le magazine du
Musée d'ethnographie
de Genève

n° 72
Actualité
Agenda
MEG Pratique

septembre
octobre
novembre
décembre

totem

MEG

Le chamanisme au fil du temps
Les anthropologues s'interrogent

L'exposition «Amazonie.
Le chamane et
la pensée de la forêt».
À ne pas manquer

Animatou,
FILMAR en América Latina:
Plein de projections au MEG

**Un musée
Ville de Genève**

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

Impressum
Directeur Boris Wastiau
Rédacteur en chef Mauricio Estrada Muñoz
Responsable éditoriale Geneviève Perret
Programmation Lucas Arpin, Julie Dorner, Denise Wenger
Photographie objets MEG Johnathan Watts
Conception visuelle Werner Jeker, Les Ateliers du Nord
Graphisme, mise en page Dimitri Delcourt
Imprimerie Atar Roto Presse SA, Genève

En couverture
Yanomami – série L'invisible (détail)
Photo: Claudia Andujar, 1976
© Galeria Vermelho, São Paulo

Les temps forts du programme

Conférence
28 Le chamane face aux changements culturels
17 septembre

Rencontre
33 Nouvelles des Indiens Jivaro
7 octobre

Projections
36 Animatou au MEG
14 et 15 octobre

Spectacle
38 MEGshow
du 26 au 30 oct.

Concert
43 Chassol
11 novembre

Concert
44 Aïcha Redouane & l'ensemble Al-Adwâr
18 novembre

Projections
46 FILMAR au MEG
19 nov. — 3 déc.

Spectacle
49 Yoshtoyoshto
24 novembre

Conférence
50 Manu Dibango, aux racines du makossa
27 novembre

TOTEM
n°72

Le magazine
du MEG

septembre
octobre
novembre
décembre 2016

totem

Édito
2 Ambiance chamanique au MEG

Exposition temporaire
4 L'appel de la forêt ou quand Genève se tropicalise

Parole
7 Perspective historique sur les chamanes

Collection amazonienne
11 Potion chamanique ou poison de flèches?

Projections
16 Dédicace aux esprits de la forêt

Arts vivants
18 Yoshtoyoshto

Concert visuel
20 Chassol. Lorsque tout devient musique

22 Agenda

54 MEG pratique

L'ambiance chamanique amazonienne infuse les espaces du MEG

Boris Wastiau
Directeur

Une véritable découverte scientifique ne survient pas tous les jours au Musée! Nous avons eu le plaisir d'en connaître une au cours de la préparation de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt». Prélevant et analysant à notre demande des échantillons de «curares» et «d'hallucinogènes» sur des objets destinés à être exposés, des chercheurs de l'Université de Genève ont non seulement déterminé que la plupart de ceux-ci étaient bien actifs après parfois près d'un siècle, mais ils furent intrigués par une «poudre hallucinogène à base de curare» rapportée par l'ethnologue René Fuerst en 1962. Comment un redoutable poison de chasse aurait-il pu avoir des propriétés hallucinogènes? Tous les détails de cette fascinante histoire dans les pages qui suivent!

L'ambiance chamanique amazonienne continuera d'infuser, de septembre à décembre, tous les espaces du MEG. Pour un public manifestement passionné par la thématique, si l'on en juge par les innombrables retours et par le taux de fréquentation de l'exposition, un riche programme événementiel et d'activités permettra d'approfondir réflexion et expérience dans des rencontres tant avec des artistes que des scientifiques. À noter les nombreuses «rencontres du *xabono*», dans l'exposition même, où se succèderont anthropologue, photographe, militante, phytochimiste et cinéaste: une bonne manière d'étoffer votre visite!

Cette nouvelle saison sera particulièrement marquée par le film, la musique et la performance. Une importante collaboration avec le festival *FILMAR en América Latina* rend hommage aux populations d'Amazonie: *Dédicace aux esprits de la forêt*. Des films de fiction contemporains (Pérou, Argentine, Brésil, USA) abordent les liens

À l'abri du *xabono*, la photographe Claudia Andujar partage avec Boris Wastiau et le public ses expériences amazoniennes.
MEG 20 mai 2016
© MEG / Photo: J. Watts

privilégiés que les chamanes et les communautés indiennes auxquelles ils appartiennent entretiennent avec la forêt – ils y trouvent plantes médicinales et hallucinogènes, mais aussi les esprits qui la peuplent et l'animent. Les réalisateurs Leandro Lima et Gisela Motta (Brésil) présenteront la version intégrale de leur film expérimental *Xapiri*, dont un extrait est présenté dans l'exposition. Le programme sera complété par une présentation du mythique *Fitzcarraldo* (1982), de Werner Herzog, et de l'impressionnant film de *Ciro Guerra* (Colombie), *L'étreinte du serpent*, prix de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2015.

Christophe Chassol, compositeur et pianiste protéiforme présentera son œuvre *Big Sun*, consacrée à sa terre natale, la Martinique, dans un grand concert où il sera accompagné du batteur Mathieu Edward. Chassol, quelque part en héritier de Béla Bartók, réalise un véritable travail d'ethnomusicologue de terrain, collectionnant sons, tonalités, rythmes et ambiances là où il séjourne, puis, à partir de ceux-ci, compose et arrange des œuvres originales pour le piano et la batterie.

Et pour confondre en un seul art film, musique et performance, c'est «le trio chamanique» composé de l'anthropologue Jeremy Narby, du musicien Franz Treichler (Young Gods) et du cinéaste Peter Mettler, qui présentera sa création *Yoshtoyoshto*, divination live en images, musique et paroles, allégorie du langage chamanique des Indiens Yaminahua de l'Amazonie péruvienne: entre hallucinations, tradition orale et technologies hypnotiques... vers l'acceptation de l'inconnu.

Exposition temporaire
Amazonie.
Le chamane et la pensée de la forêt
jusqu'au 8 janvier 2017
Voir p. 23

L'appel de la forêt

Ou quand Genève se tropicalise

Stéphen Rostain
Archéologue amazoniste,
dir. de recherche au CNRS

André Delpuech
Conservateur général du patrimoine,
resp. des collections des Amériques
au Musée du Quai Branly, Paris

Les cigales stridulent, les grenouilles croassent, des chants sourds résonnent, la lumière et la vue sont envahies par des rideaux de végétation, et soudain, des plumes multicolores illuminent l'ambiance sombre. Vous êtes à Genève, boulevard Carl-Vogt, au Musée d'ethnographie. Vous êtes en Amazonie.

L'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » est une réussite. Elle est intelligente, séduisante, mais sans complaisance. À peine entré qu'on baigne immédiatement dans le monde si méconnu de la forêt tropicale. De longues toiles aux motifs végétaux descendent du plafond, des maillages à l'allure de feuillage adoucissent la clarté pour suggérer la pénombre amazonienne, des films de forêt sont projetés sur un écran touffu fait de dizaines de petits voiles telles des feuilles au vent, des photos géantes reproduisent le sous-bois tropical. Enfin, bruits, sons et chants d'Amazonie complètent le tableau. Le tout organise un labyrinthe parsemé des productions des premiers peuples habitant la plus grande forêt du monde.

Après un préambule fondé sur le discours de représentants amérindiens et une sobre introduction semée de quelques touches archéologiques, on entre dans le monde chamanique de la forêt. Hallucinogènes, flûtes et danses sont les voies choisies par le chamane pour entrer en contact avec le monde invisible. Une fois ce secret révélé, commence un savant dédale parmi différentes ethnies amazoniennes.

Les commissaires ont évité l'écueil classique de la noyade culturelle, si communément employée, car il est fréquent de mélanger les productions amérindiennes par thèmes, induisant par là même une impression d'homogénéité aux dépens de l'extrême diversité

La pénombre amazonienne dans l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt».
Scénographie: MCBD Architectes, Genève
© MEG. Photo: Johnathan Watts

Publication
Catalogue d'exposition
Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt
En vente à la Boutique du MEG

humaine qui caractérise la grande forêt pluviale. Ce faisant, on impose l'idée de «l'Indien», grand fourre-tout dans lequel toutes les subtiles différences ethniques sont effacées.

Ici, au contraire, chaque ethnie sélectionnée parmi les quelque 350 encore vivaces en Amazonie a le privilège de sa propre vitrine agréablement mise en scène. Cette présentation a su caractériser spécifiquement les tribus et mettre en relief ce qui les distingue. On ne sera pas surpris de la prééminence de la plume dans les pièces montrées. Cet élément de parure haut en couleur a longtemps fasciné les Européens. Ils en ont toujours collecté en quantité et souvent rapporté pour les musées du Vieux Monde. Saluons la large gamme des pièces présentées sortant des seuls clichés habituels: couronnes, coiffes, masques mais aussi brassards, colliers, labrets, pendants d'oreilles, pagnes, ornements dorsaux voisinent avec arcs, sarbacanes, boucliers, casse-têtes et vanneries, textiles, céramiques, sculptures de bois ou autres écorces décorées. C'est donc un chemin chaotique mais chatoyant qu'emprunte le visiteur au cours de sa découverte initiatique.

Le MEG a tiré profit de ses propres collections pour évoquer la richesse et la diversité du monde amazonien. En effet, ses réserves sont particulièrement bien achalandées de productions de cette région. Il faut dire que les murs du musée ont vu passer bon nombre d'anthropologues ayant fréquenté les basses terres du Nouveau Monde. Pour mémoire, on citera René Fuerst, Gustaaf Werswijver, Alain Monnier ou Daniel Schoepf, dont les superbes photographies parsèment le parcours. Chacun est revenu avec un échantillonnage conséquent d'objets de peuples rencontrés, mais – surtout – avec une documentation anthropologique irréprochable de ces collections qui rappellent – insistons lourdement là-dessus – le nécessaire discours contextualisé autour des objets et non leur seule contemplation esthétique.

On notera ainsi la présence d'histoires souvent oubliées dans les présentations de l'Amazonie. D'une part, les Noirs-Marrons, héritiers des esclaves échappés des plantations et ayant reconstitué un mode de vie mixte africano-amazonien dans la forêt. Une vitrine de pagaies multicolores du Suriname leur est dédiée. D'autre part, une paire de bottes en caoutchouc marque le souvenir des misérreux cabocles *seringueiros*, esclaves volontaires de la grande épopée amazonienne de l'hévéa à la fin du 19e siècle.

> «Ils avaient toutefois fait abstraction d'une chose essentielle: notre existence»
>
> Almir Narayamoga Suruí
> Chef des Indiens Suruí, Brésil

L'installation vidéo *Amoahiki* dans l'exposition temporaire.
Gisela Lima et Leandro Motta, Brésil, 2008
© MEG. Photo: Johnathan Watts

Là où l'exposition produite à Genève impose définitivement le respect, c'est enfin dans la parole donnée aux Amérindiens eux-mêmes: le parcours est semé d'écrans vidéo où s'expriment les uns et les autres, sans atermoiement ni complaisance, sur les réalités d'un monde amazonien en grand danger. La visite se termine par une structure géante de bois symbolisant les grandes *malocas* amazoniennes. Là, photos et courtes vidéos offrent une multitude de témoignages des peuples mêmes de la forêt. Contrepoints habiles des textes introductifs des représentants amérindiens, ces discours indigènes remémorent cruellement les menaces toujours plus fortes qu'ils affrontent.

Ultime touche d'excellence, la subtile scénographie mêlant sons, ombres et lumières, couleurs et noir et blanc, est scandée de superbes photographies contemporaines de Claudia Andujar, et de belles installations artistiques allant d'un mur de végétation agité de silhouettes, esprits de la forêt, à un final rougeoyant tiré d'un film expérimental rendant compte d'une expérience chamanique chez les Yanomami.

Il faut se réjouir de cette exposition si rare dans nos villes européennes. En effet, si Mayas ou Incas ont souvent la faveur des musées urbains, les nations sylvicoles y sont beaucoup moins souvent conviées. Les expositions sur l'Amazonie en Europe se comptent sur les doigts d'une main et commencent à dater: le British Museum à Londres en 2001, la Fondation Mona Bismarck en 2002 et le Grand Palais en 2005 à Paris, l'Abbaye de Daoulas en Bretagne en 2005 et quelques rares autres. En choisissant le thème amazonien, le MEG fait donc preuve d'originalité et régale le visiteur d'une bienvenue bouffée de chlorophylle.

Les rencontres du xabono
avec Jeremy Narby, anthropologue
Vendredi 16 septembre de 12h30 à 13h15
Voir p. 27

Perspective historique sur les chamanes

Jeremy Narby
Anthropologue,
coordinateur de projets amazoniens
pour l'ONG Nouvelle Planète

La chute du ciel, série Soho
Cérémonie chamanique
chez les Yanomami
Photo: Claudia Andujar, 1976
© Galeria Vermelho, São Paulo

Chez les Yanomami,
tous les hommes sont chamanes.
Brésil, État de Roraima
© MEG. Photo: René Fuerst, 1962

Il y a cinq siècles, les Européens se sont mis à explorer le monde, et ils ont rencontré un peu partout des individus qui affirmaient pouvoir communiquer avec les esprits afin de guérir les gens et de connaître la vie. Les hommes d'Église, qui rédigeaient la plupart des comptes-rendus d'alors, les ont décrits comme « des ministres du Diable », ou les ont qualifiés de jongleurs, sorciers, et autres termes péjoratifs.

Suivant leur langue d'origine, ces personnes portaient le nom de *pagé*, *angakoq*, *sheripiari*... Chez les Toungouses de Sibérie, on les appelait *shaman*. Le premier texte à mentionner un *shaman* sibérien, écrit en 1672 par un prêtre russe, le présentait comme « un manant de magicien qui converse avec les démons. »

Au 18e siècle, le mot sibérien *shaman* est entré dans les vocabulaires européens, en passant par le russe, puis l'allemand. C'est qu'il manquait un terme dans les langues européennes pour désigner ces praticiens. Le mot a été défini pour la première fois en 1765 dans l'Encyclopédie de Denis Diderot, pour qui les chamanes étaient « des imposteurs qui prétendent avoir du crédit sur le Diable, qu'ils consultent pour savoir l'avenir, pour la guérison des maladies, et pour faire des tours qui paraissent surnaturels à un peuple ignorant et superstitieux. »

Il a fallu attendre la deuxième moitié du 19e siècle, et la naissance de l'anthropologie, pour avoir des descriptions moins chargées de préjugés. Grâce aux premiers anthropologues, il est apparu que toutes sortes de personnes pouvaient devenir chamanes, et que ceux-ci s'adonnaient non seulement à soigner les gens et à prédire l'avenir, mais aussi à ensorceler le gibier, jeter des sorts, influencer

le temps, et interpréter les augures. Par ailleurs, les premières études anthropologiques montraient que tous les chamanes se disaient capables de communiquer avec les esprits dans l'intérêt de leur communauté – ce qui donnait une cohérence sous-jacente au phénomène. Ainsi, en 1944, l'anthropologue Alfred Métraux a proposé de définir le chamane comme « tout individu qui, dans l'intérêt de la communauté, entretient par profession un commerce intermittent avec les esprits ou en est possédé ».

Mais pour certains anthropologues, prétendre communiquer avec les esprits était un symptôme de maladie mentale ; pour eux, les chamanes étaient des psychotiques, ou des schizophrènes, car ils avaient des hallucinations qu'ils prenaient au sérieux. Pendant des décades, les anthropologues ont débattu de la santé psychique des chamanes – jusqu'à ce que Claude Lévi-Strauss ne renverse la logique du débat, en postulant que les chamanes ressemblaient davantage à des psychanalystes qu'à des psychopathes.

Ce n'est qu'au cours de la deuxième moitié du 20e siècle que les observateurs occidentaux ont compris que les chamanes avaient une connaissance pertinente du monde. La découverte que de nombreuses plantes chamaniques, telles que le *virola*, le San Pedro, le tabac ou le *peyotl*, contenaient toutes des molécules similaires à celles produites par le cerveau humain, a sans doute aidé certains observateurs à prendre les chamanes au sérieux.

Les anthropologues ont alors concentré leur attention sur les paroles et les gestes des chamanes, ce qui leur a permis de grandement enrichir leurs connaissances du sujet.

Désormais, les anthropologues considèrent les chamanes comme des artistes, des acteurs, des personnes intéressées par la connaissance, et des médiateurs entre les espèces. Ils ont fini par les voir comme des producteurs sophistiqués de sens, et donc, à les traiter sur un pied d'égalité.

Des siècles durant, les chamanes et leurs observateurs ont été les protagonistes d'un étrange ballet : hommes d'Église vs ministres du Diable, rationalistes vs imposteurs, anthropologues vs schizophrènes… Au terme de cinq siècles d'analyse, le cœur du chamanisme reste un mystère. Ce qui a changé au cours de ces 500 ans, c'est le regard des observateurs : il s'est ouvert. La compréhension peut enfin commencer à s'établir.

Table ronde
Le chamane face aux changements culturels. Regards croisés entre l'Amazonie et la Mongolie
Avec Jeremy Narby et Corinne Sombrun
Samedi 17 septembre de 15h à 16h30. / Voir p. 28

Séance chamanique chez les Yanomami
Extrait du film *Xapiri* (2012) de Gisela Motta et Leandro Lima

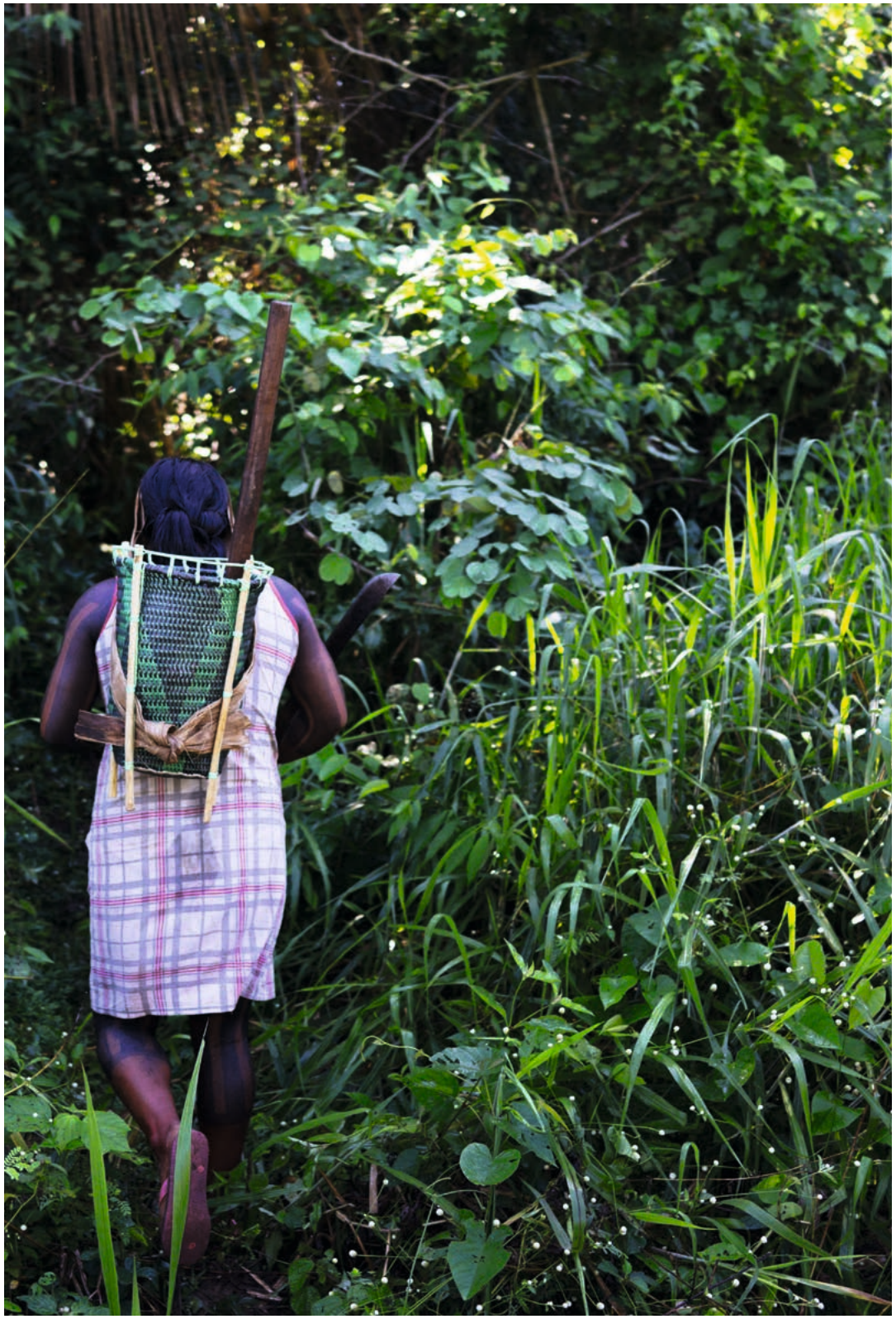
Les rencontres du xabono
Avec Sylvian Cretton et Pierre-Marie Allard
Vendredi 4 novembre 2016 de 12h30 à 13h15
Voir p. 41

Potion chamanique ou poison de flèches ?

Sylvian Cretton
Phytochimiste, Université de Genève

Depuis des siècles, les différentes ethnies vivant au sein de la forêt tropicale humide d'Amazonie utilisent des plantes pour l'élaboration des curares, poisons qui servent à neutraliser les proies lors de la chasse. Un grand nombre d'espèces végétales entre dans la composition des curares et chaque village possède sa propre recette. Les plantes les plus connues sont *Strychnos toxifera* R.H.Schomb. ex Lindl. et *Chondrodendron tomentosum* Ruiz & Pav. Cette dernière espèce a fourni la première molécule curarisante utilisée en médecine moderne, à savoir la *d*-tubocurarine. Ces mêmes ethnies ont également recours aux plantes pour la préparation de potions chamaniques afin d'accéder à un état de transe. Selon leur répartition géographique et la flore environnante, elles utilisent, entre autres, *Virola theiodora* (Spruce ex Benth.) Warb., et *Anadenanthera peregrina* (L.) Speg. appelé aussi *yopo* ou le mélange des deux plantes suivantes *Banisteriopsis caapi* (Spruce ex Griseb.) Morton et *Psychotria viridis* Ruiz & Pav., connu sous le nom d'*ayahuasca*. Ces espèces partagent un trait commun, elles produisent des alcaloïdes psychotropes telle la *N,N*-diméthyltryptamine (DMT) ou ses dérivés bufoténine et 5-méthoxy-*N,N*-diméthyltryptamine (5-MeO-DMT).

Malgré le travail minutieux et remarquable effectué par les conservateurs et anthropologues afin de répertorier les objets destinés aux musées, il peut subsister des interrogations relatives à leur description. Un exemple qui illustre ce cas est l'échantillon de poudre (ETHAM 035608) provenant de l'ethnie Yanomami, fourni au MEG par René Fuerst en 1962 et décrit comme « poudre hallucinogène à priser à base de curare ». S'agissait-il d'un psychotrope ou d'un curare, deux propriétés pharmacologiques a priori difficilement compatibles ? Pour lever le voile, une analyse par spectrométrie de masse a été réalisée sur l'échantillon au sein



La forêt amazonienne est un immense réservoir de plantes
Brésil, État du Pará, Rio Cateté
Kayapó Xikrin
© MEG. Photo: Aurélien Fontanet, 2013

de la Section des sciences pharmaceutiques de l'Université de Genève. Le résultat était sans équivoque: la substance majoritaire contenue dans cet échantillon est la 5-MeO-DMT, un puissant hallucinogène comme indiqué précédemment. Dès lors pourquoi avoir décrit cette poudre, effectivement hallucinogène, comme provenant d'un poison de chasse? La réponse est donnée par le célèbre ethnobotaniste Richard Evans Schultes de l'Université d'Harvard. Il a décrit pour la première fois l'usage fait par les Yanomami de l'arbre *Virola theiodora*. Ces derniers extraient à partir de l'écorce une résine rougeâtre, riche en 5-MeO-DMT, et qui sert à enduire les pointes de leurs flèches. Une fois séchée, cette même résine est pulvérisée puis inhalée lors de cérémonies chamaniques. Comment expliquer qu'une seule et même substance engendre la mort du gibier lors de la chasse et un état de transe chez l'humain? Il faut se référer à Paracelse, médecin et philosophe suisse du 16e siècle, parlant du mercure pour traiter la syphilis, qui prononça la fameuse phrase « *Tout est poison, rien n'est poison: c'est la dose qui fait le poison* ». Ce serait donc une dose suffisamment importante de 5-MeO-DMT et directement introduite dans le système sanguin de la proie qui la tuerait par choc sérotoninergique, ou du moins la rendrait momentanément inapte à toute réaction de fuite, alors qu'à moindre dose, cette même substance active les récepteurs sérotoninergiques du système nerveux central et provoque des distorsions du ressenti et de la pensée.

Dans le même laboratoire des sciences pharmaceutiques de l'Université de Genève, des analyses réalisées sur des objets de la collection amazonienne du MEG comme des carquois, des pointes de flèches, des pots à curare et des objets à priser, datant pour certains de près d'un siècle, ont permis d'attester la présence de substances psychoactives et curarisantes. Ces résultats démontrent la stabilité de ces principes actifs et mettent en garde les conservateurs qui manipulent ces objets à la beauté parfois mortelle.

Banisteriopsis caapi
Plante produisant des substances hallucinogènes utilisée pour la préparation de la boisson *ayahuasca*
Brésil, État du Pará
Collecté par Adolpho Ducke en 1936
Conservatoire et Jardin botaniques, Genève. Inv. G00414681

Pour la chasse et la pêche, les Indiens enduisent les pointes de flèche de curare
Brésil, État du Pará, Rio Cateté
Kayapó Xikrin
© MEG. Photo: René Fuerst, 1963-1966

Carquois, fléchettes de sarbacane et pot à curare
Pérou
Huambisa? Milieu du 19e siècle
Bambou, fibre végétale, résine, tissu, coton, curare, calebasse, terre cuite
Legs Étienne Antoine Gillet-Brez en 1917; récolté en 1852-1865
MEG Inv. ETHAM 007525

Projections
Dédicace aux esprits de la forêt
FILMAR au MEG, et au delà
Du 19 novembre au 3 décembre 2016
Voir p. 46-48

Dédicace aux esprits de la forêt

Sara Cereghetti
Directrice du Festival
FILMAR en América Latina

Lucas Arpin
Médiateur culturel et scientifique,
coordinateur du programme FILMAR au MEG

Depuis 1999, le Festival FILMAR en América Latina encourage la diffusion des cinématographies latino-américaines. Soucieux d'en représenter la diversité, la richesse et l'éclectisme des talents, le festival envisage le cinéma comme un échange et un dialogue interculturel. La curiosité du public est alimentée par la projection d'œuvres qui ouvrent la réflexion sur les réalités culturelles et sociales des pays d'Amérique latine, mais aussi par la création et le maintien de synergies avec d'autres acteurs culturels genevois comme le Musée d'ethnographie de Genève qui poursuit les mêmes objectifs.

Cette année, l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », présentée au MEG jusqu'au 8 janvier 2017, est le point de départ d'une programmation conjointe avec FILMAR, rendant hommage aux populations d'Amazonie, à leurs croyances et à leur environnement. De cette convergence est née la *DÉDICACE aux esprits de la forêt*, section parallèle de la 18e édition de FILMAR dédiée à des films à connotation chamanique.

Dans le processus de sélection, l'approche historique, la notion de transmission et la transversalité des thèmes ont été considérées, proposant d'appréhender la forêt amazonienne, ses habitants et leurs croyances de manière nuancée. S'appuyant sur *Fitzcarraldo*, monument classique et cinématographiquement marquant, le programme invite à (re)découvrir certaines productions significatives, à commencer par *Xingu*, qui explore sous forme de drame historique la difficile situation des Indiens et l'avènement du Parc Indigène du Xingu. L'apprentissage chamanique est abordé de manière intime dans *Icaros*, immersion poétique dans l'univers spirituel des Shipibo. L'attrait occidental pour le psychotrope *ayahuasca* est quant à lui dépeint de manière idéalisée via le désillusionné *Planta Madre*. *L'étreinte du serpent* réussit le tour de force d'aborder à la fois la menace pesant sur la survie des Indiens, la fascination pour les plantes médicinales et l'image mythique du chamane, en inversant le regard par sa narration construite via la focale de l'Indien exploré et non l'explorateur uniquement. Deux fictions inédites sorties en 2016 viennent compléter avec force l'exposition des enjeux culturels et identitaires des Indiens aujourd'hui. Le doux-amer *Antes o Tempo não Acabava* suit les tribulations d'un Indien tiraillé entre son devoir de tradition et son envie de liberté. L'émouvant *Icaros: a Vision* (projeté en présence du réalisateur et du producteur) offre un regard convaincant sur le développement récent du tourisme chamanique dans ce qu'il a de positif, mais aussi de questionnable. Enfin, l'ovni expérimental *Xapiri* invite à une retranscription sensorielle de l'expérience chamanique, démarche à cheval entre travail de terrain et traitement post-tournage des images et des sons, appliquant des outils technologiques modernes à la captation d'un rituel naturel. La démarche sera explicitée par ses réalisateurs, invités à cette occasion.

Trois des films présentés au MEG seront aussi projetés aux Cinémas du Grütli et au Bio à Carouge (voir Agenda et www.filmar.ch). Cette section du festival, réalisée en collaboration avec le MEG pour éclairer certains aspects du chamanisme amazonien en marge de son exposition temporaire, est un signe heureux qui témoigne de l'intérêt du travail en réseau pour notre scène culturelle locale. Elle met également en exergue l'inspirant lien sacré entre les hommes, les esprits et la nature.

Extrait du film *L'étreinte du serpent*
Réalisation: Ciro Guerra, Colombie, 2015
© DR

Performance
Yoshtoyoshto
Jeudi 24 novembre 2016 à 20h30
Voir p. 49

Yoshtoyoshto

Fort d'une expérience en Amazonie de plusieurs décennies, l'anthropologue Jeremy Narby s'associe à Franz Treichler, leader du groupe Young Gods, et au cinéaste Peter Mettler pour une production artistique audiovisuelle intitulée *Yoshtoyoshto*, une expérience sensorielle totale, où l'image et le son se mêlent à la parole de manière subtile.

En somme, une allégorie du « tsai yoshtoysoshto » (« langage s'enroulant s'enroulant »), ce langage métaphorique et indirect employé par les chamanes du peuple Yaminahua de l'Amazonie péruvienne pour communiquer avec les *yoshi*, êtres invisibles multifacettes qui animent les êtres vivants. Ce langage yoshtoyoshto permet une communication elliptique et multi-référentielle entre les êtres. Pour les chamanes Yaminahua, ce langage par détours et périphrases n'est pas le fruit de maladresses, mais bien la seule façon possible de communiquer, sans quoi les mots s'écraseraient contre les *yoshi*, les privant ainsi de s'en approcher.

Dans *Yoshtoyoshto*, Franz Treichler, Peter Mettler et Jeremy Narby s'intéressent justement à ces circonlocutions et élaborent à leur tour un langage métaphorique, visuel, sonore et hallucinatoire pour évoquer notre monde, ses ambiguïtés et ses interactions, entre technologies hypnotiques et tradition orale, à la recherche d'une sagesse qui accepterait l'inconnu. Présenté au MEG, *Yoshtoyoshto* trouve un écho dans l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » où la figure du chamane possède la faculté de communiquer avec les êtres, tous les êtres, à l'instar des *yoshi*.

Extrait de la performance
Yoshtoyostho
© Peter Mettler

Concert
Big Sun
Vendredi 11 novembre 2016, 20h30
Voir p. 43

Zoom sur les collections
Regards croisées sur les AIMP.
Avec Christophe Chassol et Madeleine Leclair
Vendredi 11 novembre 2016, 12h30
Voir p. 43

Chassol...

Lorsque tout devient musique

«Harmoniser le réel»? Une quête sensible que suit inlassablement Christophe Chassol, pianiste et compositeur français de génie qui nous fera le plaisir de se donner à entendre à deux reprises, le vendredi 11 novembre au MEG.

Denise Wenger
Médiatrice culturelle et scientifique

Aux oreilles de celui qui aura été à la fois chef d'orchestre classique, compositeur de musique de publicité et de film ou arrangeur de talents électro-pop comme Sébastien Tellier, le monde est bruit. Harmoniser le réel c'est le sublimer, l'embellir, l'enchanter. Partant d'une séquence filmée qui produit un son qui l'interpelle, Chassol transforme: il double chaque son, chaque syllabe, d'un accord harmonique équivalent, il répète, superpose, pour créer un motif à la fois rythmique et visuel. Bien plus qu'un ciné-concert, l'hybridation entre composition musicale et vidéo est telle que Chassol invente un genre nouveau, unique, qu'il nomme «Underscore». Si le concept d'«harmonisation du réel» peut sembler ardu en théorie, c'est une évidence lorsque l'on vit les créations du compositeur. «Obama harmonized», qui l'a fait découvrir au grand public, en illustre le principe. Après avoir sublimé la Nouvelle-Orléans avec *Nola chérie* (2011) puis Calcutta et Bénarès avec *Indiamore* (2013), Chassol se rend sur la terre de ses aïeux, la Martinique, pour son dernier opus *Big Sun* (2015).

Chasseur d'images et de sons, collecteur de fragments du réel, Chassol s'est immergé dans la société martiniquaise, se laissant porter au gré des rencontres et des événements. Avec ses compères, la cheffe opératrice Marie-France Barrier et l'ingénieur du son Johan Levasseur, il glane des scènes du quotidien, sorte de soubresauts qui oscillent entre histoires personnelles et témoignages culturels. De retour à la métropole avec près de 50 heures d'enregistrements, le long travail d'écriture synchronisée commence alors. Outre sa collecte de données sur le terrain, la sensibilité ethnographique de Christophe Chassol se manifeste dans ses références encyclopédiques et hétéroclites. Parmi son large spectre musical, de Missy Elliott à Stravinsky, impossible de ne pas citer le compositeur et pianiste Béla Bartók, pionnier de l'ethnomusicologie. Un extrait du *Concerto pour orchestre* du compositeur hongrois est ainsi finement entremêlé aux sons antillais de *Big Sun*. Une façon pour Chassol de rendre hommage aux premiers ethnomusicologues et plus particulièrement au travail d'un Bartók qui, aux côtés de son compatriote Zoltán Kodály, a sillonné les campagnes hongroises durant la première partie du 20e siècle pour collecter, archiver et étudier les musiques traditionnelles.

L'extrait de Bartók côtoie alors des scènes du carnaval de Fort-de-France, une partie de dominos, des explications des fondements de la langue créole par le poète Joby Bernabé ou encore le chant des oiseaux. C'est donc à un voyage kaléidoscopique au cœur d'une Martinique sublimée avec beaucoup de sensibilité et d'humour que nous convie Chassol. *Big Sun*, un moment de grâce à ne pas rater!

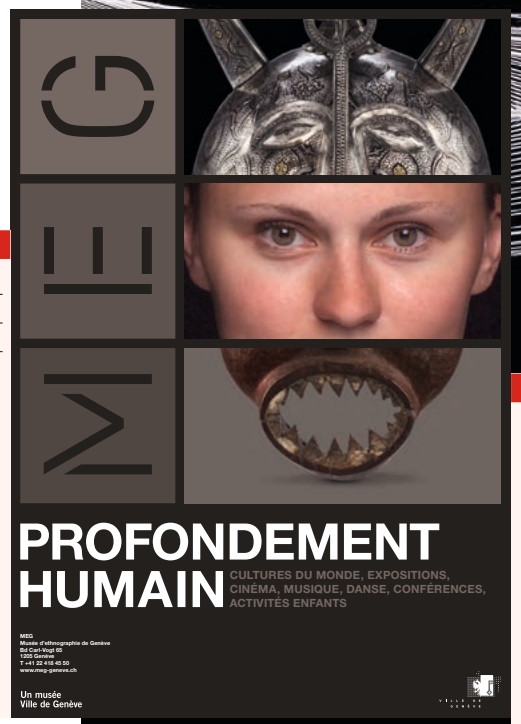
© Christophe Chassol

Exposition de référence

Du mardi au dimanche
De 11h à 18h
Tout public / Gratuit

Les archives de la diversité humaine

L'exposition de référence du MEG couvre plusieurs siècles d'histoire avec une centaine de civilisations représentées par plus d'un millier d'objets remarquables: objets de référence, objets historiques, objets d'art témoignant de la créativité humaine.
On y compte nombre de trésors cachés issus des cinq continents qui n'avaient plus été exposés depuis plusieurs générations.



Exposition temporaire

Jusqu'au 8 janvier 2017
Du mardi au dimanche / De 11h à 18h
Tout public / 9/6 CHF

Amazonie

Le chamane et la pensée de la forêt

Sous le patronage de la **Commission suisse** pour l'UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

L'exposition reflète la diversité culturelle des peuples autochtones des neuf pays du bassin forestier de l'Amazone. Des objets usuels et rituels, de chatoyantes parures de plumes, des armes et des instruments de musique illustrent les arts raffinés des cultures amérindiennes qui vivent en symbiose avec leur environnement.
Les esprits de la forêt sont invoqués par la pratique de rituels chamaniques, soutenus par la musique qui a une large place dans l'exposition.
Aujourd'hui menacés, les Amérindien-ne-s cherchent à faire respecter leurs modes de vie et leurs territoires. L'exposition donne la parole à certain-e-s leaders pour défendre leur écosystème, qui est aussi leur univers mythologique.

Exposition temporaire itinérante

Jusqu'au 15 décembre 2016
Tout public / Accès libre

Couleurs d'Amazonie

Exposition de photographie hors murs

En marge de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», une sélection de photographies de Johnathan Watts, photographe du MEG, est présentée dans différents lieux de Genève.
En donnant à voir l'imperceptible, jusqu'à rendre parfois le sujet énigmatique, le photographe explore les formes et les matières animales et végétales prélevées dans la foisonnante forêt amazonienne.

L'exposition est itinérante en ville de Genève et est présentée au parc des Bastions (mi-août à mi-septembre), dans la zone piétonne du Mont-Blanc (mi-septembre à mi-octobre), à la promenade Saint-Antoine (mi-octobre à fin novembre) et sur le quai du Rhône (jusqu'à mi-décembre).

Ces photos de détail invitent à retrouver les objets dans l'exposition du MEG.

©MEG / J.Watts

Expositions & visites
Projections
Parole
Arts vivants
Ateliers

Toutes les activités sont organisées
dans la limite des places disponibles.

Les modalités d'accueil sont détaillées en pp. 54-62.

l'agenda en un coup d'œil

Di 4.9	11h15 – 12h15	Visite commentée	●	La visite du commissaire
	14h – 17h	Activité participative	●	Au son du hochet
	16h – 16h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Océanie
	17h – 17h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Océanie
Di 11.9	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
Me 14.9	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
Ve 16.9	12h30 – 13h15	Visite décalée	●	Les rencontres du xabono
Sa 17.9	11h30 – 17h30	Spectacle	●	Ayahuasca
	15h – 16h30	Table ronde	●	Le chamane face aux changements culturels
Di 18.9	11h30 – 17h30	Spectacle	●	Ayahuasca
	14h – 16h30	Atelier participatif	●	Kaléidoscope amazonien
	14h30 – 15h30	Visite thématique	●	Sur les traces des chamanes
Me 21.9	14h – 17h30	Exposition temporaire	●	Visite pour les enseignant-e-s
Di 25.9	11h15 – 12h15	Guided tour	●	Visit Amazonia! (EN)
	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
Ma 27.9	14h – 15h45	Visite commentée	●	Chamanes, qui êtes-vous?
Me 28.9	8h – 20h30	Journée thématique	●	Le secret des plantes sauvages
	14h – 15h30	Activité participative	●	Prendre corps
	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
Ve 30.9	12h30 – 13h15	Visite décalée	●	Les rencontres du xabono
Sa 1.10	14h30 – 16h	Visite décalée	●	Signes d'Amazonie
Di 2.10	11h15 – 12h15	Visite commentée	●	Visite du conservateur
	14h – 17h	Activité participative	●	Souvenirs d'Amazonie
	16h – 16h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Océanie
	17h – 17h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Océanie
Ma 4.10	14h – 15h45	Conférence	●	Chamanes, qui êtes-vous?
Ve 7.10	12h30 – 13h15	Rencontre	●	Nouvelles des Indiens Jivaro
Sa 8.10	13h30 – 17h30	Atelier participatif	●	Immersion chez les Indiens Jivaro en images et en mots
Di 9.10	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
Ma 11.10	14h – 15h45	Conférence	●	Chamanes, qui êtes-vous?
Me 12.10	14h – 15h30	Activité participative	●	Prendre corps
	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
Ve 14.10	12h30 – 13h15	Visite décalée	●	Les rencontres du xabono
	18h30 – 19h30	Projection	●	Programme de films d'animation canadiens
Sa 15.10	11h15 – 18h30	Projections	●	Programme de films d'animation canadiens
	11h45 – 12h15	Spectacle	●	Contes et légendes du Grand Manitou
	15h – 16h30	Table ronde	●	Le film, outil de sensibilisation à la cause des peuples autochtones du Canada
Di 16.10	14h – 16h30	Atelier participatif	●	Kaléidoscope amazonien
	14h30 – 15h30	Visite thématique	●	Sur les traces des chamanes
Ma 18.10	14h – 15h45	Projection	●	Chamanes, qui êtes-vous?
Sa 22.10	14h – 17h	Atelier participatif	●	Récits de terrain, récits de voyage
Di 23.10	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
Me 26 – Di 30.10	14h – 15h30	Spectacle	●	MEGshow
Me 26.10	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
	18h30 – 20h	Conférence-débat	●	Les malades qui s'ignorent et les sains qui se négligent
Je 27.10	11h – 18h	Projection	●	Journée mondiale du patrimoine audiovisuel
Di 30.10	14h – 15h	Projection	●	Fraternelle Amazonie
	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
	15h – 17h	Projection	●	Les Jivaros
	17h – 17h20	Projection	●	Les chamans Yanomami

Ve 4.11	12h30 – 13h15	Visite décalée	●	Les rencontres du xabono
	18h – 20h	Projection-discussion	●	Yanomami de la rivière du miel
Sa 5.11	14h – 17h	Atelier participatif	●	Récits de terrain, récits de voyage
Di 6.11	11h15 – 12h15	Visite commentée	●	La visite du commissaire
	14h – 17h	Activité participative	●	Écouter la forêt
	16h – 16h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Asie
	17h – 17h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Asie
Me 9.11	14h – 15h30	Activité participative	●	Prendre corps
	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
Ve 11.11	12h30 – 13h15	Zoom sur les collections	●	Regards croisés sur les AIMP
	20h30 – 21h45	Concert	●	Big Sun
Di 13.11	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
Ve 18.11	20h30 – 22h	Concert	●	Aïcha Redouane & l'ensemble Al-Adwâr
Sa 19.11	14h – 15h15	Visite décalée	●	Les rencontres du xabono
	15h45 – 17h30	Projection	●	Xingu
	18h – 19h	Projection-discussion	●	Xapiri
Di 20.11	13h45 – 15h30	Projection	●	Xingu
	14h – 16h30	Atelier participatif	●	Kaléidoscope amazonien
	14h30 – 15h30	Parcours thématique	●	Sur les traces des chamanes
	16h – 17h	Projection-discussion	●	Xapiri
	18h – 19h15	Projection	●	Icaros
Me 23.11	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
	16h30 – 18h	Projection / Bio Carouge	●	Antes o Tempo Não Acabava
Je 24.11	20h30 – 21h30	Performance	●	Yoshtoyoshto
	21h – 22h30	Projection / Bio Carouge	●	Planta Madre
Ve 25.11	21h – 22h30	Projection-discussion / Grütli	●	Icaros: a vision
Sa 26.11	14h – 15h	Führung	●	Besuch Amazonien! (DE)
	17h – 18h	Visite décalée	●	Visite décalée avec Manu Dibango
	18h – 19h30	Projection-discussion / Grütli	●	Icaros: a vision
Di 27.11	11h – 12h	Conférence	●	Manu Dibango, aux racines du makossa
	13h30 – 14h45	Projection	●	Icaros
	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie
	15h – 17h30	Projection	●	Fitzcarraldo
	18h – 20h	Projection	●	L'étreinte du serpent
Lu 28.11	14h15 – 15h45	Projection / Bio Carouge	●	Planta Madre
Ma 29.11	18h45 – 20h15	Projection / Bio Carouge	●	Antes o Tempo Não Acabava
Sa 3.12	14h30 – 16h30	Projection	●	L'étreinte du serpent
	17h – 19h30	Projection	●	Fitzcarraldo
Di 4.12	11h15 – 12h15	Visite commentée	●	La visite de la conservatrice
	14h – 17h	Activité participative	●	Belle plume pour se parer
	16h – 16h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Asie
	17h – 17h45	Éveil musical	●	Cap sur l'Asie
Me 7.12	14h – 15h30	Activité participative	●	Prendre corps
	18h – 20h	Conférence	●	Le musée éthique, acteur du développement durable
Ve 9.12	12h30 – 13h15	Visite décalée	●	Les rencontres du xabono
Sa 10.12	14h – 16h30	Projection-discussion	●	Dirty Gold War
	17h30 – 18h45	Projection	●	Dirty Paradise
Di 11.12	14h30 – 15h30	Visite thématique	●	Sur les traces des chamanes
Me 14.12	16h – 16h45	Activité participative	●	Au coeur de la forêt
Di 18.12	14h30 – 15h30	Visite commentée	●	À la découverte de l'Amazonie

Grand Bazar

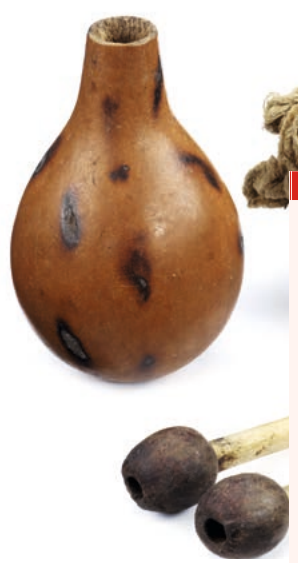
©MEG / J. Watts

Visite commentée

4 Septembre / Dimanche
De 11h15 à 12h15 / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

La visite du commissaire

Découvrez «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» avec Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire de l'exposition.


©MEG / J. Watts

Visite commentée

11 Septembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

Activité participative

4 Septembre / Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

Au son du hochet

Avec le festival MOS ESPA

En Amazonie, esprits et chamanes communiquent aussi par le son. Outre le chant et les instruments à vent, les hochets et les chacapas stimulent les forces invisibles. Pour cette rentrée, le Festival MOS ESPA vous invite à fabriquer votre propre hochet chamanique revisité et à en jouer lors de cercles collectifs avec tambours et musique.

Pour sa neuvième édition du 4 au 8 et le 12 octobre 2016 au Motel Campo, le festival MOS ESPA questionnera de manière pluridisciplinaire le néochamanisme. Tout le programme sur www.mosespa.ch.

IN GENEVA
IN ENGLISH

Dès 14h, jusqu'à 17h	Atelier de fabrication d'un hochet. Pensez à amener une bouteille en PET (0,5 l)
14h45 / 15h30 / 16h15 / 17h	Rendez-vous collectif pour faire sonner son hochet.
14h / 15h / 16h	Visite Flash «Le chamane et le son» à pieds nus.

©S. Dubouchet/the cube

Activité participative

14 Septembre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Tohu Wa Bohu

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour y découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur guide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

©MEG / J. Watts

Éveil musical

4 Septembre / Dimanche
De 16h à 16h45 et de 17h à 17h45 / Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant / Gratuit / Sans inscription

Tohu Wa Bohu

Cap sur l'Océanie

Avec Tohu Wa Bohu

Dans son voyage au gré des cinq continents, la caravane de Tohu Wa Bohu fait cette fois-ci escale en Océanie. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

Visite décalée

16 Septembre / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

Les rencontres du xabono

Avec Jeremy Narby

«Sorciers», «féticheurs» et autres «hommes-médecine», quels sont les regards que l'Occident a portés sur les chamanes au fil du temps? Lors de cette rencontre du *xabono* (maison communautaire yanomami), l'anthropologue Jeremy Narby retrace les différentes manières dont la civilisation occidentale a observé et jugé les pratiques chamaniques en Amazonie depuis plus de cinq siècles.

©MEG / J. Watts

Spectacle

17
18

Septembre / Samedi-Dimanche
Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach
Séances individuelles de 5 minutes
entre 11h30-12h30 / 14h-15h / 16h30-17h30
Dès 8 ans avec accompagnant / Gratuit
Sans inscription, dans la limite des places disponibles

IN GENEVA IN ENGLISH

Ayahuasca

Théâtre miniature

Inspirée des rituels chamaniques des peuples de l'Amazonie, *Ayahuasca* est une expérience sensorielle originale, invitant les curieux à s'immerger dans un théâtre de marionnettes intime et miniature. La pièce, conçue et animée par l'artiste péruvo-britannique Jose Navarro, met en scène divers personnages: chamanes, danseurs et animaux interagissent pour produire une imagerie envoûtante évoquant les visions oniriques. Un spectacle audiovisuel de 5 minutes, conçu pour être vécu par un seul spectateur à la fois!

©DR

©DR

Table ronde

17

Septembre / Samedi
De 15h à 16h30 / Auditorium
Tout public / Gratuit

Le chamane face aux changements culturels

Regards croisés entre l'Amazonie et la Mongolie

L'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» est centrée sur la figure du chamane amazonien, médiateur entre les espèces, auxiliaire dans la recherche d'un équilibre toujours renouvelé dans un environnement complexe et dynamique. Cette table ronde propose d'aborder le devenir des chamanes dans les sociétés traditionnelles, comme en Amazonie ou en Mongolie, face aux changements culturels et sociaux introduits notamment par les différentes formes de tourisme.

Modération Sabine Petermann, Journaliste, RTS
Intervenant-e-s Jeremy Narby, anthropologue; Corine Sombrun, écrivaine voyageuse

©MEG / D. Wenger

Atelier participatif

18

Septembre / Dimanche
De 14h à 16h30 / L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55,
dès 5 jours avant l'activité

Kaléidoscope amazonien

Le regard du chamane

«Un kaléidoscope de couleurs»... une description récurrente pour qualifier l'expérience du chamane suite à la prise d'ayahuasca, un hallucinogène permettant aux initiés d'accéder à des visions et de se déplacer dans les mondes parallèles. Suite à une visite ludique de l'exposition temporaire pour vous familiariser à la figure du chamane, confectionnez votre propre kaléidoscope pour modifier votre vision... sans prise de drogue évidemment!

Visite thématique

18

Septembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

Sur les traces des chamanes

Des pratiques rituelles chamaniques en Amazonie à leur réinterprétation par des artistes contemporains, c'est la focale du chamanisme qui guide ce parcours thématique dans l'exposition temporaire.

©DR

©A. Fontanet

Exposition temporaire

21

Septembre / Mercredi
De 14h à 17h30 / Foyer
Gratuit / Sur inscription
Inscription obligatoire par courriel à publics.meg@ville-ge.ch
en précisant le nom de l'établissement et le degré des classes.

14h-15h30	Primaire
15h-16h30	Secondaire I et II
16h-17h30	Secondaire I et II

Visite pour les enseignant-e-s

DIP et écoles privées genevoises

Présentation de la programmation scolaire 2016-2017 à l'attention des enseignant-e-s du DIP et des écoles privées genevoises pour préparer la venue de vos classes au MEG suivie d'une visite de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt».

Guided tour

25

September / Sunday
From 11h15 to 12h15 / Foyer
Included in the entry fee
No registration required

IN GENEVA IN ENGLISH

Visit Amazonia! (EN)

A guided tour in English of the temporary exhibit «Amazonia. The Shaman and the Mind of the Forest»

©MEG / J. Watts

©René Fuerst

Visite commentée

25

Septembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

© Claudia Andujar

Visite commentée

27 Septembre / Mardi
De 14h à 15h45 / Foyer
Seniors / 25 CHF par cycle
Réservation: Cité Seniors (T 0800 18 19 20)

Chamanes, qui êtes-vous?

Discuter, échanger et débattre? Au MEG, les mardis après-midi sont dédiés à la parole.

Qu'il communique avec les esprits, qu'il soit guérisseur ou qu'il dialogue avec les animaux, les plantes et le vent, le chamane est considéré comme un individu ayant des pratiques et des pouvoirs particuliers. De l'Amazonie à la Sibérie, en passant par l'Europe, chaque mardi une activité explore une facette différente du chamanisme et finalement s'interroge sur ce que ce terme désigne aujourd'hui.

Visite thématique de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt».

Journée thématique

28 Septembre / Mercredi
De 8h à 20h30 / Foyer
Informations et inscriptions à Cité Seniors
(T 0800 18 19 20)

Le secret des plantes sauvages

À la découverte d'une tradition vivante

Pour se nourrir ou pour se soigner, la cueillette des plantes sauvages est pratiquée depuis plusieurs millénaires par toutes les sociétés humaines. En résonance avec l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», cette journée «sur le terrain» des Alpes valaisannes vous propose d'entrer au coeur des pratiques et des connaissances de cette tradition toujours vivante.

Intervenantes Julie Perrin, doctorante en anthropologie, Université de Neuchâtel; Andrée Fauchère, herboriste; Marlène Galletti et Rose Panchard, herboristes et accompagnatrices en montagne

© Stephane Pecorini (2013)

© A. Fontanet

Activité participative

28 Septembre / Mercredi
De 14h à 15h30 / Foyer
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h,
au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Prendre corps

Peintures corporelles en terres amazoniennes

Des motifs plein la vue pour se marquer et se démarquer! Après vous être familiarisé-e à cet art d'ornementer les objets et les corps en Amazonie, essayez, vous aussi, de tracer à main levée de magnifiques motifs graphiques sur votre visage, votre bras ou votre poupée! Alors à vos brindilles! L'atelier est accompagné d'une visite de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt».

Activité participative

28 Septembre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h,
dès 5 jours avant l'activité

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour y découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur guide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

© S. Dubouchet/the cube

Visite décalée

30 Septembre / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

Les rencontres du xabono

Avec Pierrette Birraux

Pour cette rencontre du *xabono* (maison communautaire yanomami), Pierrette Birraux, géographe et historienne, viendra partager son expérience chez les Indiens d'Amazonie et les Innus du Québec, dans le cadre des conférences des Nations Unies sur les peuples autochtones, pour démontrer le lien entre les enjeux sur le terrain et la Genève internationale.

En résonance à cette riche expérience, le Docip, Centre de Documentation, de Recherche et d'Information des Peuples Autochtones, présentera son travail de soutien technique et impartial aux peuples autochtones dans la défense de leurs droits auprès des institutions internationales.

Visite décalée

1er Octobre / Samedi
De 14h30 à 16h / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Réservation par téléphone de 9h à 11h,
au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Signes d'Amazonie

À l'occasion de la célébration des cinq ans de S5, le MEG s'associe à l'association et à sa mission d'amener la langue des signes au cœur de la société, lors d'une visite-découverte de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt». Autour de la thématique des parures de plumes, visite, contes et échanges en langue des signes et en français permettront aux publics sourd, malentendant et entendant de découvrir l'exposition autrement et d'échanger grâce à une familiarisation à la langue des signes française (LSF).

En collaboration avec S5, association active dans l'accessibilité des personnes sourdes.

© MEG / J. Watts

Grand Bazar

Visite commentée

2 **Octobre / Dimanche**
De 11h15 à 12h15 / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

Visite du conservateur

Philippe Mathez, chef de l'unité Expositions au MEG et directeur du projet muséographique vous emmène dans l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» en présentant les étapes de la scénographie, de la conception à la mise en oeuvre.

©MEG / J. Watts

Activité participative

2 **Octobre / Dimanche**
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

IN GENEVA IN ENGLISH

Souvenirs d'Amazonie!

Après avoir réalisé un voyage au coeur de la forêt amazonienne, à vous de mettre en images et en mots votre périple en format carte postale.

©MEG / J. Watts

Éveil musical

2 **Octobre / Dimanche**
De 16h à 16h45 et de 17h à 17h45 / Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant
Gratuit / Sans inscription

Tohu Wa Bohu

Cap sur l'Océanie

Avec Tohu Wa Bohu

Dans son voyage au gré des cinq continents, la caravane de Tohu Wa Bohu fait cette fois-ci escale en Océanie. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

Conférence

4 **Octobre / Mardi**
De 14h à 15h45 / Foyer
Tout public / 25 CHF par cycle
Réservation: Cité Seniors (T 0800 18 19 20)

Cité Seniors

Chamanes, qui êtes-vous?

Soigner le corps et l'esprit: le néo-chamanisme

Discuter, échanger et débattre? Au MEG, les mardis après-midi sont dédiés à la parole lors de ce cycle d'activités qui éclaire différentes facettes du «chamanisme».

Intervenante Sybille Rouiller, anthropologue et historienne des religions

©S. Rouiller

Rencontre

7 **Octobre / Vendredi**
De 12h30 à 13h15 / Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Tout public / Gratuit

Nouvelles des Indiens Jivaro

Rencontre avec le bédéaste Alessandro Pignocchi

Les Jivaro Achuar conversent quotidiennement avec les plantes et les animaux grâce aux *anent*, de petits poèmes fredonnés à voix basse ou récités mentalement. Du moins en était-il ainsi il y a quarante ans, lorsque l'anthropologue Philippe Descola partagea leur vie. Fasciné par son récit, Alessandro Pignocchi est reparti sur ses traces et a rapporté de son voyage une bande dessinée documentaire, *Anent. Nouvelles des Indiens Jivaro*.

Rencontrez son auteur qui vous emmène de ses expériences de terrain à son processus créatif.

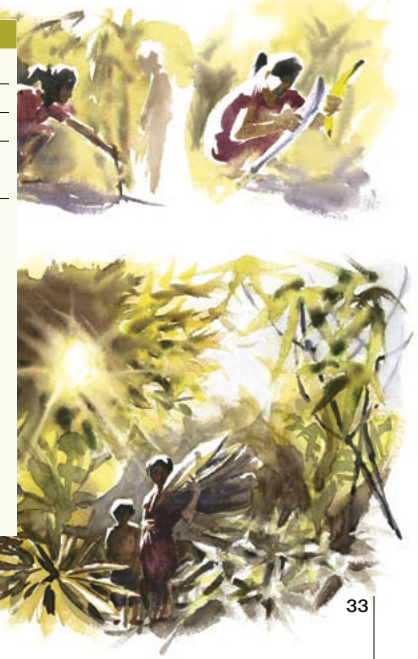
Atelier participatif

8 **Octobre / Samedi**
De 13h30 à 17h30 / Foyer
Tout public / 12/8 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55,
de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Immersion chez les Indiens Jivaro en images et en mots

Atelier avec Alessandro Pignocchi

Partez au cœur de la jungle amazonienne avec les planches d'*Anent. Nouvelles des Indiens Jivaro*. Leur auteur, le dessinateur Alessandro Pignocchi, vous propose d'explorer, à l'aide de croquis et de mots, les jeux de regards entre l'Occident et une société qui ne distingue pas la nature de la culture. Et si s'inspirer des Indiens d'Amazonie permettait de repenser notre rapport à la nature?



Visite commentée

9 Octobre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans incription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

©MEG / J. Watts

©MEG / J. Watts

Conférence

11 Octobre / Mardi
De 14h à 15h45 / Foyer
Tout public / 25 CHF par cycle
Réservation: Cité Seniors (T 0800 18 19 20)

Chamanes, qui êtes-vous?

Vision du monde et chamanisme amazoniens

Discuter, échanger et débattre? Au MEG, les mardis après-midi sont dédiés à la parole lors de ce cycle d'activités qui éclaire différentes facettes du «chamanisme».

Intervenant José Marin, anthropologue

Activité participative

12 Octobre / Mercredi
De 14h à 15h30 / Foyer
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Prendre corps

Peintures corporelles en terres amazoniennes

Des motifs plein la vue pour se marquer et se démarquer! Après vous être familiarisé-e à cet art d'ornementer les objets et les corps en Amazonie, essayez, vous aussi, de tracer à main levée de magnifiques motifs graphiques sur votre visage, votre bras ou votre poupée! Alors à vos brindilles! L'atelier est accompagné d'une visite de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt».

© A. Fontanet

Activité participative

12 Octobre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour y découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur guide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

©S. Dubouchet/the cube

©Aurélien Fontanet

Visite décalée

14 Octobre / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

Les rencontres du xabono

Avec Aurélien Fontanet

Pour cette rencontre du *xabono* (maison communautaire yanomami), le photographe Aurélien Fontanet partage avec nous le contexte des images présentées dans l'exposition «Amazonie». Avec un regard posé sur le présent des sociétés amazoniennes, son travail réalisé chez les Xikrin du Catété en 2013 et 2014, témoigne aussi bien des transformations que des continuités culturelles qui s'y jouent. Tout en éclairant sa démarche, Aurélien Fontanet revient sur ses expériences de terrain et sur son engagement en lien avec l'avenir des peuples autochtones.

Animatou au MEG

ANIMATOU 6→15 OCTOBRE 2016 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION - GENÈVE

Projections

14 15 Octobre / Vendredi – Samedi
Auditorium
Gratuit

Programme de films d'animation canadiens

Quatre programmes de courts métrages d'animation seront à découvrir au MEG.

Vendredi 14 octobre
18h30 Carte blanche au Festival québécois *Les Sommets du cinéma d'animation.*

Samedi 15 octobre
11h15 Manitou, programme jeune public dédié aux peuples autochtones du Canada.

Samedi 15 octobre
13h30 Carte blanche à l'Office national du film du Canada.

Samedi 15 octobre
17h Carte blanche à Marcel Jean, délégué artistique du *Festival international du film d'animation* d'Annecy.

Le Canada est l'invité d'honneur de la 11e édition d'Animatou, Festival International du Film d'Animation – Genève, avec une programmation axée notamment sur les peuples autochtones du Canada et du Québec.

À travers un programme de films, une table ronde et une séance de contes, différents aspects de la vie et des traditions des Premières Nations seront partagés. La production canadienne en matière d'animation sera également mise à l'honneur par le biais de trois cartes blanches.

Détail des programmes à découvrir dès septembre sur www.meg-geneve.ch. Programme complet du festival dès octobre sur www.animatou.com

©DR

©DR

Spectacle

15 Octobre / Samedi
De 11h45 à 12h15 / Exposition de référence
Dès 4 ans avec accompagnant / Gratuit / Sans inscription

Contes et légendes du Grand Manitou

Manitou est un mot algonquien qui signifie l'être mystérieux. Il représente pour plusieurs tribus le Grand Esprit, une divinité puissante, qui peut apparaître sous différentes formes animales et projeter son image dans les nuages ou sous la forme d'une aurore boréale chez les Inuit. Partez à la découverte des récits fondateurs des cultures des Premières Nations du Canada, narrés par une conteuse professionnelle!

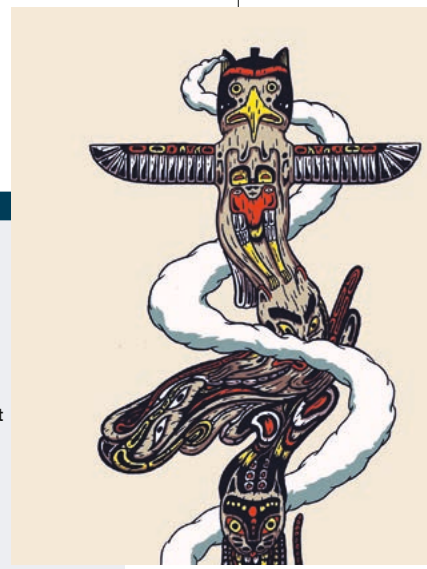

©DR

Table ronde

15 Octobre / Samedi
De 15h à 16h30 / Auditorium
Tout public / Gratuit

Le film, outil de sensibilisation à la cause des peuples autochtones du Canada

Alors que les discours de légitimation des peuples autochtones émergent (enfin) en Occident, l'art est activement utilisé pour transmettre des réflexions sur l'héritage et les traditions de ces communautés face aux bouleversements de leurs mondes, comme c'est le cas pour les Première Nations du Canada. Cette table ronde propose d'aborder le rôle du film d'animation, ainsi que d'autres médias, dans cette démarche de résistance artistique.

Allocutions Jennifer McIntyre, Ambassadrice du Canada en Suisse et au Liechtenstein; Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge de la culture et du sport

Modération Jean Perret, Directeur du Département Cinéma / Cinéma du réel à la HEAD Genève
Intervenant-e-s Andrés Del Castillo, Chargé de mission au Centre de Documentation, de Recherche et d'Information des Peuples Autochtones (Docip); Carine Durand, Conservatrice en chef et Responsable de l'Unité Collections au MEG; Theodore Ushev, réalisateur canadien et représentant des peuples autochtones.

Atelier participatif

16 Octobre / Dimanche
De 14h à 16h30 / L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Kaléidoscope amazonien

le regard du chamane

Voir p. 28

©MEG / D. Wenger

©MEG / C. Andujar

Visite thématique

16 Octobre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

Sur les traces des chamanes

Voir p. 29

Projection

18 Octobre / Mardi
De 14h à 15h45 / Foyer
Tout public / 25 CHF par cycle
Réservation: Cité Seniors (T 0800 18 19 20)

Chamanes, qui êtes-vous?

Discuter, échanger et débattre? Au MEG, les mardis après-midi sont dédiés à la parole lors de ce cycle d'activités qui éclaire différentes facettes du «chamanisme».

Un film en lien avec le thème sera proposé.

©MEG / J. Watts

Visite commentée

23 Octobre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Gratuit
Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Voir p. 27

Atelier participatif

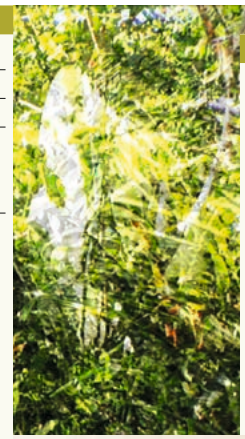
22 Octobre / Samedi
De 14h à 17h / Salle Eugène Pittard
Tout public / 12/8 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Récits de terrain, récits de voyage

Atelier d'écriture

L'Amazonie à travers les yeux d'un Européen ou ceux d'un Indien? L'écrivain voyageur Blaise Hofmann vous accompagne dans un atelier d'écriture guidé par l'exploration des mots. Pour ce deuxième volet, c'est le thème du chamanisme qui vous mènera, au gré de votre imaginaire, de Genève en plein cœur de l'Amazonie! Aucune préparation requise sinon le plaisir d'écrire.

Intervenant Blaise Hofmann, écrivain



Activité participative

26 Octobre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Tohu Wa Bohu

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour y découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur guide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

Spectacle

du **26** au **30** Octobre / Du mercredi au dimanche
De 14h à 15h30 / Salle Eugène Pittard
Dès 5 ans avec accompagnant / Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

MEGshow

Place au spectacle!

À l'occasion des vacances de patates, le MEGnomade reprend ses airs de théâtre forain et accueille à nouveau les aventures de la grande et atemporelle Ella Maillart! Après avoir suivi les péripéties de cette incroyable voyageuse suisse, ethnologue dans l'âme, partez vous aussi sillonner le monde dans l'exposition de référence à la recherche des objets apparus dans le spectacle!

Mise en scène et jeu Floriane Facchini **Scénographie** Roberta Pracchia

Projection

27 Octobre / Jeudi
De 11h à 18h / Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Tout public / Gratuit / Sans inscription

Journée mondiale du patrimoine audiovisuel

À l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux propose 28 films tirés des trésors de sa collection de DVD ethnographiques. Parmi eux: *Les Dayaks, chasseurs de têtes* (1954), de Georges Bourdelon, premier documentaire consacré aux Dayak et aux Punan de Bornéo; *Au pays des chasseurs de têtes* (1914), un film d'Edward S. Curtis, qui voulait servir la cause des Indiens; *Témoignage de l'objet à travers la collection Amoudruz* (1976), un film télévisé de Pierre Barde et Daniel Bard.

Les DVD sont à demander à l'accueil de la Bibliothèque et peuvent être visionnés dans le Ciné de Poche. La plupart des DVD de la collection sont également empruntables à domicile.

Conférence-débat

26 Octobre / Mercredi
De 18h30 à 20h / Auditorium
Gratuit

Les malades qui s'ignorent et les sains qui se négligent

L'anthropologie médicale et les catégories de santé et de maladie

Le professeur Antonio Guerci, titulaire de la Chaire d'excellence UNESCO en «Anthropologie de la Santé — Biosphère et systèmes de soin», œuvre à la diffusion et à la sauvegarde des connaissances et savoirs qui permettent aux sociétés de se soigner. Son intervention s'insère dans le programme «Médecine et Possession» que le MEG organise conjointement avec l'Unité d'Histoire et Anthropologie des Religions et l'Institut Éthique Histoire Humanités de l'Université de Genève (2016-2017).

Modération Federica Tamarozzi, conservatrice du dépt. Europe au MEG
Intervenant Prof. Antonio Guerci, anthropologue à l'Université de Gênes

Projection

30 Octobre / Dimanche
De 14h à 15h / Auditorium
Tout public / Gratuit

Fraternelle Amazonie

de Paul Lambert
Suisse/France, 1966, 57', VO FR

Lors d'un séjour dans le Mato Grosso, le cinéaste genevois Paul Lambert a partagé la vie des Indiens Kamaiurá, les Kalapalo et les Mehinaku. Il en a rapporté de touchantes images de leur quotidien: la préparation de la nourriture, la confection d'outils de chasse ou encore la pratique de rites liés à la pluie et à la mort. Si ce documentaire ressemble a priori à d'autres du même genre, il s'en distingue par l'investissement sincère du réalisateur, qui souhaitait souligner la richesse des populations amazoniennes et sensibiliser l'Occident aux atrocités commises à leur encontre.

Cette projection s'inscrit dans la continuité de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel.

© MEG / J. Watts

Visite commentée

30 Octobre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

© Université de Genève

Visite décalée

4 Novembre / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

Les rencontres du xabono

Avec Sylvian Cretton et Pierre-Marie Allard (UNIGE)

Depuis des siècles, la biodiversité amazonienne est la pharmacie des populations autochtones. Nombre de médicaments utilisés de nos jours dans la médecine occidentale proviennent des connaissances acquises par ces populations et de cet incroyable laboratoire naturel. Pour cette rencontre du *xabono*, deux chercheurs en sciences pharmaceutiques vous présentent quelques exemples de remèdes traditionnels et de médicaments «modernes» pour soigner le corps et l'esprit.

Projection

30 Octobre / Dimanche
De 15h à 17h / Auditorium
Tout public / Gratuit

Les Jivaros

de Simone Mohr
Suisse, 1982, 104', VO FR

Jivaro est le nom donné par l'envahisseur espagnol à cette ethnie d'Amazonie, réputée pour sa pratique de réduction de têtes. Ils réclament pourtant de porter leur vrai nom: les Shuar. En 1982, ces derniers acceptent qu'une équipe de télévision pénètre leur vie quotidienne, privilège accordé à l'équipe de tournage grâce à l'ethnologue René Fuerst, en qui ils ont placé leur confiance. Les deux films qui en découlent, *Les Jivaros ou la fédération Shuar* (54') et *Les Jivaros ou le droit à la différence* (50'), explorent la lutte des Shuar pour tenter de rester maître de leur destin.

Ces projections s'inscrivent dans la continuité de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel

Soutien RTS Radio Télévision Suisse

© DR

Projection-discussion

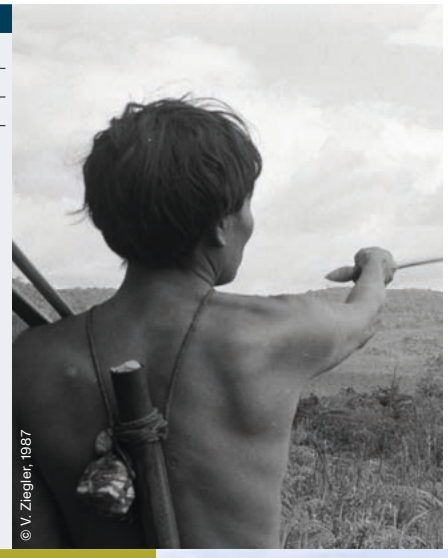
4 Novembre / Vendredi
De 18h à 20h / Auditorium
Membres de la SAMEG et tout public / Gratuit

Les causeries de la SAMEG
Yanomami de la rivière du miel

de Volkmar Ziegler
Suisse, 1984, 56',
Prix du Film ethnographique, Paris, 1986

Semi-nomades, les Yanomami passent plus de la moitié de leur vie en forêt, loin du *xabono* (maison communautaire yanomami). Tourné en 1982 au cours d'un séjour de huit mois auprès de ce peuple, avant les invasions destructrices des orpailleurs, ce film suit leurs parcours de chasse, pêche, cueillette et pour visiter leurs alliés. Il leur donne la parole via une bande-son constituée de mythes qui accompagnent leur quotidienneté.

Intervenante Pierrette Birraux, historienne et géographe, membre du Comité et du Conseil de fondation du Docip (Centre de documentation, de recherche et d'information des peuples autochtones)



© V. Ziegler, 1987

© DR

Projection

30 Octobre / Dimanche
De 17h à 17h20 / Auditorium
Tout public / Gratuit

Les chamans Yanomami

de Jean Pierre Marchand
France, 1970, 18', VO FR

Les indiens Yanomami vivent dans la forêt amazonienne entre le nord du Brésil et le sud du Vénézuela. Ce court documentaire se focalise en particulier sur la préparation de rites chamaniques et la prise de drogues hallucinogènes. Interviewé par l'anthropologue Jacques Lizot, un chamane explique ces processus, tout en partageant ce que l'accès au monde des esprits permet d'accomplir, tel que le traitement d'une maladie.

Cette projection s'inscrit dans la continuité de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel

Atelier participatif

5 Novembre / Samedi
De 14h à 17h / Salle Eugène Pittard
Tout public / 12/8 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Récits de terrain, récits de voyage

Atelier d'écriture

L'Amazonie à travers les yeux d'un Européen ou ceux d'un Indien?

L'écrivain voyageur Blaise Hofmann vous accompagne dans un atelier d'écriture guidé par l'exploration des mots. Pour ce troisième volet, ce sont les enjeux de l'Amazonie contemporaine qui vous mèneront, au gré de votre imaginaire, au coeur de l'une des plus grandes forêts du monde. Aucune préparation requise sinon le plaisir d'écrire.

Intervenant Blaise Hofmann, écrivain

© Aurélien Fontanet

Grand Bazar

© MEG / J. Watts

Visite commentée

6 Novembre / Dimanche
De 11h15 à 12h15 / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

La visite du commissaire

Découvrez « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » avec Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire de l'exposition.

© MEG / J. Watts

Éveil musical

6 Novembre / Dimanche
De 16h à 16h45 et de 17h à 17h45/ Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant / Gratuit / Sans inscription

Tohu Wa Bohu

Cap sur l'Asie

Avec Tohu Wa Bohu

Dans son voyage au gré des cinq continents, la caravane de Tohu Wa Bohu fait cette fois-ci escale en Asie. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

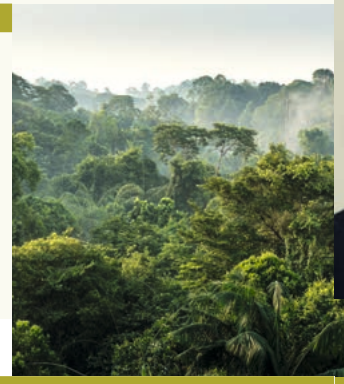
Activité participative

6 Novembre / Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

IN GENEVA IN ENGLISH

Écouter la forêt

La forêt amazonienne vous parle, prenez le temps de l'écouter... Ce Grand Bazar est dédié aux préoccupations actuelles des Amérindiens face au devenir de la forêt amazonienne. Les activités vous invitent à entrer aux cœur des enjeux qui touchent cet écosystème et les personnes qui y vivent.



© A. Fontanet

Activité participative

9 Novembre / Mercredi
De 14h à 15h30 / Foyer
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h,
au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Prendre corps

Peintures corporelles en terres amazoniennes

Voir informations p. 30

Activité participative

9 Novembre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h,
dès 5 jours avant l'activité

Tohu Wa Bohu

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Voir informations p. 31

© S. Dubouchet/the cube

© Louis Canadas

Zoom sur les collections

11 Novembre / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Salon de musique de la Bibliothèque
Tout public / Gratuit
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h,
dès 5 jours avant l'activité

Regards croisés sur les AIMP

avec Christophe Chassol et Madeleine Leclair

En marge de son concert, Christophe Chassol nous fait le plaisir de se pencher sur les riches fonds sonores du MEG, les Archives internationales de musique populaire (AIMP). Aux côtés de Madeleine Leclair, conservatrice responsable du département d'ethnomusicologie, il rebondira sur une sélection variée d'extraits sonores des AIMP pour évoquer sa sensibilité et sa démarche musicales ainsi que son rapport aux musiques traditionnelles et à l'ethnomusicologie.

Concert

11 Novembre / Vendredi
De 20h30 à 21h45 / Auditorium
Tout public / 12/8 CHF
Billets en vente, dès le 1er septembre 2016, à l'Accueil
du Musée uniquement. Aucune réservation possible.

Big Sun

Chassol

Pianiste, compositeur ou encore collecteur de fragments du réel, Christophe Chassol présente, dans *Big Sun*, un regard kaléidoscopique et poétique sur la terre de ses aïeux, la Martinique. Partie de dominos, incursion au marché, carnaval, langue créole, musique traditionnelle... autant d'aspects de la culture martiniquaise filmés puis « harmonisés » au cours d'un long travail d'écriture synchronisée entre son des images et composition musicale. Bien plus qu'un ciné-concert, c'est une proposition unique, où la projection audiovisuelle et la musique live du pianiste Christophe Chassol et du batteur Mathieu Edward ne font plus qu'un. Une expérience puissante et hypnotique à ne pas rater !

Voir article pp 20-21.

Possibilité de vous restaurer au Café du MEG avant le concert.

© C. Chassol

© Daniel Schnepf

Visite commentée

13 Novembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

Concert – Les ADEM au MEG

18 Novembre / Vendredi
De 20h30 à 22h / Auditorium
Tout public / Gratuit
Sans réservation, billets à retirer le jour même à l'Accueil du MEG dès 11h.
Dans la limite des places disponibles.

Aïcha Redouane & l'ensemble Al-Adwâr

Art du *maqâm* arabe du Proche-Orient – Chant soufi

Dans le cadre du Festival « Voix du Monde… au féminin » des ADEM, le MEG accueille Aïcha Redouane et son répertoire, du chant classique arabe au chant soufi. Fondé en 1991, l'ensemble Al-Adwâr regroupe plusieurs musiciens solistes aux *qânûn* (cithare sur table), *ûd* (luth), violon et *nây* (flûte en roseau). Œuvrant pour la diffusion de l'art du *maqâm* et du répertoire arabe classique, cette formation s'ouvre aussi à l'expérimentation avec des compositions alliant tradition et modernité.

Possibilité de vous restaurer au Café du MEG avant le concert.

Stage organisé par les ADEM
Voix et percussions d'Orient
avec Aïcha Redouane et Habib Yammine

Samedi 19 et dimanche 20 novembre
11h-13h, 14h30-16h30
ADEM, Montbrillant 10, 1201 Genève

Info et inscription
stages@adem.ch - 022 910 04 94

© F. Vernhet

© MEG / D. Wenger

Visite décalée

19 Novembre / Samedi
De 14h à 15h15 / Exposition temporaire
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

IN GENEVA IN ENGLISH

Les rencontres du xabono

avec Leandro Lima & Gisela Motta

L'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » invite à découvrir l'installation artistique *Amoahiki*, créée par les artistes brésiliens Gisela Motta et Leandro Lima. Conçue avec des moyens multimédia comme un arbre musical chamanique, avec des projections d'images en relief sur une multitude de couches de matériaux découpés, cette œuvre veut rendre hommage à cette expérience difficilement descriptible vécue chez les Yanomami. Le duo d'artistes formé au Faap, l'École des Arts Vivants de Saõ Paolo, partage son expérience et ses intentions lors de cette rencontre exclusive.

© MEG / J. Watts

Atelier participatif

20 Novembre / Dimanche
De 14h à 16h30 / L'Atelier
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Kaléidoscope amazonien

Le regard du chamane

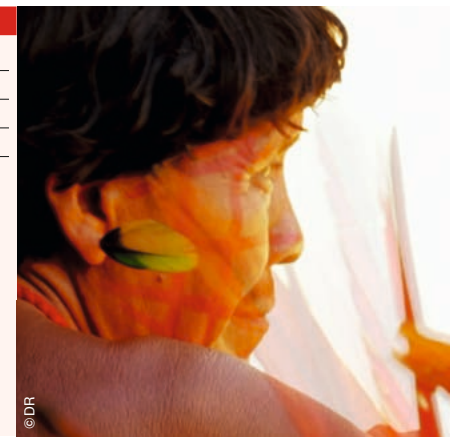
« Un kaléidoscope de couleurs »… une description récurrente pour qualifier l'expérience du chamane suite à la prise d'ayahuasca, un hallucinogène permettant aux initiés d'accéder à des visions et de se déplacer dans les mondes parallèles. Suite à une visite ludique de l'exposition temporaire pour vous familiariser à la figure du chamane, confectionnez votre propre kaléidoscope pour modifier votre vision… sans prise de drogue évidemment !

Parcours thématique

20 Novembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

Sur les traces des chamanes

Des pratiques rituelles chamaniques en Amazonie à leur réinterprétation par des artistes contemporains, c'est la focale du chamanisme qui guide ce parcours thématique dans l'exposition temporaire.


© DR

18ème FESTIVAL | FILMAR en América Latina

Depuis 1999, le Festival FILMAR en América Latina encourage la diffusion des cinématographies latino-américaines.

Inspirée par l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt », cette programmation conjointe avec FILMAR rend hommage aux populations d'Amazonie, à leurs croyances et leur environnement.

Voir article pp. 16-17.

FILMAR au MEG

du 19 novembre au 3 décembre

Dédicace aux esprits de la forêt

© Beatriz Lefèvre

Projection

19 Novembre / Samedi
De 15h45 à 17h30 / Auditorium
20 Novembre / Dimanche
De 13h45 à 15h30 / Auditorium
Dès 12 ans / Gratuit

IN GENEVA IN ENGLISH

Xingu

de Cao Hamburger
Brésil, 2012, 103', VOST ANG

En 1943, les trois frères Villas Bôas partent en expédition pour le gouvernement brésilien afin d'explorer les terres intérieures en vue d'y développer des infrastructures urbaines et industrielles. Leurs pas les mènent à la rencontre des habitants de l'Amazonie, qui n'ont pour certains jamais rencontré d'hommes blancs. Ce choc des cultures s'avère désastreux pour les Indiens, dont les trois frères deviennent progressivement les défenseurs, résultant en la création du Parc National du Xingu en 1961. Une aventure épique tirée d'une histoire vraie.

Projection-discussion

19 Novembre / Samedi
De 18h à 19h / Auditorium
20 Novembre / Dimanche
De 16h à 17h / Auditorium
Dès 12 ans / Gratuit

Xapiri

de Leandro Lima et Gisela Motta
Brésil, 2012, 55', sans paroles

© Gisela Motta & Leandro Lima

Xapiri est un hommage à la richesse intellectuelle et poétique du chamanisme yanomami. Ses images ont été enregistrées à l'occasion de deux réunions de chamanes dans le village de Watoriki et ont été retravaillées pour produire une simulation de l'univers visuel et conceptuel des chamanes. Documentaire expérimental, *Xapiri* ne vise ni à décrire, ni à expliquer. Il peut être considéré comme une tentative de retranscrire, à travers les images numériques, certaines idées véhiculées par les visions chamaniques *utupé*.

En présence des réalisateurs, la séance sera suivie d'un échange avec le public.

Projection au Cinéma Bio de Carouge

23 Novembre / Mercredi
De 16h30 à 18h / Dès 16 ans
29 Novembre / Mardi
De 18h45 à 20h15 / Dès 16 ans
Ce film est présenté au Cinéma Bio de Carouge, tarifs et programme complet à découvrir début novembre sur www.filmar.ch

Antes o Tempo não Acabava

de Sérgio Andrade & Fábio Baldo
Brésil/Allemagne, 2016, 85', VOST FR

© DR

Originaire d'une ethnie amazonienne, Anderson habite avec sa sœur et sa nièce malade à Manaus. Il doit faire face à l'incompatibilité entre son attrait pour la modernité et ses devoirs à l'égard de sa communauté. Voyageur entre deux mondes antagonistes qui se confrontent au quotidien, Anderson est violemment tiraillé: doit-il embrasser son destin et contribuer à maintenir vivante sa culture en perdition ou peut-il se laisser aller à son désir d'épanouissement personnel? Une série d'événements va précipiter ce choix difficile...

© DR

Projection au Cinéma Bio de Carouge

24 Novembre / Jeudi
De 21h à 22h30 / Dès 14 ans
28 Novembre / Lundi
De 14h15 à 15h45 / Dès 14 ans
Ce film est présenté au Cinéma Bio de Carouge, tarifs et programme complet à découvrir début novembre sur www.filmar.ch

IN GENEVA IN ENGLISH

Planta Madre

de Gianfranco Quattrini
Argentine/Pérou/Italie, 2014, 87', VOST ANG

Fin des années 1970: les frères Santoro sont les pionniers du rock psychédélique argentin, profitant de leur succès grandissant et de leur jeunesse insouciante. Le cadet rêve d'un voyage au cœur de l'Amazonie, où un chamane l'introduira à l'*ayahuasca*, mais sa mort prématurée met un terme à cette tentative d'évasion spirituelle. 40 ans plus tard, l'aîné décide d'entreprendre cette initiation aux pratiques amazoniennes, cherchant dans le fantasme de son frère disparu un apaisement aux excès qui ont rythmé sa vie et dont il se sent prisonnier.

Projection-discussion aux Cinémas du Grütli

25 Novembre / Vendredi
De 21h à 22h30 / Dès 12 ans
26 Novembre / Samedi
De 18h à 19h30 / Dès 12 ans
Ce film est présenté aux Cinémas du Grütli, tarifs et programme complet début novembre sur www.filmar.ch

IN GENEVA IN ENGLISH

Icaros: a Vision

de Leonor Caraballo & Matteo Norzi
Pérou/USA, 2016, 85', VOST FR & ANG

© DR

À court d'options médicales, une jeune femme atteinte d'un cancer, entame un séjour en Amazonie à la recherche d'un miracle. Elle trouve espoir au sein d'une communauté Shipibo, au travers de rituels impliquant la plante psychédélique *ayahuasca* et forge une liaison avec un jeune chamane indigène, lui aussi atteint d'une maladie dégénérative. Évoluant parmi un équipage hétéroclite de psychonautes cherchant la transcendance, la camaraderie et un sens à la vie, elle devra surmonter son plus grand ennemi: *susto*, sa peur. En présence du réalisateur et du producteur, la séance sera suivie d'un échange avec le public.

18ème FESTIVAL | FILMAR en América Latina

FILMAR au MEG — Dédicace aux esprits de la forêt

©DR

Projection

20 Novembre / Dimanche
De 18h à 19h15 / Auditorium
27 Novembre / Dimanche
De 13h30 à 14h45 / Auditorium
Tout public / Gratuit

Icaros

de Georgina Barreiro
Argentine/Pérou, 2014, 70', VOST FR

Icaros nous plonge au coeur du chamanisme et de l'univers spirituel du peuple Shipibo dans les profondeurs de l'Amazonie péruvienne. Le jeune Mokan Rono est amené sur le chemin de la connaissance des propriétés et vertus de *l'ayahuasca*, plante hallucinogène. Dans ce long processus, allant du jeûne à sa préparation dans le village, il est accompagné par sa mère guérisseuse et un chamane expérimenté. Sur les rives du fleuve Ucayali, il apprend l'ícaro, un mystérieux langage enseigné par les oiseaux.

Projection

27 Novembre / Dimanche
De 15h à 17h30 / Auditorium
3 Décembre / Samedi
De 17h à 19h30 / Auditorium
Dès 12 ans / Gratuit

Fitzcarraldo

de Werner Herzog
Allemagne, 1982, 150', VOST FR

Au début du 20e siècle, l'aventurier Brian Fitzgerald rêve de construire un opéra en pleine forêt amazonienne et d'y faire chanter le grand Caruso. Pour financer son projet, il achète une concession de caoutchouc réputée inaccessible. Soutenu par l'influente Molly, il se procure un vieux rafiot afin de démarrer l'exploitation. Mais avant de parvenir à bon port, l'équipage devra franchir une montagne... en bateau! Épopée folle et démesurée, *Fitzcarraldo* est une expérience inoubliable, qui marqua à jamais le monde cinématographique.

©DR

©DR

Projection

27 Novembre / Dimanche
De 18h à 20h / Auditorium
3 Décembre / Samedi
De 14h30 à 16h30 / Auditorium
Dès 16 ans / Gratuit

trigon-film

L'étreinte du serpent

de Ciro Guerra
Colombie, 2015, 125', VOST FR

Au début du 20e siècle, Theo, un ethnologue allemand, s'enfonce dans la forêt amazonienne à la recherche d'une plante mythique, la *yakruna*. Il est guidé par Karamakate, un jeune mais puissant chamane, dernier survivant de son peuple massacré par les Blancs. 40 ans après cette aventure insolite, Evan, ethnobiologiste américain voyageant en Amazonie, rencontre un Kamarakate âgé. Il lui demande de l'amener sur le même pèlerinage que Theo, mystérieusement disparu, afin de chercher cette plante miraculeuse et de retrouver les traces de son prédécesseur...

En 2015, ce film a reçu le prix de la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes.

©S. Dubouchet/the cube

Activité participative

23 Novembre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55,
de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Tohu Wa Bohu

Au coeur de la forêt

Avec Tohu Wa Bohu

Après avoir remonté le fleuve Amazone, pénétré dans la dense forêt de l'exposition pour y découvrir faune et flore, les tout-petits plongeront avec leur guide dans une exploration corporelle et musicale des plus tropicales! Cap sur l'Amazonie!

Performance

24 Novembre / Jeudi
De 20h30 à 21h30 / Auditorium
Tout public / 12/8 CHF
Billets en vente, dès le 1er septembre 2016,
à l'Accueil du Musée uniquement.
Aucune réservation possible.

Yoshtoyoshto

Divination live en images, musique et paroles

Peter Mettler, Franz Treichler, Jeremy Narby – un cinéaste, un musicien et un anthropologue – fusionnent leurs arts dans cette improvisation alchimique. Les Yaminahua d'Amazonie affirment que des entités invisibles à multiples facettes appelés *yoshi* animent tous les êtres vivants. Pour communiquer avec eux, les Yaminahua utilisent un langage métaphorique, *tsai yoshtoyoshto*, ou langage double et entrelacé. Suivant cette approche amazonienne et s'inspirant mutuellement en temps réel, les trois artistes mêlent technologies hypnotiques et traditions orales, s'engageant dans une médiation entre les mondes.

Voir article pp. 18-19.

Possibilité de vous restaurer au Café du MEG avant la performance.

©DR

Führung

26 November / Freitag
Von 14 Uhr bis 15 Uhr / Foyer
Im Eintrittpreis inbegriffen / Ohne Anmeldung

Besuch Amazonien! (DE)

Führung durch die temporäre Austellung «Amazonien. Der Schamane und das Denken des Regenwaldes».

© LV Vincent

Visite décalée

26 Novembre / Samedi
De 17h à 18h / Exposition de référence
Tout public / Gratuit / Sans inscription

Visite décalée avec Manu Dibango

En collaboration avec le Festival Couleur Café

Saxophoniste, chanteur, écrivain ou encore journaliste, Manu Dibango est un artiste protéiforme engagé. À ce titre, il est nommé Grand Témoin de la Francophonie pour les Jeux Olympiques de Rio de Janeiro de 2016. Lors de cette visite décalée dans le parcours africain de l'exposition de référence du MEG, il aborde notamment la tradition musicale camerounaise et son influence sur son travail.

Conférence

27 Novembre / Dimanche
De 11h à 12h / Auditorium
Tout public / Gratuit

Manu Dibango, aux racines du makossa

À l'aube des années 1970, avec son tube «Soul Makossa», le saxophoniste et chanteur Manu Dibango popularise le makossa, une fusion de musiques traditionnelles camerounaises avec le jazz, les musiques antillaises et latines, et la rumba. Il collabore notamment avec Fela Kuti, Serge Gainsbourg ou encore Peter Gabriel. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des inventeurs de la world music et a été primé de multiples fois. Il présente au MEG sa démarche et ses influences.

Intervenants Manu Dibango, saxophoniste et chanteur ; Boris Wastiau, directeur du MEG

Visite commentée

27 Novembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Cette visite vous propose un voyage en plein cœur de l'Amazonie à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. De l'incroyable diversité culturelle amérindienne aux rituels chamaniques et à la défense des droits des autochtones, ce parcours, accompagné d'une immersion sonore, vous plonge dans l'univers de la forêt amazonienne et des êtres qui l'habitent.

©MEG / J. Watts

©MEG / J. Watts

Grand Bazar

Visite commentée

4 Décembre / Dimanche
De 11h15 à 12h15 / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

La visite de la conservatrice

Découvrez les dimensions sonore et musicale de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» avec Madeleine Leclair, conservatrice responsable du département Ethnomusicologie au MEG.

Activité participative

4 Décembre / Dimanche
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h / Foyer
Tout public / Gratuit / Sans inscription

IN GENEVA IN ENGLISH

Belle plume pour se parer

La plume... une matière précieuse pour les différentes communautés d'Amazonie! Leurs parures complexes et variées, dont certaines pièces exceptionnelles sont exposées au MEG, en témoignent. Pour ce dernier Grand Bazar de l'année, à vous de créer votre propre parure à partir d'une plume. Broche, collier, boucle d'oreille, bracelet, bague... à votre imagination de s'approprier cette matière et de la transformer en un bijou contemporain.

©MEG / J. Watts

Éveil musical

4 Décembre / Dimanche
De 16h à 16h45 et de 17h à 17h45 / Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant / Gratuit
Sans inscription

Tohu Wa Bohu

Cap sur l'Asie

Avec Tohu Wa Bohu

Dans son voyage au gré des cinq continents, la caravane de Tohu Wa Bohu fait cette fois-ci escale en Asie. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

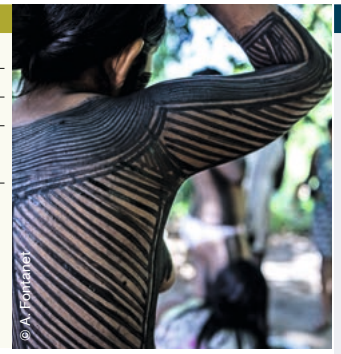
Activité participative

7 Décembre / Mercredi
De 14h à 15h30 / Foyer
Dès 5 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Prendre corps

Peintures corporelles en terres amazoniennes

Voir p. 30


© A. Fontanet

Conférence

7 Décembre / Mercredi
De 18h à 20h / Auditorium
Tout public / Gratuit

Le musée éthique, acteur du développement durable

Avec Sébastien Minchin, Directeur du muséum d'Histoire naturelle de Rouen

En 1986, le Conseil international des musées (ICOM) a adopté le premier code de déontologie fixant des principes universels de responsabilité commune envers les collections et le patrimoine pour l'ensemble des professionnels de musées répartis sur les cinq continents.
Trente ans plus tard, ce colloque international dresse un premier bilan: professionnels des musées, experts du patrimoine et juristes interrogent les principes qui fondent l'éthique muséale – jusqu'à inspirer les législations nationales et le droit international – et proposent une réflexion pour des musées au service de la société.

Colloque international «Le code de déontologie de l'ICOM pour les musées, 1986-2016»

Colloque organisé par les Musées d'art et d'histoire de Genève, la Chaire UNESCO de l'Université de Genève en droit international des biens culturels, l'Institut des Sciences sociales du Politique (ISP – CNRS), ENS Cachan

Partenaires Ce colloque bénéficie du haut patronage de la Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et droit de l'art et du soutien de la Chaire UNESCO de l'Université de Genève en droit international des biens culturels.

Visite décalée

9 Décembre / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

Les rencontres du xabono

Avec le cinéaste Daniel Schweizer

Daniel Schweizer place cette dernière rencontre du *xabono* sous «la prophétie de la chute du ciel» car selon les Indiens Yanomami, les signes du changement climatique en Amazonie préfigurent le pire à venir si nous ne changeons pas notre manière d'exploiter les ressources de la Terre. En cherchant à susciter une prise de conscience chez son public, le cinéaste nous guide à travers une réflexion sur l'état de notre terre et les notions de durabilité et d'écospiritualité. Avec un propos articulé à travers les étapes de l'exposition, il nous propose une vision critique et humaniste du monde moderne et de ses dérives.

© D. Schweizer

Projection-discussion

10 Décembre / Samedi
De 14h à 16h30 / Auditorium
Dès 12 ans / Gratuit

Dirty Gold War

de Daniel Schweizer
Suisse, 2015, 84', VOST FR

Dirty Gold War aborde le milieu fermé de l'industrie de l'or, à travers le portrait des principaux opérateurs miniers et des victimes de l'exploitation aurifère. Un périple qui nous conduit sur les lieux des nouvelles ruées vers l'or dévastatrices: du Brésil au Pérou et de l'Amazonie à l'Altiplano; des mines aux vitrines de Londres et Genève, de l'extrême misère aux enseignes de luxe... En présence du réalisateur, la projection sera suivie d'un débat organisé en collaboration avec Délégation Genève Ville Solidaire sur la question «Peut-on imaginer une filière de commercialisation de l'or équitable?»

Intervenants Daniel Schweizer, réalisateur; Jean-Luc Pittet, Secr. général de Terre des Hommes Suisse

© D. Schweizer

© DR

Projection

10 Décembre / Samedi
De 17h30 à 18h45 / Auditorium
Dès 12 ans / Gratuit

Dirty Paradise

de Daniel Schweizer
Suisse/France, 2009, 72', VO FR

Une incroyable catastrophe sanitaire et écologique se déroule au cœur de l'Amazonie, en Guyane Française et sa zone frontière avec le Suriname. Dirty Paradise nous fait partager l'histoire d'un millier d'Indiens qui tentent de survivre face à plus de 10'000 chercheurs d'or clandestins. Pour la première fois, les Indiens Wayana prennent la parole et dénoncent les conséquences de l'exploitation incontrôlée d'un or «sale». Ce documentaire accompagne Parana, Akama, Mélanie et leurs enfants dans leur combat quotidien et dérisoire face à la destruction de leur environnement. Le film sera suivi d'un échange avec le réalisateur.

Partenaire Délégation Genève Ville solidaire

Visite thématique

11 Décembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans inscription

Sur les traces des chamanes

Voir p. 29

Activité participative

14 Décembre / Mercredi
De 16h à 16h45 / Exposition temporaire
Dès 2 ans avec accompagnant / 10/7 CHF
Réservation par téléphone au 022 418 45 55, de 9h à 11h, dès 5 jours avant l'activité

Au coeur de la forêt

Tohu Wa Bohu

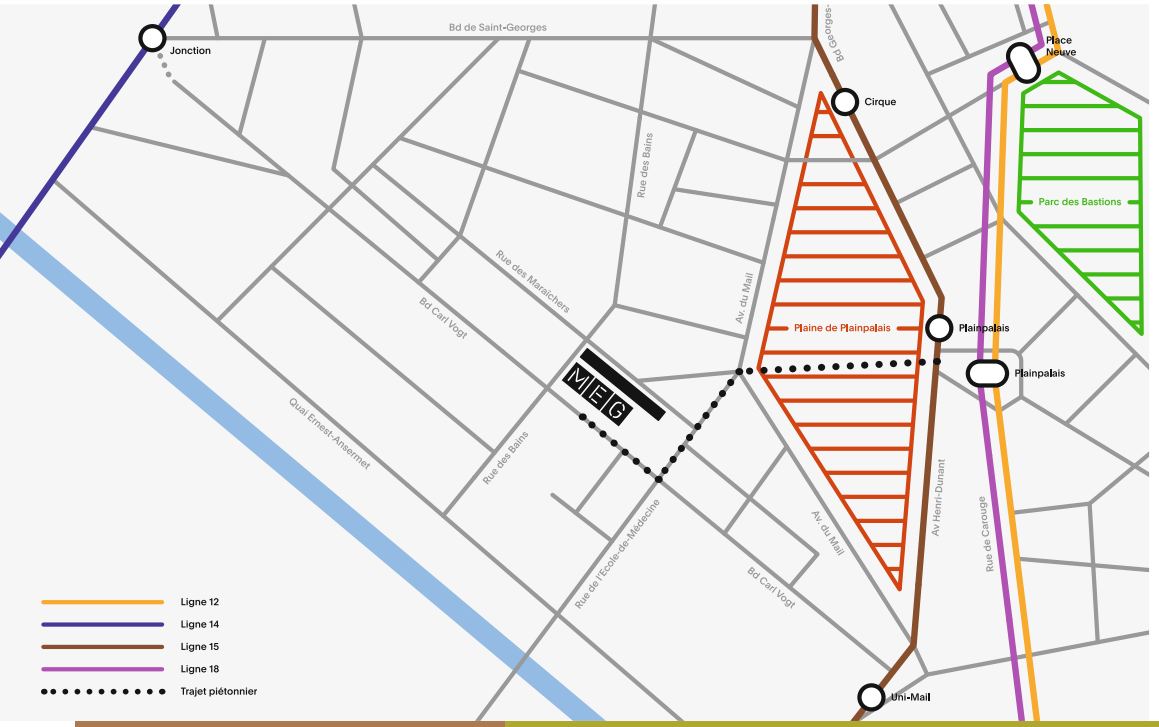
Avec Tohu Wa Bohu (Voir p. 27)

Visite commentée

18 Décembre / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans inscription

À la découverte de l'Amazonie

Voir p. 27



MEG

Musée d'ethnographie
Bd Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

T +41 22 418 45 50
E meg@ville-ge.ch
W www.meg-geneve.ch

horaires

Du mardi au dimanche, 11h-18h
Billetterie de 10h à 17h30

Les publics sont priés de rejoindre la sortie 15 minutes avant la fermeture.

Transports / TPG
Bus
2 19 arrêt *Musée d'ethnographie*
1 arrêt *École-Médecine* et *Plainpalais*
32 arrêt *École-Médecine*
Tram
12 arrêt *Plainpalais*
15 arrêt *Uni-Mail* et *Plainpalais*

Parkings
Parking de Plainpalais, bd Georges-Favon 46, Tarif préférentiel (1 CHF / heure) avec ticket de rabais offert aux visiteurs sur demande à l'Accueil du MEG.

Parking UniMail, bd Carl-Vogt, 2 CHF / heure

Deux places de stationnement pour les personnes en situation de handicap se trouvent devant l'esplanade du Musée, au 65-67 bd Carl-Vogt.

Retrouvez-nous sur Facebook
Inscrivez-vous sur www.meg-geneve.ch pour recevoir notre lettre d'information *infoMEG*.

exposition de référence

Gratuit

L'accès aux expositions permanentes des musées de la Ville de Genève est gratuit.

exposition temporaire

9/6 CHF

Tarif réduit
Visiteurs et visiteuses de 18 à 25 ans révolus, AVS, personnes munies d'une carte de chômage, étudiant-e-s, apprenti-e-s, groupes d'adultes à partir de 12 personnes (gratuité pour un accompagnateur ou une accompagnatrice).

L'accès à l'exposition temporaire est gratuit le premier dimanche du mois.

Gratuit
Jeunes jusqu'à 18 ans révolus, adhérent-e-s de la SAMEG, membres de l'ICOM et de l'AMS, personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e, carte «20 ANS, 20 FRANCS», passeport Musées suisses et institutions associées (Reka, Raiffeisen), personnes munies d'une carte AI et leur accompagnant-e, billets de faveur, enseignant-e-s préparant leur visite sur présentation d'un justificatif.

ateliers

Les prix sont consultables sur le descriptif de l'activité. Les adultes paient le tarif plein. Les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, apprentis, adhérents de la SAMEG, membres ICOM, AMS, détenteurs de la carte 20 ans/20 CHF, AVS, Passeport Musées Suisses, bénéficient du tarif réduit. Les personnes en situation de handicap et leur accompagnant

Visites commentées publiques

Les places étant limitées et sans inscription, nous vous conseillons de retirer vos billets dès 1h avant le début de la visite. Une fois munis des billets (pour l'exposition de référence, un billet de visite gratuite et pour l'exposition temporaire, un billet combiné entrée payante + visite gratuite), rejoignez votre guide au Foyer (-1) 15 minutes avant l'entrée dans la salle d'exposition. Selon les visites, un casque audio sera proposé pour votre confort.

groupes et scolaires

T +41 22 418 45 50 (standard)

Réservation obligatoire pour les groupes et les scolaires avec ou sans visite guidée sur www.meg-geneve.ch

Groupes

Des visites commentées par un médiateur ou une médiatrice culturel-le sont proposées toute l'année.

Tarifs

Groupe jusqu'à 20 personnes:
120 CHF, durée 1h
170 CHF, durée 1h30
220 CHF, durée 2h

Scolaires

De la petite enfance au post-obligatoire, des visites commentées et visites-ateliers sont proposées en fonction du degré scolaire et des objectifs du groupe.

Tarifs

Les visites et les ateliers sont gratuits pour toutes les écoles du canton de Genève.

Visite commentée pour les écoles non genevoises: 50 CHF.

conditions et modalités de réservation

événements

Concerts, conférences, projections, spectacles

Billetterie
L'accès aux salles de spectacles ne peut se faire que muni d'un billet (entrée gratuite ou payante)
Les billets sont délivrés à l'Accueil au plus tôt 60 minutes avant chaque événement.

Accès aux salles
- L'ouverture des portes de l'Auditorium a lieu 15 minutes avant le spectacle
- Par égard pour les spectateurs, artistes et/ou intervenants, nous mettons tout en œuvre pour commencer à l'heure précise. Aussi, une fois les portes fermées ou l'événement commencé, l'accès en salle pourra être limité aux seuls moments opportuns.
- Il est fortement recommandé de respecter l'âge minimal requis pour chaque événement.

Annulation, report, remboursement
- En cas de retard de votre part, nous ne pourrons ni rembourser ni échanger vos billets pour un autre événement.
- En cas de perte ou de vols des billets, nous ne pourrons délivrer de duplicata qu'en cas de déclaration faite auprès des services de police, et dans la mesure où un numéro de dossier pourra être retrouvé.
- En cas d'annulation ou de report de l'événement de la part du MEG, vous pourrez demander le remboursement du prix du billet ou un échange pour une date ultérieure. Nous vous remettrons pour ce faire le formulaire comportant les conditions et délais de votre remboursement.
- Les informations publiées dans le journal *Totem* étant soumises à d'éventuelles modifications, nous vous invitons à consulter notre site Internet régulièrement mis à jour www.meg-geneve.ch

ateliers

Sans inscription
Les billets sont délivrés 60 minutes avant l'atelier, dans la limite des places disponibles.

Sur inscription
Les inscriptions se font par téléphone au +41 22 418 45 55 de 9h à 11h dans les 5 jours qui précèdent l'atelier ou sur place aux horaires d'ouverture du MEG. Consultez notre site pour vérifier la disponibilité des places.

Les inscriptions sont valables jusqu'à 15 minutes avant le début de l'atelier. Au-delà de ce délai, les places sont automatiquement redistribuées. Elles sont soumise au respect des consignes suivantes:

consignes pour les ateliers participatifs

Âge minimal
Il est fortement recommandé de respecter l'âge minimal requis pour chaque activité.

Accompagnant
Lorsque la mention «avec accompagnant» est indiquée, les enfants doivent être accompagnés durant tout l'atelier par un adulte, qui participe à l'activité (plein tarif)

Matériel
Sauf mention contraire (voir *Totem* et site Internet www.meg-geneve.ch), il n'est pas utile d'apporter votre propre matériel.

Nombre d'enfants par adulte
Chaque adulte est prié d'accompagner deux enfants au maximum.

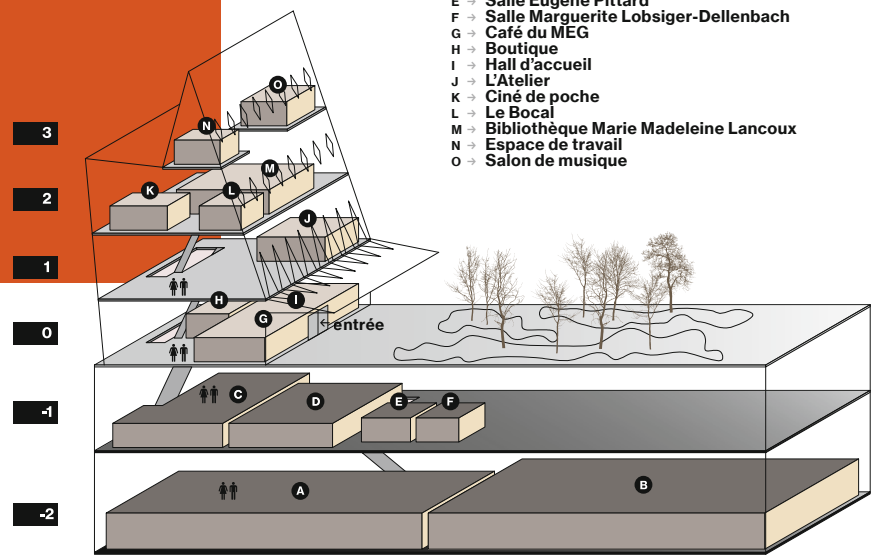
audioguide

Articulé autour de l'eMEG, l'audioguide propose des commentaires sur 30 objets de l'exposition de référence, chefs d'œuvre des collections du MEG.
Il est recommandé d'utiliser son propre casque audio (achat de casque audio néanmoins possible à l'accueil).

eMEG

Adresse: meg.ch
Langues: français, anglais

L'eMEG est un outil interactif conçu spécifiquement pour accéder à toutes les informations des expositions (notices, textes, photos, cartels, plans) et pour approfondir ses connaissances (archives, parcours, thématiques transversales, films, articles, conférences); il est accessible depuis n'importe quel smartphone ou tablette par Wifi au Musée ou ailleurs.
Tablettes en prêt à l'Accueil, niveau 0.



Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
niveau 2

L'Atelier
niveau 1

Hall d'accueil, billetterie, Café du MEG, Boutique
niveau 0

Auditorium
niveau -1

Salle Eugène Pittard
niveau -1

Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach
niveau -1

Exposition de référence et temporaire
niveau -2

anniversaires au MEG

Mercredi et samedi, accueil pour 12 enfants de 6 à 12 ans, 270 CHF. Ce tarif comprend une visite d'exposition et des moments créatifs animés par un médiateur ou une médiatrice, et des boissons naturelles.

Un gâteau, en option, peut être commandé au Café du MEG pour 90 CHF au +41 22 418 90 86 ou au +41 76 558 20 35.

Réservations uniquement par internet
www.ville-ge.ch/meg/accueil_enfant.php

Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux

Bibliothèque

Lundi	**fermé**
Mardi	**11h à 18h**
Mercredi	**11h à 18h**
Jeudi	**11h à 18h**
Vendredi	**11h à 18h**
Samedi	**fermé**
Dimanche	**fermé**

Sous le majestueux faîte du nouveau bâtiment se niche la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, riche d'un ensemble de plus de 45'000 ouvrages dédiés aux cultures des cinq continents.
La liste des ressources documentaires disponibles est consultable à l'adresse www.rero.ch.

Ciné de poche

Situé dans la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, le Ciné de poche permet de visionner les films de la collection du MEG et peut accueillir jusqu'à 12 personnes.

Salon de musique

Accès à la totalité des Archives internationales de musique populaire (AIMP) avec la possibilité d'écouter plus de 16'000 heures de musique.

Ouverte du mardi au vendredi, de 11h à 18h.
T +41 22 418 45 60
E biblio.meg@ville-ge.ch

accès pour tous et toutes

Des visites et d'autres activités sont proposées aux visiteurs et aux visiteuses en situation de handicap.

Publics en situation de handicap
Grâce aux rampes et aux différents ascenseurs, le nouveau bâtiment du MEG garantit un accès facilité pour les fauteuils roulants et les personnes à mobilité réduite.

Personnes malentendantes
L'Auditorium du MEG est équipé d'une boucle magnétique.

Champ social
Des visites sont organisées gratuitement pour les professionnel-les et les bénévoles du champ social afin de préparer leur visite au MEG avec un groupe. Ces visites introductives permettent de se familiariser avec le Musée, le contenu des expositions et les supports d'aide à la visite (eMEG, clés de visite, etc.) ainsi que d'échanger avec les collaborateurs-trices du Musée.

Informations/réservations
T +41 22 418 45 58
E denise.wenger@ville-ge.ch
www.meg-geneve.ch

wifi

Le MEG met gratuitement à disposition un service Wifi dans tous ses espaces.

services

Afin de profiter au mieux de nos services, n'hésitez pas à nous prévenir, la veille de votre venue au MEG, de vos besoins spécifiques: demande d'accompagnement, endroit calme pour allaiter, réservation d'une place pour un fauteuil roulant, etc., en appelant le numéro
+41 22 418 45 50

facilités

Vestiaire et consigne
Un vestiaire gratuit est disponible dans le Foyer, au niveau -1.

WC
Aux niveaux 0 et -1, les toilettes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tables à langer
Les toilettes situées au niveau 0 et -1 sont équipées de tables à langer.

Prêt de matériel
Des fauteuils roulants sont proposés gratuitement aux visiteurs, à la billetterie située dans le hall d'accueil, pour faciliter le déplacement dans le Musée. Le prêt est consenti en échange d'une pièce d'identité et dans la limite des stocks disponibles. Tout matériel emprunté au Musée ne peut sortir de l'enceinte de l'établissement.
Chaises pliables à disposition du public dans les salles d'exposition.

Café du MEG
Lundi
fermé
Mardi – dimanche
9h30-18h15

Café du MEG

Terrasse, menu du jour, café gourmand, tea time, brunch
Le Café du MEG propose une cuisine qui s'inspire principalement des saveurs méditerranéennes. L'offre quotidienne varie en fonction des produits saisonniers locaux. Chaque jour, de nouveaux mets sont proposés: plats du jour, sandwichs, soupes ou salades, également disponibles à emporter. L'après-midi est l'occasion de découvrir une sélection de thés, cafés et gâteaux, proposée avec la formule afternoon tea; et pour terminer la journée, un petit apéritif. Le dimanche quant à lui est le temps du brunch! (pour les nocturnes, se référer au programme).

Informations/réservations
T + 41 22 418 90 86
M + 41 76 558 20 35
E megcafegeneve@icloud.com

Boutique du MEG

Envie de faire plaisir? Véritable prolongement de la visite du Musée, la boutique du MEG propose un large éventail d'ouvrages, d'objets de curiosité, d'idées cadeaux, de souvenirs, de jeux et de trésors du monde entier. Profitez-en! Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h.

T +41 22 320 00 33
E laboutiquemeg@gmail.com

philanthropie

Soutenir le MEG, c'est participer au succès de l'un des fleurons des musées de Genève et contribuer au développement culturel d'une institution résolument tournée vers les sociétés et les cultures du monde.

En échange de votre engagement, le MEG vous réserve un accueil privilégié ainsi que de nombreux avantages.

Avantages
- associer son image à celle d'une institution dynamique au centre de la Genève internationale;
- participer au rayonnement d'un territoire en mouvement;
- développer son engagement citoyen.

Le MEG propose aux entreprises et fondations partenaires de nombreux avantages tels que la diffusion de leur logotype sur ses supports de communication, mais aussi des billets d'entrée aux expositions temporaires, l'organisation d'événements, de visites privées ou encore d'ateliers pour les enfants du personnel et bien d'autres activités.

Chaque partenariat est unique et le MEG tient à construire avec son partenaire un projet sur mesure.

Les publics au cœur des engagements du MEG
Lieu d'ouverture, de transmission et de découverte, le MEG ouvre ses portes aux cultures des cinq continents et met en œuvre des programmes de médiation favorisant le dialogue entre les publics de tous horizons.

En ce sens, le Musée développe un programme consacré à la solidarité en soutenant des actions visant à favoriser un accès équitable à ses services et à sa programmation.

location d'espaces

Nouveau lieu de rencontre au cœur de Genève, le MEG propose de louer ses espaces pour l'organisation de manifestations.

L'Auditorium
230 places assises
La modularité de l'Auditorium permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés ou conférences de presse. Le Foyer attenant permet de recevoir vos convives dans les meilleures conditions. Leur privatisation peut également s'accompagner d'une visite des expositions.

Le Foyer
300 personnes debout
Cet espace s'adapte à vos petits déjeuners ou cocktails. Sa privatisation s'accompagne d'une visite des expositions.

Les salles Eugène Pittard et Marguerite Lobsiger-Dellenbach
La salle Eugène Pittard, d'une capacité de 25 personnes, et la salle Marguerite Lobisger-Dellenbach, d'une capacité de 50 personnes, sont équipées pour accueillir des séminaires, des ateliers professionnels, des cours, ou tout autre événement adapté à un espace aux dimensions intimistes.
Conditions et tarifs sur demande.
Les réservations se font jusqu'au 9 de chaque mois, pour le mois suivant.

Contact
Mauricio Estrada Muñoz,
Responsable de l'unité « Publics »
T +41 22 418 45 54
E mauricio.estrada-munoz@ville-ge.ch

SAMEG
Société des amis du MEG

La SAMEG s'est battue pour l'avenir du MEG et a joué un rôle essentiel dans l'avènement du nouveau Musée.

La SAMEG a pour but de:
- Rassembler les passionné-e-s des cultures du monde
- Favoriser les rencontres entre eux et les spécialistes
- Encourager la fréquentation du MEG en le soutenant dans ses activités

En tant que membres de la SAMEG, vous bénéficiez des avantages suivants:
- Entrée gratuite aux expositions temporaires du MEG et prix préférentiels sur certaines activités payantes du Musée et des Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM)
- Visites privées des expositions du MEG et d'autres musées en Suisse et à l'étranger, commentées par les commissaires et conservateurs-trices en personne
- Invitations aux colloques scientifiques et aux conférences organisées par le MEG ou la SAMEG
- Invitations personnelles aux vernissages des expositions temporaires du MEG
- Participation à des voyages à thème avec des spécialistes, abonnement gratuit au Bulletin d'information de la SAMEG et à *Totem*, informations prioritaires par mail, réductions à la boutique du MEG, etc.

La SAMEG vous propose trois groupes:
- SAMEG Classique pour tous ceux qui aiment et veulent soutenir le MEG
- SAMEG Collections pour les passionnés d'objets ethnographiques
- SAMEG Jeunes pour les moins de 35 ans

Cotisations annuelles
- De CHF 30 à CHF 250, selon le groupe
- Possibilité d'être membre à vie

Pour de plus amples informations
www.sameg.ch

Société des Amis du Musée d'ethnographie
Bd Carl-Vogt 67
Case Postale 191 – 1211 Genève 8
T +41 22 418 45 80
E sameg@sameg.ch

IBAN CH22 0900 0000 1200 5606 – 8
Association reconnue d'utilité publique

Aides à la visite

pour enfants et adultes

Carnet-découverte «Cap sur l'Amazonie, À la découverte de la pensée de la forêt», dès 6 ans
Disponible gratuitement
Conception: Denise Wenger
Création graphique: Mirjana Farkas et Fred Fivaz

Carnet-découverte

Pour visiter de manière variée et ludique les expositions avec un enfant, des outils sont disponibles gratuitement à l'Accueil du Musée.

Jeux d'observation, d'écoute, dessins, mime... autant d'activités proposées pour accompagner les enfants dans leur compréhension des expositions tout en faisant appel à leur imagination et à leur créativité. Pour découvrir l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt», demandez *Cap sur l'Amazonie*.

Audioguide

Découvrez l'exposition temporaire avec l'application mobile «Amazonie» à télécharger gratuitement sur l'AppStore ou Google play. Avec une sélection d'objets et une introduction pour chacune des parties de l'exposition, l'audioguide vous propose un parcours au cœur de la forêt amazonienne à la rencontre des Indiens d'hier et d'aujourd'hui.

Disponible sur App Store
DISPONIBLE SUR Google play

MEG

Couleurs d'Amazonie

Photographies de Johnathan Watts
Exposition hors murs

En marge de l'exposition du MEG «**Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt**», une sélection de photographies fait l'objet d'une présentation itinérante en Ville de Genève.

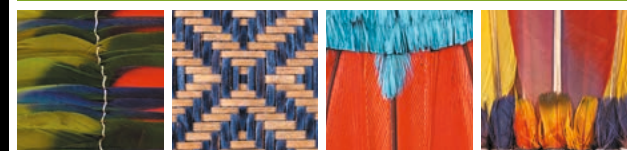
Venez la découvrir

Parc des Bastions
► mi-août à mi-septembre

Zone piétonne du Mont-Blanc
► mi-septembre à mi-octobre

Promenade Saint-Antoine
► mi-octobre à fin novembre

Quai du Rhône
► jusqu'à mi-décembre



Un musée
Ville de Genève

VILLE DE GENÈVE

Fléchettes empoisonnées tirées de leur carquois (détail)
Guyana, Rio Tacutu
Pemón. Fin 19e - début du 20e siècle
Bois, résine noire
Don de Frédéric Dusendschön en 1960; ancienne
collection Oscar Dusendschön, producteur de caoutchouc
à Manaus, 1890-1914
MEG Inv. ETHAM 029796