des objets de musée, installés derrière leur vitrine, possèdent une force magique? Du chamanisme amazonien à la divination en Afrique, en passant par la force du Mana en Océanie. découvrez différentes pratiques à travers le monde où l'au-delà entre en interaction avec les défis du présent.



Samedi De 19h à 19h³⁰ / De 22h à 22h³⁰ Auditorium **Tout public / Sans inscription**







Ted Beaubrun

Tambours vaudou d'Haïti - Les ADEM au MEG

Issu d'une lignée de musiciens et tambourineurs haïtiens de renom, Ted Beaubrun vous guidera avec virtuosité dans le langage captivant des tambours, des chants et de la danse vaudou. Il faut une véritable harmonie entre musiciens et danseurs pour que l'alchimie prenne: c'est uniquement ainsi que les esprits élémentaires sont incités à s'approcher et à rentrer en communication avec les acteurs du rituel. Démonstration unique d'une pratique emplie de mystères!







Samedi De 20h à 20h³⁰ et de 23h à 23h³⁰ / Auditorium Tout public / Sans inscription



39

BROUKAR

Derviche et musique de Syrie

Composé de 4 musiciens et d'un danseur, l'ensemble BROUKAR s'est formé en Syrie et partage depuis 2007 sa musique soufie lancinante, d'inspiration quasi divine, relecture spirituelle des traditions des chants classiques arabes, sacrés et profanes. Sur ces rythmes et mélodies s'ajoute le rituel hypnotique de la danse sacrée d'un derviche menant à l'extase, ce dernier tournant lentement sur lui-même, puis de plus en plus vite

Spectacle

Spectacle

Tangled

Jil Gnawa

Mystiques du Maroc

Samedi Mai De 21h à 21h⁴⁵ Auditorium Tout public / Sans inscription





Menée par Mohammed Khabba, la troupe Jil Gnawa s'évertue à perpétuer la musique gnawa du Maroc. C'est principalement lors des veillées nocturnes lilas que les Gnawas s'adonnent à la musique et au chant à des fins thérapeutiques, la répétition des sons et des mouvements permettant aux possédés d'entrer en transe. Plonger corps et âme dans l'univers coloré de la Tagnawite - voie gnawa aux mélodies profondes, aux rythmes envoûtants et aux chants puissants et apaisants.

Mai Samedi De 22h à 0h15 Jardin du MEG Tout public Gratuit

Mapping de Cyril Meroni & 9th Cloud

Voir descriptif en p. 37. Composition de 8 minutes projetée à 22h, 22h30, 23h, 23h30, minuit.





Journée internationale des Musées

22	Mai	Dimanche	Ateliers
	Dès 14h et jusqu'à 17h	Foyer	de 30 minutes à
	Dès 4 ans avec accompagnant	Gratuit	14h. 14h ⁴⁵ .
30	Inscription sur place dès 13h45		15h ³⁰ , 16h ¹⁵

Kaléidoscope amazonien

«Un kaléidoscope de couleurs»... voilà la description récurrente pour qualifier l'expérience chamanique suite à la prise d'ayahuasca, un hallucinogène permettant aux initiés d'accéder à des visions et de se déplacer dans les mondes parallèles. Avant ou après votre visite de l'exposition Amazonie. confectionnez votre propre kaléidoscope pour modifier votre vision, sans prise de drogue évidemment!



TOTEM n°71 Agenda

mai

iuin

2016

Tohu Wa Bohu

Exposition temporaire

Mai Mercredi 14h/15h/16h Fover

> Gratuit / Inscription obligatoire par courriel en précisant le nom de l'établissement et le degrés des classes: publics.meg@ville-ge.ch

Visite pour les enseignant-e-s

DIP et écoles privées genevoises

15h-16h Secondaire I et II 16h-17h Secondaire Let II

Visites de l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » à l'attention des enseignant-e-s du DIP et des écoles privées genevoises pour préparer la venue de vos classes au MEG.



Mai Mercredi De 14h à 16h³⁰ / L'Atelier

Dès 6 ans avec accompagnant / 10/7 CHF

Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Devenir Xikrin

L'art de la plume

Naître perroquet ara et devenir Indien Xikrin... À la différence des oiseaux où la distinction entre les espèces est naturelle, c'est par le biais de leurs parures de plumes que les groupes d'Indiens d'Amazonie se différencient. Après une immersion au cœur de la forêt de l'exposition, à vous de confectionner les couronnes de plume qui sauront vous distinguer des autres groupes formés le temps de l'activité. Avec une scénographie dans l'Atelier par l'artiste Mathilde Tinturier.

Activité participative

Dimanche Mai

Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30

Exposition de référence

Dès 6 ans avec accompagnant Gratuit



MEGnomade

Sur les traces de...

Sorties tel un lapin du chapeau du magicien, les activités que renferme le MEGnomade vous feront découvrir les différents animaux qui se cachent derrière les objets de l'exposition de référence. Un voyage culturel et animalier à travers le monde!

Visite commentée

Mai Dimanche

De 14h30 à 15h30 Foyer

Tout public Gratuit / Inclus dans le prix d'entrée à l'exposition

Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

Activité participative

Juin

4er

Mercredi

De 16h à 16h⁴⁵ Exposition temporaire

Dès 2 ans avec accompagnant 10/7 CHF

Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h,

dès 5 jours avant l'activité

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour y découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur guide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

Intervenant Tohu Wa Bohu



Vendredi Juin De 12h³⁰ à 13h¹⁵ Exposition temporaire

Tout public

Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

Sans inscription

Les rencontres du xabono

Avec Aurélien Stoll

Pour ce premier rendez-vous du xabono (maison communautaire yanomami), Aurélien Stoll, secrétaire du Mouvement pour la Coopération Internationale (MCI) partagera avec nous le rapport cosmogonique des Indiens d'Amazonie péruvienne à leurs terres ancestrales. Sur la base d'un projet mené chez les Wampis du Rio Santiago pour enrayer l'extraction illégale d'or, il évoquera l'urgence de reconnaître et de protéger ces terres ancestrales pour des raisons à la fois écologiques et culturelles

Intervenant Aurélien Stoll, activiste

Juin Samedi De 14h30 à 15h30 Foyer **Tout public** Gratuit Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Voir informations ci-contre



Juin

De 17h à 21h³⁰

Tout public

Concert

5

Juin	Dimanche
De 11h ¹⁵ à 12h ¹⁵	Foyer
Tout public	Gratuit
Sans inscription	1

La visite du commissaire

Découvrez « L'Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» avec Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire de l'exposition.





Ogoya Nengo & The Dodo Women's Group

Samedi

Jardin du MEG

Gratuit / Sans inscription

Honest Jon's / TAL Recordings - Kenya

Née en 1943 dans un village aux abords du lac Victoria au Kenya, Anastasia Oluoch est l'une des représentantes les plus populaires de la musique Dodo, une composante de la musique du peuple Luo jouée lors des mariages ou des festivals de lutte. La chanteuse de 73 ans, est, avec sa voix puissante et envoûtante, soutenue par les choeurs et percussions traditionnels, une authentique incarnation de la chanson comme

Concert à 18h, précédé et suivi d'un DJ set. En cas de mauvais temps, le concert aura lieu dans le Foyer. Programmation proposée par Écoutes au vert en collaboration avec le MEG.

Produit par Stefan Schneider (Kreidler/to rococo rot/Roedelius) et Sven Kacirek, leur premier album est sorti sur le label Honest Jon's de Damien Albarn (Blur).





Sans inscription Prendre corps

Tout public

Juin

Peintures corporelles en terres amazoniennes

Foyer

Des motifs plein la vue pour se marquer et se démarquer! Après vous être familiarisé-e à cet art d'ornementer les objets et les corps en Amazonie, essayez, vous aussi, de tracer à main levée de magnifiques motifs graphiques sur votre visage, votre bras ou votre poupée! Alors à vos brindilles! Activité dans le foyer ou le jardin du Musée, selon la météo!

Dimanche

Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h

Gratuit

Juin	Dimanche		TPM SP
De 16h à 16h ⁴⁵	Foyer		Tohu Wa Bohu
De 17h à 17h ⁴⁵	Foyer		
Dès 2 ans avec accompagnant		Gratuit	
Sans inscription	1		

Cap sur l'Afrique!

La caravane de Tohu Wa Bohu recommence sa route et fait escale en Afrique. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

Intervenant Tohu Wa Bohu



\ \	Juin	Vendredi
	De 12h ³⁰ à 13h ¹⁵	Foyer
	Tout public	Gratuit / Sans inscription
	Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition	

Les rencontres du xabono

Avec la photographe Catherine Claude

Photographe, voyageuse sensible ou encore engagée dans la lutte des droits des peuples autochtones, Catherine Claude partage ses expériences de terrain en Amazonie, notamment chez les Xikrin du Catété, les Kayapó et les Suruí, et propose à travers son regard de photographe une lecture inédite des images de terrain et des objets présentés dans l'exposition.

Intervenante Catherine Claude

TOTEM n°71 Agenda

iuin

2016

Visite commentée

Dimanche Juin De 14h³⁰ à 15h³⁰ Fover

Tout public Gratuit / Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incrovable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

Table ronde

Juin Samedi De 14h à 15h³⁰ Auditorium

Tout public **Gratuit / Sans inscription**

La forêt pense-t-elle?

L'être humain e(s)t son environnement

La pensée occidentale repose sur un paradigme opposant Nature et Culture. Pourtant dans de nombreux modes de pensée, cette dichotomie n'existe pas. La «pensée de la forêt» ou les conceptions animistes des Indiens d'Amazonie, en est un exemple, proposant une vision holistique où tout être vivant est un être pensant - humains, plantes et animaux confondus - sans hiérarchie. Cette rencontre invite à explorer diverses représentations de la Nature tout en abordant le rapport de l'Occident à son environnement.

Modération Geremia Cometti, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Paris Intervenant-e-s Corinne Arnould, présidente de l'association Paroles de Nature - Philippe Christen, Université de Genève, section des sciences pharmaceutiques - Michel Maxime Egger, socioloque et éco-théologien



Projection

Samedi De 16h¹⁵ à 18h¹⁵ Auditorium

Tout public Gratuit / Sans inscription



La forêt d'émeraude

de John Boorman

UK. 1985. 115'. VOST FR

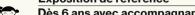
a forêt d'émeraude met en scène un ingénieur américain qui gère la construction d'un barrage, lorsque son fils se fait kidnapper par un groupe d'Indiens amazoniens. Le garcon grandit au sein de la communauté, tandis que son père le cherche en vain tout en réalisant son projet d'industrialisation.

Ce film d'aventure romancé, succès cinématographique, a le mérite de poser efficacement deux points de vue antagonistes quant au rapport à la Nature: celui prônant une cohabitation avec elle et celui cherchant à l'exploiter.

ctivité participative

Dimanche

Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h30 Exposition de référence



Dès 6 ans avec accompagnant Gratuit / Sans inscription

MEGnomade

Sur les traces de...

Sorties tel un lapin du chapeau du magicien, les activités que renferme le MEGnomade vous feront découvrir les différents animaux qui se cachent derrière les objets de l'exposition de référence. Un voyage culturel et animalier à travers le monde!



Juin Mercredi Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 15h³⁰ Exposition de référence Dès 6 ans avec accompagnant Gratuit / Sans inscription

MEGnomade

Au fil des contes

Le MEGnomade et la comédienne Floriane Facchini reprennent leur route à travers le monde et vous emmènent au coeur de l'exposition de référence pour découvrir les secrets d'objets des cinq continents! Contes, petit atelier créatif, musique... chaque escale vous promet un voyage en soi que vous pouvez rejoindre à n'importe quel moment de l'activité.

Intervenante Floriane Facchini, comédienne

Activité participative

Mercredi

De 16h à 16h⁴⁵ Exposition temporaire

Dès 2 ans avec accompagnant 10/7 CHF Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h,

dès 5 jours avant l'activité

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour v découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur quide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

Projection

Juin Mercredi De 17h à 18h **Auditorium Tout public** Gratuit



Sister Ship de Maxime Rossi

France, 2015, 52', VOST FR

Diplômé en 2005 de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Maxime Rossi propose une première étape de son projet dédié à Sœur Corita Kent, une nonne reconnue dans les mileux artistiques pour ses sérigraphies contre-culturelles produites dans les années 1960 et 1970. Prenant la forme d'une comédie musicale décalée, le film combine les séquences du documentaire Pyamée Blues (2013) tourné par Renaud Barret et Florent de La Tullaye le long du fleuve Congo, avec une bande-son constituée de la transcription d'un livre sur Sœur Corita, chantée par Emma Daumas et des musiciens de tous horizons, le tout orchestré par Alex Finkin.





TOTEM n°71 Agenda

iuin

2016

June Saturday From 11h¹⁵ to 12h¹⁵ Foyer Free (Included in the entry fee)

Visit Amazonia! (EN)

A guided tour in English of the temporary exhibit «Amazonia. The Shaman and the Mind of the Forest»

Visite thématique

Juin Samedi 18 De 15h30 à 16h30 Foyer

Tout public **Gratuit / Sans inscription** Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

Sur les traces des chamanes

Des pratiques rituelles chamaniques en Amazonie à leur réinterprétation par des artistes contemporains, c'est la focale du chamanisme qui guide ce parcours thématique dans l'exposition temporaire.

Atelier participatif

Juin Mercredi De 14h à 16h³⁰ L'Atelier

Dès 6 ans avec accompagnant 10/7 CHF

Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Devenir Xikrin

L'art de la plume

Naître perroquet ara et devenir Indien Xikrin... À la différence des oiseaux où la distinction entre les espèces est naturelle, c'est par le biais de leurs parures de plumes que les groupes d'Indiens d'Amazonie se différencient. Après une immersion au coeur de la forêt de l'exposition, à vous de confectionner les couronnes de plume qui sauront vous distinguer des autres groupes formés le temps de l'activité. Avec une scénographie dans l'Atelier par l'artiste Mathilde Tinturier.



Juin Mercredi De 14h à 16h³⁰ L'Atelier

Dès 6 ans avec accompagnant 10/7 CHF

Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h,

dès 5 jours avant l'activité

Devenir Xikrin

L'art de la plume

Voir informations ci-contre

Juin Samedi De 14h30 à 15h30 Fover Tout public Gratuit

Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt

Voir informations ci-contre



Juin **Dimanche 26**

De 14h à 16h³⁰ Cour du Collège Calvin

Tout public Gratuit

Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Le MEG d'hier à aujourd'hui

De la vieille ville de Genève jusqu'à l'exposition de référence, cette balade vous invite à remonter le temps et vous plonge dans l'histoire du MEG et de ses collections. Explorateurs, aventuriers ou scientifiques sont autant de figures qui rythment ce parcours où le présent et le passé s'entrecroisent et vous révèlent d'autres facettes du Musée.



site commentée

Dimanche Juin De 14h30 à 15h30 Foyer

> **Tout public Gratuit / Sans inscription** Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

TOTEM n°71 Magazine **Agenda** MEG Pratique juin

juillet

2016



Conférence

Juin Mercredi
De 14h à 15h³o Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach
Tout public Gratuit

nch IN

Séminaire en anglais, sans traduction

La question de la création contemporaine dans les musées d'ethnographie

Au cours des trois dernières décennies, le nombre de musées d'ethnographie collectant et exposant des œuvres contemporaines n'a cessé d'augmenter. Par ailleurs, les artistes contemporains, qu'ils soient plasticiens, musiciens, danseurs ou performeurs, sont de plus en plus conviés à partager leurs créations avec les publics. Le MEG vous propose une rencontre débat autour de la question de la création contemporaine dans les musées d'ethnographie avec Anthony Shelton, directeur du Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie Britannique (Vancouver).

Intervenant Anthony Shelton, directeur du Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie Britanique (Vancouver)



Juillet Samedi
De 16h à 18h Auditorium
Tout public Gratuit

Paroles de chef: Rencontre avec Almir Narayamoga Suruí

Le crédit carbonne à la rescousse de l'Amazonie

Almir Narayamoga Suruí, est né en 1974, cinq ans après la visite du premier homme blanc dans le territoire des Indiens Paiter Suruí, au nord-ouest du Brésil. En 2008, il a reçu le Prix des droits de l'Homme à Genève pour son engagement politique et écologique et sa vie est aujourd'hui menacée. À l'occasion de sa venue, il présentera les projets du peuple Surui pour la préservation de la forêt et son projet *Carbon Surui*. Soutenus par des institutions environnementales et autochtones, ces projets permettent de financer des activités de production durable contribuant à la conservation de l'environnement et au renforcement culturel indigène.

Intervenant Almir Narayamoga Suruí, chef des Indiens Surui du Brésil

Visite commentée

Juillet Dimanche
De 11h¹⁵ à 12h¹⁵ Foyer

Tout public Gratuit / Sans inscription

Peuples et objets d'Amazonie: la question des origines

Les populations amazoniennes ont été durablement associée à une société de chasseurs cueilleurs qui aurait vécu selon le même modèle depuis des temps immémoriaux, et les collections, constituées entre le 18° s. et le 20° s., renvoient le plus souvent à l'histoire de la conquête à nos jours. Forte de ces découvertes les plus récentes, c'est à une lecture surprenante de l'histoire précolombienne de l'Amazonie depuis ses origines, que Chantal Courtois, assistante conservatrice, vous invite.



Atelier participatif

 Juillet
 Samedi

 De 14h à 17h
 L'Atelier

 Tout public
 12/8 CHF

Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Récits de terrain, récits de voyage

Écrire l'Amazonie

L'Amazonie à travers les yeux d'un Européen ou ceux d'un Indien? En partant des récits de missionnaires, d'ethnologues et de voyageurs qui ont parcouru l'Amazonie depuis plusieurs siècles jusqu'à nos jours, l'écrivain Blaise Hofmann vous accompagne dans un atelier d'écriture guidé par l'exploration des mots. Pour ce premier volet, c'est le texte de Jean de Léry, missionnaire genevois parti au Brésil au 16° siècle, qui vous mènera, au grès de votre imaginaire, de Genève en plein cœur de l'Amazonie!

Intervenant Blaise Hofmann, écrivain



Visite commentée

10

Juillet Dimanche

De 14h³º à 15h³º Foyer

Tout public Gratuit / Sans inscription
Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.



17

Juillet Dimanche

De 15h³⁰ à 16h³⁰ Foyer

Tout public Gratuit

Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

Sur les traces des chamanes

Des pratiques rituelles chamaniques en Amazonie à leur réinterprétation par des artistes contemporains, c'est la focale du chamanisme qui guide ce parcours thématique dans l'exposition temporaire.



TOTEM n°71 Agenda

juillet-août

2016



De 15h à 17h L'Atelier Dès 8 ans avec accompagnant 10/7/0 CHF

Ateliers de 2 jours, de 15h à 17h

Selon le temps, les ateliers pourront se dérouler dans le jardin du MEG.

Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

Le Musée tactile prend ses quartiers d'été au MEG!

Ces vingt dernières années, Kamil Tchalaev, musicien-nomade, a collecté plus de 350 instruments de musique du monde entier. Cet été, son Musée tactile fait escale au MEG pour animer des ateliers musicaux. Venez admirer ces instruments extraordinaires, les toucher et vous initier à leur pratique!

Intervenant Kamil Tchalaev, compositeur, musicien et fondateur du Musée tactile

Dès 8 ans avec accompagnant 19-20 juillet / 26-27 juillet / 2-3 août / 9-10 août Dès 12 ans avec accompagnant 21-22 juillet / 28-29 juillet / 4-5 août / 11-12 août



Né à Moscou et issu d'une famille de musiciens, Kamil Tchalaev collecte et conserve des instruments au gré de ses voyages et de ses rencontres. Compositeur et musicien exceptionnel, il met, depuis 1999, son art et sa passion au service des enfants, des familles, des personnes handicapées et défavorisées.

Machimbo, gusle, doc bau, qin, koto, valih, kantele, banglama, qejak conga, bendir, simandres, hochets, balafon, khen, rdiagung, autant de noms d'instruments de musique qui évoquent les multiples périples du compositeur. Cet été au MEG, il est possible d'admirer

ces instruments extraordinaires issus des quatre coins du globe, mais aussi de les toucher. En pratiquant l'improvisation sous la direction du compositeur, le public se confronte à la musique, puis progressivement est invité à découvrir les facettes du discours sonore en tant que langage à deux, puis en groupe pour atteindre un

À l'intérieur du MEG ou dans le jardin, selon la météorologie, Kamil Tchalaev donne rendezvous aux publics pour des ateliers aussi étonnants que musicalement entraînants.

TOTEM n°71 Magazine **Agenda** MEG Pratiqu juillet

août

2016



Visite commentée

Juillet Dimanche

De 14h³⁰ à 15h³⁰ Foyer

Tout public Gratuit / Sans inscription

Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.



Visite commentée

ı	Août	Dimanche	
	De 11h ¹⁵ à 12h ¹⁵	Foyer	
	Tout public	Gratuit / Sans inscription	

Peuples et objets d'Amazonie: la question des origines

Les populations amazoniennes ont été durablement associée à une société de chasseurs cueilleurs qui aurait vécu selon le même modèle depuis des temps immémoriaux, et les collections, constituées entre le 18° s. et le 20° s., renvoient le plus souvent à l'histoire de la conquête à nos jours. Forte de ces découvertes les plus récentes, c'est à une lecture surprenante de l'histoire précolombienne de l'Amazonie depuis ses origines, que Chantal Courtois, assistante conservatrice, vous invite.

Visite commentée

41	Août	Dimanche	
14	De 14h30 à 15h30	Foyer	
21	Tout public	Gratuit/Sans inscription	
4 I	Inclus dans le prix d'entrée de l'exposition		

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

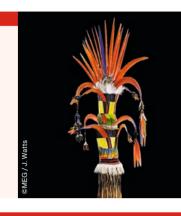


Führung

August Freitag
Von 11:15 bis 12:15 Foyer
Im Eintrittpreis inbegriffen / Kostenlos

Besuch Amazonien (DE)

Führung durch die temporäre Austellung «Amazonien. Der Schamane und das Denken des Regenwaldes»



Parcours thématique

27

Août Samedi

De 14h à 16h³0 Cour du Collège Calvin

Tout public Gratuit

Réservation par téléphone de 9h à 11h,
au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent
l'activité

Le MEG d'hier à aujourd'hui

De la vieille ville de Genève jusqu'à l'exposition de référence, cette balade vous invite à remonter le temps et vous plonge dans l'histoire du MEG et de ses collections. Explorateurs, aventuriers ou scientifiques sont autant de figures qui rythment ce parcours où le présent et le passé s'entrecroisent et vous révèlent d'autres facettes du Musée.



Visite thématique

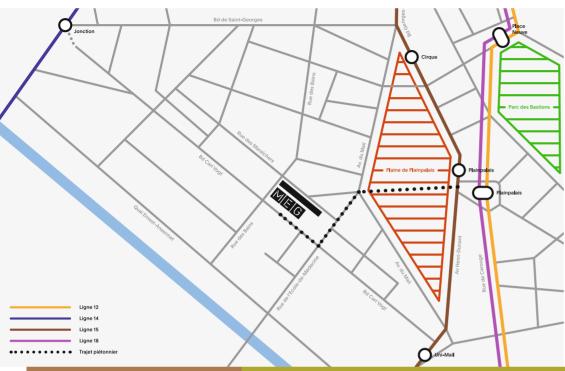
The state of the s			
	28	Août	Dimanche
	40	De 15h ³⁰ à 16h ³⁰	Foyer
		Tout public	Gratuit
	Inclus dans le prix d'entrée		d'entrée de l'exposition

Sur les traces des chamanes

Des pratiques rituelles chamaniques en Amazonie à leur réinterprétation par des artistes contemporains, c'est la focale du chamanisme qui guide ce parcours thématique dans l'exposition temporaire.



tarifs



MEG

Musée d'ethnographie Bd Carl-Vogt 65-67 1205 Genève

T +41 22 418 45 50 **E** meg@ville-ge.ch

W www.meg-geneve.ch

horaires

Du mardi au dimanche, 11h-18h Billetterie de 10h à 17h³⁰

Les publics sont priés de rejoindre la sortie 15 minutes avant la fermeture.

Transports/TPG

Bus

2 19 arrêt Musée d'ethnographie
 1 arrêt École-Médecine et Plainpalais

32 arrêt École-Médecine

Tram

arrêt Plainpalais

arrêt Uni-Mail et Plainpalais

Parkings

Parking de Plainpalais, bd Georges-Favon 46, Tarif préférentiel (1 CHF / heure) avec ticket de rabais offert aux visiteurs sur demande à l'Accueil du MEG.

Parking UniMail, bd Carl-Vogt, 2 CHF / heure

Deux places de stationnement pour les personnes en situation de handicap se trouvent devant l'esplanade du Musée, au 65-67 bd Carl-Vogt.

exposition de référence

Gratuit

L'accès aux expositions permanentes des musées de la Ville de Genève est gratuit.

ateliers

Les prix sont consultables sur le descriptif de l'activité. Les adultes paient le tarif plein. Les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, apprentis, adhérents de la SAMEG, membres ICOM, AMS, détenteurs de la carte 20 ans/20 CHF, AVS, Passeport Musées Suisses, bénéficient du tarif réduit.

exposition temporaire

9/6 CHF

Tarif réduit

Visiteurs et visiteuses de 18 à 25 ans révolus, AVS, personnes munies d'une carte de chômage, étudiant-e-s, apprenti-e-s, groupes d'adultes à partir de 12 personnes (gratuité pour un accompagnateur ou une accompagnatrice).

L'accès à l'exposition temporaire est gratuit le premier dimanche du mois.

Gratuit

Jeunes jusqu'à 18 ans révolus, adhérent-e-s de la SAMEG, membres de l'ICOM et de l'AMS, personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e, carte «20 ANS, 20 FRANCS», passeport Musées suisses et institutions associées (Reka, Raiffeisen), personnes munies d'une carte AI et leur accompagnant-e, billets de faveur, enseignant-e-s préparant leur visite sur présentation d'un justificatif.

groupes et scolaires

T +41 22 418 45 50 (standard)

Réservation obligatoire pour les groupes et les scolaires avec ou sans visite guidée sur www.meg-geneve.ch

Groupes

Des visites commentées par un médiateur ou une médiatrice culturel-le sont proposées toute l'année.

Scolaires

De la petite enfance au post-obligatoire, des visites commentées et visites-ateliers sont proposées en fonction du degré scolaire et des objectifs du groupe.

Tarifs

Groupe jusqu'à 20 personnes: 120 CHF, durée 1h 170 CHF, durée 1h³⁰ 220 CHF, durée 2h

Tarifs

Les visites et les ateliers sont gratuits pour toutes les écoles du canton de Genève.

Visite commentée pour les écoles non genevoises: 50 CHF.

Visites commentées publiques

Les places étant limitées et sans inscription, nous vous conseillons de retirer vos billets dès 1h avant le début de la visite. Une fois munis des billets, rejoignez votre guide au Foyer (-1) 15 minutes avant l'entrée dans la salle d'exposition. Selon les visites, un casque audio sera proposé pour votre confort.

Retrouvez-nous sur Facebook
Inscrivez-vous sur www.meg-geneve.ch
pour recevoir notre lettre d'information
infoMEG.

conditions et modalités de réservation

événements

Concerts, conférences, projections, spectacles

Billetterie

L'accès aux salles de spectacles ne peut se faire que muni d'un billet (entrée gratuite ou payante) Les billets sont délivrés à l'Accueil au plus tôt 60 minutes avant chaque événement.

Accès aux salles

- L'ouverture des portes de l'Auditorium a lieu
 15 minutes avant le spectacle
- Par égard pour les spectateurs, artistes et/ou intervenants, nous mettons tout en œuvre pour commencer à l'heure précise. Aussi, une fois les portes fermées ou l'événement commencé, l'accès en salle pourra être limité aux seuls moments opportuns.
- Il est fortement recommandé de respecter
 l'âge minimal requis pour chaque événement.

Annulation, report, remboursement

- En cas de retard de votre part, nous ne pourrons ni rembourser ni échanger vos billets pour un autre événement.
- En cas de perte ou de vols des billets, nous ne pourrons délivrer de duplicata qu'en cas de déclaration faite auprès des services de police, et dans la mesure où un numéro de dossier pourra être retrouvé.
- En cas d'annulation ou de report de l'événement de la part du MEG, vous pourrez demander le remboursement du prix du billet ou un échange pour une date ultérieure. Nous vous remettrons pour ce faire le formulaire comportant les conditions et délais de votre remboursement.
- Les informations publiées dans le journal Totem étant soumises à d'éventuelles modifications, nous vous invitons à consulter notre site Internet régulièrement mis à jour www.meg-geneve.ch

ateliers

Sans inscription

Les billets sont délivrés 60 minutes avant l'atelier, dans la limite des places disponibles.

Sur inscription

Les inscriptions se font par téléphone au +41 22 418 45 55 de 9h à 11h dans les 5 jours qui précèdent l'atelier ou sur place aux horaires d'ouverture du MEG. Consultez notre site pour vérifier la disponibilité des places.

Les inscriptions sont valables jusqu'à 15 minutes avant le début de l'atelier. Au-delà de ce délai, les places sont automatiquement redistribuées. Elles sont soumise au respect des consignes suivantes:

consignes pour les ateliers participatifs

Âge minimal

Il est fortement recommandé de respecter l'âge minimal requis pour chaque activité.

Accompagnant

Lorsque la mention « avec accompagnant » est indiquée, les enfants doivent être accompagnés durant tout l'atelier par un adulte, qui participe à l'activité (plein tarif)

Matériel

Sauf mention contraire (voir *Totem* et site Internet www.meg-geneve.ch), il n'est pas utile d'apporter votre propre matériel.

Nombre d'enfants par adulte

Chaque adulte est prié d'accompagner deux enfants au maximum.

audioguide

Articulé autour de l'eMEG, l'audioquide propose des commentaires sur 30 objets de l'exposition de référence. chefs d'œuvre des collections du MEG. Il est recommandé d'utiliser son propre casque audio (achat de casque audio néanmoins possible à l'accueil).

eMEG

L'eMEG est un outil interactif concu spécifiquement pour accéder à toutes les informations des expositions (notices, textes, photos, cartels, plans) et pour approfondir ses connaissances (archives, parcours, thématiques transversales, films, articles, conférences); il est accessible depuis n'importe quel smartphone ou tablette par Wifi au Musée ou ailleurs. Tablettes en prêt à l'Accueil, niveau 0.

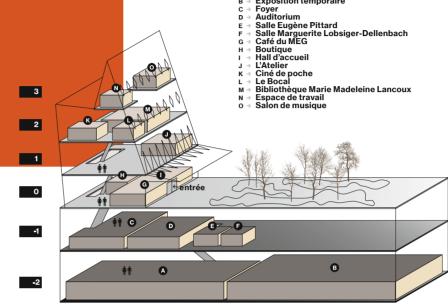


anniversaires au MEG

Mercredi et samedi, accueil pour 12 enfants de 6 à 12 ans, 270 CHF. Ce tarif comprend une visite d'exposition et des moments créatifs animés par un médiateur ou une médiatrice, et des boissons naturelles.

Un gâteau, en option, peut être commandé au Café du MEG pour 90 CHF au +41 22 418 90 86 ou au +41 76 558 20 35.

Réservations uniquement par internet www.ville-ge.ch/meg/accueil_enfant.php



Exposition de référence

Exposition temporaire

Auditorium niveau -1

Bibliothèque

niveau 2

L'Atelier

niveau 1

niveau 0

Marie Madeleine Lancoux

Hall d'accueil, billetterie.

Café du MEG, Boutique

Salle Eugène Pittard niveau -1

Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach niveau -1

Exposition de référence et temporaire niveau -2

Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux

11h à 18h

Sous le majestueux faîte du nouveau bâtiment se niche la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, riche d'un ensemble de plus de 45'000 ouvrages dédiés aux cultures des cinq

La liste des ressources documentaires disponibles est consultable à l'adresse www.rero.ch.

Ciné de poche

Situé dans la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux. le Ciné de poche permet de visionner les films de la collection du MEG et peut accueillir jusqu'à 12 personnes.

Salon de musique

Accès à la totalité des Archives internationales de musique populaire (AIMP) avec la possibilité d'écouter plus de 16'000 heures de musique.

Ouverte du mardi au vendredi, de 11h à 18h.

T +41 22 418 45 60

E biblio.meg@ville-ge.ch

accès pour tous et toutes

Des visites et d'autres activités sont proposées aux visiteurs et aux visiteuses en situation de handicap.



Publics en situation de handicap

Grâce aux rampes et aux différents ascenseurs, le nouveau bâtiment du MEG garantit un accès facilité pour les fauteuils roulants et les personnes à mobilité réduite.



Personnes malentendantes

L'Auditorium du MEG est équipé d'une boucle magnétique.



Champ social

Des visites sont organisées gratuitement pour les professionnel-les et les bénévoles du champ social afin de préparer leur visite au MEG avec un groupe. Ces visites introductives permettent de se familiariser avec le Musée, le contenu des expositions et les supports d'aide à la visite (eMEG, clés de visite, etc.) ainsi que d'échanger avec les collaborateurs-trices du Musée.

Informations/réservations T +41 22 418 45 58

E denise.wenger@ville-ge.ch www.meg-geneve.ch

wifi s

Le MEG met gratuitement à disposition un service Wifi dans tous ses espaces.

services

Afin de profiter au mieux de nos services, n'hésitez pas à nous prévenir, la veille de votre venue au MEG, de vos besoins spécifiques: demande d'accompagnement, endroit calme pour allaiter, réservation d'une place pour un fauteuil roulant, etc., en +41 22 418 45 50

facilités

Vestiaire et consigne

Un vestiaire gratuit est disponible dans le Foyer, au niveau -1.

WC



Aux niveaux 0 et -1, les toilettes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tables à langer

Les toilettes situées au niveau 0 et -1 sont équipées de tables à langer.

Prêt de matériel

les salles d'exposition.



Des fauteuils roulants sont proposés gratuitement aux visiteurs, à la billetterie située dans le hall d'accueil, pour faciliter le déplacement dans le Musée. Le prêt est consenti en échange d'une pièce d'identité et dans la limite des stocks disponibles. Tout matériel emprunté au Musée ne peut sortir de l'enceinte de l'établissement. Chaises pliables à disposition du public dans

Café du MEG

Lundi fermé

Mardi - dimanche 9h30-18h15

Café du MEG

Terrasse, menu du jour, café gourmand, tea time, brunch

Le Café du MEG propose une cuisine qui s'inspire principalement des saveurs méditerranéennes. L'offre quotidienne varie en fonction des produits saisonniers locaux. Chaque jour, de nouveaux mets sont proposés: plats du jour, sandwichs, soupes ou salades, également disponibles à emporter. L'après-midi est l'occasion de découvrir une sélection de thés, cafés et gâteaux, proposée avec la formule afternoon tea; et pour terminer la journée, un petit apéritif. Le dimanche quant à lui est le temps du brunch! (pour les nocturnes, se référer au programme).

Informations/réservations

T + 41 22 418 90 86

M + 41 76 558 20 35

E megcafegeneve@icloud.com

Boutique du MEG

Envie de faire plaisir? Véritable prolongement de la visite du Musée. la boutique du MEG propose un large éventail d'ouvrages, d'objets de curiosité, d'idées cadeaux, de souvenirs, de ieux et de trésors du monde entier. Profitez-en! Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h.

T +41 22 320 00 33

E laboutiquemeg@gmail.com



SAMEG Société des amis du MEG

philanthropie

Soutenir le MEG, c'est participer au succès de l'un des fleurons des musées de Genève et contribuer au développement culturel d'une institution résolument tournée vers les sociétés et les cultures du monde.

En échange de votre engagement, le MEG vous réserve un accueil privilégié ainsi que de nombreux avantages.

Avantages

- associer son image à celle d'une institution dynamique au centre de la Genève internationale;
- participer au rayonnement d'un territoire en mouvement;
- développer son engagement citoyen.

Le MEG propose aux entreprises et fondations partenaires de nombreux avantages tels que la diffusion de leur logotype sur ses supports de communication, mais aussi des billets d'entrée aux expositions temporaires, l'organisation d'événements, de visites privées ou encore d'ateliers pour les enfants du personnel et bien d'autres activités.

Chaque partenariat est unique et le MEG tient à construire avec son partenaire un projet sur mesure.

Les publics au cœur des engagements du MEG

Lieu d'ouverture, de transmission et de découverte, le MEG ouvre ses portes aux cultures des cinq continents et met en œuvre des programmes de médiation favorisant le dialoque entre les publics de tous horizons.

En ce sens, le Musée développe un programme consacré à la solidarité en soutenant des actions visant à favoriser un accès équitable à ses services et à sa programmation.

location d'espaces

Nouveau lieu de rencontre au cœur de Genève, le MEG propose de louer ses espaces pour l'organisation de manifestations

L'Auditorium

230 places assises
La modularité de l'Auditorium permet
d'organiser sur mesure conférences,
colloques, concerts privés ou
conférences de presse. Le Foyer
attenant permet de recevoir vos
convives dans les meilleures conditions.
Leur privatisation peut également
s'accompagner d'une visite des
expositions.

Le Foyer

300 personnes debout Cet espace s'adapte à vos petits déjeuners ou cocktails. Sa privatisation s'accompagne d'une visite des expositions.

Les salles Eugène Pittard

et Marguerite Lobsiger-Dellenbach

La salle Eugène Pittard, d'une capacité de 25 personnes, et la salle Marguerite Lobisger-Dellenbach, d'une capacité de 50 personnes, sont équipées pour accueillir des séminaires, des ateliers professionnels, des cours, ou tout autre événement adapté à un espace aux dimensions intimistes.

Conditions et tarifs sur demande. Les réservations se font jusqu'au 9 de chaque mois, pour le mois suivant.

Contact

Mauricio Estrada Muñoz, Responsable de l'unité «Publics»

T+41 22 418 45 54

E mauricio.estrada-munoz@ville-ge.ch

La SAMEG s'est battue pour l'avenir du MEG et a joué un rôle essentiel dans l'avènement du nouveau Musée.



La SAMEG a pour but de:

- Rassembler les passionné-e-s des cultures du monde
- Favoriser les rencontres entre eux et les spécialistes
- Encourager la fréquentation du MEG en le soutenant dans ses activités

En tant que membres de la SAMEG, vous bénéficiez des avantages suivants:

- Entrée gratuite aux expositions temporaires du MEG et prix préférentiels sur certaines activités payantes du Musée et des Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM)
- Visites privées des expositions du MEG et d'autres musées en Suisse et à l'étranger, commentées par les commissaires et conservateurs-trices en personne
- Invitations aux colloques scientifiques et aux conférences organisées par le MEG ou la SAMEG
- Invitations personnelles aux vernissages des expositions temporaires du MEG
- Participation à des voyages à thème avec des spécialistes, abonnement gratuit au Bulletin d'information de la SAMEG et à *Totem*, informations prioritaires par mail, réductions à la boutique du MEG, etc.

La SAMEG vous propose trois groupes:

- SAMEG Classique pour tous ceux qui aiment et veulent soutenir le MEG
- SAMEG Collections pour les passionnés d'objets ethnographiques
- SAMEG Jeunes pour les moins de 35 ans

Cotisations annuelles

- De CHF 30 à CHF 250, selon le groupe
- Possibilité d'être membre à vie

Pour de plus amples informations

www.sameg.ch

Société des Amis du Musée d'ethnographie Bd Carl-Vogt 67 Case Postale 191 – 1211 Genève 8 T +41 22 418 45 80 E sameg@sameg.ch

IBAN CH22 0900 0000 1200 5606 – 8 Association reconnue d'utilité publique



Catalogue d'exposition

Amazonie Le chamane et la pensée de la forêt



Un superbe livre illustré accompagne l'exposition temporaire «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», dont Boris Wastiau est le commissaire.

En suivant les différentes sections de l'exposition, cet ouvrage propose une introduction au chamanisme, à la pensée animiste et à la mythologie des sociétés amazoniennes traditionnelles. Par la présentation d'objets rituels et de prestige, de chatoyantes parures de plumes, d'armes de chasse et de guerre ou encore d'instruments de musique, il illustre le raffinement des arts rituels des Indiens d'Amazonie, en particulier le travail de la plume.

Les éclatantes photographies d'objets, réalisées en studio par Johnathan Watts, le photographe du MEG, sont complétées par des images de terrain provenant en majorité des collections du MEG, souvent inédites et de grande qualité: des photos anciennes de Kroehle et Huebner à Manaus vers 1900, des photos plus récentes des ethnologues René Fuerst, Daniel Schoepf et Gustaaf Verswijver ou de la journaliste Claudia Andujar, et des photos contemporaines de Daniel Schweizer et Aurélien Fontanet, notamment, montrant avec sensibilité la vie quotidienne et rituelle des Amazoniens jusqu'en 2016.

Après avoir évoqué l'histoire tragique de la conquête européenne et l'origine des collections amazoniennes du MEG, le livre montre comment ces différents peuples, conduits par leurs chefs et leurs chamanes, ont su adapter leur univers mythologique et leurs rituels pour préserver une incroyable diversité culturelle et faire entendre le message que la perte de la forêt amazonienne affectera l'humanité entière.

Amazonie Le chamane et la pensée de la forêt

Boris Wastiau Catalogue d'exposition, 208 pages Paris: Somogy éditions d'art / Genève: MEG 2016 N° ISBN: 978-2-7572-1117-5 Prix: 39 CHF En vente à la boutique du MEG



