le magazine du
Musée d'ethnographie
de Genève

n° 74
Actualité
Agenda
MEG Pratique

mai
juin
juillet
août 2017

totem

MEG

Nouvelle exposition temporaire
L'effet boomerang
Les arts aborigènes d'Australie

Brook Andrew, un artiste
en résidence au MEG

Accueil des enfants,
un été au MEG

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

Impressum
Directeur Boris Wastiau
Rédacteur en chef Mauricio Estrada Muñoz
Responsable éditoriale Geneviève Perret
Programmation Lucas Arpin, Julie Dorner, Denise Wenger
Photographie objets MEG Johnathan Watts
Conception visuelle Werner Jeker, Les Ateliers du Nord
Graphisme, mise en page Dimitri Delcourt
Imprimerie Atar Roto Presse SA, Genève

En couverture
Sculpture Yawkyawk (détail)
par Owen Yalandja (1962 -)
Australie, Territoire du Nord, Terre d'Arnhem, Maningrida
Kuninjku, clan Dangkorlo, moitié Yirritja. 2013
Bois, pigments
Don de Claude Albana Presset en 2016 ;
acquis en 2013 au centre d'art Maningrida Arts & Culture
MEG Inv. ETHOC 066899

Les temps forts du programme

Discussion
29 Autour du kantele
9 mai 2017

Exposition temporaire
30 Vernissage de l'exposition «L'effet boomerang» avec Dj set
18 mai 2017

Visite commentée
31 Quand la photographie contemporaine traite le passé des Aborigènes
19 mai 2017

Événement
32 La Nuit des Musées
20 mai 2017

Film
37 Intégration Inch'Allah
3 juin 2017

Spectacle
39 À la recherche du Temps du Rêve
4 juin 2017

Spectacle
41 RacineS_work in progress
10 juin 2017

TOTEM
n°74

Le magazine
du MEG

mai
juin
juillet
août 2017

totem

Édito
2 Se recomposer en tant qu'hommes libres

Exposition Temporaire
4 L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie

10 Michael Cook, voir au-delà des apparences
12 Art contemporain et anthropologie

Musique
16 Jeremy Young au Salon de musique du MEG

Enfants
18 Un été au MEG

Publications
20 Catalogue: L'effet boomerang
CD Roumanie et récompense

Invité
22 40e anniversaire du Musée Barbier-Mueller

24 AGENDA

46 MEG PRATIQUE
55 SAMEG, Société des Amis du MEG
56 Boutique du MEG

Se recomposer en tant qu'hommes libres

Boris Wastiau
Directeur

© MEG / Photo: A. Longchamp

Dans un texte intitulé «Le boomerang de Sartre», la professeure «d'histoire de l'art globale» Khadija von Zinnenburg (2016) explique comment les artistes aborigènes australiens de la récente avant-garde explorent les archives culturelles aborigènes, notamment les collections des musées, pour en faire rejaillir les traces de l'oppression coloniale. Référence est faite à la préface de Jean-Paul Sartre dans le manifeste anticolonial *Les damnés de la terre*, de Frantz Fanon (1961), dans laquelle il argumentait que pour se désaliéner du colonialisme, pour se recomposer en tant qu'hommes libres, les «colonisés» se redéfinissaient par une opposition radicale à ce que l'on avait voulu faire d'eux. Dans ce «moment du boomerang» caractéristique des décolonisations, la violence endurée est retournée contre le colonisateur: «la même rejaillissant sur nous comme notre reflet vient du fond d'un miroir à notre rencontre». Il s'agit ici de la violence physique. Les violences qui intéressent les artistes aborigènes sont aussi les violences symboliques, morales et religieuses, ou politiques, inscrites dans les collections et dans les objets mêmes.

Brook Andrew, artiste invité en résidence pour notre nouvelle exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie», utilise objets, collections et archives comme des palimpsestes pour réécrire l'histoire et interpeler le présent dans plusieurs installations, dont une pièce marquée des lignes brisées et des losanges identitaires emblématiques de nombre de ses œuvres. Nous présentons dans cette même exposition une émouvante série de photographies de Michael Cook (voir pp. 10-11), sur la thématique des «générations volées», ces dizaines de milliers d'enfants enlevés à leurs familles, de la fin du 19e siècle aux années 1960, afin d'être placés dans des institutions où ils étaient dépouillés de leur culture ancestrale (ne subsistent aujourd'hui guère plus de 600'000 autochtones). Vous pourrez rencontrer Michael Cook pour une discussion de sa démarche artistique engagée le 19 mai. Une troisième collaboration, avec des collectifs d'insulaires du détroit de Torrès, nous permet de vous présenter une surprenante collection de sculptures d'animaux marins, réalisées avec des filets fantômes (déchets de filets de pêche perdus en mer), dans le but de porter au loin les préoccupations écologiques des insulaires, dont les écosystèmes marins sont menacés par la surpêche et la pollution. Outre ceci, une grande sélection d'objets ethnographiques, bien entendu, dont nombre de pièces exceptionnelles, parfois inédites ou plus présentées depuis de très nombreuses années.

Cet hiver, à la veille de son quarantième anniversaire, le Musée Barbier-Mueller perdait son fondateur, Jean Paul Barbier-Mueller. Reconnu mondialement comme un des plus importants collectionneurs d'art non européen, son influence dans le milieu a probablement été sans précédent. Dans le domaine des musées, ses collections ont été exposées dans les plus prestigieuses institutions. Ma première collaboration avec Jean Paul Barbier-Mueller remonte à 1997, pour le catalogue de l'exposition «L'autre visage», dans lequel j'ai publié ma première photo de terrain – un danseur masqué luvale (Zambie). Suivront de nombreuses contributions à des catalogues et à la revue *Arts et Cultures*. Chaque fois que j'eus le plaisir de rencontrer Jean Paul Barbier-Mueller, un seul sujet: les chefs-d'œuvre. Les regarder, les manipuler, les étudier sous toutes les coutures, discuter les données ethnographiques existantes au sujet de leur utilisation, quand elles existaient, puis revenir à l'objet et reprendre l'observation. Un œil, comme on dit. Un œil dont il partageait l'expérience avec beaucoup de générosité. Un homme passionné qui, quelques jours à peine avant sa mort, me parlait avec un enthousiasme touchant des arts de Côte d'Ivoire et de ceux de la Nouvelle Irlande... Il y a dix ans, mon prédécesseur Jacques Hainard célébrait le trentième anniversaire du Musée Barbier-Mueller en l'invitant à exposer un nombre de chefs-d'œuvre dans la première salle du Musée, et organisait une discussion publique. Pour les quarante ans cette fois, nous accueillons, au sein de notre collection permanente, cinq magnifiques pièces du Détroit de Torrès et de Nouvelle-Guinée, qui à elles seules valent une nouvelle visite au MEG.

EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD
NOMINEE 2017

Exposition temporaire
L'effet boomerang
Les arts aborigènes d'Australie
du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018
voir p. 25

L'effet boomerang

Les arts aborigènes et insulaires d'Australie

Nacre gravée *riji*
Australie-Occidentale, Kimberley
Première moitié du 20e siècle
Nacre, ocre
Don de Maurice Bastian en 1956
MEG Inv. ETHOC 025722

Roberta Colombo Dougoud
Conservatrice du département Océanie
Commissaire de l'exposition

Avec l'exposition « L'effet boomerang. Les art aborigènes d'Australie », le MEG souhaite mettre en valeur sa collection australienne qui compte environ 850 œuvres. Il s'agit d'une collection encore largement méconnue car, à part une sélection de peintures sur écorce présentée dans l'exposition « Traces de rêves. Peintures sur écorce des Aborigènes d'Australie » au MEG Conches en 2010 et quelques pièces dans l'exposition permanente « Les Archives de la diversité humaine », elle n'a pas été montrée au public depuis plus de 50 ans. « L'effet boomerang » représente également l'occasion de se repencher sur l'histoire institutionnelle du MEG pour comprendre pourquoi, comment et dans quelles circonstances les acquisitions australiennes se sont succédé, en suivant l'évolution des regards portés sur ces objets et sur leurs créateurs. Afin d'intégrer en particulier la peinture acrylique sur toile, l'exposition est complétée par quelques prêts de plusieurs institutions prestigieuses et de collections particulières. Elle présente les dimensions spirituelles, identitaires, politiques, économiques et environnementales des pratiques artistiques tout en célébrant la richesse et la variété du patrimoine culturel de l'Australie autochtone. Dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain, mis en scène par le bureau Adrien Rovero Studio, le parcours de l'exposition montre comment les Aborigènes, autrefois perçus par les scientifiques comme « primitifs », sont entrés de plain-pied, à la fin du 20e siècle, dans le marché de l'art contemporain.

Cette exposition vise également à mettre en évidence le rôle critique que les musées d'ethnographie ont à jouer dans la réflexion anthropologique. En utilisant des formes de recherche participative avec les communautés sources, elle illustre comment un musée peut devenir un espace de médiation, une « zone de contact »,

une véritable arène de négociation entre le local et le global. Les collections ethnographiques du passé ont été constituées dans le but de rassembler le patrimoine matériel des peuples des pays colonisés, considérés comme en voie de disparition. Les musées avaient pour mission de sauvegarder ces expressions culturelles pour l'avenir. Cependant, la collecte comportait trop souvent une relation à sens unique découlant d'un principe d'inégalité coloniale : les objets et les informations sur leur origine, leur production, leur fonction et leur utilisation allaient de leurs producteurs vers les musées. Au cours des quarante dernières années, cette relation a profondément changé. Non seulement la propriété physique des objets mais aussi le droit de représenter leur signification sont devenus sujet de discussion et de désaccord. On assiste à des changements vers un type de relation qui privilégie la collaboration. Les intérêts, les valeurs et les points de vue des peuples autochtones sont de plus en plus pris en compte par les conservateurs-trices de musées et certaines communautés d'origine des objets ont commencé à coopérer avec eux/elles, dans le cadre de la gestion ou de l'exposition de leurs collections ethnographiques. Dans cette relation changeante de pouvoir, les musées ne sont plus la seule voix d'autorité et on assiste à la création de nouveaux paradigmes pour pratiquer une muséographie critique et réflexive qui permette de présenter d'une façon plus respectueuse les cultures des peuples autrefois considérés comme exotiques ou primitifs. Les populations autochtones, conscientes des enjeux politiques, identitaires, culturels et sociaux qui se jouent à travers la représentation muséale de leur culture, ne veulent plus être de simples spectateurs, des êtres passifs qui n'expriment pas leurs idées sur le discours produit sur eux-mêmes, mais des acteurs qui revendiquent leur droit à la parole, produisent et contrôlent le discours sur eux-mêmes et sur leur patrimonialisation. C'est dans ce contexte de confrontation que doivent être comprises les demandes de retrait d'exposition ou de rapatriement de restes humains et d'objets sensibles.

Sculpture d'un cormoran *wurran*, totem d'un clan
Australie, Territoire du Nord, Terre d'Arnhem, îles Crocodile, Milingimbi
Yolngu. Milieu du 20e siècle
Bois, pigments
Acquis aux Berkeley Galleries en 1957 ; collecté par le Rd Edgar Almond Wells à Milingimbi
MEG Inv. ETHOC 026814

Bâton de cérémonie représentant un varan
Australie, Territoire du Nord, Terre d'Arnhem orientale
Yolngu. Milieu du 20e siècle
Bois, pigments
Acquis aux Berkeley Galleries en 1957 ; collecté par le Rd Edgar Almond Wells à Milingimbi
MEG Inv. ETHOC 026815

Pelle
Australie, Nouvelle-Galles du Sud, fleuve Darling
Fin du 19e siècle
Bois
Don de Maurice Bastian en 1960 ; ancienne collection Aldo Massola ?
MEG Inv. ETHOC 028285

Yurlungurr, le serpent Arc-en-Ciel
Australie, Territoire du Nord, Terre d'Arnhem, îles Crocodile, Milingimbi
Yolngu. Milieu du 20e siècle
Bois, pigments
Don de Georges Barbey en 1960
MEG Inv. ETHOC 029137

Il est important de revenir sur le contexte d'irruption de ces nouveaux procédés en ce qui concerne l'Australie. En décembre 1993, un rapport dont le titre souligne bien les enjeux, *Previous Possessions, New Obligations : Policies for Museums in Australia and Aboriginal and Torres Strait Islander Peoples* fut publié par le Council of Australian Museum Associations. Ce document reconnaissait le droit à l'autodétermination des premiers peuples d'Australie – les Aborigènes et les habitants des îles du détroit de Torrès – concernant leur héritage culturel. Il proposait un nouveau code éthique pour guider les musées dépositaires de collections ethnographiques dans leur travail et il visait à fonder de nouveaux partenariats entre les institutions muséales et les populations autochtones. *Previous Possessions, New Obligations* a joué un rôle déterminant dans la réflexion épistémologique de la pratique muséale en Australie, ainsi que sur le statut changeant de certaines collections, en particulier concernant les points très sensibles du traitement des restes humains et des objets secrets et sacrés. À la suite de la consultation de représentants aborigènes, certaines pièces ont été exclues de la présentation au public car elles avaient été classées comme « culturellement sensibles » par des représentants des communautés sources.

Le MEG a choisi d'emprunter le même chemin de dialogue en invitant en résidence Brook Andrew, un artiste contemporain de renommée internationale. Sa pratique puise son inspiration autant dans sa culture maternelle wiradjuri (peuple de Nouvelle-Galles du Sud), que dans des évènements internationaux. Son œuvre

crée des passerelles entre les siècles, dessine des territoires de rencontre entre les regards portés sur « l'Autre » au cours de l'histoire. Brook Andrew est intervenu dans « L'effet boomerang » avec deux installations. La première aborde l'histoire des collectes d'objets en privilégiant le vécu des Aborigènes au moment où les collectionneurs récoltaient leurs objets pour les musées. La deuxième questionne la présentation d'objets secrets et sacrés dans les musées.

Une autre forme de collaboration entre le MEG et les communautés sources est symbolisée par la main *bret*, donnée par le collectionneur genevois Maurice Bastian en 1960 (MEG Inv. ETHOC 028279). Autrefois, chez les Kurnai du Gippsland (Victoria), après un décès, l'une ou les deux mains du défunt étaient prélevées, fumées, puis équipées d'un cordon en peau d'opossum. Le *bret* était porté par un proche (parent, enfant, frère ou sœur) directement sous le bras gauche. À l'approche d'un danger ou d'un ennemi, la main se mettait à pincer ou pousser le porteur. Ainsi averti, celui-ci plaçait la main devant son visage et lui demandait de lui indiquer la direction d'où venait le péril. La réponse était donnée par des vibrations. Déjà en 1878 Robert Brough Smyth avait mentionné que de telles mains étaient gardées en souvenir de la personne aimée décédée. Sur le conseil de Brook Andrew, j'ai contacté la Boon Wurrung Foundation qui représente les peuples Kulin (les Boonwurrung et les Woiwurrung), propriétaires traditionnels et gardiens des terres concernées. Après plusieurs échanges d'informations et courriels, le MEG a obtenu de la part de Carolyn Briggs, leader (*arweet*) de la Boon Wurrung Fondation, l'autorisation d'exposer ce reste humain et de montrer la main *bret* dans le catalogue. Nous lui sommes très reconnaissant-e-s pour sa compréhension et pour nous avoir démontré que la négociation avec les communautés sources représente des ouvertures plus que des fermetures.

Dulcis in fundo, une mention quant au titre de l'exposition, « L'effet boomerang ». Évocateur d'un objet devenu symbole de l'Australie, l'effet boomerang désigne un résultat contraire, inverse à celui escompté. Cette expression nous a semblé capable de résumer que les tentatives politiques de suppression et d'assimilation des cultures autochtones d'Australie se sont soldées par un résultat inverse à celui désiré. La parole leur revient donc, comme la trajectoire d'un boomerang qui revient à son point de départ, les reliant aux objets conservés dans les musées et à leur histoire.

Main *bret*
Australie, Victoria, Gippsland
Kurnai. Fin du 19e siècle
Main humaine gauche, fourrure d'opossum
Don de Maurice Bastian en 1960; ancienne collection Aldo Massola
MEG Inv. ETHOC 028279

Début de la Création
par Barbara Weir (1945 -)
Australie, Territoire du Nord, Utopia
Atnwengerrp. 2002
Acrylique sur toile
© Musée d'art aborigène australien « La grange », Môtiers

Visite décalée
Quand la photographie contemporaine traite le passé des Aborigènes
avec Michael Cook
Vendredi 19 mai 2017 (Voir p. 31)

Michael Cook, voir au-delà des apparences

Roberta Colombo Dougoud
Pierrine Saini
Clotilde Wuthrich

Undiscovered #4 **(Non découvert #4)**
par Michael Cook (1968-)
Australie, Queensland, Brisbane
Bidjara. 2010 (Édition 1/2)
Impression jet d'encre sur papier
©Michael Cook et Andrew Baker Art Dealer, Brisbane

Michael Cook est un artiste d'origine aborigène basé à Brisbane. Il est régulièrement exposé et primé, nationalement et internationalement. Maîtrisant parfaitement les outils numériques, avec une mise en scène très soignée, Michael Cook porte un regard critique et engagé sur l'histoire traumatique de la colonisation de l'Australie, une histoire non résolue de dépossession et de déplacements, qui ne cesse de se rejouer dans le présent. Ses séries d'images mettent souvent en scène des autochtones dans des lieux indéfinis et dans des situations incertaines. Construites à la manière d'une peinture ou d'un tableau vivant, ses images énigmatiques et ambiguës, mêlent imaginaire, faits historiques, passé et présent pour créer une nouvelle réalité fictive.

Dans l'exposition «L'effet boomerang», nous avons sélectionné une œuvre de la série *Undiscovered* (2010), où Michael Cook réimagine le premier contact sur le sol australien: il montre un homme en uniforme, sûr de lui, le regard porté vers une terre à conquérir, qui n'est ni James Cook ni quelque conquérant européen, mais un Aborigène. Comment les choses se seraient-elles passées si les colonisateurs avaient pu voir à travers les yeux des premiers habitants de l'Australie, vivant ici depuis des milliers d'années, et s'ils n'avaient pas ignoré leur culture? Dans la série *Mother* (2016), dont 6 photos sont exposées au MEG, Cook aborde un chapitre très douloureux de l'histoire australienne, celui des générations volées (*Stolen Generations*). Pendant environ un siècle, plus de 50'000 enfants métis furent enlevés de force à leurs familles par le gouvernement australien et placés dans des orphelinats, des missions chrétiennes et des familles d'accueil blanches. Ce n'est qu'en 2008, dans un discours historique devant le Parlement australien, que le premier ministre Kevin Rudd a présenté des excuses officielles aux Aborigènes pour toutes les injustices subies.

Art contemporain et anthropologie

Conversation avec Brook Andrew

Propos recueillis par
Roberta Colombo Dougoud
Pierrine Saini
Clotilde Wuthrich

Traduit de l'anglais

Vue de l'installation de Brook Andrew intitulée *The Right to Offend is Sacred*
Ian Potter Centre: The National Gallery of Victoria, Melbourne
Photo: Dianna Snape, 2017
©Brook Andrew et Galerie Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles

Né en 1970 à Sydney, Brook Andrew est un artiste australien d'origine wiradjuri (Nouvelle-Galles du Sud) et écossaise, basé à Melbourne. Il collabore depuis plus de vingt ans avec les musées d'art contemporain et d'ethnographie et poursuit des recherches sur les archives et les collections australiennes conservées dans différentes institutions européennes.

Brook Andrew se définit comme un artiste visuel et conceptuel qui travaille sur de multiples supports. Il a accepté de collaborer avec le MEG en réalisant deux installations immersives dans l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie ». En y faisant cohabiter des archives, des artéfacts historiques australiens mais aussi des objets contemporains, des sculptures en bois ou en néon, et encore des interviews filmées, ses installations nous invitent à reconsidérer l'histoire des regards portés sur l'Australie autochtone. Dans notre entretien avec lui qui a eu lieu le 5 octobre 2016 au MEG et qui est publié dans le catalogue de l'exposition, nous avons notamment abordé les conditions de notre collaboration. En voici quelques extraits.

MEG: Pourquoi êtes-vous intéressé à collaborer avec des musées d'ethnographie?

Brook Andrew: C'est à cause des représentations du monde dont ils ont hérité et de leurs vastes collections souvent mal comprises et qui sont bien sûr très précieuses. (...) Les objets sont souvent exposés selon des modalités européennes, peu concluantes. Je dirais que celles-ci produisent une image déformée et objectifiée, vide de sens, surtout en ce qui concerne les récits « traditionnels ». Je sais toutefois qu'un grand travail a été accompli au cours de la dernière décennie pour tenter de remédier aux effets de l'histoire

tragique de la collecte d'objets autochtones. Mais les chercheurs européens ont construit toute leur vie et leur carrière autour de ces récits souvent dépassés, incorrects ou vraiment mal compris – ou pire encore, autour de récits qui ont maintenu les personnes appartenant aux Premières Nations sous l'étiquette de «primitifs». À cet égard, quelle que soit la sincérité des Européens, le but de l'institution coloniale était de collecter les vestiges de cultures disparues ou qui étaient considérées comme «primitives» et non civilisées. Mais aujourd'hui, quand des personnes comme vous travaillent avec des récits contemporains et réalistes liés à de vraies personnes, non pas réifiées, c'est instructif.

MEG: Quel objectif poursuivez-vous par votre travail?

Brook Andrew: Mon intention est de proposer d'autres options. Il existe d'autres récits qui se sont forgés dans le monde, nous le savons, et mon objectif est d'offrir ces récits alternatifs, de manière non péremptoire, pour laisser plutôt les gens décider pour eux-mêmes, en espérant qu'ils constituent et découvrent des alternatives – notamment celles qui existent déjà hors du paradigme occidental replié sur lui-même. Il est très naïf de penser que rien n'existe en dehors d'un récit occidental obtus.

Visite thématique
Des artistes et des anthropologues
Le statut des oeuvres d'art aborigènes
Dimanche 18 juin 2017
Voir p. 42

L'artiste Brook Andrew dans son studio, Melbourne, Australie
Photo: Walter Trent, 2015
©Brook Andrew et Galerie Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles

L'installation *Splinters of Monuments: A Solid Memory of the Forgotten Plains of our Trash and Obsessions* créée pour l'exposition «Really useful Knowledge» au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid en 2014.
Photo: Brook Andrew, 2014
©Brook Andrew et Galerie Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles

MEG: Collaborez-vous différemment avec un musée d'ethnographie comme le MEG et un musée ou une galerie d'art?

Brook Andrew: Cela dépend complètement de l'intérêt qu'ont les directeurs-trices et les conservateurs-trices à collaborer ou à ce que leurs collections soient réinterprétées: sont-ils prêts à relever le défi? (...) Ces expériences sont toujours pour moi un privilège malgré leur lot de complications et de difficultés. À propos du MEG qui est spécifiquement un musée ethnographique, je me réjouis d'y être invité à travailler dans le cadre des nouveaux défis qu'il se donne. Il ne s'agit pas nécessairement de la fonction du musée, mais de l'enjeu, de ce qui va finir par se produire, de la manière dont en retour cela va transformer le musée lui-même, de la façon dont les objets seront réexaminés à travers un nouveau prisme; la collaboration qui s'y construit et les nouveaux liens créés avec les communautés et les objets recèlent la potentialité de métamorphoser le regard du public et les vieux préjugés dont il a hérité. (...)

Les musées ont des histoires et des visions bien à eux de leurs collections et ma façon de travailler dépend de la proposition ou de l'invitation que je reçois. Mais j'ai aussi constitué une collection et des archives personnelles qui vont me servir à interroger la collection du MEG et apporter des esthétiques et des récits parallèles. J'ai commencé à constituer mes propres archives il y a une quinzaine d'années en raison du fait qu'il était alors assez difficile de travailler avec des collections australiennes parce que les musées ne voulaient pas prendre de risques avec leurs objets et voir s'opérer des juxtapositions alternatives – je crois que ce phénomène est profondément lié à l'histoire des guerres en Australie, aux «guerres de frontières» – qui avaient lieu à la limite des terres colonisées entre les colons et les autochtones – qu'on a voulu cacher ou nier, au génocide dévastateur perpétré en Australie pendant la colonisation britannique (...). J'ai donc commencé à collecter mes propres objets et à exposer ceux qui permettaient de raconter des histoires qui me paraissaient importantes. De nos jours, quelques musées australiens font preuve d'une plus grande ouverture à l'interprétation, cependant la plupart ne manifestent pas autant de courage qu'en Europe.

The Poetics of Time-Space

Jeremy Young au Salon de musique du MEG

Madeleine Leclair
Conservatrice du département d'ethnomusicologie

The Poetics of Time-Space est une composition originale de l'artiste montréalais Jeremy Young, créée pour le Salon de musique du MEG à partir d'une sélection de morceaux issus des Archives internationales de musique populaire (AIMP).

Jeremy Young est le cinquième compositeur à proposer au MEG une œuvre contemporaine résultant de l'exploration de notre monumental fonds d'archives, essentiellement constitué de documents sonores à caractère ethnomusicologique.

The Poetics... vient compléter et poursuivre un projet initié en 2013: inviter des musiciens à parcourir les AIMP pour identifier le thème et les matériaux d'une création mettant en valeur un paramètre relatif à la musique (fréquence ou hauteur, durée, timbre, intensité) ou à la technologie d'enregistrement du son.

Lors d'une résidence d'artiste qui s'est déroulée en avril 2016, Jeremy Young a choisi une cinquantaine de pièces enregistrées en Asie, en Amérique (nord, centre et sud), en Afrique, en Europe et au Moyen Orient, à différentes époques. Il en a isolé des fragments qu'il a découpés puis réassemblés, en procédant comme s'il s'était agi d'un travail fait sur un appareil de montage de bandes magnétiques. Ses collages, plus ou moins cocasses, donnent à entendre la juxtaposition de voix et d'instruments de musique situés dans des espaces-temps improbables.

The Poetics..., œuvre à caractère cinétique, met l'accent sur les sons générés par certaines techniques d'enregistrement analogique. Elle comprend dix-huit séquences regroupées en cinq Suites, pour une durée totale d'un peu plus de cinquante-deux minutes. Le travail de Jeremy Young s'appuie sur un ensemble de réflexions et de considérations concernant le statut de l'enregistrement et de son contenu sonore, y compris les courts instants qui précèdent et suivent la performance des musiciens, les pratiques de l'opérateur l'ayant produit et les sons générés par l'appareillage technique permettant de capter et de reproduire mécaniquement, à l'infini, la trace sonore d'une représentation d'un événement. L'artiste rend compte de sa démarche dans un texte associé à son opus, dont le titre fait référence à l'essai philosophie de Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*.

Magnétophone Craig
(propriété de J. Young)
© Photo: Annalaura Masciavè

Enfants: L'été au MEG
Du 3 juillet au 25 août
Voir p. 44

Un été au MEG

Si l'été reste pour beaucoup synonyme de grandes vacances, la période estivale est également l'occasion de s'essayer à des pratiques artistiques et culturelles d'autres horizons. C'est du moins le parti pris du MEG. Déjà en 2016, le Musée tactile, projet du musicien et compositeur Kamil Tchalaev, a investi les murs du Musée pour offrir la possibilité de s'initier à la pratique de plus de 150 instruments de musique, issus des cinq continents. Cette année, le choix s'est porté sur des partenariats déjà existants pour proposer aux enfants des activités qui leur feront faire le tour du monde tout en restant à Genève.

C'est ainsi qu'en juillet, le MEG se joint au Passeport Vacances, mis en place par le Département de l'instruction publique. Après un an de suspension, une nouvelle formule voit le jour cette année. Comme de nombreux cantons, Genève a confié à la Fondation Pro Juventute le soin de s'occuper d'organiser ce programme de vacances encadrées. Ainsi, pendant un mois, du 3 au 28 juillet, les enfants de 10 à 15 ans pourront bénéficier d'une offre d'activités diverses et variées, rares étant les parents à pouvoir s'occuper de leur famille durant tout l'été. Ainsi parmi la pléthore d'activités proposées, qui lors des éditions précédentes allait du cours de cuisine à la descente de l'Arve en passant par la visite d'un Musée, cet été le MEG invite les enfants de 10 à 12 ans à découvrir pourquoi l'exposition temporaire s'appelle « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », avant de créer leur propre boomerang et d'essayer de le faire voler. En juillet toujours, ce sont les musiques et les danses du monde qui sont à l'honneur. La 23e édition de la Croisée des cultures, organisée par les ADEM, se consacre cette année aux traditions musicales d'Égypte, d'Afrique du Sud, et du monde tsigane. Le MEG s'associe à cette manifestation et propose aux 6-10 ans des visites-ateliers pour s'imprégner des cultures, des traditions et des rituels à découvrir derrière les instruments.

Enfin, du 21 au 25 août, le MEG prend part au projet intitulé Entre sport et culture, une semaine en mouvement. Voulu comme un projet transversal entre le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, l'Office cantonal de la culture et du sport, avec le soutien du Département de la cohésion sociale de la Ville de Genève, cette semaine offre aux 6-10 ans, en priorité issus de familles relevant du champ social, la possibilité de se joindre à différentes animations spécialement conçues par les 11 musées et bibliothèques participantes, et à s'initier à toute une sélection de sports. Côté culturel, le MEG s'associe au MAMCO et au FMAC pour proposer une semaine d'activités au cœur du quartier de la Jonction.

Mauricio Estrada-Muñoz
Responsable de l'unité Publics

«Croisée des Cultures»
© ADEM d.r.

Catalogue d'exposition

L'effet boomerang. Les arts aborigènes et insulaires d'Australie

Un superbe livre illustré accompagne la nouvelle exposition temporaire du MEG, qui restitue à la fois la beauté et la valeur identitaire des pièces exposées et l'ambiance contemporaine de la scénographie.

Geneviève Perret

Les arts de l'Australie autochtone présentent une extraordinaire richesse de styles, de techniques et de supports qui vont de la production d'objets en bois (boucliers, propulseurs, boomerangs, arbres gravés) à la peinture corporelle, peinture sur écorce, papier et toile, jusqu'à l'utilisation de filets de pêche à la dérive, et aux photographies et installations digitales. Un lien profond lie ces formes artistiques au territoire ancestral du Temps du Rêve, celui de la création; elles expriment aussi les luttes menées pour la reconnaissance des droits des populations autochtones.

L'exposition du MEG «L'effet boomerang» évoque la relation entre les musées et les populations sources, comme un boomerang qui revient à son point de départ. Elle relie les objets à leur histoire et à leurs producteurs, dans un processus de partage des connaissances et de restitution virtuelle.

Ce catalogue, très richement illustré, présente la collection australienne du MEG avec des contributions de spécialistes, ainsi que deux entretiens de personnalités aborigènes de renommée internationale.

L'effet boomerang
Les arts aborigènes et insulaires d'Australie
sous la direction
de Roberta Colombo Dougoud
Catalogue d'exposition
Gollion: Infolio éditions/Genève: MEG
160 pages, mai 2017
N° ISBN: 978-2-8847-4832-2
Prix: 39 CHF

Nouveau CD

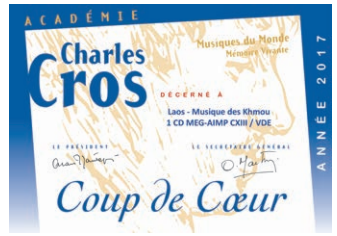
Roumanie. Musique du Maramureş – Groupe Iza

Madeleine Leclair

Ce nouveau CD est consacré à une personnalité essentielle de la musique traditionnelle roumaine d'aujourd'hui, Ioan Pop. Il est le fruit de plusieurs voyages menés dans le nord-ouest de la Roumanie par l'ethnomusicologue Fabrice Contri et l'ingénieur du son Renaud Millet-Lacombe, qui ont déjà plusieurs publications à leur actif au sein de la collection MEG-AIMP/VDE Gallo. Les enregistrements présentent des formations instrumentales variées ainsi que des musiques vocales et dansées, animées d'une irrésistible énergie rythmique.

Multi instrumentiste, Ioan Pop a constitué le Groupe Iza en s'immergeant dans la vie des villages, coeur de la tradition, là où prospecta jadis Belà Bartók. À la fois contemporaine et porteuse de mémoire, cette musique d'une étonnante virtuosité est empreinte d'une inventivité sans cesse renouvelée.

Enregistrements (2013)
de Renaud Millet-Lacombe
Textes et photographies: Fabrice Contri
Direction éditoriale: Madeleine Leclair
CD MEG-AIMP CXIV-VDE-1497
Prix: 25 CHF
Commande: www.ville-ge.ch/meg/cd.php



Récompense

Le 18 mars 2017 à Marseille, dans le cadre du Festival Babel Med, le MEG a reçu le prix du coup de coeur de l'Académie Charles-Cros dans la catégorie «Mémoire vivante» pour le CD *Laos — Musique des Khmou* (Enregistrement Véronique de Lavenère), un CD MEG-AIMP CXIII / VDE (cf. *Totem* 73 p. 27).

Exposition de référence
Chefs d'oeuvre
de la collection Barbier-Mueller
Vitrine 65 Océanie

Les 40 ans du Musée Barbier-Mueller

Cinq chefs-d'oeuvre au MEG

Laurence Mattet
Directrice du Musée Barbier-Mueller

Quelques semaines avant le coup d'envoi des festivités des quarante ans du Musée, notre Président-Fondateur Jean Paul Barbier-Mueller nous quittait. Nous voulons célébrer cet anniversaire, comme il l'aurait souhaité, avec faste et de façon originale, afin d'offrir aux visiteurs des moments uniques de découvertes.

C'est ainsi qu'une exposition hors les murs se déploie dans 22 musées partenaires en Suisse et en France qui accueillent temporairement un choix d'œuvres des collections Barbier-Mueller. Ces pièces, choisies par les musées hôtes, entrent en résonance avec leurs activités ou leurs expositions et révèlent des liens entre les différentes collections.
De mars à fin décembre 2017, cinq chefs-d'œuvre de l'art océanien du Musée Barbier-Mueller (MBM) sont ainsi présentés dans une vitrine Océanie de l'exposition de référence du MEG, en marge de l'exposition temporaire « L'effet boomerang. Arts des Aborigènes d'Australie ». Ces cinq pièces originaires de Papouasie-Nouvelle-Guinée viennent illustrer l'austère puissance que dégage cet art autochtone et la troublante fascination qu'il exerce sur quiconque l'observe : un étonnant masque de l'archipel Bismarck en vannerie ; une remarquable sculpture masculine *abelam* en bois polychrome ; un rare bouclier de guerre en bois peint ; le grand tambour sablier *warup* du détroit de Torrès et enfin, le grand masque ci-contre, collecté vers 1870 – sorti pour la première fois du MBM à titre exceptionnel.
Ce prêt vient sceller une collaboration naturelle pour deux institutions partageant le même attachement à la promotion des cultures et des arts non occidentaux. Gageons qu'elle perdurera pour de nombreux projets futurs car cette alliance féconde et riche de sens illustre notre complémentarité.

Masque composite qui représente une tête de crocodile surmontée d'un visage humain
Australie, Queensland, détroit de Torrès, région ouest, île Mabuiag
19e siècle
Écailles de tortue, métal de récupération, écorce, graines, moules d'eau douce, noix de goa, plumes de casoar, laine
Collecté par le révérend Mc Farlane entre 1871 et 1872.
Anc. coll. Staatliches Museum für Völkerkunde de Dresde depuis 1875 ; échangé en 1985
Prêt du musée Barbier-Mueller, Inv. 4244

© MEG / J. Watts

Exposition de référence

Du mardi au dimanche
De 11h à 18h
Tout public / Gratuit

Les archives de la diversité humaine

L'exposition de référence du MEG couvre plusieurs siècles d'histoire avec une centaine de civilisations représentées par plus d'un millier d'objets remarquables : objets de référence, objets historiques, objets d'art témoignant de la créativité humaine.
On y compte nombre de trésors cachés issus des cinq continents qui n'avaient plus été exposés depuis plusieurs générations.

mai – août 2017

Exposition temporaire

Du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018
Du mardi au dimanche
De 11h à 18h
Tout public / 9/6 CHF

L'effet boomerang

Les arts aborigènes d'Australie

Murs blancs, écriture néon, lignes épurées: la nouvelle exposition du MEG «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie» accueille son public dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain. Le MEG y dévoile l'une de ses plus belles collections et révèle la richesse du patrimoine culturel de l'Australie. Au fil du parcours de l'exposition, on comprend comment les tentatives de suppression de la culture aborigène depuis le 18e siècle se sont soldées par un résultat inverse de celui désiré.

À côté des objets utilitaires et des armes (boomerangs, lances, boucliers) et des artéfacts utilisés lors des échanges entre communautés (nacres gravées, bâtons de messages), l'exposition donne à voir des œuvres qui illustrent les récits mythologiques des Aborigènes. L'artiste Brook Andrew, invité par le MEG à effectuer une résidence dans le cadre de cette exposition, pose son propre regard sur la culture et l'histoire des premier-e-s habitant-e-s de l'Australie.

Par un véritable effet boomerang, la destruction de leur culture a amené les Aborigènes à renforcer leur identité et à déployer une créativité sans précédent. Leur art est devenu un outil de revendication et un instrument de lutte politique.

agenda

Expositions & visites
Projections
Parole
Arts vivants
Ateliers

Toutes les activités sont organisées
dans la limite des places disponibles.

Les modalités d'accueil sont détaillées en pp. 46-54.

l'agenda en un coup d'œil

Di 7.5	11h15	12h15	Visite commentée	Zoom sur les collections
	14h	17h	Atelier participatif	Kachina
	15h	15h45	Éveil musical	Cap sur l'Océanie
	16h	16h45	Éveil musical	Cap sur l'Océanie
Ma 9.5	12h30	13h15	Visite thématique	Autour du kantele
Je 18.5	18h	0h	Vernissage	Vernissage «L'effet boomerang»
	21h	23h30	DJ Set	Vernissage en musique
Ve 19.5	12h30	13h15	Visite décalée	Quand la photographie contemporaine traite le passé des Aborigènes
Sa 20 .5	18h	0h	Expérience sensorielle	Naissance musicale
	18h	0h	Visites commentées	Visites mortelles (plusieurs séances)
	18h30	0h	Performance	Adulte tu seras (plusieurs séances)
	20h	21h	Concert	Jaïpur Maharaja Brass Band
	21h	21h30	Concert	Célébrons les défunts
	22h	23h	Concert	The Celtic Factor
	23h	23h30	Concert	Célébrons les défunts
	23h30	1h	DJ Set	Radio Secousse
Di 21.5	10h30	12h30	Atelier participatif	Aborigènes d'Australie
	14h	16h	Atelier participatif	Aborigènes d'Australie
	11h	17h	Visite commentée	Visites mortelles (plusieurs séances)
Di 28.5	14h30	15h30	Visite thématique	Comment l'image parle des humains
Me 31.5	14h	16h	Atelier participatif	Du sol à la toile
Je 1.6	12h30	13h15	Visite décalée	Les gènes sans gêne
Sa 3.6	16h	17h	Projection	Intégration Inch'Allah

Di 4.6	11h15	12h15	Visite commentée	Zoom sur les collections
	14h	16h40	Visite commentée	Du sable à la peinture acrylique... (plusieurs séances)
	14h	17h	Activité participative	Sur le sable...
	15h	15h45	Éveil musical	Cap sur l'Océanie
	16h	16h45	Éveil musical	Cap sur l'Océanie
	16h	17h15	Spectacle	À la recherche du Temps du rêve
Me 7.6	18h30	20h	Conférence-débat	Australie, un double regard (Hors les Murs)
Ve 9.6	12h30	13h15	Visite décalée	Naviguer jusqu'au bout du monde: la prouesse de James Cook
Sa 10.6	15h30	15h50	Spectacle	RacineS_work in progress
Di 11.6	14h30	15h30	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
	16:30	17:30	Guided tour	The Aboriginal Arts of Australia
Me 14.6	14h	16h	Atelier participatif	Du sol à la toile
Di 18.6	14h30	15h30	Visite thématique	Des artistes et des anthropologues
Di 25.6	14h30	15h30	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
Di 2.7	11h15	12h15	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
Lu 3 - Ve 7.7			Atelier participatif	La Croisée des Cultures
Di 9.7	14h	16h30	Parcours thématique	Le MEG d'hier à aujourd'hui
Ma 11 - Ve 14.7	14h	17h	Atelier participatif	Passeport-Vacances
Di 16.7	14h30	15h30	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
Di 30.7	14h30	15h30	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
Di 6.8	11h15	12h15	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
Di 13.8	14h30	15h30	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie
Di 20.8	16:00	17:00	Führung	Die Kunst der Aborigines Australiens (DE)
Lu 21 - Ve 25.8	8h	17h	Activité participative	Une semaine en mouvement
Di 27.8	14h30	15h30	Visite commentée	Les arts aborigènes d'Australie

Le Grand Bazar

Entrées aux expositions et activités gratuites et sans réservation

Les premiers dimanches du mois, jours de gratuité dans les musées de la Ville de Genève, le MEG se transforme en Grand Bazar! En famille, entre ami-e-s ou en solo, jeunes ou moins jeunes, d'humeur sociable ou timide, en jogging ou sur votre 31, soyez toutes et tous les bienvenu-e-s durant cette journée animée où activités diverses et publics se mélangent joyeusement!

© MEG / J. Watts

Visite commentée

7 **Mai / Dimanche**
De 11h15 à 12h15 / Foyer
Tout public

Zoom sur les collections

La visite du conservateur

De la rive gauche du Bosphore jusqu'à l'île de Bornéo, Jérôme Ducor, conservateur du département Asie au MEG, vous invite à re-découvrir la section Asie de l'exposition de référence. Présentant les objets les plus significatifs de sa collection, le parcours débute par la cartographie ancienne, premier regard occidental sur l'Asie, et se poursuit en abordant les trois thèmes de l'iconographie religieuse, de l'écriture et du pouvoir.

© MEG / J. Watts

Éveil musical

7 **Mai / Dimanche**
De 15h à 15h45 et de 16h à 16h45
Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant-e

Cap sur l'Océanie

Avec Tohu Wa Bohu

La caravane de Tohu Wa Bohu continue sa route et fait escale en Océanie. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

© MEG / J. Watts

Atelier participatif

7 **Mai / Dimanche**
Accueil en continu, dès 14h jusqu'à 17h / Foyer
Dès 5 ans avec accompagnant-e

Kachina

Poupées-esprits du Nouveau Monde

Esprits farceurs, bienfaisants ou malfaisants, esprits de la nature, du feu, de la pluie ou du serpent, il y aurait plus de 250 Kachina dans la mythologie des Indiens Hopi et Zuni du Nouveau-Mexique. Lors des fêtes rituelles, ces esprits viennent s'incarner dans des danseurs masqués et costumés. Comme les Indiens qui fabriquent des poupées en bois pour familiariser les enfants à ce monde mythologique et spirituel, venez, vous aussi, confectionner votre propre Kachina lors de ce Grand Bazar.

Zoom sur les collections

9 **Mai / Mardi**
De 12h30 à 13h15
Salon de musique
Tout public / Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Suomi Finland 100

Autour du kantele

Un voyage musical en Finlande

La musicienne Laura Linkola nous emmène dans le pays des mille et un lacs, la Finlande, pour découvrir le *kantele*, instrument à cordes typiquement finlandais. Décrit pour la première fois dans l'épopée nationale du Kalevala, l'instrument est présenté avec ses caractéristiques techniques et sa sonorité si particulière qui convient parfaitement aux mélodies mélancoliques finnoises.

À l'occasion du centenaire de l'Indépendance de la Finlande (1917-2017).

Intervenant-e-s Laura Linkola, musicienne; Hillevi Perraudin et Alexis Koutchoumoff de l'Association des Amis de la Finlande; Madeleine Leclair, conservatrice du département Ethnomusicologie au MEG.

Partenaire Association des Amis de la Finlande

© DR

Vernissage de l'exposition temporaire

Au programme

18h	Ouverture des portes de l'exposition temporaire
18h30	Discours officiels Fr / Angl / LSF
19h	Apéritif
21h	DJ Schnautzi

Expositions ouvertes jusqu'à minuit
Entrée gratuite

Vernissage

18 Mai / Jeudi
De 18h à minuit
Exposition temporaire
Tout public
Gratuit
Sans réservation

IN GENEVA IN ENGLISH

Inauguration

L'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie» dévoile la richesse du patrimoine culturel de l'Australie autochtone. En évoquant l'histoire des Aborigènes et des Insulaires du détroit de Torrès à travers leurs objets et leur peinture, elle aborde aussi la colonisation et les relations entre les autochtones et les colonisateurs. Elle met en perspective les différents regards portés sur la culture matérielle par les missionnaires, les ethnologues, jusqu'aux artistes contemporains.

DJ Set

18 Mai / Jeudi
21h-23h30 / Foyer
Tout public / Gratuit
Sans réservation

IN GENEVA IN ENGLISH

Vernissage en musique

Avec DJ Schnautzi

André Joye, fondateur du label «Argent Sale», alias DJ Schnautzi, ou «petite moustache» en suisse-allemand, est toujours à l'affût de nouvelles influences et adore mélanger les styles musicaux les plus variés, du calypso à la house en passant par le death-metal. Ce soir, son style, subtil alliage de mélodies, lignes de basse ravageuses, rythmiques syncopées et tueries dancefloor, nous plonge dans le son aborigène et australien pour un DJ set spécial «effet boomerang»!

Visite décalée

19 Mai / Vendredi
De 12h30 à 13h15
Exposition temporaire / Tout public
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans réservation

IN GENEVA IN ENGLISH

Quand la photographie contemporaine traite le passé des Aborigènes

Les éclairages de la Lanterne

Photographe d'origine aborigène vivant à Brisbane, Michael Cook ouvre la série de rencontres qui rythment l'exposition et donnent la parole à différent-e-s invité-e-s.

Avec deux séries d'images présentées au MEG, l'artiste pose des regards puissants et saisissants sur l'histoire des peuples aborigènes. Ses mises en scène explorent toute la complexité et l'ambiguïté de la construction de l'identité aborigène.

Cette rencontre se fera en anglais et sera traduite en français.

Intervenant Michael Cook

Pass Lanterne 12/9 CHF

Bénéficiez de l'entrée aux trois «éclairages de la Lanterne» des mois de mai et juin (voir pp. 37 et 40) pour seulement 12/9 CHF. Disponible à l'Accueil du MEG dès le 12 mai.

Happy Musées
La nuit des Musées 2017

10 CHF pour accéder à la Nuit des Musées
Gratuit pour les moins de 18 ans, carte 20ans/20francs, chéquier Culture
Sans réservation, dans la limite des places disponibles
Expositions ouvertes jusqu'à 1h

À travers le monde et les cultures, des célébrations marquent les grandes étapes de la vie des individus et des sociétés. Pour cette édition de la Nuit des Musées, le MEG vous invite à vivre, dans les divers espaces du Musée, les principaux rites de passage de l'humanité: de la naissance (2e étage) à la mort (2e sous-sol), en passant par l'initiation à l'âge adulte (1er étage) et le mariage (1er sous-sol).

© DR

Expérience sensorielle

20 Mai / Samedi
Accueil en continu, dès 18h jusqu'à minuit
Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Tout public dès 6 ans

IN GENEVA IN ENGLISH

Naissance musicale
Expérience auditive

Dans les sociétés, la naissance marque l'entrée d'un individu dans un groupe social. Par le biais d'une sélection de morceaux issus des collections sonores du MEG (AIMP), découvrez dans un cadre immersif comment la naissance d'un-e enfant est accueillie et accompagnée en musique à travers le monde.

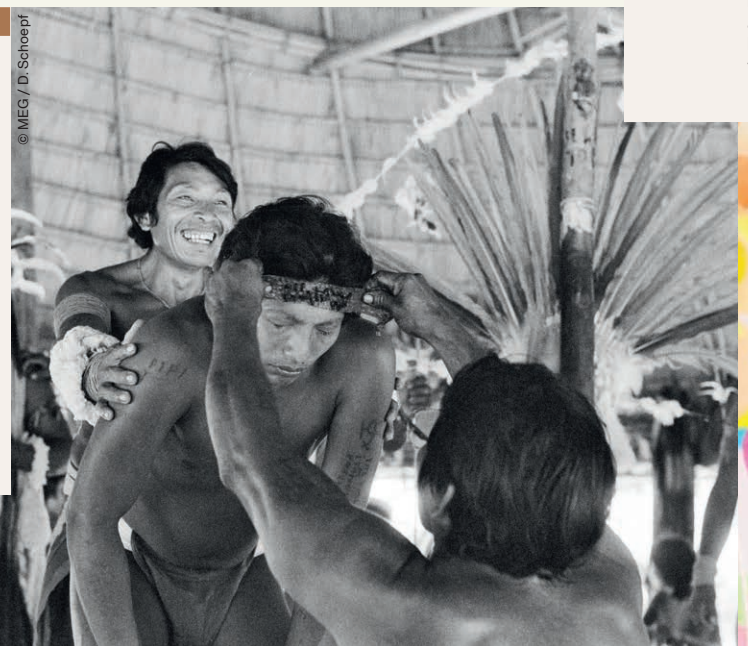
Performance

20 Mai / Samedi
Accueil en continu de 18h30 à 20h, 21h à 22h et 22h30 à minuit / L'Atelier
Tout public dès 12 ans

Adulte tu seras
Rituel d'initiation à l'âge adulte

Fille ou garçon, les rites de passage à l'âge adulte marquent la vie des individus. Venez vivre une cérémonie inédite qui vous mènera de la forêt amazonienne au cœur de nos villes européennes tout en vous mettant à l'épreuve. Serez-vous assez fort-e pour traverser ce rituel et rejoindre la société secrète de la Nuit des Musées?

Intervenantes Claire Forclaz et Géraldine Dupla, comédiennes.



© MEG / D. Schoepf

© Faunebox

Vive les mariés!
Concerts debout!

Concert

20 Mai / Samedi
De 20h à 21h / Auditorium
Tout public dès 6 ans

IN GENEVA IN ENGLISH

Jaïpur Maharaja Brass Band

Au Rajasthan, pas de mariage sans fanfare! Les musiciens du Jaïpur Maharaja Brass Band montent sur la scène du MEG pour faire vibrer ses murs en faisant sonner leurs cuivres et leurs caisses claires. Éclatant de sons et de couleurs, cet ensemble puise son énergie dans l'âme de l'Inde d'aujourd'hui et la communique dans la bonne humeur.

Concert

20 Mai / Samedi
De 22h à 23h / Auditorium
Tout public dès 6 ans

IN GENEVA IN ENGLISH

The Celtic Factor

Mariage rime avec musique! Cette association atteint un niveau sans pareil en Irlande, au point que les groupes les plus connus sont engagés lors de mariages privés. Ils y adaptent des morceaux traditionnels et modernes, pour le plus grand plaisir des convives. Balancez-vous aux sons festifs de The Celtic Factor, accompagné de deux danseuses.

© The Celtic Factor

© Radio Secousse

DJ Set

20 Mai / Samedi
De 23h30 à 1h / Auditorium
Tout public

IN GENEVA IN ENGLISH

Radio Secousse

Si le concert n'est plus de mise dans de nombreux mariages, la musique n'y est pas pour autant absente. Les animateurs sont souvent derrière les platines et le DJ est devenu une figure incontournable – et source d'inquiétude pour les futur-e-s marié-e-s! Mais pas de doute, avec Radio Secousse, vous danserez jusqu'au bout de la Nuit (des Musées).

Happy Musées
La nuit des Musées 2017

10 CHF pour accéder à la Nuit des Musées
Gratuit pour les moins de 18 ans, carte 20ans/20francs, chéquier Culture
Sans réservation, dans la limite des places disponibles
Expositions ouvertes jusqu'à 1h

© MEG / J. Watts

Visites commentées

20 **Mai / Samedi**
De 18h à minuit, durée 15 minutes
Exposition de référence
Tout public dès 10 ans

Visites mortelles

Que ce soit en musique, en danse ou en silence, le passage de la vie à la mort donne lieu à des célébrations dans toutes les sociétés à travers le monde.

De l'Australie au Gabon en passant par la Suisse, découvrez différentes manières de vivre la mort, et par là les places que les morts occupent dans le monde des vivants.

Le repos des morts en Suisse	18h, 19h, 21h, 22h, 23h
Les morts à l'honneur en Australie	18h20, 19h20, 21h20, 22h20, 23h20
La présence des ancêtres au Gabon	18h40, 19h40, 21h40, 22h40, 23h40

Concert

20 **Mai / Samedi**
21h-21h30, 23h-23h30
Exposition de référence
Tout public dès 6 ans

IN GENEVA
IN ENGLISH

Célébrons les défunt-e-s

Pâquis-Grottes Funeral Jazz Band

Quand quelqu'un meurt à la Nouvelle-Orléans, la tradition de la Louisiane est d'accompagner les processions funèbres avec un ensemble d'instruments à vent et de percussions. Venez découvrir ce répertoire rythmé, par moments solennel et par moments festif, interprété par le Pâquis-Grottes Funeral Jazz Band!

© DR

Journée internationale des Musées

Gratuit (entrées aux expositions et activités)

© MEG / J. Watts

Atelier participatif

21 **Mai / Dimanche**
10h30-12h30, 14h-16h / Foyer
Dès 6 ans avec accompagnant-e
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Aborigènes d'Australie

Les objets sacrés

On raconte que dans un temps ancestral, les sœurs Djan'kawu ont peuplé le paysage en nommant les êtres et les lieux, puis en s'allongeant près des racines d'un pandanus pour accoucher d'objets sacrés. Après une visite ludique de l'exposition «L'effet boomerang», inspirez-vous de l'art sacré des aborigènes d'Australie lors d'un atelier plastique.

Visites commentées

21 **Mai / Dimanche**
De 11h à 17h, durée 15 minutes
Exposition de référence
Tout public dès 10 ans / Sans réservation

Visites mortelles

Que ce soit en musique, en danse ou en silence, le passage de la vie à la mort est célébré dans toutes les sociétés à travers le monde.

De l'Australie au Gabon en passant par la Suisse, découvrez différentes manières de vivre la mort, et par là les places que les morts occupent dans le monde des vivants.

Le repos des morts en Suisse	11h, 14h, 15h, 16h
Les morts à l'honneur en Australie	11h20, 14h20, 15h20, 16h20
La présence des ancêtres au Gabon	11h40, 14h40, 15h40, 16h40

© MEG / J. Watts

© MEG / P. Foelsche

Visite thématique

28 **Mai / Dimanche**
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans réservation

Comment l'image parle des humains

Regard d'une anthropologue visuelle

«L'effet boomerang» expose une série de photographies et de films, autant historiques que contemporains. Ces images qui montrent les hommes et les femmes des populations autochtones d'Australie donnent à voir les humains qui se cachent derrière les œuvres et les objets exposés. Cette visite vous invite à percevoir comment l'image apporte une connaissance et une compréhension spécifique et alternative du monde, différente de celle véhiculée par l'écrit.

Intervenante Pierrine Saini, anthropologue et collaboratrice scientifique de l'exposition

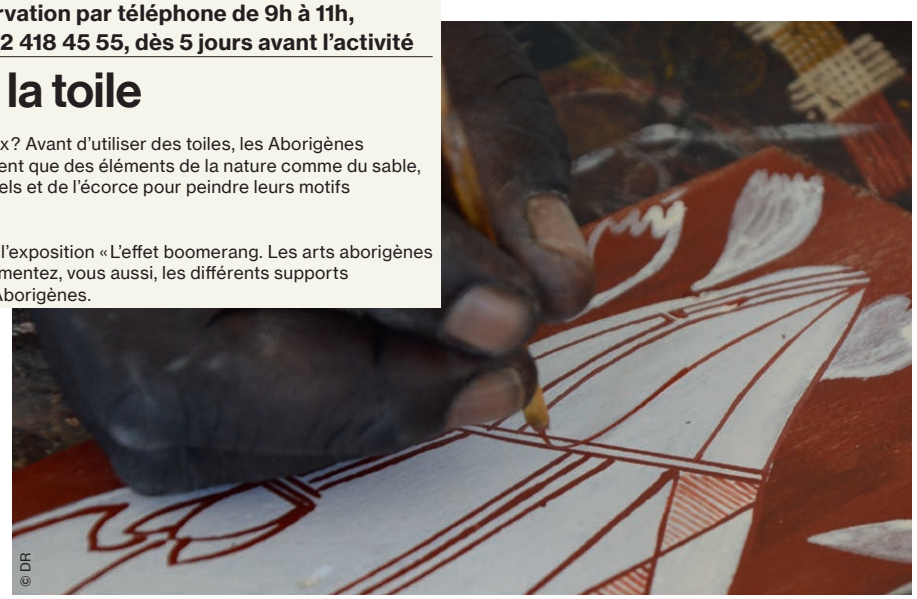
Atelier participatif

31 **Mai / Mercredi**
De 14h à 16h / L'Atelier
Dès 6 ans avec accompagnant-e / 12/8 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Du sol à la toile

Peinture et pinceaux? Avant d'utiliser des toiles, les Aborigènes d'Australie n'utilisaient que des éléments de la nature comme du sable, des pigments naturels et de l'écorce pour peindre leurs motifs ancestraux.

Après une visite de l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie», expérimentez, vous aussi, les différents supports et techniques des Aborigènes.


© DR

© DR

Visite décalée

1er **Juin / Jeudi**
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public / Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans réservation

Les gènes sans gêne

Les éclairages de la Lanterne

Il y a environ 80'000 ans, Homo Sapiens sort du continent africain et va petit à petit peupler toute la planète. Ce peuplement a un effet majeur sur la répartition de notre diversité génétique: plus deux individus sont proches géographiquement, plus ils se ressemblent génétiquement, tout en étant culturellement différents. À partir d'exemples de terrain, on verra comment culture et biologie interagissent dans l'évolution génétique de notre espèce.

Dans le cadre du projet science-théâtre «Genome Odyssey»

Intervenant-e-s Prof. Evelyne Heyer, dir. adjointe du département Hommes, Natures, Sociétés au Musée de l'Homme, Paris; Prof. Laurent Excoffier, spécialiste en génétique des populations, Université de Berne, Suisse

Pass Lanterne 12 CHF / 9 CHF

Bénéficiez de l'entrée aux trois «éclairages de la Lanterne» des mois de mai et juin (voir pp. 31 et 40) pour seulement 12 CHF/ 9 CHF. Disponible à l'Accueil du MEG dès le 12 mai.

© DR

Projection

3 **Juin / Samedi**
De 16h à 17h / Auditorium
Tout public / Gratuit
Sans réservation

FIFOG

Intégration Inch'Allah

de Pablo Munoz Gomez
Festival international du film oriental de Genève

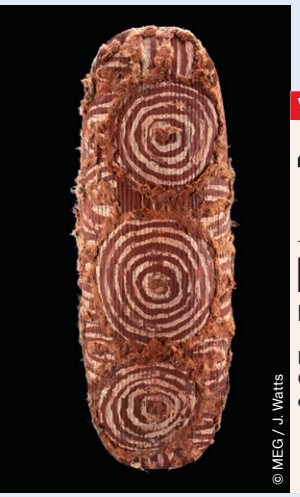
Documentaire, Belgique, 2016, 60',
VO arabe, flamand, français / ST FR

Ziyad, Ali, Hadeel, Amyaa et les autres viennent d'arriver en Belgique, à Anvers. Ils sont Irakiens, Syriens, Marocains, et vont devoir suivre un parcours d'intégration, appelé Inburgering. Pour pouvoir obtenir leur certificat, les nouveaux élèves vont devoir apprendre les us et coutumes de la Flandre. Avec humour et tendresse, le film suit les personnages tout au long de ce parcours.

Le Grand Bazar

Entrées aux expositions et activités gratuites et sans réservation

Les premiers dimanches du mois, jours de gratuité dans les musées de la Ville de Genève, le MEG se transforme en Grand Bazar! En famille, entre ami-e-s ou en solo, jeunes ou moins jeunes, d'humeur sociable ou timide, en jogging ou sur votre 31, soyez toutes et tous les bienvenu-e-s durant cette journée animée où activités diverses et publics se mélangent joyeusement!


© MEG / J. Watts

Visite commentée

4 Juin / Dimanche
De 11h15 à 12h15
Foyer
Tout public

L'effet boomerang

La visite de la conservatrice

Découvrez «L'effet boomerang» avec Roberta Colombo Dougoud, commissaire de l'exposition et conservatrice du département Océanie au MEG.

© Fondation Burkhardt

Visites commentées

4 Juin / Dimanche
14h / 14h40 / 15h20 / 16h / 16h40
(durée: 20 minutes) / Foyer
Tout public et famille

Du sable à la peinture acrylique...

Avant les années 1970, l'art aborigène d'Australie était éphémère: les peintures sur sable ou les écorces peintes étaient détruites, les motifs sacrés qui les composaient ne devant pas être vus par des non-initiés. À partir d'une sélection d'œuvres de l'exposition «L'effet boomerang», cette visite-éclair évoquera les changements de cet art ancestral.

Activité participative

4 Juin / Dimanche
Accueil en continu,
dès 14h jusqu'à 17h
Foyer ou Jardin
Tout public et famille

IN GENEVA IN ENGLISH

Sur le sable...

Après une visite guidée de l'exposition «L'effet boomerang» pour découvrir les arts des Aborigènes d'Australie, contribuez à une peinture collective en vous inspirant de motifs ancestraux. À l'image des peintures éphémères que ces peuples réalisent sur le sol à l'occasion de grands rassemblements rituels, fixez, vous aussi, les motifs de votre choix en dessinant avec vos doigts dans le sable.

Activité participative à l'intérieur ou dans le Jardin selon le temps.

© Claude Presset

Éveil musical

4 Juin / Dimanche
De 15h à 15h45 et de 16h à 16h45 / Foyer
Dès 2 ans avec accompagnant-e

Cap sur l'Océanie

Avec Tohu Wa Bohu

La caravane de Tohu Wa Bohu continue sa route et fait escale en Océanie. Observation, écoute, jeu sonore, chant, danse improvisée... un moment d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte pour les enfants comme pour les adultes qui les accompagnent.

© MEG / J. Watts

© CAPM Photos

Spectacle

4 Juin / Dimanche
De 16h à 17h15 / Auditorium
Dès 6 ans avec accompagnant-e

À la recherche du Temps du Rêve

Légendes des Aborigènes d'Australie

Les comédiens et musiciens Patrick Mohr et Olivier Sidore content les histoires du Temps du Rêve, ce temps immémorial de la création du monde par les ancêtres totémiques des Aborigènes.
Au cours de ce spectacle imprégné de musique, vous découvrirez le récit de Tidalik, crapaud qui boit toutes les eaux des lacs, rivières et océans du monde. Ou encore l'épopée du Serpent Arc-en-Ciel, Goorialla, à la recherche de sa tribu, lors de laquelle il crée les montagnes et les rivières.

Intervenants Patrick Mohr et Olivier Sidore, acteurs et musiciens

Rencontre hors les murs

Musée d'Histoire des sciences
Rue de Lausanne 128, 1202 Genève

© G. Hernot

Conférence-débat

7 Juin / Mercredi
De 18h30 à 20h
Musée d'histoire des sciences
Tout public / Gratuit / Sans réservation

musée d'histoire des sciences

Australie, un double regard

Cette rencontre croisée invite à plonger dans deux perspectives liées au premier contact entre Aborigènes d'Australie et Occident. L'année 1770 marque l'arrivée de James Cook en Australie, territoire déclaré *Terra nullius* qu'il revendique au nom de la Couronne britannique. Cependant, le territoire est habité, malgré le déni de présence des Aborigènes et ce contact aura de lourdes conséquences sur la survie des populations autochtones.

Intervenant-e-s Roberta Colombo Dougoud, conservatrice, du département Océanie du MEG et commissaire de l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»; Stéphane Fischer, assistant conservateur au Musée d'histoire des sciences.

Partenaire Musée d'histoire des sciences de Genève

Visite décalée

9 Juin / Vendredi
De 12h30 à 13h15 / Exposition temporaire
Tout public
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans réservation

musée d'histoire des sciences

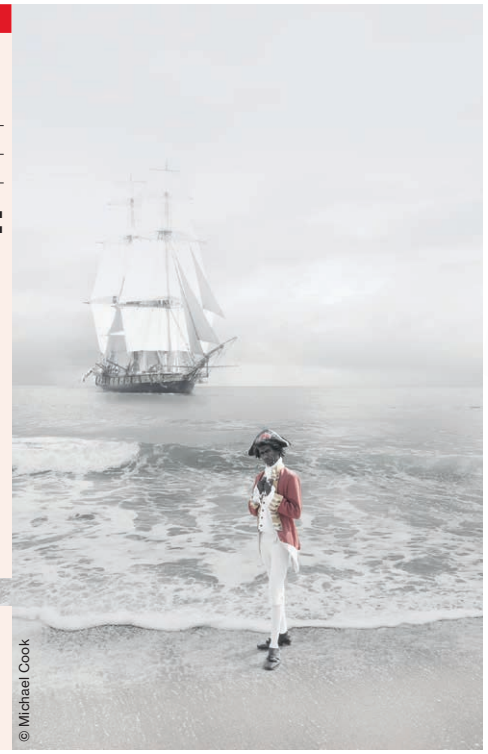
Naviguer jusqu'au bout du monde: la prouesse de James Cook

Les éclairages de la Lanterne

Le premier contact entre Aborigènes d'Australie et Occident peut être daté à l'arrivée de James Cook sur terres indigènes, le 29 avril 1770. Si cette traversée des mers a eu des conséquences terribles pour les Aborigènes, elle représente, pour l'époque, une véritable prouesse scientifique et technique que nous allons explorer avec notre invité, spécialiste en matière de navigation.

Intervenant Stéphane Fischer, assistant conservateur au Musée d'histoire des sciences

Partenaire Musée d'histoire des sciences de Genève


© Michael Cook

Pass Lanterne 9/12 CHF

Bénéficiez de l'entrée aux trois «éclairages de la Lanterne» des mois de mai et juin (voir pp. 31 et 37) pour seulement 9/12 CHF. Disponible à l'Accueil du MEG dès le 12 mai.

Spectacle

10 Juin / Samedi
De 15h30 à 15h50 / L'Atelier
Tout public / Gratuit
Sans réservation

danse habile

RacineS_work in progress

Association DanseHabile

Dans le cadre de la biennale des arts inclusifs «Out of the Box», DanseHabile présente un extrait de sa prochaine création «RacineS», chorégraphie de Manon Hotte.

Les danseurs en situation de handicap collaborent avec les jeunes danseuses du Projet H107. Une proposition qui ouvre un champ d'exploration sur l'identité, afin de permettre une réflexion sur le soi et l'autre. Ce projet fait cohabiter le monde de l'enfance avec celui de l'adulte et aborde de manière authentique les notions d'habilité et d'inhabilité tant du point de vue physique, intellectuel, que culturel.

© M. Vanappelghem / DanseHabile

© MEG / J. Watts

Visite commentée

11 Juin / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public /
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans réservation

Les arts aborigènes d'Australie

Au fil d'une vaste collection de pièces australiennes, cette visite de l'exposition temporaire vous invite à plonger au cœur des arts aborigènes. Qu'il soit un lien avec le territoire ancestral, un outil de revendication des droits ou qu'il évolue dans le monde de l'art contemporain, cet art autochtone se révèle sous ses différentes facettes qui toutes rappellent, comme dans la trajectoire d'un boomerang, que la parole revient au peuple qui le crée.

Guided tour

11 June / Sunday
From 16:30 to 17:30 / Foyer
Included in the entry fee.
No registration required

IN GENEVA IN ENGLISH

The Aboriginal Arts of Australia

Visiting this vast collection of Australian pieces is an invitation to plunge into the very heart of Aboriginal arts. Whether it be a link with the ancestral land, a tool for asserting rights or part of the world of contemporary art, this indigenous art can be seen in its different forms, all reminding us that, as in a boomerang's trajectory, speech returns to the peoples who are the creators.

© MEG / J. Watts

© DR

Atelier participatif

14 Juin / Mercredi
De 14h à 16h / L'Atelier
Dès 6 ans avec accompagnant-e / 12/8 CHF
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55, dès 5 jours avant l'activité

Du sol à la toile

Peinture et pinceaux? Avant d'utiliser des toiles, les Aborigènes d'Australie n'utilisaient que des éléments de la nature comme du sable, des pigments naturels et de l'écorce pour peindre leurs motifs ancestraux.

Après une visite de l'exposition «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie», expérimentez, vous aussi, les différents supports et techniques des Aborigènes.

Visite commentée

25 Juin / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition

2 Juillet / Dimanche
De 11h15 à 12h15 / Foyer
Gratuit (1er dimanche du mois)
Tout public
Sans réservation

Les arts aborigènes d'Australie

Au fil d'une vaste collection de pièces australiennes, cette visite de l'exposition temporaire vous invite à plonger au cœur des arts aborigènes. Qu'il soit un lien avec le territoire ancestral, un outil de revendication des droits ou qu'il évolue dans le monde de l'art contemporain, cet art autochtone se révèle sous ses différentes facettes qui toutes rappellent, comme dans la trajectoire d'un boomerang, que la parole revient au peuple qui le crée.

© MEG / J.-Watts

© MEG / J.-Watts

Visite thématique

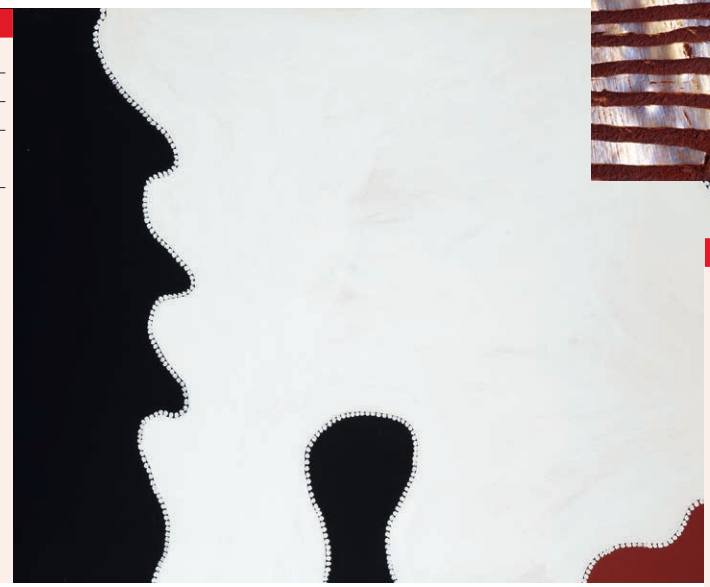
18 Juin / Dimanche
De 14h30 à 15h30 / Foyer
Tout public
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition / Sans réservation

Des artistes et des anthropologues

Le statut des œuvres d'art aborigènes

Comment nommer les objets qu'on expose au Musée? Sont-ils des œuvres d'art, des objets ethnographiques, des outils politiques? Le statut attribué aux objets par les anthropologues en dit beaucoup sur leurs relations avec leurs créateurs. Cette visite est l'occasion de saisir comment et pourquoi les objets historiques et contemporains présentés dans l'exposition «L'effet boomerang» sont arrivés jusqu'au MEG.

Intervenante Clotilde Wuthrich, anthropologue de l'art et collaboratrice scientifique de l'exposition



Parcours thématique

9 Juillet / Dimanche
De 14h à 16h30
Tout public / Gratuit
Réservation par téléphone de 9h à 11h, au 022 418 45 55 dans les 5 jours qui précèdent l'activité

Le MEG d'hier à aujourd'hui

De la Vieille-Ville de Genève jusqu'à l'exposition de référence, cette balade vous invite à remonter le temps et vous plonge dans l'histoire du MEG et de ses collections. Explorateurs, aventuriers ou scientifiques sont autant de figures qui rythment ce parcours où le présent et le passé s'entrecroisent et vous révèlent d'autres facettes du Musée.

Lieu de rendez-vous : Cour du Collège Calvin, parcours jusqu'au MEG

© Bourne & Shepherd 1883

Enfants: L'été au MEG

Atelier participatif

3 7 Juillet
Lundi – vendredi
Enfant dès 6 ans
Inscription et information: www.adem.ch

La Croisée des Cultures

Les ADEM au MEG

Cette année, les ADEM consacrent l'édition 2017 de «La Croisée des Cultures» des enfants aux traditions musicales d'Égypte, d'Afrique du Sud, et du monde tsigane. Dans ce cadre, le MEG reçoit les enfants pour une atelier-visite autour de ces différentes cultures.

Informations «La Croisée des Cultures» enfants et adultes et inscriptions sur: www.adem.ch

Atelier participatif

11 14 Juillet
Mardi – vendredi
De 14h à 17h
L'Atelier

Passeport-Vacances

À la découverte de l'effet boomerang

Le temps d'un après-midi, découvre pourquoi l'exposition temporaire s'appelle «L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie», avant de créer ton propre boomerang et d'essayer de le faire voler. Cette visite-atelier est intégrée dans la semaine d'activités proposée par le Passeport-Vacances.

Soutien Département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP) et Pro Juventute

© MEG / J. Watts

Activité participative

21 25 Août
Lundi – vendredi
De 8h à 17h
L'Atelier
Jeune public de 6 à 10 ans / 200 CHF
Réservation par téléphone au 022 546 21 50
ou sur www.ge.ch/loisirs_jeunes

Une semaine en mouvement

Entre sport et culture

Toute une semaine pour découvrir une variété d'espaces et d'activités. Chaque journée sera un mélange étonnant de pratiques sportives en salle ou dans des parcs, ainsi que d'ateliers scientifiques ou créatifs dans des musées, une bibliothèque ou d'autres lieux surprise.

Soutien: Office cantonal de la culture et du sport, avec le soutien du Département de la cohésion sociale de la Ville de Genève

© Office cantonal de la culture et du sport

© MEG / J. Watts

Visite commentée

16 30 Juillet
De 14h30 à 15h30

6 Août
De 11h15 à 12h15
Gratuit (1er dimanche du mois)

13 Août
De 14h30 à 15h30

27 Août
De 14h30 à 15h30

Dimanche / Foyer / Tout public
Compris dans le prix d'entrée à l'exposition
Sans réservation

Les arts aborigènes d'Australie

Au fil d'une vaste collection de pièces australiennes, cette visite de l'exposition temporaire vous invite à plonger au cœur des arts aborigènes. Qu'il soit un lien avec le territoire ancestral, un outil de revendication des droits ou qu'il évolue dans le monde de l'art contemporain, cet art autochtone se révèle sous ses différentes facettes qui toutes rappellent, comme dans la trajectoire d'un boomerang, que la parole revient au peuple qui le crée.

Führung

20 August / Sonntag
Von 16 Uhr bis 17 Urh / Foyer
Im Eintrittpreis inbegriffen. Ohne Anmeldung

Die Kunst der Aborigines Australiens (DE)

Innerhalb einer umfangreichen Kollektion von Ausstellungsobjekten aus Australien wird den Besuchern die Möglichkeit geboten, sich in die Kunst der Aborigines zu vertiefen. Aber diese autochtone Kunst kommt auf sehr unterschiedliche Art und Weise zum Tragen – entweder verweist sie auf das Land der Vorfahren oder sie wird als Kampfmittel für die Anerkennung der Rechte der Ureinwohner eingesetzt, aber sie behauptet auch ganz einfach ihren Platz in der zeitgenössischen Kunst. Und wie der an den Ausgangspunkt zurückkehrende Bumerang erinnert uns all das auch immer wieder von Neuem daran, dass wir das Volk, das diese Kunst hervorbringt, zu Wort kommen lassen müssen.

© MEG / J. Watts

MEG

Musée d'ethnographie
Bd Carl-Vogt 65
1205 Genève

T +41 22 418 45 50
E meg@ville-ge.ch
W www.meg-geneve.ch

horaires

Du mardi au dimanche, 11h-18h
Billetterie de 10h à 17h30

Les publics sont priés de rejoindre la sortie 15 minutes avant la fermeture.

Transports / TPG

Bus
2 19 arrêt *Musée d'ethnographie*
1 arrêt *École-Médecine* et *Plainpalais*
35 arrêt *École-Médecine*

Tram
12 arrêt *Plainpalais*
15 arrêt *Uni Mail* et *Plainpalais*

Parkings
Parking de Plainpalais, bd Georges-Favon 46, Tarif préférentiel avec ticket de rabais offert aux visiteurs sur demande à l'Accueil du MEG.

Parking Uni Mail, bd Carl-Vogt 102

Deux places de stationnement pour les personnes en situation de handicap se trouvent devant l'esplanade du Musée, au 65-67 bd Carl-Vogt.

exposition de référence

Gratuit

L'accès aux expositions permanentes des musées de la Ville de Genève est gratuit.

activités participatives

Les prix sont consultables sur le descriptif de l'activité. Les adultes paient le tarif plein. Les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, apprentis, adhérents de la SAMEG, membres ICOM, AMS, détenteurs de la carte 20 ans/20 francs, AVS, Passeport Musées Suisses, bénéficient du tarif réduit. Les personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e bénéficient de la gratuité.

exposition temporaire

Plein tarif 9 CHF

Tarif réduit 6 CHF
Visiteurs et visiteuses de 18 à 25 ans révolus, AVS, personnes munies d'une carte de chômage, étudiant-e-s, apprenti-e-s, groupes d'adultes à partir de 12 personnes (gratuité pour un accompagnateur ou une accompagnatrice).

L'accès à l'exposition temporaire est gratuit le premier dimanche du mois.

Gratuit
Jeunes jusqu'à 18 ans révolus, adhérent-e-s de la SAMEG, membres de l'ICOM et de l'AMS, personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e, carte «20 ans/20 francs», passeport Musées suisses et institutions associées (Reka, Raiffeisen), personnes munies d'une carte AI et leur accompagnant-e, billets de faveur, enseignant-e-s préparant leur visite sur présentation d'un justificatif.

Retrouvez-nous sur Facebook

Inscrivez-vous sur www.meg-geneve.ch pour recevoir notre lettre d'information *infoMEG*.

Suivez-nous sur notre chaîne YouTube.

Si vous souhaitez recevoir le magazine *Totem* chez vous, envoyez-nous votre adresse à meg@ville-ge.ch

groupes et scolaires

Réservation obligatoire pour les groupes et les scolaires avec ou sans visite guidée sur www.meg-geneve.ch , rubrique Public.

Groupes

Des visites commentées par un médiateur ou une médiatrice culturel-le sont proposées toute l'année.

Groupe jusqu'à 20 personnes:
120 CHF, durée 1h
170 CHF, durée 1h30
220 CHF, durée 2h

Scolaires

De la petite enfance au post-obligatoire, des visites commentées et visites-ateliers sont proposées en fonction du degré scolaire et des objectifs du groupe.

Les visites et les ateliers sont gratuits pour toutes les écoles du canton de Genève.

Visite commentée pour les écoles non genevoises: 50 CHF.

conditions et modalités de réservation

visites commentées publiques

Sans réservation

Pour toute visite commentée publique, un billet doit être retiré à l'Accueil du MEG, 60 minutes avant la visite, dans la limite des places disponibles. Pour l'exposition de référence, un billet de visite gratuite et pour l'exposition temporaire, un billet combiné entrée payante + visite gratuite.
Une fois muni-e-s de billets, rejoignez votre guide au Foyer (-1) 10 minutes avant le début de la visite.
Selon les visites, un casque audio sera proposé pour votre confort.

événements

Concerts, conférences, projections, spectacles

Billetterie
L'accès aux événements ne peut se faire que muni d'un billet (entrée gratuite ou payante)
Les billets sont délivrés à l'Accueil au plus tôt 60 minutes avant chaque événement, sauf indication particulière.

Accès aux salles
- L'ouverture des portes de l'Auditorium a lieu 15 minutes avant le spectacle
- Par égard pour les spectateurs, artistes et/ou intervenants, nous mettons tout en œuvre pour commencer à l'heure précise. Aussi, une fois les portes fermées ou l'événement commencé, l'accès en salle pourra être limité aux seuls moments opportuns.
- Il est fortement recommandé de respecter l'âge minimal requis pour chaque événement.

Annulation, report, remboursement
- En cas de retard de votre part, nous ne pourrons ni rembourser ni échanger vos billets pour un autre événement.
- En cas de perte ou de vols des billets, nous ne pourrons délivrer de duplicata qu'en cas de déclaration faite auprès des services de police, et dans la mesure où un numéro de dossier pourra être retrouvé.
- En cas d'annulation ou de report de l'événement de la part du MEG, vous pourrez demander le remboursement du prix du billet ou un échange pour une date ultérieure. Nous vous remettrons pour ce faire le formulaire comportant les conditions et délais de votre remboursement.
- Les informations publiées dans le journal *Totem* étant soumises à d'éventuelles modifications, nous vous invitons à consulter notre site Internet régulièrement mis à jour www.meg-geneve.ch

activités participatives

Sans réservation
Les billets sont délivrés 60 minutes avant l'atelier, dans la limite des places disponibles.

Sur réservation
Les réservations se font par téléphone au +41 22 418 45 55 de 9h à 11h dans les 5 jours qui précèdent l'atelier ou sur place aux horaires d'ouverture du MEG. Consultez notre site pour vérifier s'il reste des places.

Les réservations sont valables jusqu'à 15 minutes avant le début de l'atelier. Au-delà de ce délai, les places sont automatiquement redistribuées. Elles sont soumise au respect des consignes ci-contre.

consignes pour les activités participatives

Âge minimal
Il est fortement recommandé de respecter l'âge minimal requis pour chaque activité.

Accompagnant-e
Lorsque la mention «avec accompagnant-e» est indiquée, les enfants doivent être accompagnés durant tout l'atelier par un adulte, qui participe à l'activité (plein tarif).

Matériel
Sauf mention contraire (voir *Totem* et site Internet www.meg-geneve.ch), il n'est pas utile d'apporter votre propre matériel.

Nombre d'enfants par adulte
Chaque adulte est prié d'accompagner deux enfants au maximum.

audioguide

Articulé autour de l'eMEG, l'audioguide propose des commentaires sur 30 objets de l'exposition de référence, chefs d'œuvre des collections du MEG.
Il est recommandé d'utiliser son propre casque audio (achat de casque audio néanmoins possible à l'Accueil).

eMEG

L'eMEG est un outil interactif conçu spécifiquement pour accéder à toutes les informations de l'exposition de référence (notices, textes, photos, cartels, plans) et pour approfondir ses connaissances (archives, films, articles, conférences) ; il est accessible depuis n'importe quel smartphone ou tablette par Wifi au Musée ou ailleurs.
Tablettes en prêt à l'Accueil, niveau 0.

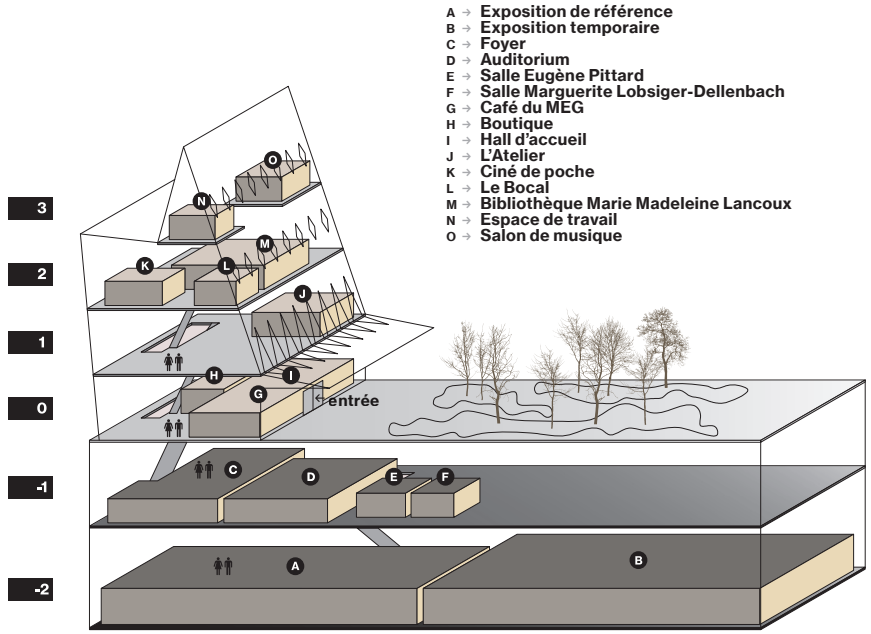
Adresse : meg.ch
Langues : français, anglais

anniversaires au MEG

Mercredi et samedi, accueil pour 12 enfants de 6 à 10 ans, 270 CHF. Ce tarif comprend une visite d'exposition et des moments créatifs animés par un médiateur ou une médiatrice, et des boissons naturelles.

Un gâteau, en option, peut être commandé au Café du MEG pour 90 CHF au +41 22 418 90 86 ou au +41 76 558 20 35.

Réservations uniquement par internet
www.ville-ge.ch/meg/accueil_enfant.php



A → Exposition de référence
B → Exposition temporaire
C → Foyer
D → Auditorium
E → Salle Eugène Pittard
F → Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach
G → Café du MEG
H → Boutique
I → Hall d'accueil
J → L'Atelier
K → Ciné de poche
L → Le Bocal
M → Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
N → Espace de travail
O → Salon de musique

Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
niveau 2

L'Atelier
niveau 1

Hall d'accueil, billetterie, Café du MEG, Boutique
niveau 0

Auditorium
niveau -1

Salle Eugène Pittard
niveau -1

Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach
niveau -1

Exposition de référence et temporaire
niveau -2

Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux

Bibliothèque

Lundi	**fermé**
Mardi	**11h à 18h**
Mercredi	**11h à 18h**
Jeudi	**11h à 18h**
Vendredi	**11h à 18h**
Samedi	**fermé**
Dimanche	**fermé**

Pour le retour des documents empruntés, utilisez la boîte située dans le jardin du MEG, sous le couvert, 24h/24h

Sous le majestueux faîte du nouveau bâtiment se niche la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, riche d'un ensemble de plus de 45'000 ouvrages dédiés aux cultures des cinq continents.
La liste des ressources documentaires disponibles est consultable à l'adresse www.rero.ch

Ciné de poche

Situé dans la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, le Ciné de poche permet de visionner les films de la collection du MEG et peut accueillir jusqu'à 12 personnes.

Salon de musique

Accès à la totalité des Archives internationales de musique populaire (AIMP) avec la possibilité d'écouter plus de 16'000 heures de musique.

Ouverte du mardi au vendredi, de 11h à 18h.
T +41 22 418 45 60
E biblio.meg@ville-ge.ch

accès pour tous et toutes

Des visites et d'autres activités sont proposées aux visiteurs et aux visiteuses en situation de handicap.

Publics en situation de handicap
Grâce aux rampes et aux différents ascenseurs, le nouveau bâtiment du MEG garantit un accès facilité pour les fauteuils roulants et les personnes à mobilité réduite.

Personnes malentendantes
L'Auditorium du MEG est équipé d'une boucle magnétique.

Champ social
Des visites sont organisées gratuitement pour les professionnel-les et les bénévoles du champ social afin de préparer leur visite au MEG avec un groupe. Ces visites introductives permettent de se familiariser avec le Musée, le contenu des expositions et les supports d'aide à la visite (eMEG, clés de visite, etc.) ainsi que d'échanger avec les collaborateurs-trices du Musée.

Informations/réservations
T +41 22 418 45 58
E denise.wenger@ville-ge.ch
www.meg-geneve.ch

wifi

Le MEG met gratuitement à disposition un service Wifi dans tous ses espaces.

services

Afin de profiter au mieux de nos services, n'hésitez pas à nous prévenir, la veille de votre venue au MEG, de vos besoins spécifiques: demande d'accompagnement, endroit calme pour allaiter, réservation d'une place pour un fauteuil roulant, etc., en appelant le numéro
+41 22 418 45 50

facilités

Vestiaire et consigne
Un vestiaire gratuit est disponible dans le Foyer, au niveau -1.

WC
Aux niveaux 0 et -1, les toilettes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tables à langer
Les toilettes situées au niveau 0 et -1 sont équipées de tables à langer.

Prêt de matériel
Des fauteuils roulants sont proposés gratuitement aux visiteurs, à la billetterie située dans le hall d'accueil, pour faciliter le déplacement dans le Musée. Le prêt est consenti en échange d'une pièce d'identité et dans la limite des stocks disponibles. Tout matériel emprunté au Musée ne peut sortir de l'enceinte de l'établissement.
Chaises pliables à disposition du public dans les salles d'exposition.

Café du MEG
Lundi
fermé
Mardi – dimanche
9h30-18h15

Café du MEG

Terrasse, menu du jour, café gourmand, tea time, brunch
Le Café du MEG propose une cuisine qui s'inspire principalement des saveurs méditerranéennes. L'offre quotidienne varie en fonction des produits saisonniers locaux. Chaque jour, de nouveaux mets sont proposés: plats du jour, sandwichs, soupes ou salades, également disponibles à emporter. L'après-midi est l'occasion de découvrir une sélection de thés, cafés et gâteaux, proposée avec la formule afternoon tea; et pour terminer la journée, un petit apéritif. Le dimanche quant à lui est le temps du brunch! (pour les nocturnes, se référer au programme).

Informations/réservations
T + 41 22 418 90 86
M + 41 76 558 20 35
E megcafegeneve@icloud.com

Boutique du MEG

Envie de faire plaisir? Véritable prolongement de la visite du Musée, la boutique du MEG propose un large éventail d'ouvrages, d'objets de curiosité, d'idées cadeaux, de souvenirs, de jeux et de trésors du monde entier. Profitez-en! Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h.

T +41 22 320 00 33
E laboutiquemeg@gmail.com

philanthropie

Soutenir le MEG, c'est participer au succès de l'un des fleurons des musées de Genève et contribuer au développement culturel d'une institution résolument tournée vers les sociétés et les cultures du monde.

En échange de votre engagement, le MEG vous réserve un accueil privilégié ainsi que de nombreux avantages.

Avantages
- associer son image à celle d'une institution dynamique au centre de la Genève internationale;
- participer au rayonnement d'un territoire en mouvement;
- développer son engagement citoyen.

Le MEG propose aux entreprises et fondations partenaires de nombreux avantages tels que la diffusion de leur logotype sur ses supports de communication, mais aussi des billets d'entrée aux expositions temporaires, l'organisation d'événements, de visites privées ou encore d'ateliers pour les enfants du personnel et bien d'autres activités.

Chaque partenariat est unique et le MEG tient à construire avec son partenaire un projet sur mesure.

Les publics au cœur des engagements du MEG
Lieu d'ouverture, de transmission et de découverte, le MEG ouvre ses portes aux cultures des cinq continents et met en œuvre des programmes de médiation favorisant le dialogue entre les publics de tous horizons.

En ce sens, le Musée développe un programme consacré à la solidarité en soutenant des actions visant à favoriser un accès équitable à ses services et à sa programmation.

location d'espaces

Nouveau lieu de rencontre au cœur de Genève, le MEG propose de louer ses espaces pour l'organisation de manifestations.

L'Auditorium
230 places assises
La modularité de l'Auditorium permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés ou conférences de presse. Le Foyer attenant permet de recevoir vos convives dans les meilleures conditions. Leur privatisation peut également s'accompagner d'une visite des expositions.

Le Foyer
300 personnes debout
Cet espace s'adapte à vos petits déjeuners ou cocktails. Sa privatisation s'accompagne d'une visite des expositions.

Les salles Eugène Pittard et Marguerite Lobsiger-Dellenbach
La salle Eugène Pittard, d'une capacité de 25 personnes, et la salle Marguerite Lobisger-Dellenbach, d'une capacité de 50 personnes, sont équipées pour accueillir des séminaires, des ateliers professionnels, des cours, ou tout autre événement adapté à un espace aux dimensions intimistes.
Conditions et tarifs sur demande.
Les réservations se font jusqu'au 9 de chaque mois, pour le mois suivant.

Contact
Mauricio Estrada Muñoz,
Responsable de l'unité «Publics»
T +41 22 418 45 54
E mauricio.estrada-munoz@ville-ge.ch

SAMEG
Société des Amis du Musée d'Ethnographie de Genève

La Société des Amis du MEG (SAMEG) a pour vocation de rassembler des passionnés et de soutenir le Musée. Elle existe depuis 1931.

Ses principaux buts sont :
- Rassembler les interéssé-e-s par les cultures du monde, favoriser les rencontres entre elles/eux et les spécialistes
- Susciter des dons pour les collections et les expositions
- Encourager la fréquentation du Musée
- Offrir à ses membres des avantages exclusifs.

Les membres qui le souhaitent peuvent se joindre aux activités de deux groupes spécialisés :
- SAMEG Collections, pour les collectionneurs
- SAMEG Jeunes, pour les étudiants et les moins de 35 ans

La carte de la SAMEG vous donne les avantages suivants :
- Entrées gratuites illimitées au MEG
- Visites privées des expositions guidées par les commissaires et les conservateurs-trices
- Invitations personnelles aux vernissages et colloques scientifiques
- Réductions à la Boutique du musée
- Voyages à thèmes encadrés par des spécialistes (par exemple: Arménie, Australie)
- Et bien plus encore...

www.sameg.ch
T +41 22 418 45 80
E sameg@sameg.ch

Statuette représentant Vishnu et son épouse, Sri, la déesse du riz
Indonésie, Bali. 20e siècle
Bois, sapèques fibres. H 65,5 cm
Don de Lise et Georges Breguet (vice-président de la SAMEG) en 2014
MEG Inv. ETHAS 066349

Emportez avec vous un peu de la magie du MEG

Boutique du MEG
Mardi – dimanche
11h-18h
T +41 22 320 00 33
E laboutiquemeg@gmail.com

La Boutique du MEG est un espace de convergence des savoir-faire artisanaux des cinq continents. Vous y trouvez des idées cadeaux originales pour tous les goûts et tous les budgets.

Dans le hall d'accueil du Musée, la Boutique peut être le point de départ de la visite ou l'espace que l'on découvre en fin de parcours pour prolonger son expérience du MEG. Chaque article proposé est soigneusement conçu et développé pour ses valeurs historique, pédagogique et artistique et répond à un engagement environnemental et sociétal.

Émerveillez-vous avec la boîte à confectionner son propre curry, par le choix d'épices de qualité exceptionnelle, par la beauté énigmatique de ces animaux marins en céramique façon «origami».

Une large place est réservée aux publications du Musée et aux livres spécialisés ainsi qu'à la riche collection de CDs du MEG, parcourant eux aussi les vastes continents. Vous y trouvez également des articles destinés aux enfants, des produits d'arts de la table, des objets d'artisanat d'art ainsi que des articles textiles et de décoration. La variété des objets de la Boutique est sans cesse renouvelée au gré des expositions temporaires.

Avec l'envie d'offrir plus qu'un simple souvenir de ce lieu culturel, le choix de la Boutique du MEG comble les esprits les plus curieux.

MEG

le travail
photo–graphies de 1860 à nos jours

24.03.–15.10.17

www.letravail.chateaudeprangins.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

ENGAGEMENT
UN FONDS DE SOUTIEN DU GROUPE MIGROS

Musée national suisse | Château de Prangins
CH – 1197 Prangins | T. +41 (0)58 469 38 90
www.chateaudeprangins.ch | MA – DI 10.00 – 17.00

MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. Château de Prangins.

Sculpture Yawkyawk (détail)
par Owen Yalandja (1962 -)
Australie, Territoire du Nord,
Terre d'Arnhem, Maningrida
Kuninjku, clan Dangkorlo, moitié Yirritja
2013. Bois, pigments
Don de Claude Albana Presset en 2016 ;
acquis en 2013 au centre d'art
Maningrida Arts & Culture
MEG Inv. ETHOC 066899